

## CONFERENCIA

### MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN.



Cada vez es más necesario la actualización en los nuevos procesos de edición en la gráfica contemporánea unidas a la ideación del discurso que debe respaldar todo proceso artístico. Juan Lara Hierro (Madrid 1971) es un artista madrileño que desarrolla una actividad variada dentro del ámbito del lenguaje visual que abarca desde el grabado y la pintura a la ilustración y el diseño gráfico, trabajando intensamente en el mundo de la gráfica desde 1990 .

Su campo de investigación durante los últimos años se centra en el campo de la transferencia de la imagen, lo que le lleva a diversas estancias en dos de los más relevantes talleres ingleses London Print Studio y Thambprint Editions, donde colabora en diferentes proyectos artísticos con artistas como Bernard Cohen y Tracy Emin.

Actualmente dirige un estudio de grabado y edición donde continúa su trabajo artístico y de innovación en el campo de la gráfica, además de trabajar para diferentes artistas plásticos actuales. Tiene obra en la Fundación Juan March, Caixa Nova, Caja Madrid y diferentes galerías, impartiendo cursos por diversos centros universitarios y profesionales. Entre otros puede

destacarse: “Litografía Viña. Fotograbado y estampación calcográfica”. Gijón 2008 Ponente en las Jornadas “Una mirada a la libro. Objeto, imagen, texto” Organizado por la Facultad de Bellas Artes. UCM Profesor curso de verano II Talleres de Creación Gráfica (2009). Universidad Popular de Cartagena. “Introducción al fotograbado en cobre”. Profesor en el curso Introducción al grabado con planchas de fotopolímero. Fuendetodos (Zaragoza) 2010 Profesor de grabado CIEC. Curso 2009/2010. Facultad de Bellas Artes de Sevilla. El fotograbado en la gráfica contemporánea.2013 y 2014. Fue Segundo premio II Bienal de grabado Provincia de Valladolid y primer premio en el concurso de grabado Fundación Dinastía Vivanco 2014. Destaca su labor artística con numerosas exposiciones individuales y participación continua en las convocatorias más exigentes de gráfica.

La actividad propuesta es una puesta en común de las últimas creaciones de la editora Ogami Press considerada como un referente en la denominada obra gráfica colaborativa. Con esta exposición los alumnos se familiarizarán con conceptos profesionales de tecnología digital y del grabado analógico y con

conocimientos específicos laborales en el campo de edición artística, además de los recursos de estampación actuales. De la misma forma se expondrán casos reales de las nuevas narrativas y estéticas visuales.

Como objetivos específicos de aprendizaje se pretende:

- Perfeccionamiento de las habilidades necesarias para el uso adecuado de los recursos de estampación usados por la gráfica contemporánea.

- Conocimiento de las distintas posibilidades existentes en los talleres de edición gráfica digital y analógica (hibridación entre impresión y estampación)

- Análisis de casos de la editora Ogami Press con los artistas más actuales en este tipo de técnicas.

- Análisis del proceso de ideación de proyectos contemporáneos. Análisis de casos

- Capacitación para aplicar estas destrezas y competencias a los proyectos artísticos propios y en la práctica profesional.