

Plan de
Orientación y
Acción
Tutorial

POSTGRADO

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

MASTER IN ART: IDEA AND PRODUCTION

1ER CUATRIMESTRE

MATERIAS OBLIGATORIAS

CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO
METODOLOGÍA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE INVESTIGACIÓN
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN

ITINERARIO 1

CUERPO IDENTIDAD Y REPRESENTACIÓN

CUERPO, ESPACIO Y ACCIÓN EN EL ARTE
DISEÑO, RETRATO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD
MORFOLOGÍA, DINÁMICA Y DISTORSIÓN

ITINERARIO 2

POÉTICAS, POLÍTICAS Y NARRATIVAS

ARTE PÚBLICO E INTERACCIÓN
DE LA IDEA ARTÍSTICA A LAS POLÍTICAS DE LO SOCIAL
NARRACIÓN PLÁSTICA

ITINERARIO 3

NATURALEZA, TERRITORIO Y MEDIO AMBIENTE

INSTALACIONES, ESPACIO E INTERVENCIÓN
DISCURSO Y PRODUCCIÓN EN TORNO AL PAISAJE
MORFOLOGÍA DE LA NATURALEZA

2º CUATRIMESTRE

OPTATIVAS (3 de 9)

CREACIÓN FOTOGRÁFICA	SERIGRAFÍA Y CREACIÓN DIGITAL	DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS TRADICIONALES
DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRABADO	PINTURA, CONSTRUCCIÓN Y ESPACIO	TÉCNICAS DIRECTAS EN ESCULTURA
DIBUJO E ILUSTRACIÓN	TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE PINTURA	FUNDICIÓN ARTÍSTICA

TRABAJO FIN DE MASTER

- ✓ Formación para la **investigación** en el ámbito de la **creación pluridisciplinar**
- ✓ Itinerarios dirigidos al **desarrollo del discurso personal** como fundamento para la producción artística
- ✓ Actividades de formación complementaria con la participación de **profesionales de reconocido prestigio** del mundo del arte
- ✓ **Seminarios** asignados a los estudiantes de cada itinerario

DOCTORADO EN ARTE Y PATRIMONIO

DOCTORAL PROGRAM ART AND HERITAGE

institucional.us.es/arteypatrimonio

- ✓ Formación para la obtención del título de doctor mediante el desarrollo de una **investigación original** en los ámbitos de:
 - > la **creación artística**
 - > el **patrimonio cultural**
 - > la **conservación y restauración** de bienes culturales
- ✓ Profesorado **internacional y de otras universidades españolas**
- ✓ Programación de actividades para la **formación investigadora del doctorando**
- ✓ Tres líneas de investigación de carácter **multidisciplinar**

LÍNEA 1

TEORÍA, ANÁLISIS, CONCEPTOS, CRÍTICA Y DIFUSIÓN EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA Y DEL PATRIMONIO CULTURAL

LÍNEA 2

INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL DE LOS DIVERSOS LENGUAJES ARTÍSTICOS Y SUS TECNOLOGÍAS APLICADAS, MATERIALES, PROCEDIMIENTOS Y TÉCNICAS.

LÍNEA 3

INVESTIGACIÓN EXPERIMENTAL DE LOS DIVERSOS MÉTODOS Y TÉCNICAS DE ANÁLISIS, DIAGNÓSTICO E INTERVENCIÓN EN LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN Y SUS TECNOLOGÍAS APLICADAS.

BELLAS
FACULTAD DE
ARTES

FACULTY OF FINE ARTS



C/ Laraña nº 3 41003 Sevilla
C/ Gonzalo Bilbao 7 y 9 41003 Sevilla

bellasartes.us.es
bellasartes@us.es



LA FACULTAD

Desde sus inicios en la década de 1970, la Facultad ha mantenido la finalidad de ofrecer una formación universitaria de carácter humanista y experimental, centrada en el proceso creativo del alumno. Actualmente, tras su incorporación en el **Espacio Europeo de Educación Superior**, se ha consolidado como Centro fundamentado en la investigación en torno a la interrelación entre **Arte, Ciencia y Tecnología**.

Las enseñanzas se sustentan en una concepción integral del conocimiento, amando **tradicción e innovación** y capacitando a los estudiantes para afrontar los retos y necesidades que plantea el mundo contemporáneo, contribuyendo al desarrollo de la sociedad.

Una Facultad vinculada a la ciudad y abierta al mundo:

- ✔ Oferta de **prácticas externas**
- ✔ **Programación expositiva** continuada
- ✔ Programas de **movilidad nacional e internacional**

Una Facultad volcada con la calidad de la docencia:

- ✔ Enseñanzas de **carácter teórico-práctico**
- ✔ **Profesorado con amplia experiencia docente e investigadora**
- ✔ Aulas equipadas para **metodologías dinámicas e innovadoras y procesos actualizados**
- ✔ **Talleres autónomos programados** para que los estudiantes puedan hacer uso de las aulas y laboratorios
- ✔ Apoyo de **Técnicos especialistas** en las distintas áreas de conocimiento.
- ✔ Colaboración de los **Estudiantes internos** implicados en las asignaturas
- ✔ Una **Biblioteca** en continua actualización

GRADO EN BELLAS ARTES

UNDERGRADUATE DEGREE IN FINE ARTS

- ✔ Formación teórica, **experimentación práctica y reflexión crítica**
- ✔ De la formación académica y el estudio del modelo, al desarrollo creativo en los lenguajes de la **contemporaneidad**
- ✔ De las **técnicas tradicionales** a las prácticas actuales: artes plásticas y **procesos digitales**
- ✔ **Instalaciones** para procedimientos diversos: prensas de estampación (grabado, litografía y serigrafía), equipos infográficos, hornos de cerámica y de fundición, etc.



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

UNDERGRADUATE DEGREE IN CONSERVATION AND RESTORATION OF CULTURAL HERITAGE

- ✔ En una Facultad que cuenta con más de **35 años de formación** en los ámbitos de la conservación y restauración de obras de arte
- ✔ En un contexto de gran riqueza patrimonial que permite, en muchas ocasiones, la realización de **prácticas** de intervención en bienes culturales originales de diferentes épocas y tipologías
- ✔ Enfoque **multidisciplinar** en relación al conocimiento humanístico, científico, y técnico basado en los principios éticos y deontológicos internacionalmente establecidos
- ✔ Formación que capacita para múltiples posibilidades de **inserción profesional**

PRIMER CURSO

1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	IMAGEN DIGITAL	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO	FOTOGRAFÍA
FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II	FOTOGRAFÍA	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO
FUNDAMENTOS DE LA PINTURA I	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA II	DIBUJO DEL NATURAL	DIBUJO DEL NATURAL II
FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS	PINTURA DEL NATURAL
TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE I	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE II	ESCULTURA DEL NATURAL	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS
		ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA	GRABADO I

SEGUNDO CURSO

TERCER CURSO

CUARTO CURSO

1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE
VIDEOCREACIÓN	PERFORMANCE E INSTALACIÓN	DISCURSOS EXPOSITIVOS Y DIFUSIÓN DEL ARTE	*
DISCURSOS DEL DIBUJO	1 de 2 ARTE PÚBLICO	*	*
PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO	*	*
DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO	CONFIGURACIÓN DE LA ESCULTURA	*	*
GRABADO II	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO	*	TRABAJO FIN DE GRADO

* **OPTATIVAS** 8 DE 16 + PRÁCTICAS EXTERNAS

CREACIÓN ABIERTA EN DIBUJO	SERIGRAFÍA	CERÁMICA	LITOGRAFÍA
CREACIÓN ABIERTA EN PINTURA	PAISAJE	PINTURA MURAL	ILUSTRACIÓN
CREACIÓN ABIERTA EN ESCULTURA	TALLA ESCULTÓRICA	FUNDICIÓN	ESCULTURA POLICROMA
CREACIÓN ABIERTA EN GRABADO	PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA Y GRÁFICA DIGITAL	ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN	ARTE Y TECNOLOGÍA

PRIMER CURSO

1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE
TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE I	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE II	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO	TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN
FUNDAMENTOS DE LA PINTURA I	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA II	PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE LA PINTURA	INTERVENCIÓN EN PINTURA I
FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	PROCESOS CONSTRUCTIVOS DE LA ESCULTURA	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA I
FUNDAMENTOS DEL DIBUJO I	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO II	CRITERIOS DE INTERVENCIÓN Y DEONTOLOGÍA DE LA PROFESIÓN	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS
SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	IMAGEN DIGITAL	CIENCIAS APLICADAS I	FACTORES DE DETERIOROS Y PROCESOS DE ALTERACIÓN

SEGUNDO CURSO

TERCER CURSO

CUARTO CURSO

1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE	1er CUATRIMESTRE	2º CUATRIMESTRE
ICONOGRAFÍA E HISTORIOGRAFÍA	CONSERVACIÓN PREVENTIVA	INTERVENCIÓN EN TEJIDOS	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOGRÁFICO
INTERVENCIÓN EN PINTURA II	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I	1 de 2 INTERVENCIÓN EN METAL	INTERVENCIÓN EN PIEDRA
INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II	VALORACIÓN Y PERITAJE	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO II	1 de 2 INTERVENCIÓN EN CERÁMICA
DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I	MUSEOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES	LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO
MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS	CIENCIAS APLICADAS II	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II	EDUCACIÓN Y PATRIMONIO
TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA	PROYECTO FIN DE GRADO	1 de 2 DEL PATRIMONIO	GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO