

Memoria de la Exposición

Grupo TEBRO. Investigación + Creación

Coordinador: Profesor Olegario Martín Sánchez

1. INTRODUCCIÓN

El Grupo de Investigación TEBRO (HUM 491), centra sus líneas de investigación en la fundición artística en la Universidad, tanto de carácter procedimental y tecnológico como en las metodologías de su enseñanza. Sus últimas investigaciones están referidas a los sistemas de colada automática y técnicas de microfusión, entre otras. En concreto en esta exposición se muestran los fundamentos y últimos resultados del Proyecto de Excelencia *Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística* de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

Uno de los objetivos del Grupo es dar a conocer nuestra producción científica y actividades a través de publicaciones, congresos y exposiciones. Y es precisamente la labor expositiva, la que mejor se adecua a la idiosincrasia de nuestro perfil docente e investigador, en la que estamos mostrando un mayor interés en los últimos tiempos, para vincularla a la vertiente personal y creativa de la plástica escultórica de los miembros del Grupo.

En este sentido, hemos considerado oportuno llevar a cabo la muestra *Grupo TEBRO. Investigación + Creación* dentro de la programación expositiva que ha ofertado la facultad de Bellas Artes en el curso académico 2008/09, por considerar que los primeros que deben conocer nuestra investigación son precisamente nuestros compañeros docentes, alumnado y PAS del centro, para establecer puntos de encuentros y críticas constructivas que nos sirvan para una mayor integración y conciencia de colaboración con los intereses generales de Bellas Artes y de la Universidad de Sevilla.



Flyer de la exposición con el logo del Grupo, realizado y financiado por la Facultad de Bellas Artes

1.1. Difusión Institucional



Banderola en la sede del Espacio GB, Anexo de la Facultad de Bellas Artes en la calle



Flyer anunciando la exposición en la Facultad de Bellas Artes de la calle Laraña

2. PROYECTO PRESENTADO

Proyecto Expositivo curso 2008/09
Facultad de Bellas Artes

Investigación y Creación. Grupo TEBRO

Coordinador
Profesor Olegario Martín Sánchez

Investigación y Creación. Grupo TEBRO

1. INTRODUCCIÓN

El Grupo de Investigación TEBRO (Técnicas Escultóricas del Bronce) HUM 491 del Plan Andaluz de Investigación, adscrito al departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla surge a raíz de la participación del profesor Olegario Martín Sánchez en el curso de *Fundición a la cera perdida, método de la cascarilla cerámica* impartido por David Reid en la Universidad de La Laguna en el año 1991.

Nuestras líneas de trabajo son las siguientes:

- 1) Contribuir a la conservación y seriación del Patrimonio Histórico Artístico de Andalucía en lo referente a la estatuaria en bronce.
- 2) Potenciar las técnicas de la fundición artística en nuestra Comunidad.
- 3) Adecuar nuevos materiales y técnicas industriales en la fundición artística.

Siguiendo el ejemplo iniciado en la Facultad de bellas Artes de Tenerife, con la introducción de los contenidos de fundición artística en el Plan de Estudios, se decide incorporar esta práctica a los cursos de Tercer Ciclo en Sevilla, dando comienzo en el curso 91/92, en colaboración con la fundición Múltiple S.A. de Mairena del Aljarafe. Primera empresa que, gracias a nuestra investigación, incorpora en Andalucía la técnica de la cascarilla cerámica en el ámbito de la fundición artística.

Años más tarde, en 1985 y 1986, el Grupo organiza dos seminarios teorico-prácticos en el departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, dirigido principalmente a los alumnos de la especialidad de Escultura. Posteriormente en el bienio 97/99, manteniendo el título *Técnica de fundición a la cera perdida*, se reanudaron los cursos de doctorado interrumpidos en el 1994 en el que se desarrollaban las técnicas de microfusión a la cáscara cerámica. En el curso 01/02 se incorporó como docente el profesor José Antonio Aguilar Galea, que entre otras aportaciones al Grupo, organizó, conjuntamente con la Facultad de Bellas Artes de La Laguna la exposición *Bronces* en el Rectorado de nuestra Universidad.



Hay que reseñar también la colaboración que se mantiene desde 1998 con el Patronato Municipal Adolfo Lozano Sidro de Priego de Córdoba. Esta relación se basa en la participación en el curso de *Dibujo y escultura en bronce*, impartido, entre otros, por el profesor José Antonio Aguilar Galea y que sigue vigente en la actualidad.

Con el fin de aumentar la oferta educativa, producto de nuestras investigaciones, en el bienio 05/07 se introdujo un nuevo contenido, el *Crisol Fusible*, técnica desarrollada a mediados de la década de los noventa por el Profesor Dr. D. Juan Carlos Albaladejo González, catedrático de la Universidad de La Laguna, a la cual nuestro Grupo ha introducido mejoras para su puesta en funcionamiento. En el bienio actual se ha ofertado el nuevo título *El lenguaje de la Fundición Artística*

Entre los proyectos realizados por el Grupo cabe destacar el *Informe Técnico sobre el Giraldillo* para el Cabildo Catedralicio Hispalense y el *Proyecto de creación y desarrollo artístico de la decoración escultórica de la fachada Este del Ayuntamiento de Sevilla*.

Con el objetivo de aplicar nuestra experiencia investigadora en un marco formativo más amplio, en 2004 decidimos ofertar un curso de Formación continuada en *Microfusión a la cascarilla cerámica*, dentro de las propuestas de Enseñanzas Propias de nuestra Universidad. Se llevaron a cabo, con gran aceptación, tres ediciones con diferentes títulos y de forma consecutiva en 2004, 2005 y 2006, impartidos por los miembros del Grupo: Olegario Martín Sánchez, José Antonio Aguilar Galea y Santiago Navarro Pantojo.



En este sentido, se han realizado asimismo a nivel internacional por los citados profesores, tres cursos de fundición artística con distintas técnicas y objetivos pedagógicos y de investigación: dos en la Academia de Bellas Artes de Florencia en 2004 y 2005 y un tercero en la Facultad de Bellas Artes de Lisboa en 2005.

En la actualidad el Grupo desarrolla el Proyecto de Excelencia *Colada automática de procedimiento eutéctico en la fundición artística* de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía.

2. OBJETIVOS

- Dar a conocer la actividad científica y la producción del grupo TEBRO.
- Difundir la obra personal de los miembros en relación con las líneas de trabajo del Grupo.

3. COORDINADOR Y SOLICITANTE

Profesor Olegario Martín Sánchez

4. ORGANIZADOR

Grupo TEBRO. Director Olegario Martín Sánchez

5. ESPACIO EXPOSITIVO QUE SE SOLICITA

La exposición está prevista para obra en bronce de pequeño formato, con un número reducido de piezas, que requieren una iluminación puntual y un área reducida para que no se dispersen visualmente. Por tanto consideramos que el espacio que reúne estas características es el **ESPACIO GB** del Anexo de Bellas Artes de Gonzalo de Bilbao, dada la adecuación de la muestra al espacio que solicitamos.

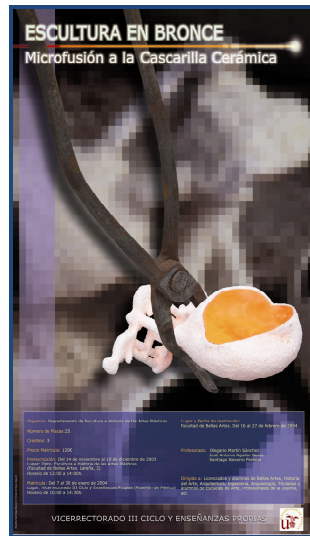
A continuación, en el punto 6 mostramos un esquema del proyecto expositivo, donde queda reflejada la distribución de las piezas.

6. DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

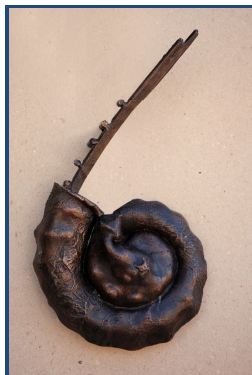
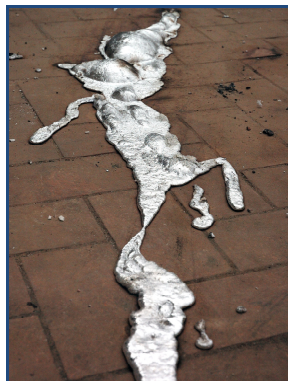
Investigación y Creación. Grupo TEBRO, plantea un proyecto que está integrado por la actividad investigadora y de creación plástica de los miembros del grupo TEBRO. A nuestra condición de docentes se une la inquietud de la creación escultórica como hecho inherente a nuestros estudios, que no debemos obviar si se pretende un perfeccionamiento continuo de nuestra actividad investigadora en la Universidad.

En este sentido, la exposición consta de dos contenidos muy concretos. Por un lado vamos a mostrar una serie de carteles y esquemas explicativos producto de nuestra investigación que se han dado a conocer en diversos contextos, tales como ponencias y

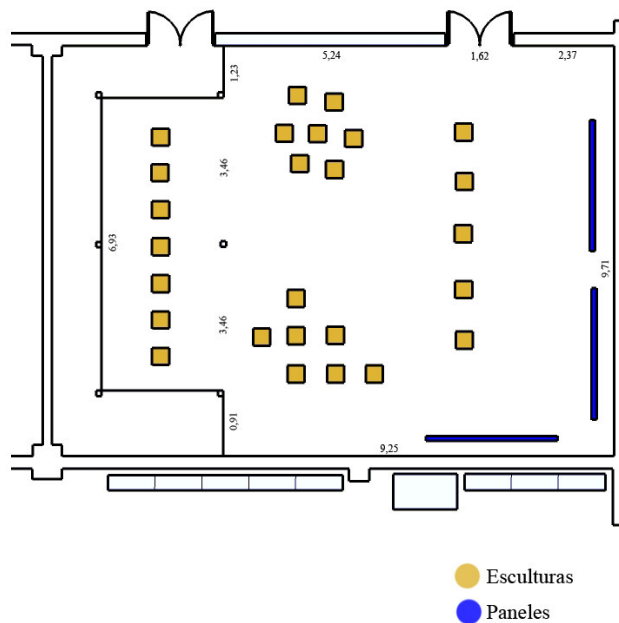
comunicaciones en congresos, cursos de fundición artística internacionales, doctorado y títulos propios de la Universidad de Sevilla. Este contenido se expondrá en paneles dispuestos sobre dos de los paramentos de la sala o bien montando las imágenes sobre soporte rígido.



En el apartado de obra artística, se expondrán en torno a 30 piezas en bronce de formato comprendido entre 20/25 cm. en su máxima dimensión, que cuyo proceso de creación y producción presenta la particularidad de haberse realizado íntegramente en nuestro Centro, a partir de técnicas propias y métodos de colada que venimos desarrollando. Las piezas son obra personal de los miembros del Grupo en los distintos lenguajes expresivos, que dan una idea de la diversidad de planteamientos plásticos que tienen cabida en nuestro colectivo.



Para la presentación de las piezas se requieren un número de pedestales correspondientes a las esculturas que se exhiben. Puesto que el formato en algunas de ellas es bastante reducido sería preciso contar con módulos de 25 x 25 cm. de base y a ser posible con diversas alturas. Asimismo, sería conveniente tener disponible urnas de cristal para algunas



Distribución de la exposición en el ESPACIO GB

piezas de especial fragilidad.

Entre los **requisitos específicos** que se deben tener en cuenta señalamos las condiciones lumínicas de la sala: los focos empleados en la iluminación de las esculturas ha de ser cenital y muy puntual, debido a las características cromáticas, texturales y al reducido detalle que presentan las esculturas. En algún caso se harán grupos de módulos para condensar la atención del espectador con la iluminación deseada, lo que requiere el uso de mayor amplitud focal.

En el caso de que se opte por los paneles sería preciso contar al menos con tres módulos de 3 x 1,5 metros, dotados de protección.

El **montaje** de la exposición se llevará a cabo por parte de los miembros del Grupo, que se ocuparán tanto del transporte como de la colocación del material expositivo y de las cuestiones que surgieran durante el desarrollo del mismo. No obstante solicitamos la participación de los técnicos en aquellas tareas concretas que consideremos necesarias y que el centro pueda aportar.

Con motivo de esta exposición, el grupo TEBRO va a realizar una publicación con textos e imágenes de su actividad investigadora y creativa, que se concretará en un **catálogo** a color, en torno a treinta páginas, en el que quede constancia de la muestra. El Grupo se encargará de la **publicidad y difusión** sin menos cabo de la parte institucional que le corresponde al Centro. Es decir la portada del catálogo será igual a la que se utilizará para los flyers y banderolas.

7. PARTICIPANTES

Miembros del grupo:

José Antonio Aguilar Galea
Enrique Caetano Henríquez
Constantino Gañán Medina
Jesús Gavira Alba
Ana María Gómez Cremades
Martín González Laguna
Juan José Herrera Vega
Belén León del Río
Veredas López Romero
M^a Ángeles Maqueda Pérez
Rodrigo Martín Freire
Olegario Martín Sánchez
Santiago Navarro Pantojo
Auxiliadora Osorno Gil
Rocío Reina de Castro
Fernando Serrano Pascual

Alumnos de Doctorado:

Patricia Iglesias Orta
Fernando Sousa Lardosa

8. FECHAS POSIBLES

Por cuestiones de organización y montaje las fechas que mejor se adecuan al proyecto serían las correspondientes a la primera quincena de febrero de 2009.

Sevilla, 19 de mayo de 2008

Fdo. Olegario Martín Sánchez.
Responsable grupo TEBRO

3. MONTAJE EXPOSITIVO

Uno de los aspectos más complejos de la Exposición resultó ser el montaje debido a la diversidad de elementos expuestos, entre los que cabe destacar paneles de distintas dimensiones, obra en bronce de pequeño formato, vitrinas, video y logotipo del Grupo pintado a gran escala en el interior de la sala.

No son muy habituales las exposiciones de escultura, con lo cual, las salas de exposiciones en general no están acondicionadas para la iluminación de las mismas. Y en este caso, al Espacio GB le ocurre lo mismo, pues no dispone de los focos puntuales necesarios para mantener una óptima visualización de la zona central. La muestra contemplaba tres espacios diferenciales: los paramentos, el espacio central y la zona oscura de proyecciones. En los muros se colgaron los distintos paneles que ejemplifican la actividad docente e investigadora del Grupo, en unos formatos que iban desde 60 x 40 cm. hasta 100 x 80 cm.

Los pedestales del Centro (90 x 40 x 40 cm.) no reunían las condiciones precisas para todas las piezas. Al tratarse de una muestra de pequeñas esculturas fue necesario realizar por parte del Grupo quince pedestales medianos para que las piezas se exhibiesen en las mejores condiciones posibles.

Para dinamizar los espacios, hacer más fluida la visita y realizar una lectura concentrada de la escultura, los pedestales se agruparon en la sala; debido a la inestabilidad de alguno de ellos fue conveniente fijarlos al suelo.

Finalmente, en la zona oscura se montó una proyección en bucle de la actividad del Grupo y se colocaron dos vitrinas con iluminación puntual.



3.1. Montaje y desmontaje de la exposición

MONTAJE Y DESMONTAJE DE LA EXPOSICIÓN “TEBRO. INVESTIGACIÓN + CREACIÓN” (ESPACIO GB)	
DIAS	HORAS
23 de enero - traslado de las obras “TEBRO”	Horas lectivas. (Recepción de obras “TEBRO” en conserjería)
26 de enero – Desmontaje de la exposición anterior y modificación parcial de la sala (cambio de paneles/pintura)	De 8 a 14 horas
27 y 28 de enero – Pintura de la sala/montaje de la obra 29 de enero – Montaje de la obra (mañana)	Horas lectivas. Grupo/coordinador 10 a 14 horas. Mantenimiento
29 de enero – Inauguración de la Exposición	17 a 18 horas. Limpieza de la sala/traslado de mesa para el coctel + mantel 20 horas Inauguración
29 de enero al 13 de febrero	11 a 14 horas/17.30 a 21 horas
16 de febrero – Desmontaje (TEBRO)	10 a 14 horas

4. CONTENIDO

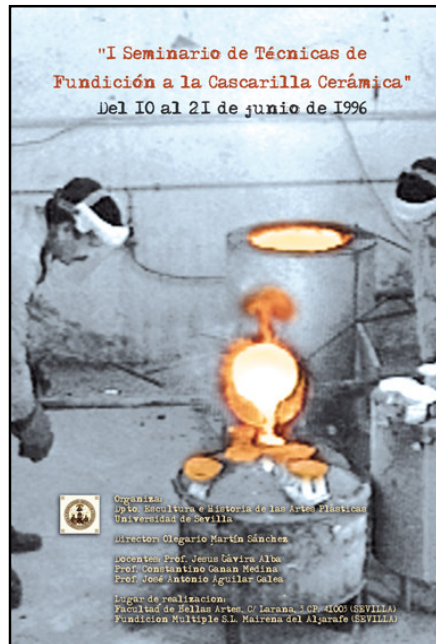
La muestra estaba integrada por resultados de la investigación del Grupo, actividad docente y obra personal en bronce de sus miembros. A continuación se muestran los participantes, las imágenes de las obras expuestas y sus correspondientes cartelas.

4.1 Participantes en la Exposición

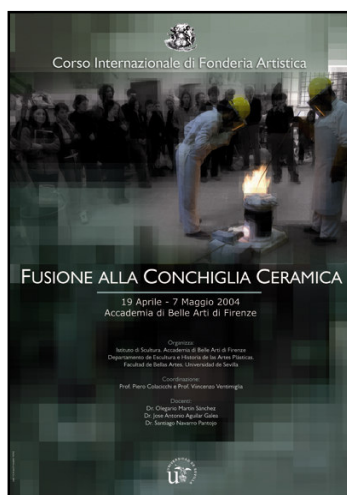
- o José Antonio Aguilar Galea
- o Enrique Caetano Henríquez
- o Constantino Gañán Medina
- o Jesús Gavira Alba
- o Ana María Gómez Cremades
- o Martín González Laguna
- o Juan José Herrera Vega
- o Belén León del Río
- o Veredas López Romero
- o Olegario Martín Sánchez
- o Santiago Navarro Pantojo
- o Auxiliadora Osorno Gil
- o Rocío Reina de Castro

4.2. Paneles

Seminarios



Cursos Internacionales



Cursos de Enseñanzas Propias de la Universidad de Sevilla

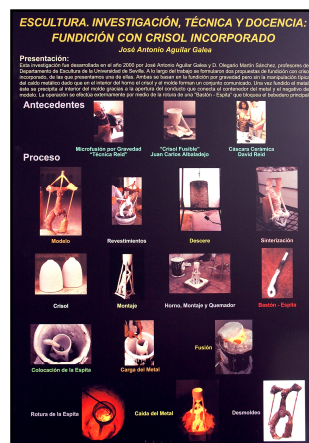


Investigación

Origen y trayectoria de la investigación del Grupo con sus principales actividades Europeas, fundamentos y últimos resultados del Proyecto de Excelencia *Colada Automática de Procedimiento Eutéctico en la Fundición Artística*, de la Consejería de Innovación Ciencia y Empresa.



Congresos y Exposiciones



4.3. Vitrinas



1. Lengua de Nefertiti
2. Báculo de San Isidoro
3. Colada Vaso Antigoteo
4. Crisol de Colada Automática USE



1. Microfusión
2. Coladas Microfusión
3. Colada Crisol
4. Microfusión Crisol Incorporado sellado

4.4. Proyección



Grupo TEBRO. Investigación + Creación (1991-2009)



4.5. Obra en Bronce



JOSE ANTONIO AGUILAR GALEA

S/T (2009)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
38 x 27 x 18 cm.



ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

S/T (2008)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
24 x 14,5 x 14,5 cm.



CONSTANTINO GAÑÁN MEDINA

S/T (2008)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
18 x 23 x 11cm.



CONSTANTINO GAÑÁN MEDINA

S/T (2008)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
21 x 33 x 14 cm.



JESÚS GAVIRA ALBA

Distinción Compás del Cante (1990)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Madera y Bronce
25 x 16 x 1,5 cm.



JESÚS GAVIRA ALBA

Antonio Mairena (2005)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Madera y Bronce
7,5 x 7,5 x 1 cm.



ANA CREMADES

Dolerás en el alma (2008)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
83 x 100 x 45 cm.



MARTÍN GONZÁLEZ LAGUNA

Zapatos - Patera (2005)
Fundición a la cera perdida. Microfusión
Hierro y Bronce
9 x 44 x 44 cm.



JUAN JOSÉ HERRERA VEGA

S/T (1997)
Fundición a la cera perdida. Microfusión
Piedra y Bronce
14,5 x 7 x 10 cm.



JUAN JOSÉ HERRERA VEGA

Trepando por San Ildefonso (2004)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Hierro y Bronce
24 x 13,5 x 1,5 cm.



BELÉN LEÓN DEL RÍO

Seres por descubrir I (2005)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Aluminio
Dimensiones variables



BELÉN LEÓN DEL RÍO

Seres por descubrir II (2005)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Cristal y Aluminio
Dimensiones variables



VEREDAS LÓPEZ ROMERO

Portrait (2005)
Fundición a la cera perdida. Microfusión
Bronce
26 x 25 x 21 cm.



VEREDAS LÓPEZ ROMERO

La danza de Valerie (2008)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
27 x 15 x 12 cm.



OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ

S/T (2008)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Hierro, Madera y Bronce
153 x 25 x 25 cm.

OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ

S/T (2008)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Piedra y Bronce
34 x 21 x 18 cm.



SANTIAGO NAVARRO PANTOJO

Sueño de un Hermafrodita - Versión II
(2008)

Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
39 x 5 x 17 cm.



SANTIAGO NAVARRO PANTOJO

El tambor de Bronce (2009)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Óleo y Bronce
9,5 x 18,5 x 30 cm.



AUXILIADORA OSORNO GIL

Los mismos pasos (2008 - 09)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
22 x 22 x 22 cm.



AUXILIADORA OSORNO GIL

Equilibrio (2008 - 09)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Madera y Bronce
46 x 24 x 12 cm.



ROCIO REINA DE CASTRO

Sisi - Máscara I (2007)
Fundición a la cera perdida. Colada Automática
Piedra y Bronce
29,5 x 12 x 13,5 cm.



ROCIO REINA DE CASTRO

Allo - Máscara II (2008)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Piedra y Bronce
35,5 x 10,5 x 9 cm.

4.6. Donación de Obra artística a la Universidad

Durante la exposición la sala estuvo vigilada por los becarios: D. José María Sánchez Vázquez, alumno de quinto curso de la especialidad de escultura, en horario de mañana y D^a Sara Bermúdez Rodríguez, alumna de cuarto curso de la especialidad de escultura, por la tarde. Dichos becarios fueron contratados a través de la modalidad de prácticas en empresa con CICUS (Centro de Iniciativas Culturales de la Universidad de Sevilla).

En contraprestación a dichos servicios se firmó el impreso de Compromiso de Ofrecimiento de Donación de Obra Artística a la Universidad de Sevilla, mediante la siguiente obra:



OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ

Medalla Facultad de Bellas Artes (1998)
Fundición a la cera perdida. Colada Crisol
Bronce
17,5 x 17 x 2 cm.

5. GALERÍA DE IMÁGENES

5.1. Vistas de la Exposición



5.2. Inauguración



Presentación de la Exposición a cargo del Profesor Juan Manuel Calle González, Vicedecano de Cultura y Ordenación Académica



El Profesor Olegario Martín Sánchez, coordinador de la exposición, muestra la obra donada a la Profesora Carmen Osuna, Decana de la Facultad de Bellas Artes de Málaga



La Decana de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, la profesora María Teresa Carrasco, en el centro de la imagen, durante la inauguración



Imagen de la inauguración. De izquierda a derecha: profesor Olegario Martín Sánchez, Carlos Correa técnico de investigación, profesor Juan Manuel Calle y profesor Santiago Navarro con su hija Eva.



Ambiente de la sala el día de la inauguración



Imagen durante la Inauguración

5.3. Visitas



Visita de los alumnos de quinto curso de la especialidad de escultura



Visita del artista Enrique Ramos y del miembro del Grupo Juan José Herrera



Los alumnos de quinto curso con el Profesor Olegario Martín Sánchez y Rocío Reina Castro Becaria del Proyecto de Excelencia



Los miembros del Grupo momentos antes del desmontaje de la exposición

6. CONCLUSIONES

6.1. Diario del becario José María Sánchez Vázquez

GRUPO TEBRO

INVESTIGACIÓN + CREACIÓN

29 Enero / 13 Febrero 2009

Sala de exposiciones de la Facultad de Bellas Artes (anexo)
Sevilla

Diario de la Exposición en el turno de mañana:

Viernes 30 Enero

Nº de visitas: 19

La mayor parte de los visitantes son alumnos del anexo. Me resulta curioso que no pongan interés en los posters, en la información que se expone sobre el tema. Sólo hay dos de ellos que los ojean.

Dos alumnos de quinto curso ponen un poquito de más interés y me preguntan, aunque de manera muy breve, por la muestra.

Las limpiadoras pasan también de visita. Salen con buena impresión y comentan su agrado por los galgos de Nino Gañán.

Una de las últimas visitas de la mañana del viernes es la del profesor Francisco Cortés.

Lunes 02 Febrero

Nº de visitas: 15

Yo no puedo cubrir la exposición porque tengo cita para pruebas en el hospital y hace la mañana Antonio.

Diez de las visitas son alumnos de primero que siguen sin fijarse en los posters, aunque dos hacen fotos a algunas de las obras.

Los tres siguientes son alumnos de otras facultades de la Universidad y por último entran dos señoras interesadas por la muestra.

Martes 03 Febrero

Nº de visitas: 08

Todos son alumnos del anexo. Dos chicos se muestran con bastante interés por las esculturas, fijándose detenidamente en todos los detalles y características de cada una. Comentan cosas entre ellos, hecho que hasta el momento también es una novedad, y vuelven a dar otra vuelta por todas las esculturas, por las vitrinas y por el video. Esto me agrada enormemente y entro a entablar conversación con ellos. Les comento un poco de cada obra, aquello que sé de ellas, y de las que no sé su temática empezamos a dialogar sobre lo que nos pudieran estar planteando. Además comentamos cuestiones técnicas, y por último les animo para que continúen con tanto interés por todo lo que vean, aunque algunas cosas no les gusten, pues de éstas aprenderán también. Les hago saber sobre la importancia

que tiene el ir cultivándose poco a poco, desde un principio, para que puedan ir valorando, comparando y aplicando conceptos, y también sobre las visitas a todo tipo de exposiciones.

Miércoles 04 Febrero

Nº de visitas: 12

Visita la exposición la profesora M^a Ángeles. Parece que muestra poco interés, incluso cierta actitud extraña de indiferencia. Me dice que las piezas que más le gustan son la de J.A. Aguilar y la cabra de Auxiliadora Osorno, Equilibrio (08-09).

Jueves 05 Febrero

Nº de visitas: 11

Dos de los visitantes, que no eran alumnos, comentan que las máscaras de Rocío Reina les recuerdan a algunas de las cosas de Igor Mitoraj.

Viernes 06 Febrero

Nº de visitas: 05

Este día no hay nada característico que comentar.

Lunes 09 Febrero

Nº de visitas: 03

Asiste a la exposición un señor de unos 50 años aprox., antiguo alumno de fotografía en la Escuela de Artes y Oficios de Sevilla.

Se muestra muy interesado por las piezas de Olegario Martín.

Dice que pensó meterse en la escultura pero que al final no le motivó lo suficiente. Me comenta que es muy crítico con el arte contemporáneo, o con aquello que no entiende, pero que a pesar de todo estamos metidos en el sistema capitalista occidental y hay que saber participar de él y sacarle partido y rentabilidad al asunto.

Me pregunta sobre cómo se lleva a cabo la fundición, y también sobre la talla en piedra.

Le noto que no concibe que el Arte es un lenguaje, un sentimiento, una idea, algo más profundo y puro que lo meramente estético y vacío, y que por supuesto no es habilidad plástica o como se mal dice "buena mano".

Martes 10 Febrero

Nº de visitas: 05

Una de las gemelas que andan por la facultad, Miriam, llega a la exposición muy eufórica y dice que viene a ver el video. Yo creo que lo vio por lo menos cuatro o cinco veces, una detrás de otra. A las dos horas se marchó diciendo que iba a venir con el trípode para sacarle fotos a las esculturas.

También viene más tarde la profesora M^a del Mar, de Grabado.

Miércoles 11 Febrero

Nº de visitas: 21

Como hecho a comentar este día, la visita de los padres de Nino Gañán y de los profesores Manuel Caro y Carmen Andreu, del departamento de Pintura.

Jueves 12 Febrero

Nº de visitas: 06

Nada que comentar este día.

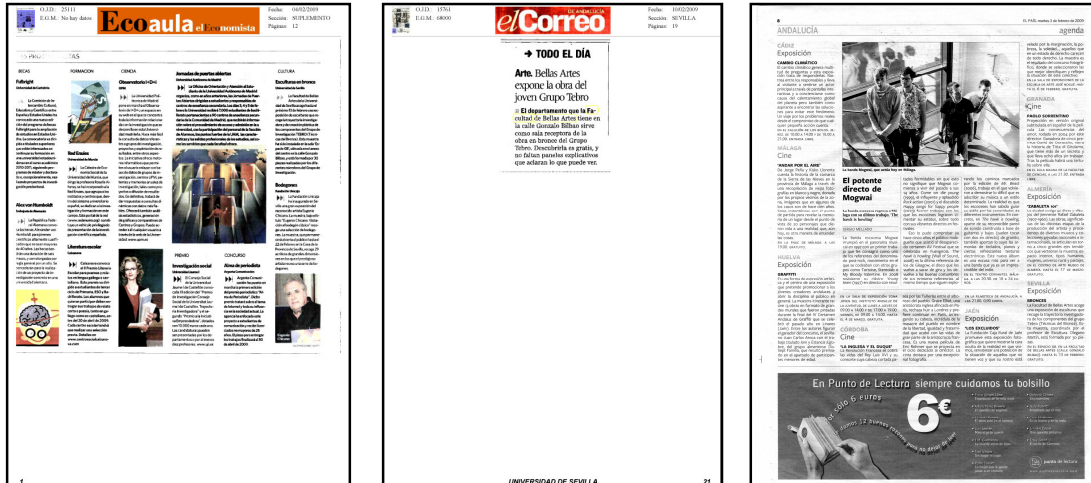
Viernes 13 Febrero

Nº de visitas: 06

Dos de las personas que asisten a la exposición son orientales. También un antiguo alumno de escultura licenciado en el curso 2007-2008, y que actualmente colabora con Manolo Moreno o Miguel Fuentes.

6.2. Repercusión en la prensa





6.3. Valoración General

Una vez realizada la actividad, son muchas y variadas las conclusiones a las que se han llegado y que se han considerado tanto desde el punto de vista del Grupo como a nivel personal por cada uno de los miembros participantes. Nos vamos a ceñir fundamentalmente a los datos reales de la muestra para no caer en valoraciones subjetivas.

Consideramos que la muestra ha dado pie a cohesionar, si cabe aún más al Grupo, puesto que ha permitido contemplar y dar a conocer su trayectoria y resultados docentes, de investigación y plásticos, favoreciendo que cada uno se haya identificado en la exposición con su aportación, formando parte fundamental de este colectivo.

Por otro lado, debido al escaso período de tiempo que estuvo abierta al público (del 29 de enero al 13 de febrero), tenemos constancia de que no fue lo suficientemente visitada, y que muchos interesados no pudieron verla por este motivo.

Desde el personal becario que estuvo de guía en la exposición, sabemos que tuvo una buena acogida entre los visitantes que se acercaron a la sala, hecho que se recoge en el diario que figura en la memoria.

Entre los medios de comunicación externos la exposición contó con un eco interesante como queda recogido en prensa escrita: *EL Diario de Sevilla, El País, El Correo de Andalucía, Ecoaula*. Y web:

- o <http://www.arteinformado.com/Eventos/20931/investigacion-y-creacion-grupo-tebro/>; <http://bitacoras.com/anotaciones/referencias/blog.vistem.com/2009/02/investigacion-y-creacion-grupo-tebro.html> ;
- o <http://bitacoras.com/anotaciones/referencias/blog.vistem.com/2009/02/investigacion-y-creacion-grupo-tebro.html>;
- o http://www.universia.es/portada/actualidad/noticia_actualidad.jsp?noticia=98540; <http://blog.vistem.com/2009/02/investigacion-y-creacion-grupo-tebro.html>
- o <http://www.diariodesevilla.es/article/ocio/342139/grupo/investigacion/tebro/expone/sus/esculturas/bronce.html>

Esta labor se debió, en parte, al mailing del Grupo y al gabinete de prensa de la Universidad de Sevilla, que se volcó de manera decidida con la muestra.

Finalmente, habría que señalar que esta experiencia, a pesar de que ha supuesto un gran esfuerzo, nos ha servido para sentirnos satisfechos de nuestra actividad, de la forma de difundirla y darla a conocer a los demás, aunque está en nuestro ánimo mejorar de cara al futuro.

Sevilla a 28 de mayo de 2009

Fdo. Olegario Martín Sánchez
Coordinador de la exposición