



El hombre del Paleolítico fue el primer constructor de imágenes. Intentaba plasmar el universo que le rodeaba, y este hecho suponía algo tan sorprendente y mágico como atrapar la propia realidad. Pintar un animal con una flecha clavada equivalía, en cierta medida, a darle caza y cuanto más fiel era la representación más poderosa sería la magia.

La capacidad de aprehender la naturaleza, mediante su representación en un plano que se convierte en ventana para descubrirnos la visión del artista, adquiere un significado especial cuando se trata del rostro del ser humano.

La Pintura de Rubén Belloso hace referencia a su entorno más cercano. En su último curso, realiza un recorrido imaginario reflejando las expresiones de aquellos profesores que, durante la carrera, le han transmitido sus experiencias, influenciándole en mayor o menor medida.

Incluye, además, un retrato del Rector, a quien representa como el profesor que es para expresar la importancia de la docencia en esta institución y poner de manifiesto, al mismo tiempo, la valoración de su experiencia de aprendizaje en el contexto de nuestra Universidad.

Sus cuadros constituyen una invitación a traspasar el espejo de Alicia, una realidad sobredimensionada que desdibuja su propia identidad y nos sumerge en una extraña cartografía de forma y color que intenta definir el modo en que cada vida habita en la mirada de este autor.

Juan Manuel Calle González  
Profesor Coordinador de la exposición

## RETRATOS DE UNA EXPERIENCIA

Rubén Belloso Adorna

14 Enero / 8 Febrero 2010



Facultad de Bellas Artes  
Calle Laraña 3 [41003 Sevilla]

Horario exposición:

Lunes a Viernes de 11 a 14 h y de 17,30 a 21 h