



# *Elegía*

---

ÁLVARO ESCRICHE

ESPACIO GB

8 / 30 SEPTIEMBRE 2011

# *Elegía*

---

*ÁLVARO ESCRICHE*

**Coordinador de la exposición:** Dionisio González

**Organiza:** Facultad de Bellas Artes de Sevilla

ESPACIO GB

Facultad de Bellas Artes (anexo)

C/Gonzalo Bilbao 7 y 9 41003 Sevilla

*A mi madre*

*En ninguna parte en nadie*

*Dionisio González*

**E**n un momento, un tris, un instante, se puede inaugurar una abertura impresionada, una realidad que no te pertenece pero que se instala impositiva e inmediata en la presteza de ese soplo como la única realidad irrefutable: la enfermedad. La sociedad, que eteriza la experiencia tras un desarrollo de cortinas sintéticas, nos enfrenta aturcidos a nuestros enfermos, nos enfrenta a la carosis de nuestros pacientes en la perplejidad de la atención y la espera. Todo cuanto nos queda a partir de ese momento está subordinado a esa espera. Para Simone Weil ésta no es actividad sino sustancia, no una actividad del ser sino la sustancia del ser. Ante el que sufre uno conforma un espacio para la duración, para la trascendencia. En esa espera el médico ejerce de iniciador en el mundo especializado de la enfermedad aunque nunca se pregunte porqué el alargamiento de la vida tras la prorrogación científica ha terminado dándole a la muerte el papel de la sexualidad; es decir, ocupando el mayor de los tabús. Álvaro Escriche muestra en esta exposición elegíaca la ocupación de una espera angustiada (la de la enfermedad de su madre) desde la mostración de autorretratos estenopeicos que sin embargo contienen el no rostro baconiano y una serie de vanitas penetrales que insisten en las representaciones de la muerte y la agonía; del dolor por el otro, que Levinas interpretaba como el único sentido que puede atribuirse al sufrimiento.

Desde el 26 de octubre de 1977, el día siguiente a la muerte de su madre, hasta el 15 de septiembre de 1979 Roland Barthes comenzó un Diario de Duelo; el 12 de abril de 1978 reflejó:

¿Escribir para acordarse? No para recordarme, sino para combatir el desgarramiento del olvido en cuanto que se anuncia absoluto. El -pronto- “ya ninguna huella”, en ninguna parte en nadie.

Necesidad del “Monumento”.

Memento Illem Vixisse (Acuérdate de aquella que ha vivido).

Quizá Álvaro ¿Escribe con luz para acordarse? Para recordarse la enfermedad, que no la muerte, como el continente sin memoria de aquella que ha vivido conforme al recuerdo y no recuerda...

*Dionisio González*

Coordinador de la exposición

*Elegía*

Serie **VANITAS**

*“Tu fotografía es un registro de tu vida, para quien sepa verlo.”*

*PAUL STRAND*





---

Sin título (1)  
Serie Vanitas  
Fotografía digital (100x70 cms)



---

Sin título (2)  
Serie Vanitas  
Fotografía digital (100x70 cms)



---

Sin título (3)  
Serie Vanitas  
Fotografía digital (100x70 cms)



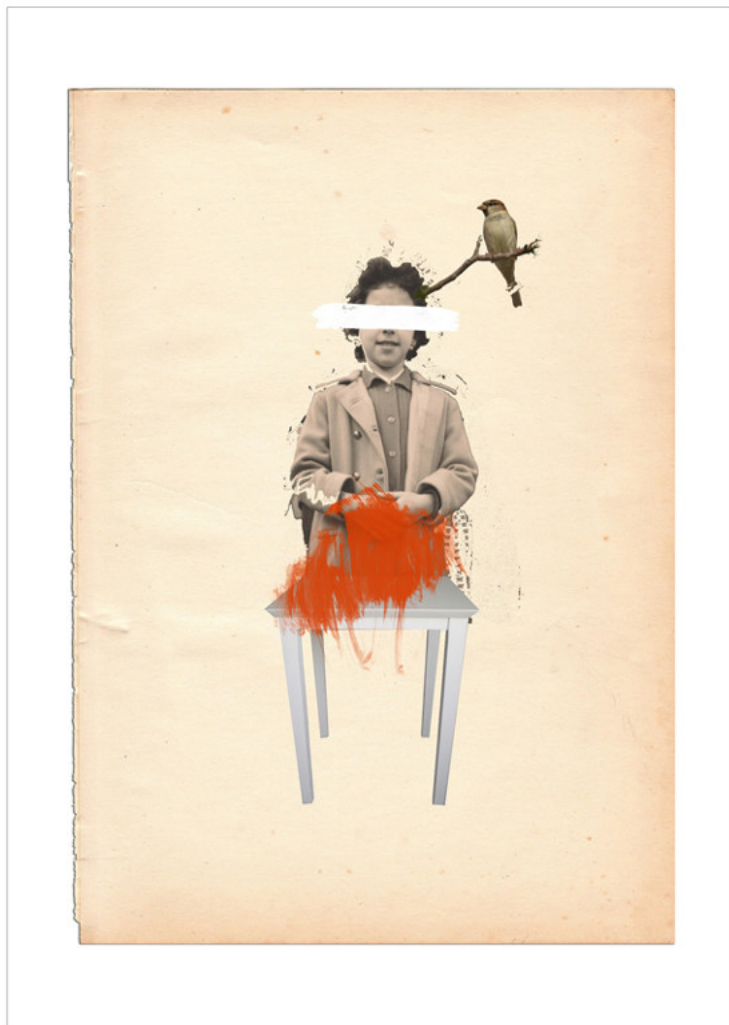
---

Sin título (4)  
Serie Vanitas  
Fotografía digital (100x70 cms)

Serie **AGONÍA**

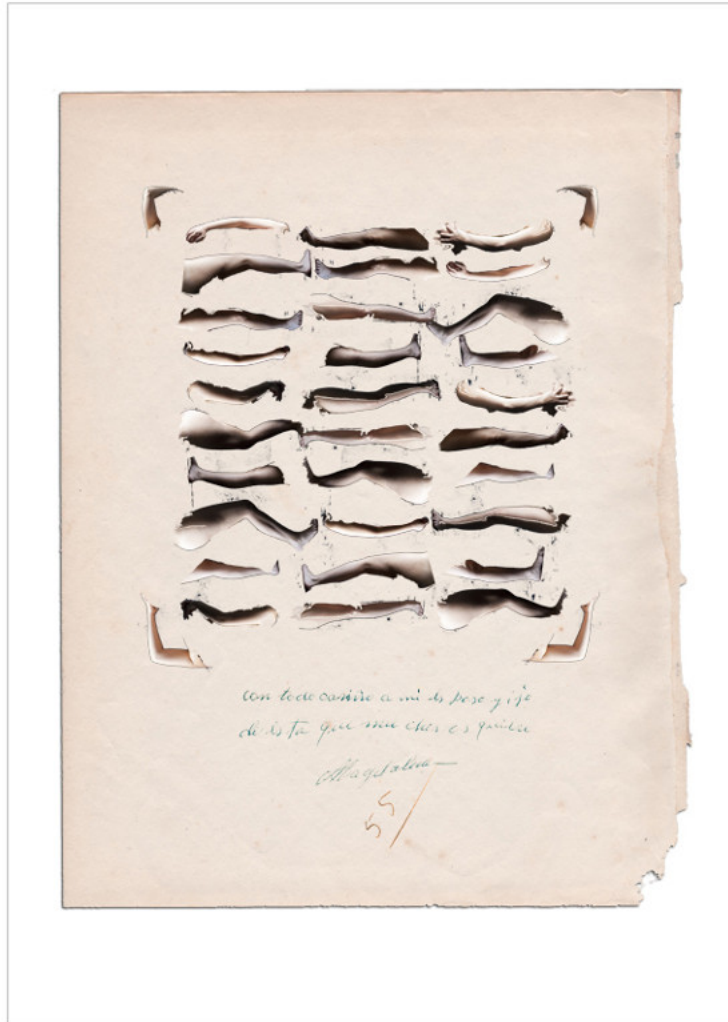
*“Es necesario abandonar el pasado cada día o aceptarlo. Si no se consigue, te conviertes en escultora. Es decir, tienes que hacer algo sobre el tema. Si sientes la necesidad de no abandonar el pasado, entonces debes re-crearlo. Y eso es justo lo que yo he estado haciendo.”*

*LOUISE BOURGEOIS*



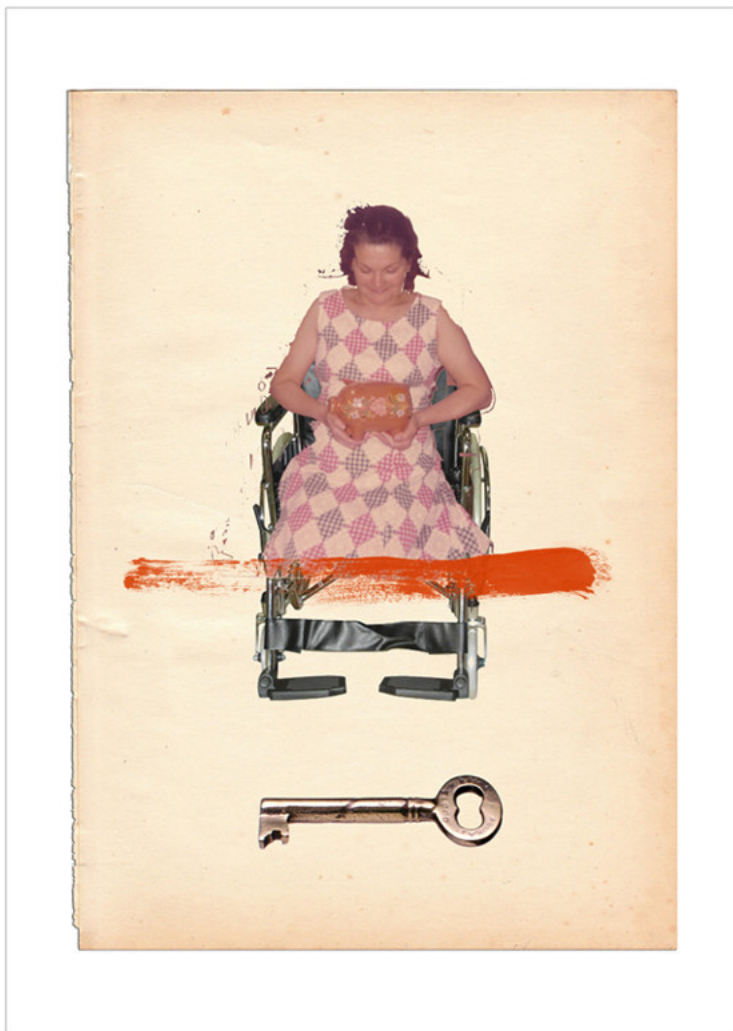
---

Sin título (1)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



Sin título (2)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)





---

Sin título (3)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



---

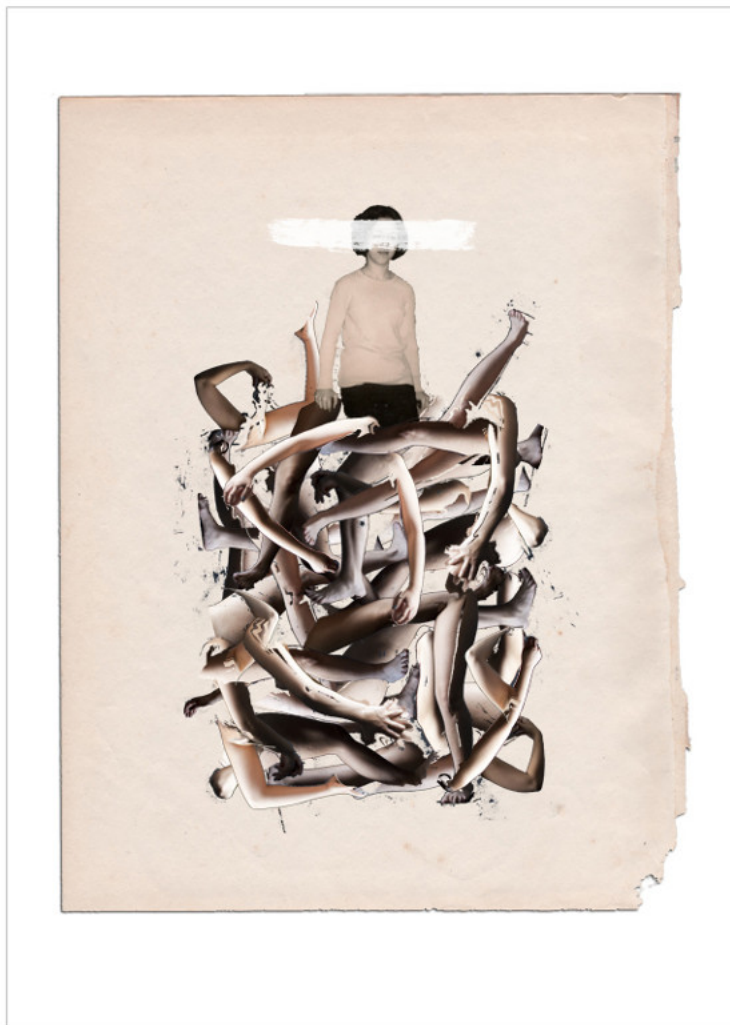
Sin título (4)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



Sin título (5)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)

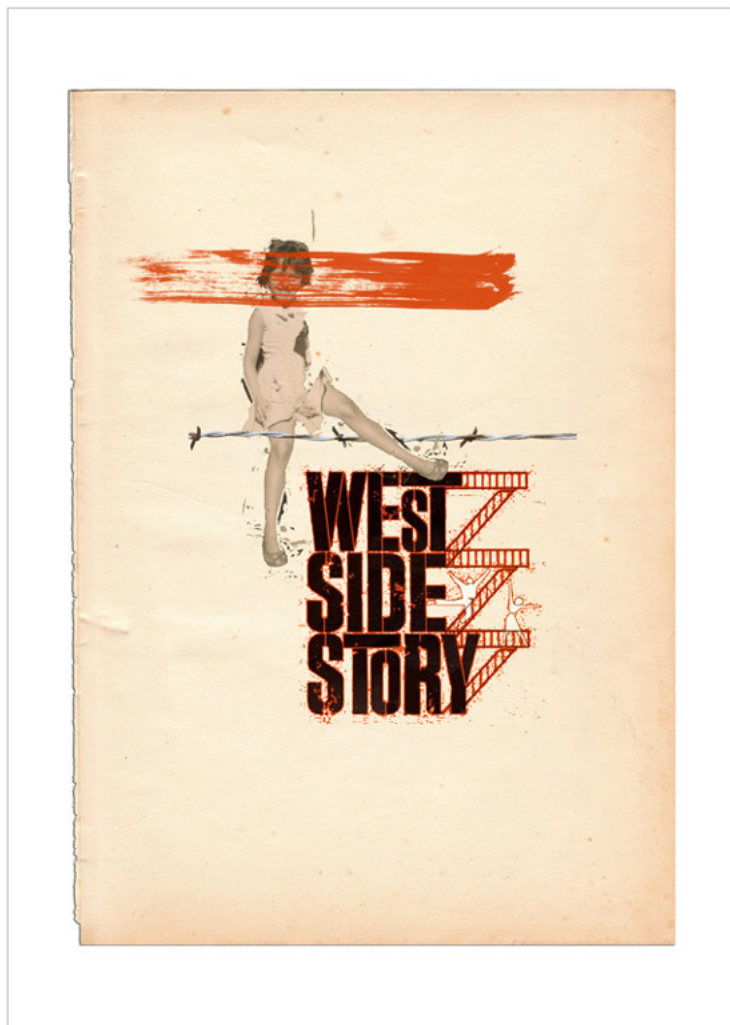


Sin título (6)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



---

Sin título (7)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



Sin título (8)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



Sin título (9)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



Sin título (10)  
Serie Agonía  
Acrílico y Collage (70 x 50 cms)



Serie ***MEMENTO MORI***

*“La fotografía es un arte elegíaco, un arte crepuscular. Casi todo lo que se fotografía, por ese mero hecho, está impregnado de patetismo. Algo feo o grotesco puede ser conmovedor porque la atención del fotógrafo lo ha dignificado. Algo bello puede ser objeto de sentimientos tristes porque ha envejecido o decaído o ya no existe. Todas las fotografías son memento mori.”*

SUSAN SONTAG



---

Sin título (1)  
Serie Memento Mori  
Fotografía estenopeica (18 x 13 cms)



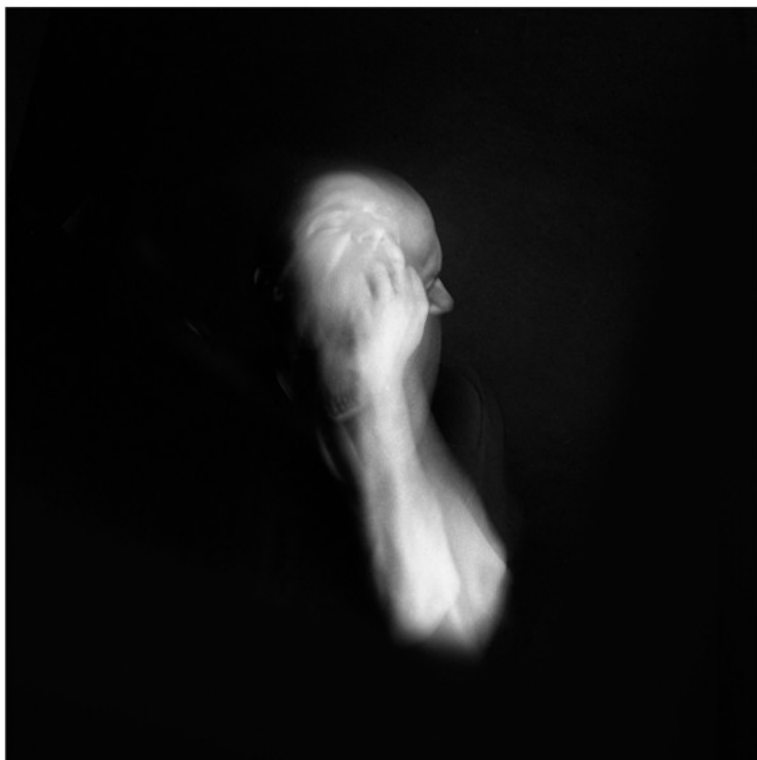
---

Sin título (2)  
Serie Memento Mori  
Fotografía estenopeica (18 x 13 cms)



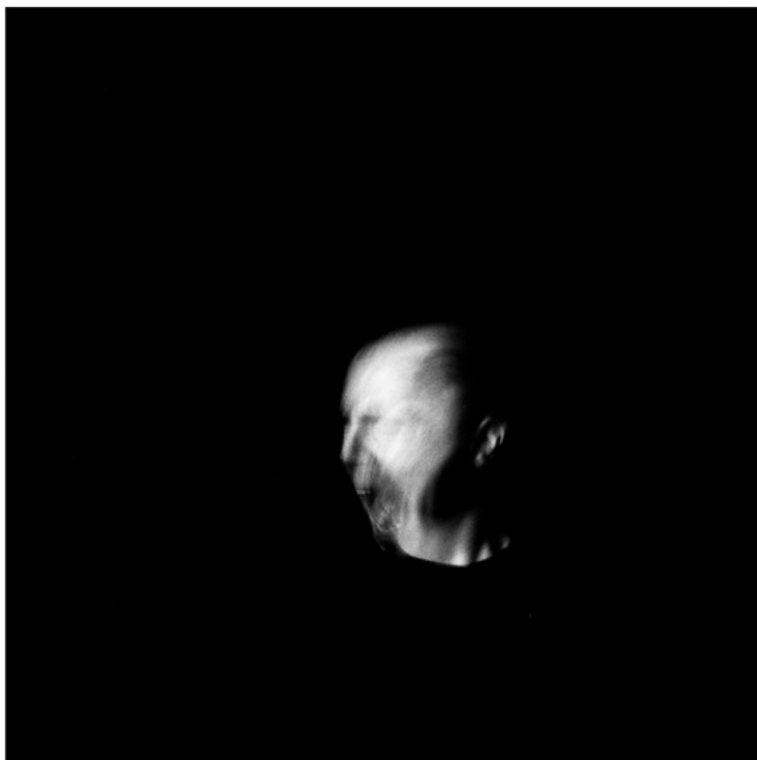
---

Sin título (3)  
Serie Memento Mori  
Fotografía analógica (30 x 30 cms)



---

Sin título (4)  
Serie Memento Mori  
Fotografía analógica (30 x 30 cms)



---

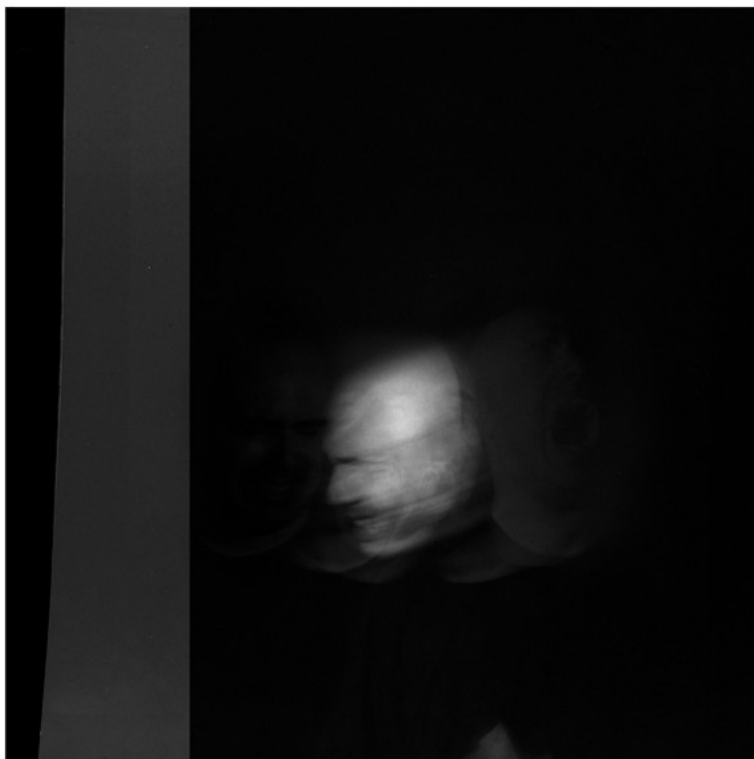
Sin título (5)  
Serie Memento Mori  
Fotografía analógica (30 x 30 cms)



---

Sin título (6)  
Serie Memento Mori  
Fotografía analógica (30 x 30 cms)





---

Sin título (7)  
Serie Memento Mori  
Fotografía analógica (30 x 30 cms)



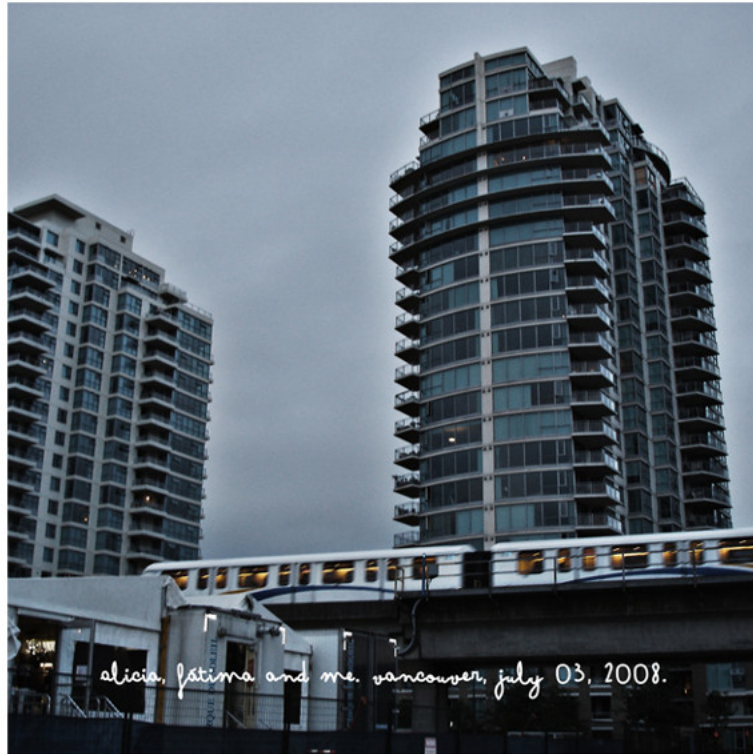
---

Sin título (8)  
Serie Memento Mori  
Fotografía analógica (30 x 30 cms)

Serie ***VANCOUVERITE***

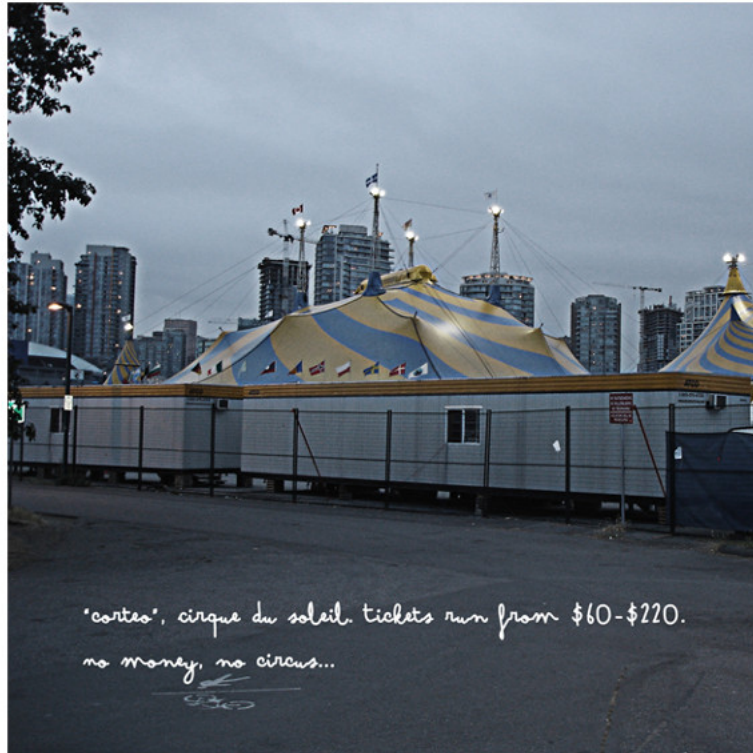
*"Si pudiera contarlo con palabras, no me sería necesario cargar con una cámara."*

*LEWIS HINE*



---

Sin título (1)  
Serie Vancouverite  
Fotografía digital (15 x 15 cms)



---

Sin título (2)  
Serie Vancouverite  
Fotografía digital (15 x 15 cms)



---

Sin título (3)  
Serie Vancouverite  
Fotografía digital (15 x 15 cms)



---

Sin título (4)  
Serie Vancouverite  
Fotografía digital (15 x 15 cms)





---

Sin título (4)  
Serie Vancouverite  
Fotografía digital (15 x 15 cms)

# *Elegía*

---

ÁLVARO ESCRICHE

**ÁLVARO ESCRICHE**  
(Sevilla, 1980)

Profesor de Fotografía Creativa en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.  
Doctorando en Bellas Artes.  
Licenciado en Bellas Artes, en las especialidades de Diseño Gráfico & Grabado y Escultura, por la Universidad de Sevilla.  
Técnico Superior en Artes Aplicadas a la Fotografía, Artes Aplicadas a la Piedra y Artes Aplicadas a la Escultura por la Escuela de Arte de Sevilla.

BECAS Y PREMIOS

2011  
Premio (Bolsa compra) en el II Certamen de Fotografía Contemporánea.  
2010  
Premio (Bolsa compra) XVI Premio Nacional de Artes Plásticas.  
Accésit de Obra Gráfica en el V Certamen de Arte "La Universidad y el Deporte".  
2009  
1º Premio en Obra Gráfica en el III Concurso de Temática Social, Solidaria y de Voluntariado de la Universidad de Sevilla.  
1º Premio de Fotografía en el XII Certamen de Creación "Fronteras de Papel".  
Accésit de Instalaciones en el XII Certamen de Creación "Fronteras de Papel".  
2008  
I Premio Nacional de Fotografía Universidad de Sevilla.  
Beca de colaboración del Ministerio de Educación y Ciencia.

INDIVIDUALES

2011  
Elegía. Espacio GB. Sevilla.

COLECTIVAS

Participante en múltiples exposiciones a nivel nacional e internacional.  
2011  
II Certamen de Fotografía Contemporánea. Creación Universitaria Andaluza. Universidad de Huelva, Cádiz, Córdoba e Internacional de Andalucía.  
Inspirations. Nuevas miradas V. Sala diagonal 3. Sevilla.  
XVII Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.  
2010  
Primer Festival de Fotografía "INTEGRA". Pergamino, Argentina.  
Excesos. Nuevas miradas IV. Sala diagonal 3. Sevilla.  
IKAS-ART 2010. Encuentro nacional de jóvenes artistas. Bilbao,

## ÁLVARO ESCRICHE

(Sevilla, 1980)

### COLECTIVAS

XVI Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

2009

Anima Mundi. Primo Piano Living Gallery, Lecce, (Italia).

Certamen de Fotografía Contemporánea. Creación Universitaria Andaluza. Universidad de Huelva, Cádiz, Córdoba, Málaga, Jaén e Internacional de Andalucía.

Certamen de Fotografía de AMUCCAM. Santander.

Bienal de Jóvenes Creadores de Europa y el Mediterráneo. National Gallery of Macedonia. Skopje (Macedonia).

Sexo II. Galería El Fotómata. Sevilla (Colectivo Es3arte).

XII Certamen de Creación "Fronteras de Papel". Muro de Barranco. Sevilla.

XII Certamen de Creación "Fronteras de Papel". Sala Santa Inés. Sevilla.

XV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

LVII Exposición Nacional de Otoño. Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría. Sevilla.

2008

IKAS-ART 2008. Encuentro nacional de jóvenes artistas. Bilbao.

"AICNEREFID-IN-DIFERENCIA". UGT Andalucía / Espacio GB. Sevilla.

Índice'08. Espacio GB. Sevilla.

XIV Premio Nacional de Artes Plásticas Universidad de Sevilla.

2007

VI Concurso de Dibujo de la Real Academia de Bellas Artes de Granada.

### OBRA EN COLECCIONES

Proyecto Atalaya. Universidad de Huelva.

Delegación de Juventud y Deportes. Ayuntamiento de Sevilla.

Centro de Iniciativas Culturales (CICUS). Universidad de Sevilla.

Servicio de Atención a la Comunidad Universitaria (SACU). Universidad de Sevilla.

Servicio de Actividades Deportivas (SADUS). Universidad de Sevilla.

Fundación Miguel Fuentes del Olmo, Arte Emergente. Andújar, Jaén.

### CONTACTO

alvaro.escriche@gmail.com

<http://alvaroescriche.blogspot.com/>

ESPACIO GB

8 / 30 · SEPTIEMBRE 2011

# *Elegía*

---

ÁLVARO ESCRICHE

Colaboran:

Cajasol | Obra Social



Organiza:

