



COLABORANDO

+

CREANDO

[Exposición colectiva de estudiantes internos del curso 2010-2011]



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

EDICIÓN

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla
c/ Laraña nº 3, 41003 Sevilla
<http://bellasartes.us.es/>

COORDINACIÓN EDITORIAL

María Teresa Carrasco Gimena

COLABORACIÓN EN LA COORDINACIÓN

Yovani Boza Moreno
María José Rodríguez Soto

FOTOGRAFÍA

Pablo Rodríguez Ruíz
Álvaro Escriche López

DISEÑO

Manuel Castro Cobos
María Teresa Carrasco Gimena

MAQUETACIÓN

Yovani Boza Moreno

IMPRESIÓN

Pinelo Talleres Gráficos, s.l.
ISBN: 13 978-84-694-9855-2
Depósito Legal: SE-7.891-2011

© de las imágenes Sus autores

© de los textos Sus autores

EXPOSICIÓN:

LUGAR

ESPACIO SÓTANO2 [Facultad de Bellas Artes de Sevilla]

FECHAS

Del 27 de octubre al 18 de noviembre de 2011

COORDINACIÓN

Manuel Castro Cobos
Juan Manuel Calle González

DIRECCIÓN DEL MONTAJE

María Arjonilla Álvarez
Javier Bueno Vargas

COLABORACIÓN EN EL MONTAJE

Yacira Bartolomé Sáenz
Julio Macías Guerrero
José Daniel Henares Paredes
Carolina Jiménez Gray

TÉCNICOS DE MONTAJE

Francisco Javier Sivianes Márquez
Juan Carlos Sánchez Romero

COLABORANDO

+

CREANDO

[Exposición colectiva de estudiantes internos del curso 2010-2011]



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

TEXTO DE PRESENTACIÓN	Pág.
Dibujos de un escenario para la intervención protagonista de los alumnos	6
María Teresa Carrasco Gimena	
Manuel Castro Cobos	
TEXTOS DE LOS PROFESORES TUTORES	
Pinceladas en torno a la colaboración académica de los estudiantes internos	8
Simón Arrebola Parra	"
Raquel Barrionuevo Pérez	"
Diego Blázquez Pacheco	9
Fernando García García	"
Belén León del Río	10
José Luis Molina González	"
Áurea Muñoz del Amo	"
Francisco Lara Barranco	11
Enrique Quevedo Aragón	12
Luz Marina Salas Acosta	"
Jesús Sánchez Casado	"
Yolanda Spínola Elías	13

ESTUDIANTES INTERNOS PARTICIPANTES

[Catálogo de Obras]

María Alonso Bermudo	16
Ana Barriga Oliva	18
Miguel Ángel Domínguez Caballero	20
Alberto Fernández Mancilla	22
Elisabet Gallego Lobato	24
María Dolores García Suarez	26
Mar Gascó Sabina	28
Susana Guisado Chavero	30
Miguel Gómez Márquez	32
Antonio González Castro	34
Virginia Herrera Piñero	36
José María Iglesias García-Arenal	38
Antonio Jimeno Cordero	40
Alejandro Mairena Morales	42
Emilio Merino Rodríguez	44
José Manuel Nieto Pérez	46
Carlos Rojas Redondo	48
Stella Sánchez Halcón	50
David Sánchez Rey	52
Mercedes Pimiento Moral	54

Dibujos de un escenario para la intervención protagonista de los alumnos

La participación activa de los estudiantes y su capacidad para el desarrollo del trabajo autónomo son las claves de un nuevo contexto universitario en el que esta Facultad de Bellas Artes se ha propuesto una decidida optimización de sus enseñanzas. A este fin han contribuido los protagonistas de esta exposición cuyo título describe la labor que en el pasado curso llevaron a cabo, como estudiantes internos, en las nuevas asignaturas de los títulos de Grado, al mismo tiempo que realizaron las creaciones artísticas que ahora presentan en el ESPACIO SÓTANO2.

Con su colaboración han facilitado el funcionamiento de los llamados *talleres autónomos programados* que se organizan para ofrecer a todos los alumnos la posibilidad de continuar haciendo uso de las instalaciones de las aulas en horarios distintos a los de clase. En dichos talleres, contando con la tutorización de los profesores, han encontrado un nuevo espacio para el desarrollo autónomo de su propio aprendizaje contribuyendo a favorecer también el de sus compañeros.

Podemos decir que esta exposición se deriva del **Reglamento General de Estudiantes** de nuestra Universidad que, con indudable acierto, establece que “A los Departamentos podrán adscribirse estudiantes internos con el fin de mejorar su formación y prestar colaboración en tareas académicas”. Igualmente, podemos afirmar que responde a un planteamiento consecuente con el **Estatuto del Estudiante Universitario** en cuya introducción dice así:

“...el escenario que dibuja el Espacio Europeo de Educación Superior reclama una nueva figura del estudiante como sujeto activo de su proceso de formación, con una valoración del trabajo dentro y fuera del aula, y el apoyo de la actividad docente y sistemas tutoriales”.

El alumno no se concibe como mero sujeto receptor de formación sino que tiene la posibilidad, así como la responsabilidad, de convertirse en agente principal en la configuración de su propio proceso de aprendizaje. Puede implicarse intensamente en la vida universitaria, contribuyendo de múltiples formas al mejor desarrollo de la institución de la que forma parte.

Los estudiantes internos protagonistas de esta muestra se integraron durante el pasado curso en la dinámica de diferentes asignaturas por ellos ya superadas, en cuyas aulas pudieron desarrollar un trabajo de ampliación de

estudios que, sin duda, ha servido como referencia positiva para los alumnos con quienes convivieron en las horas de taller, en espacios de tiempo en los que estos llevaban a cabo los ejercicios planteados como actividades autónomas. Los trabajos que exponen fueron alimentados de aquellas indelebles vivencias. La intercomunicación entre los estudiantes ha sido siempre una fuente de aprendizaje de especial relevancia en el ámbito de las enseñanzas artísticas y, a este respecto, los talleres ofrecen una extraordinaria oportunidad de para propiciar el intercambio de ideas, hallazgos y experiencias.

La mayor parte de los estudiantes internos entablaron una especial sintonía con sus profesores tutores, con los que colaboraron en el buen funcionamiento de los talleres y de quienes han obtenido un continuado asesoramiento para sus indagaciones, exploraciones o investigaciones.

La validez de esta experiencia se puso de relieve a través de los resultados del proyecto de innovación que, desde el equipo decanal, llevamos a cabo con la participación de todos los profesores de las nuevas asignaturas del primer cuatrimestre y de primer curso de los títulos de Grado en Bellas Artes y en Conservación y Restauración de Bienes Culturales. Dicho proyecto, titulado *“Estudio y seguimiento del trabajo autónomo de los estudiantes en las nuevas asignaturas de los títulos de Grado”*, financiado dentro del I Plan Propio de Docencia, perseguía una valoración del nivel de desarrollo y del grado de cumplimiento de las actividades de trabajo autónomo que, con carácter experimental, habían sido programadas para el primer curso de implantación de los nuevos títulos. A través de los datos extraídos de los cuestionarios que cumplimentaron profesores, alumnos y estudiantes internos, quedó patente la relevancia de la labor de colaboración que estos últimos han llevado a cabo en la mayor parte de las asignaturas de los nuevos títulos, favoreciendo la creación de un productivo ambiente de trabajo y de implicación en el trabajo autónomo.

En tiempos de dificultades como los que actualmente atravesamos resulta imprescindible la cooperación de todos para que el servicio público de la educación se inserte en el horizonte de la excelencia.

Nuestra felicitación a todos los que han hecho posible la realización de esta experiencia expositiva que, estamos convencidos, también será formativa.

María Teresa Carrasco Gimena · Decana

Manuel Castro Cobos · Vicedecano de Calidad e Innovación

Pinceladas en torno a la colaboración académica de los estudiantes internos

“El arte no representa. Revela. Hace visible”

Paul Klee

La repercusión de la inmersión de un futuro artista en un entorno de formación ha de ser poliédrica, recíproca y enriquecedora. En este caso, los alumnos han podido compartir con **Mar Gascó** sus conocimientos en torno a la imagen digital, su experiencia artística como fotógrafa, su metodología y orden de trabajo.

En su aprendizaje, ella ha ido impregnando su producción de un estilo silencioso y contenido. Un secreto interior que nos susurra sobre la identidad femenina como resultado de una búsqueda que no vemos.

Comparte con la fotógrafa italiana Vanessa Beecroft el interés por el universo femenino y la seriación prístina y cromática. En este políptico se produce el cambio cromático de los frutos que se acumulan y ocultan, pero que revelan y hacen visible la incertidumbre de un juego espacial que se mueve entre lo íntimo y lo habitable.

Simón Arrebola Parra · *Profesor en la asignatura Imagen Digital*

La figura del estudiante interno, especialmente en el primer año de grado, es un referente significativo para los alumnos que inician su formación universitaria. Es un modelo próximo, un alumno que ha cursado brillantemente la asignatura y al que, como reconocimiento a su constancia, su trabajo y su esfuerzo, se le ha brindado la oportunidad de colaborar estrechamente con el profesor en los talleres programados.

La experiencia que vive el alumno interno le hace madurar al adquirir la responsabilidad de mantener el orden y el buen uso de las instalaciones así como desarrollar su inteligencia emocional gracias al trato que cultiva tanto con el profesor como con los estudiantes, sirviendo en ocasiones de nexo entre ambos. Así mismo, supone para éste un nuevo reto al desarrollar un proyecto personal vinculado con la asignatura y tutorizado por el profesor que, en el caso de **Ana Barriga**, ha estado centrado en el uso de materiales reciclados. Experimenta con la creación de objetos de carácter efímero, dando un carácter de inmediatez a la obra, y toma como referencia aptitudes poco habituales en el personaje representado, llegando incluso a ridiculizarlo, lo que provoca que el espectador se debata entre la incertidumbre y la risa.

Raquel Barrionuevo Pérez · *Profesora en la asignatura Fundamentos de la Escultura I y II*

La colaboración con los alumnos internos durante el curso académico pasado se desarrolló principalmente cambiando impresiones cotidianas sobre el desarrollo del trabajo de los alumnos en los talleres programados. No se me ocurre mejor manera de saber cuales fueron las valoraciones generales de sus colaboraciones que preguntarles a ellos directamente.

Según me comentan, **Alejandro Mairena** el hecho de colaborar ha resultado imprescindible para el desarrollo de su trabajo personal, siendo fundamental para obtener una nueva visión de la educación. Además se abarca las dos vertientes fundamentales de la didáctica, que son aprender a aprender, y aprender a enseñar.

El seguimiento exhaustivo del alumnado, el trato con cada individuo y la observación de su propuesta individual, enriquecen el conocimiento del estudiante interno. Se establece una relación más estrecha con el profesorado, además de tener la ocasión de observar al alumnado para seguir creciendo personal e intelectualmente, también se acaba conociendo el trabajo del tutor. Del mismo modo, la realización de un proyecto para la exposición "colaborando..." oferta al estudiante interno una oportunidad única para expresarse.

Diego Blázquez Pacheco · *Profesor en la asignatura Fundamentos del Dibujo I y II*

A veces la labor del docente resulta solitaria y llena de incertidumbres, uno intenta recordar y ponerse en la situación de su alumnado para intentar ofrecer las clases que le hubiera gustado recibir. Sin embargo, no es fácil mantener la conexión con sus inquietudes y necesidades. Contar con el nexo que propicia un alumno interno resulta conciliador, su cercanía con una disciplina recién cursada y su capacidad empática con sus compañeros colabora a que esa conexión se mantenga fresca. Porque el estudiante interno, así me ha parecido percibirlo en **Carlos Rojas** durante el curso pasado, se encuentra en ese lugar privilegiado del aprendiz aventajado. Consciente de sus propias experiencias en la disciplina (aún no las ha transformado en recuerdos lejanos recreados) pero a la vez descubriendo la dificultad que supone "hacer palabras" lo que uno sabe para colaborar con el docente, y crear a partir de una nueva visión de lo que vivió como alumno. Es éste un proceso de reflexión y descubrimiento que supone un crecimiento intelectual y artístico ciertamente beneficioso, a mi parecer, para el estudiante que lo experimenta. Reservado a aquellos que pueden volver a vivir desde otra óptica el camino ya recorrido, descubriendo nuevas vías de acercamiento a su propio aprendizaje.

Fernando García García · *Profesor en la asignatura Fundamentos del Dibujo I y II*

Es indudable la enorme huella que deja el arte en el individuo moderno, formando sus emociones y su panorama estético y de consciencia, influyendo en su desarrollo interior y actuando en nuestra mente como una fuerza que inspira nuevos caminos y descubrimientos. En nuestra labor docente e investigadora es importante que todos los intentos de interpretación de la obra artística sean lo más diferenciados y sutiles para no caer en un significado estereotipado, formulado sólo desde el plano intelectual que debilitan los específicos valores individuales y culturales.

El ser humano en su búsqueda debe tener una visión y un conocimiento nuevos del mundo y de sí mismo., pasando de lo individual a lo universal, pues como dice Sri. Aurobindo *"...el esfuerzo individual pronto revela su incapacidad para descubrir con certeza la verdad y la ley de su propio ser si antes no ha descubierto una ley y una verdad universales a las que pueda remitirse."*

Miguel Ángel Domínguez, como estudiante interno, ha tenido ha tenido la oportunidad de profundizar en esta búsqueda al mismo tiempo que ha llevado a cabo una interesante colaboración académica.

Belén León del Río · Profesora en la asignatura *Fundamentos de la Escultura I y II*

Uno de los aspectos más destacables de la relación académica mantenida con los estudiantes internos, ha sido la enseñanza que el docente obtiene de personas con una gran capacidad creativa y actitud positiva frente a cualquier tarea propuesta. Por otra parte, para ellos, la observación del proceso y manera en que otros estudiantes desarrollan su trabajo diario, así como los sistemas que emplea el profesor de la asignatura para abordar la docencia, les proporciona una perspectiva y enseñanza diferente a la que están acostumbrados, que posiblemente sea muy favorable para su futuro profesional. En mi caso particular, he sido especialmente afortunado al contar con la colaboración de unas estudiantes como **Mercedes Pimiento** y **María Alonso**, quienes han demostrado una madurez y responsabilidad admirables, beneficiando de manera importante el correcto funcionamiento de los talleres y la dinámica de la asignatura.

José Luis Molina González · Profesor en la asignatura *Fundamentos de la Pintura I y II*

En la asignatura "Imagen digital" el papel de los estudiantes internos ha sido fundamental y sorprendente por muchas razones. Todos ellos se han involucrado de forma muy generosa, prestando un valioso apoyo en este complejo (pero apasionante) primer año de impartición de la asignatura. El compromiso que han mantenido con la

materia ha sido clave para la consolidación de una dinámica de trabajo fluida con el grupo de clase. **Stella Sánchez** ha colaborado con los estudiantes mostrándoles su forma de trabajar con las distintas aplicaciones infográficas y brindándoles su experiencia; además, ha cooperado con el profesorado en la recopilación de material para clase, aportando ideas y sugerencias al respecto. Una experiencia -sin duda- enriquecedora para ella y para los demás a la que se suma el desarrollo en paralelo de un interesante trabajo creativo que ha llevado a cabo en vinculación con la asignatura..

Áurea Muñoz del Amo · Profesora en la asignatura *Imagen Digital*

El objetivo de la relación colaborativa estudiantes internas-profesor ha sido: conocer y reforzar los intereses particulares de cada una de ellas, para sugerir que cualquier idea y los medios empleados para su desarrollo debían estar relacionados.

“Despertar”, constituye una palabra clave para definir la obra de **Lola García** *El día que caí por el agujero de la madriguera*. Otras asociadas a su propuesta son: identidad, memoria y recuerdo. Un sesgo introspectivo que es descrito por la autora como sigue: *“Tras mi experiencia como alumna interna en 1º de Grado, recordé mi primer contacto con el arte cuando era casi una adolescente. ¿Cómo recobrar ese momento en que mis dibujos, diseños con telas... me hicieron sentir que formaban parte de un mundo que salía de mi interior y se expresaba en el exterior? Muy interesada en el libro de Lewis Carroll Alicia en el País de las Maravillas, visualicé el símil entre el descubrimiento de Alicia y mi sensibilidad hacia el mundo del arte. Mis medios fueron los más cercanos: una sábana de aquella época, hilos, telas y mi intención”*.

Con la propuesta *J_aula* de **Susana Guisado**, el espectador debiera observar un enfoque crítico a los métodos de enseñanza universitaria en las materias artísticas. *“La jaula es un habitáculo en el que paso parte del día durante todo el año académico”* – según la autora. Ese espacio puede convertirse en ágora cuándo la discusión sobre el arte es activa y busca comprender su evolución natural (resultando motivadora para el estudiante), o por el contrario, quedar como lugar anclado en el pasado (actuando sobre el alumno de un modo contrario al señalado). Es el enfoque del docente lo que hace de las materias que éstas se vivan por el alumnado de un modo activo o pasivo.

Francisco Lara Barranco · Profesor en la asignatura *Fundamentos de la Pintura I y II*

El trabajo que **Antonio Jimeno**, estudiante interno de la asignatura de *Sistemas de Representación*, llevó a cabo junto al resto de sus compañeros en diferentes emplazamientos de la ciudad de Sevilla, se convirtió con el paso de las sesiones en una herramienta básica para la realización de su personal proyecto de investigación. En estas salidas, el alumno dispone de un inmenso taller al aire libre que ofrece al joven creador una enorme cantidad de posibilidades; una puerta a la FANTASÍA, y recuerdo aquí a Lygia Pape, como actividad mental que se separa de la estricta organización que nuestro cerebro impone al mundo, y que es el elemento detonante de la CREACIÓN.

A cambio, el joven artista, deja constancia con su labor, de una visión personal de la ciudad, de unos espacios en los que arquitectura, vegetación y habitantes son, más que los tradicionales lápiz, tinta o papel, las herramientas del dibujante.

Enrique Quevedo Aragón · *Profesor en la asignatura Sistemas de Representación*

El nuevo sistema universitario, empieza a demandar cambios no sólo en el plano organizativo, metodológico, estructural, etc., sino sobre todo en el ámbito del trabajo autónomo del estudiante.

En este sentido **Emilio Merino**, a través de su estrecha colaboración con la asignatura de *Sistemas de Representación*, desarrolla una serie de estrategias que le permiten iniciar un proceso de aprendizaje que va desde el ejercicio experimental -basado en las múltiples sesiones de trabajo al aire libre- hacia su línea de trabajo personal. Dicha línea de investigación concluye en la materialización de su obra final, que forma parte del proyecto expositivo de estudiantes internos de las asignaturas de Grado del curso 2010-11.

Luz Marina Salas Acosta · *Profesora en la asignatura Sistemas de Representación*

No encuentro palabras suficientes para comentar y definir de una manera adecuada y precisa la ayuda y dedicación que estas dos personas han prestado en el pasado curso. Tanto **María Alonso** como **José María García** no solo han colaborado conmigo en las asignaturas de Fundamentos de la Pintura I y II sino que además, con su dedicación altruista y desinteresada, han hecho posible lo que en un principio no lo parecía; han posibilitado que los "talleres autónomos", esta nueva metodología didáctica didáctica que impone el nuevo plan de estudios, hayan sido una realidad efectiva. Su permanencia en el taller hasta la última hora de la tarde-noche ha permitido

a los alumnos contar con un espacio adecuado para realizar con tiempo suficiente y en condiciones óptimas los ejercicios y experiencias de aprendizaje que se habían programado como actividades de trabajo autónomo.

Este fue uno de los principales objetivos que nos marcamos al comienzo del curso y que hemos alcanzado con plenitud. Por otro lado, su actividad en el taller les ha permitido también lograr una amplia experiencia que estoy seguro va a repercutir tanto en su formación académica como en su capacidad para organizar y dirigir grupos, establecer métodos de trabajo y otras aptitudes que les beneficiarán a nivel de relaciones personales para su futura actividad artística y profesional.

Jesús Sánchez Casado · *Profesor en la asignatura Fundamentos de la Pintura I y II*

Lo tituló con una afirmación y dijo: *“Ser astronauta, viajar por el espacio, ir a la Luna, hablar con extraterrestres... son algunos sueños que he tenido de pequeño y se cumplen en este trabajo. Parto de los sentimientos y las vivencias personales para abordar un nuevo proyecto, obteniendo creaciones que llevan implícita una parte de mí. Me gustaría que el espectador volviera a sentirse por un momento niño, rescatar esos recuerdos olvidados y arrancarle una pequeña sonrisa nostálgica.”* Con este espíritu de dar lo mejor de sí **David Sánchez** nos supo transmitir, tanto a mí como al grupo de alumnos con el que colaboró, la curiosidad del niño “esponja”, la inquietud del aventurero y la actitud empírica del mejor científico. Superó su carácter tímido y reafirmó su confianza en saber expresar su “yo” más vulnerable a través del arte.

“Tranvía”. Una raza alienígena ha conquistado la tierra y esclavizado a sus habitantes. Ahí sitúa la historia del videojuego para el que ha basado sus ilustraciones. Una localización que irá modelando en 3d, con degradados, capas de texturas y arquitecturas imposibles que reflejan subjetividades de una personalidad inquieta. ¿Por qué no convertir nuestro aprendizaje en un juego en tiempo real? **Alberto Fernández** supo ir de lo analógico a lo digital entre narrativas disparatadas con conquistas de escenarios reales e imaginarios. Aún recordamos la intervención en el aula de Dibujo para la presentación de su trabajo junto a un grupo de compañeros. Con linternas y caballetes, entre estatuas de escayola e imágenes digitales, provistos de mucha, mucha creatividad, nos guiaba disfrazado, contagiándonos, por el sendero ilusionado que nos brindan las posibilidades creativas que confluyen entre las viejas y las nuevas tecnologías de la información y la comunicación.

“Colección privada” es una serie compuesta por diez dibujos en los que aparecen diferentes escenas, siempre solitarias, desoladas, áridas. Cada uno nos muestra una “piedra” que simboliza el olvido, fruto del paso inconstante del tiempo, dejándonos el estado muerto del ser, hueco y vacío de recuerdos. Nos habla del espacio inhabitado, vertedero de las causas, momentos y experiencias perdidas, perdurando unos cuantos pedazos amorfos de lo que una vez fue, distorsionados por la memoria, amarilleados por el sol.” Tras este telón apocalíptico **Virginia Herrera** nos recuerda, desde el respeto, la constancia y una voz íntima, muda pero a la vez alzada, la soledad del estudiante en la ardua tarea para conseguir sus objetivos: formarse, intentar recomponerse de los “noes” que encontramos en el camino de nuestras vidas y redefinirse en su estadio como persona, despojándose de ellos para seguir avanzando.

Yolanda Spínola Elías · Profesora en la asignatura *Imagen Digital*

[Catálogo de Obras]

Autora María Alonso Bermudo

Título 1.2  0.6

Técnica/soporte Tinta y lápices de colores/ sobre papel

Medidas 3 cuadros de 50x50 cm + 1 cuadro de 90x90 cm + objeto
(puerta) de 38,3x68,5 cm

Año de realización 2011



Autora Ana Barriga Oliva

Título *De sangre azul*

Técnica/saporte Técnica mixta

Medidas 150x50x40 cm

Año de realización 2011

Título *Alguien estuvo aquí y se acordó de tí*

Técnica/saporte Técnica mixta

Medidas 90x50x55 cm

Año de realización 2011



Autor Miguel Ángel Domínez Caballero

Título *Busto de D. Juan Tenorio*

Técnica/suporte Terracota patinada

Medidas 35x25 cm

Año de realización 2011

Título *Retrato de la Sta. de la Croix*

Técnica/suporte Terracota patinada

Medidas 38x27 cm

Año de realización 2011

Título *Retrato de la Sta. Rodway*

Técnica/suporte Terracota patinada

Medidas 40x25 cm

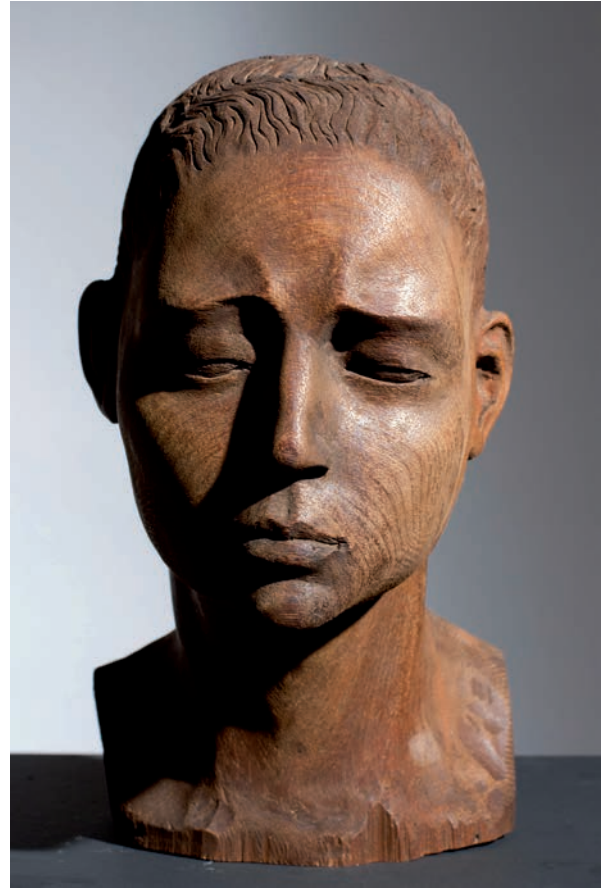
Año de realización 2011

Título *Busto de Diana Cazadora*

Técnica/suporte Talla directa sobre madera de cedro

Medidas 28x23 cm

Año de realización 2011



Autor Alberto Fernández Mancilla

Título *Un tranvía*

Técnica/sopORTE Photoshop CS5

Medidas 170x90 cm

Año de realización 2011



Autora Elisabet Gallego Lobato

Título *Alicia*

Técnica/sopORTE Escayola y madera

Medidas tabla 120x60 cm/ figura 60 cm

Año de realización 2011

Profesor Tutor Miguel Ángel Jiménez Mateos



Autora María Dolores García Suárez

Título *El día que caí por el agujero de la madriguera*

Técnica/soporte Acrílico, hilos y telas sobre sábana de algodón

Medidas 210x142 cm

Año de realización 2011

Autora Mar Gascó Sabina

Título *Color*

Técnica/soporte Fotografía digital sobre papel fotográfico

Medidas 30x20 cm c.u.

Año de realización 2011

Profesor Tutor Simón Arrebola Parra



Autora Susana Guisado Chavero

Título *J-Aula 01*

Técnica/suporte Acrílico, metal, hilo y poliespan sobre tabla

Medidas 92x73 cm

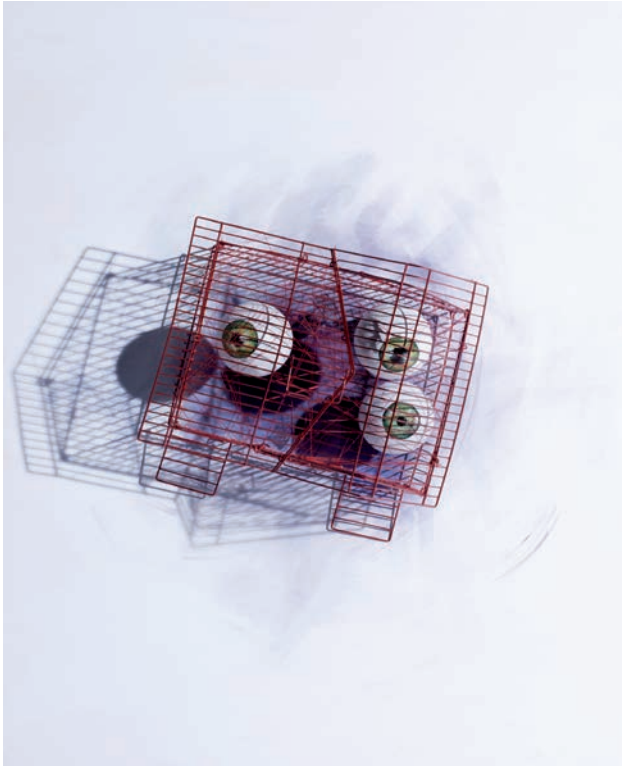
Año de realización 2011

Título *J-Aula 00*

Técnica/suporte Acrílico sobre tabla

Medidas 100x81 cm

Año de realización 2011



Autor Miguel Gómez Márquez

Título *Mi soledad azul*

Técnica/soporte Falso grabado sobre papel

Medidas 100x100 cm

Año de realización 2011



Autor Antonio González Castro

Título *La pirámide*

Técnica/sopORTE Grafito sobre papel

Medidas 42x29,5 cm c.u.

Año de realización 2011

Profesor Tutor Fernando Sáez Pradas



Autora Virginia Herrera Piñero

Título *Colección privada*

Técnica/sopORTE Grafito y carboncillo sobre papel

Medidas Diez dibujos de medidas variables

Año de realización 2011



Autor José María Iglesias García-Arenal

Título *67 kilos/ El espejo*

Técnica/soporte Acumulación de elementos + fotografías +
textos

Medidas Medidas variables (fotografías 30x40 cm c.u.)

Año de realización 2011



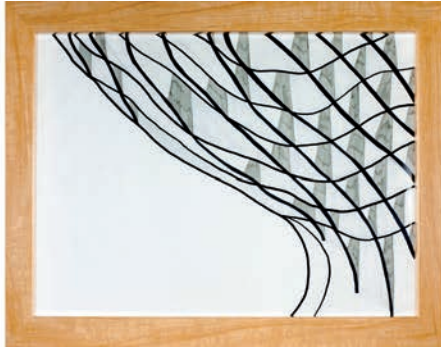
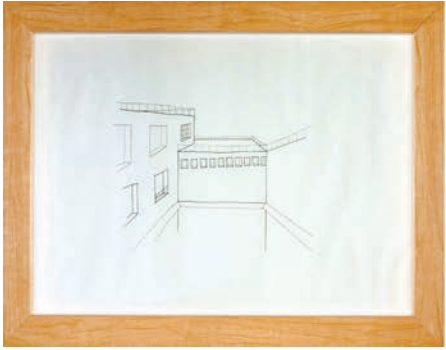
Autor Antonio Jimeno Cordero

Título *S/T*

Técnica/suporte Bolígrafo sobre papel

Medidas 29,7x42 cm c.u.

Año de realización 2011



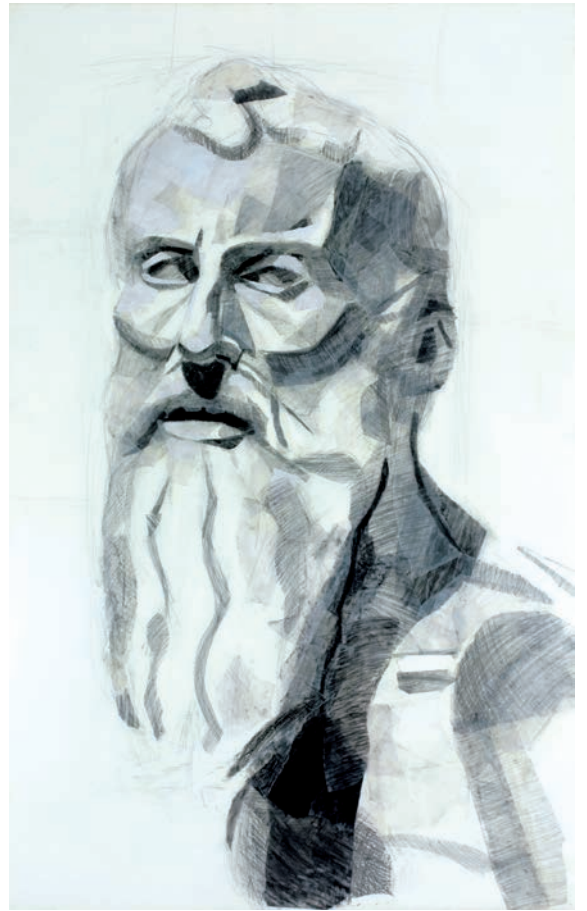
Autor Alejandro Mairena Morales

Título *Collage 1*

Técnica/suporte Collage sobre papel de acuarela

Medidas 130x82 cm

Año de realización 2011



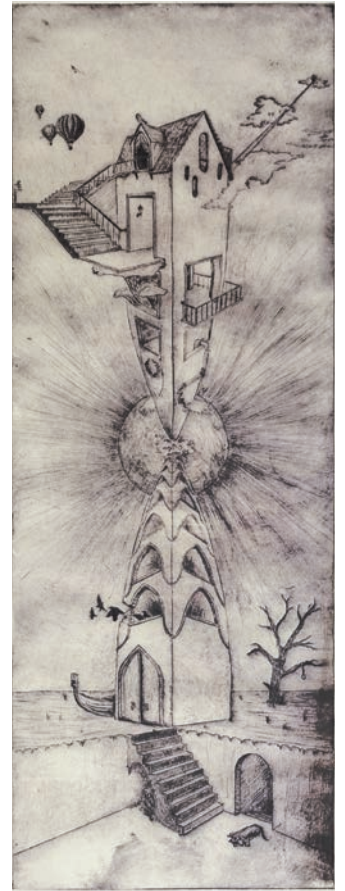
Autor Emilio Merino Rodríguez

Título *S/T*

Técnica/suporte Grabado sobre papel

Medidas 140x50 cm

Año de realización 2011



Autor José Manuel Nieto Pérez

Título *Torso de Belvedere*

Técnica/sopORTE Grafito sobre papel

Medidas Díptico. 70x100 cm c.u.

Año de realización 2011



Autor Carlos Rojas Redondo

Título *Fragmentos*

Técnica/suporte Técnica mixta sobre tabla

Medidas 50x40 cm c.u.

Año de realización 2011



Autora Stella Sánchez Halcón

Título *Realidad herrumbrosa*

Técnica/sopORTE Impresión digital sobre papel fotográfico

Medidas 85x55 cm

Año de realización 2011



Autora David Sánchez Rey

Título *Lo que de verdad hay en la luna*

Técnica/sopORTE Impresión digital sobre papel

Medidas 10x40 cm c.u.

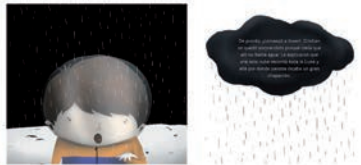
Año de realización 2011



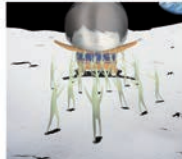
Por las dudas, después de salir corriendo a la tienda, cuando ya faltaba un minuto para la luna, se corrió de vuelta al salón de la casa.



El planeta ahora sí, Chirón está aquí, entonces, ¿cómo es posible que él esté aquí? ¿cómo es posible que él esté aquí? ¿cómo es posible que él esté aquí?



El planeta ahora sí, Chirón está aquí, entonces, ¿cómo es posible que él esté aquí? ¿cómo es posible que él esté aquí? ¿cómo es posible que él esté aquí?



Autora Mercedes Pimiento Moral

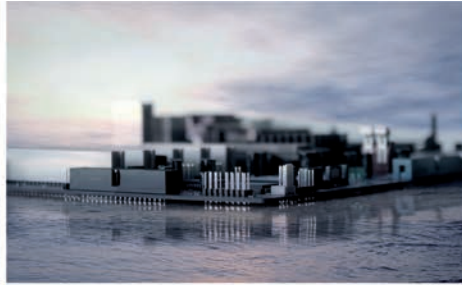
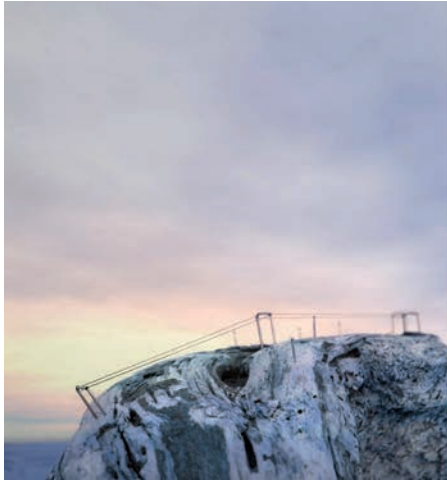
Título *Micropaisajes*

Técnica/sopORTE Impresión digital sobre foam

Medidas 5 piezas de dimensiones variables

Año de realización 2011

Profesor Tutor José Luis Molina González



[Publicación vinculada a la exposición del mismo título realizada en el ESPACIOSÓTANO 2 de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del 27 de octubre al 18 de noviembre de 2011]

