

# Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

## **FUNDACIÓN MEDINACELI (Casa Pilatos)**

Plaza de Pilatos nº 1 - 41003 Sevilla

#### Práctica 1.- Restauración de Artesonados

Fecha realización.- enero/febrero, a partir del 8 enero (150 horas)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de artesonados polícromos realizados sobre madera del siglo XVI (Fijación, limpieza, reintegración, estucado, protección final).

#### Práctica 2 .- Restauración de Artesonados

Fecha realización.- marzo/abril, a partir del 6 de marzo (150 horas)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de artesonados polícromos realizados sobre madera del siglo XVI (Fijación, limpieza, reintegración, estucado, protección final).

#### Práctica 3.- Restauración de Artesonados

Fecha realización.- mayo/junio, a partir del 8 de mayo (150 horas)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de artesonados polícromos realizados sobre madera del siglo XVI (Fijación, limpieza, reintegración, estucado, protección final).

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



## Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

# **FUNDACIÓN MEDINACELI (Casa Pilatos)**

Plaza de Pilatos nº 1 - 41003 Sevilla

#### Práctica 4.- Restauración Material Pétreo

Fecha realización.- enero/febrero, a partir del 8 enero (150 h.)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de materiales realizados en piedra (mármoles-calizas), consolidación, limpieza, fijación, estucado, colocación de pernos, protección final.

#### Práctica 5.- Restauración Material Pétreo

Fecha realización.- marzo/abril, a partir del 6 de marzo (150 h.)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de materiales realizados en piedra (mármoles-calizas), consolidación, limpieza, fijación, estucado, colocación de pernos, protección final.

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



# Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

# **FUNDACIÓN MEDINACELI (Casa Pilatos)**

Plaza de Pilatos nº 1 - 41003 Sevilla

#### Práctica 6.- Restauración Cerámica

Fecha realización.- enero/febrero, a partir del 8 enero (150 h.)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de cerámicas (limpieza, fijación, estucado, reintegración cromática, protección)

#### Práctica 7.- Restauración Cerámica

Fecha realización.- marzo/abril, a partir del 6 de marzo (150 h.)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de cerámicas (limpieza, fijación, estucado, reintegración cromática, protección)

#### Práctica 8.- Restauración Cerámica

Fecha realización.- mayo/junio, a partir del 8 de mayo (150 h.)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30 h.

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de cerámicas (limpieza, fijación, estucado, reintegración cromática, protección)

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



## Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

# **FUNDACIÓN MEDINACELI (Casa Pilatos)**

Plaza de Pilatos nº 1 – 41003 Sevilla

#### Práctica 9.- Restauración Pintura

Fecha realización.- enero/febrero, a partir del 8 enero (150 h.)

Turno.- mañana, de 8,30 a 13,30

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de pinturas sobre tela y madera (limpieza, fijación, estucado, reintegración y protección final)

## **DÉDALO BIENES CULTURALES, S.L.**

C/ Fray Diego de Cádiz, 13 CC (41003 Sevilla)

#### Práctica 10.- Conservación y restauración de bienes de interés cultural.

Fecha comienzo- 31-10-2014 (150 horas)

Turno.- mañana, de 9,00 - 14,00 h.

Tareas a realizar.- Participación en labores de documentación y conservación-restauración de bienes de interés cultural en diversos materiales: piedra, metal, cerámica.

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



# Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

#### **HERMANDAD DEL VALLE**

Iglesia de la Anunciación (Calle Laraña)

#### Prácticas 15 – 16 -17 – 18: Conservación preventiva y catalogación

Fecha inicio en todos los casos.- 16-10-2014 (150 horas)

Turno: mañana de 9,00 a 13,00 h.

Tareas a realizar.- Colaboración en tareas relacionadas con la conservación preventiva, catálogo y ordenación de las colecciones de la Hermandad.

### PARROQUIA SANTA MARÍA DE LAS NIEVES

Parroquia Santa Mª de las Nieves en Olivares

### Prácticas 11 – 12 – 13 – 14: Conservación y restauración de pinturas murales.

Fecha inicio en todos los casos.- 09-10-2014 (150 horas)

Turno.- Tarde 16,00 a 20:30 h.

Tareas a realizar.- Colaboración en el proyecto de conservación y restauración de las pinturas murales de la Capilla de las Reliquias de la Parroquia de Santa María de las Nieves, realizando, bajo la supervisión facultativa, tareas relacionadas con la formación de los especialistas: documentación, reconocimiento de patologías, examen del contexto arquitectónico, historia material, consolidación de estratos, limpiezas, reposición de morteros, reintegración cromática, etc.

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



## Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

#### CONJUNTO MONUMENTAL LA ALCAZABA DE ALMERÍA

C/ Almanzor s/n – 04002 Almería

## Prácticas 19 – 20 – 21 – 23 – 24: Conservación y restauración de estructuras arqueológicas.

Fecha inicio en todos los casos.- 1 de julio 2015 (150 horas a realizar en el mes de julio)

Turnos intensivos mañana y tarde

Tareas a realizar.- Participación en la restauración y conservación de estructuras arqueológicas, muros, paramentos, revestimientos murales y piezas arqueológicas del interior del Conjunto Monumental de la Alcazaba de Almería.

(No incluido transporte, manutención ni alojamiento)

#### **MUSEO DE BELLAS ARTES DE SEVILLA**

Plaza del Museo nº 9 - 41001 Sevilla

## Prácticas 25 – 26: Conservación preventiva.

Fecha inicio en ambos casos.- 31-10-2014 (150 horas)

Turno.- Mañana de 9,00 a 14,00 h.

Tareas a realizar.- Apoyo a las tareas de conservación preventiva en la colección permanente y en salas de reserva. Apoyo a las tareas del taller de restauración.

#### Prácticas 27 – 28: Conservación preventiva.

Fecha inicio en ambos casos.- 27-03-2015 (150 horas)

Turno.- Mañana de 9,00 a 14,00 h.

Tareas a realizar.- Apoyo a las tareas de conservación preventiva en la colección permanente y en salas de reserva. Apoyo a las tareas del taller de restauración.

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



# Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

# INSTITUTO ANDALUZ DE PATRIMONIO HISTÓRICO (PENDIENTE DE CONFIRMACIÓN)

Lugar de realización: Centro de Intervención del IAPH

Isla de la Cartuja. Camino de los Descubrimientos s/n 41092 Sevilla

**Práctica 29.**- Conservación y Restauración de Pinturas sobre Lienzo.

**Práctica 30.-** Conservación y Restauración de Textiles.

Fecha: 2º Cuatrimestre

#### Tareas a realizar:

Formación práctica en metodología y técnicas de trabajo en conservación del patrimonio mueble, con alto componente multidisciplinar, de interés para el desarrollo profesional del conservador-restaurador.

La persona en prácticas adquirirá experiencia en redacción y desarrollo de proyectos de conservación. También conocimientos y habilidades operativas. Para ello participará de forma proactiva en un equipo multidisciplinar, desarrollando procedimientos técnicos aplicados. Se manejará en el empleo de instrumental específico apropiado. Tendrá ocasión de conocer y aplicar metodología y criterios de intervención actualizados.

La propuesta consiste en seleccionar un proyecto donde se puedan aplicar todos los requisitos académicos necesarios en atención a su incorporación al programa de grado. Este proyecto se diseñará específicamente para esta formación, debido a que el tiempo de prácticas establecido, no permite que los alumnos se puedan incorporar a proyectos sistemáticos de la institución.

El IAPH elegirá el proyecto correspondiente en relación a la siguiente tipología de bien, para su incorporación al programa de prácticas y para el curso académico 2013-14.

- Conservación-restauración de pinturas sobre lienzos. (1ª)
- Conservación- restauración de textiles (2ª)

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



## Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

#### PATRONATO DE LA ALHAMBRA Y EL GENERALIFE (en espera de firma convenio)

Lugar realización prácticas: C/ Real de la Alhambra s/n

18009 Granada

Prácticas 31 – 32 – 33 – 34: Prácticas en talleres de restauración y elementos in situ de yeserías/alicatados y madera policromada.

Práctica 31.- Prácticas en talleres de restauración y elementos in situ de yeserías y alicatados

Práctica 32.- Prácticas en talleres de restauración y elementos in situ de madera policromada

Fecha inicio en ambos casos.- 1 de julio 2015 (150 horas a realizar en el mes de julio)

Turno intensivo mañana

#### Tareas a realizar:

Las prácticas se realizarán en los talleres de restauración de yeserías y alicatados y madera policromada. El estudiante podrá participar en obras de restauración tanto en taller como en el propio monumento. El trabajo podrá consistir en: documentación inicial del estado de conservación, origen de alteraciones y factores de deterioro, localización de patologías, aplicación de tratamientos de restauración con los materiales y metodologías seleccionadas, documentación de los procesos de intervención y documentación final de la obra.

Práctica 33.- Prácticas en talleres de restauración y elementos in situ de yeserías y alicatados

Práctica 34.- Prácticas en talleres de restauración y elementos in situ de madera policromada

Fecha inicio en ambos casos.- 1 de septiembre 2015 (150 horas a realizar en el mes de septiembre)

Turno intensivo mañana

#### Tareas a realizar:

Las prácticas se realizarán en los talleres de restauración de yeserías y alicatados y madera policromada. El estudiante podrá participar en obras de restauración tanto en taller como en el propio monumento. El trabajo podrá consistir en: documentación inicial del estado de conservación, origen de alteraciones y factores de deterioro, localización de patologías, aplicación de tratamientos de restauración con los materiales y metodologías seleccionadas, documentación de los procesos de intervención y documentación final de la obra.

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.



# Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales

(para alumnado de 4º Curso)

# **CULTURART - IVCR (en espera de firma convenio)**

A realizar en Valencia y Castellón

### Prácticas de 35 a 46 (12 prácticas). INSTITUTO VALENCIANO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN

Fecha inicio en todos los casos.- 1 de julio 2015 o 1 de septiembre 2015 (prácticas intensivas a realizar en un mes)

Turno intensivo mañana.- dos alumnos en cada taller.

#### Tareas a realizar:

Las prácticas se realizarán participando en proyectos de intervención, documentación y puesta en valor en los talleres de conservación y restauración de:

Sede Valencia:

PRÁCTICA 35 Y 36: intervención en pintura y escultura PRÁCTICAS 37 Y 38: intervención en documentos

PRÁCTICAS 39 Y 40: intervención en textil

Sede Castellón:

PRÁCTICAS 41 Y 42: intervención en paleontología

PRÁCTICAS 43 Y 44: intervención en arte contemporáneo

PRÁCTICAS 45 Y 46: intervención en metal

<sup>\*</sup> Los horarios definitivos de asistencia, si no vienen recogidos en la tabla, serán consensuados por la empresa/institución y el estudiante.