

Curso 2015-2016 Empresas con Prácticas Curriculares del Grado en BELLAS ARTES

Empresa	Descripción
CYAN ANIMATICA, SL	Aprendizaje del uso de los softwares necesarios para el desempeño de un puesto de trabajo ya sean herramientas ofimáticas como algunas más profesionales como Photoshop, after effects, Nuke, 3D Max, etc.
Fundición a la cera Perdida S.L	Realización de repaso en cera, sacado de moldes y similares.
Alejandro Rojas Bermejo /LAB	Diseño Gráfico. Maquetación. Ilustración. Desarrollar proyectos de comunicación visual. Diseño Publicitario.
ATLANTA VIAJES S.A.	MANTENIMIENTO DE WEB, NEWSLETTERS, MAQUETACIÓN DE PRESENTACIONES PROYECTOS Y PROGRAMAS
The Game Kitchen, S.L.	En su actividad, el alumno deberá realizar lo que en ese momento el director artístico le asigne ya sea un decorado o alguna parte de lo que al juego dedique
Galería Rafael Ortiz, S.L.	Creación de catálogos digitales de artistas
IN & OUT TELESERVICIOS S.L.	Proyecto asignado: Plataforma de economía colaborativa www.needyt.com Diseño gráfico y creativities. Labores de apoyo en el diseño y maquetación de las diferentes vistas de la web. Retoque fotográfico, diseño de tipografías, logos, etc.
ASISA	Peritación ,catalogación ,clasificación y digitalización patrimonio Facultad de Bellas Artes y escuela de arte
FAISEM (FUNDACIÓN PÚBLICA ANDALUZA PARA LA INTEGRACIÓN SOCIAL DE PERSONAS CON ENFERMEDAD MENTAL)	DISEÑO DE LA IMAGEN CORPORATIVA DEL I CONGRESO NACIONAL DE ARTE Y SALUD MENTAL QUE SE CELEBRARA EN SEVILLA CON LA COLABORACION DE FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA.CARTEL
AL TARAB - FESTIVAL DE CINE AFRICANO-FCAT	Gestión cotidiana de la imagen gráfica del Festival de Cine Africano-FCAT y de las actividades del Laboratorio de difusión y documentación de cine africano (CICUS) Gestión de redes sociales y de campañas de difusión de las actividades del Laboratorio y del festival Gestión y seguimiento del blog ÁfricaES cine Gestión del Fondo Fílmico - visionado y catalogación de películas del fondo fílmico (que ya forman parte del fondo y nuevos títulos que irán incorporándose) - participación en la preparación del festival de cine africano-FCAT
AMPA HILARION ESLAVA	Finalidad que los/as alumnos/as de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla conozcan los fundamentos y procesos de la pintura mural y el avance en el desarrollo de su propio discurso artístico teniendo en cuenta la integración de la obra pictórica en este espacio arquitectónico. Colaborar en desarrollar con eficacia el proyecto mural que tenga en cuenta la integración de la obra pictórica en el espacio arquitectónico, la función y el concepto como condicionantes específicos de la pintura mural, para que el alumno adquiera la capacidad de integrar algunas de las aportaciones conceptuales y teóricas de las distintas manifestaciones de la pintura mural a lo largo de la Historia. Asimilar el concepto, las técnicas y metodología de trabajo, mediante la contextualización de la propia obra, la adecuación de las distintas técnicas, la capacidad de enriquecer el trabajo artístico a través de la búsqueda de documentación inicial, el análisis crítico y el intercambio de ideas, argumentar y defender el trabajo artístico, generar y organizar la información y documentación gráfica relevante para su aplicación a la creación artística, estudiar las posibilidades expresivas y técnicas de los diferentes procedimientos y adecuar el discurso pictórico personal a los procedimientos, métodos y procesos específicos de la pintura mural. Adquirir una metodología para organizar y planificar temporalmente y de manera autónoma el proceso de realización de una pintura mural, a nivel técnico y creativo, realizando finalmente una presentación del proyecto a la comunidad educativa para su visto bueno. En esta presentación se debe mostrar la función social y de comunicación que este Proyecto tiene como valor en el Patrimonio Cultural.
Universidad de Sevilla- Secretariado de Recursos Audiovisuales y NN. TT. (SAV)	- Colaboración en el desarrollo apps móviles realidad aumentada: Construcción básica 3d y Postproducción de vídeo. Escaneo 3d. Diseño web (Joomla) e infografía - Imágenes superampliables. fotografía panorámica y retoque - Subida de objetos al Repositorio de Objetos de Aprendizaje

El golpe Creativos SL	Participación en proyectos de identidad visual corporativa, diseño editorial, gráfica coordinada e ilustración.
UAVA. Unión de artistas visuales de Andalucía	Asistente del pintor Pepe Barragán
Fundición a la cera Perdida S.L	Realización de repaso en cera, sacado de moldes y similares.
OZA José Oliva, s.l.	Diseño de imágenes por ordenador
MOLMOLA	Participación en el desempeño de fotografía comercial, particularmente de productos de papelería y similares, en las cuales se mostrará al alumno el proceso utilizado en el mundo profesional. Para ello, se realizarán las siguientes actividades: - Planificación de las sesiones y búsqueda de atrezzo. - Sesiones de fotografía en estudio. - Sesiones de fotografía en exteriores, con modelos. - Selección y edición digital de las fotografías realizadas. - Exportación a los distintos formatos necesarios para una tienda online.
PALACIO DE CONGRESOS Y EXPOSICIONES DE SEVILLA (FIBES)	1. ACTIVIDAD I: INSTALACIÓN ESCULTÓRICA 1.1. Descripción: Esta instalación escultórica se basará en unas estructuras realizadas en adobe (barro reciclado, paja y algo de arena) que estarán rodeadas en el suelo con materiales tecnológicos de desecho. Colabora empresa Emprépolis en material tecnológico de desecho. Se colocarán a la entrada de FIBES durante la celebración de la feria y congreso con el fin de simular un laberinto que impida de alguna manera el fácil acceso a la feria. La idea es representar la dificultad y el compromiso que se debe adquirir con el arte contemporáneo a la hora de experimentarlo. 2. ACTIVIDADES II: COLABORACIONES ARTÍSTICAS De un modo paralelo a la creación, desarrollo e instalación de las piezas escultóricas, los alumnos colaborarían en aspectos creativos y artísticos ligados a la organización de los distintos eventos y convocatorias ofrecidas por la I Feria de Arte Contemporáneo de Sevilla desde un punto de vista organizativo plural que abarque todas las competencias profesionales que se abordan en la feria. Estas prácticas consistirán principalmente en: - Colaboración en la organización de eventos ligados a la práctica artística - Asesoramiento artístico (técnico, histórico, plástico...) al público. - Sesiones informativas acerca del arte contemporáneo. - Guías voluntarios: visitas, circuitos y actividades artísticas. - Gestión de una actividad artística ligada al público infantil. - Encuentros con galeristas. - Colaboración en la organización del congreso.
Antonio García Ruiz	Concept Art, Texturizado de modelos, 2D artist.
DELROY & GLEZ, S.L. (CITEA UED)	Aplicación de la pintura al programa de tratamiento de la demencia moderada terapia grupal
Ingeniería y Tecnicas de Arquitectura Tajaroz S.L	- Dibujo a mano alzada de croquis y alzados de edificios y elementos urbanos utilizado perspectivas. - Diseño gráfico digital con programas especializados.
FUNDACION AMALIO	Gestión documental. Organización de archivos. Trabajo de descripción documental. Introducción de datos en programas. Colaboración en la instalación, vigilancia y atención a visitantes de las exposiciones programadas. Gestión de las redes sociales de la fundación.
EDUARDO TORRES CHACÓN	Diseño Gráfico. Desarrollo de Logo y Manual de Identidad Corporativo. Diseño de Cartelería, e Imágenes promocionales. Creación de la Imagen de Nuevos Productos y Servicios
GLEMORGAN TRANSLATION ANS EVENTS S.L	La alumna desarrollará los videos y fotografías de nuestra tienda online así como de los eventos y talleres. La alumna ayudará en la realización de sesiones de fotos y dirección de arte.