

# Curso 2015-2016 Empresas con Prácticas Curriculares del Grado en CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

Empresa	Descripción
CABILDO DE LA SANTA METROPOLITANA Y PATRIARCAL IGLESIA DE SEVILLA	Colaboración en tareas de documentación, conservación, restauración y difusión en la web del patrimonio catedralicio.
(Hermandad del Valle) Archicofradía de la Coronación y Ntra. Sra. del Valle	Colaboración en las tareas derivadas del plan de documentación y conservación preventiva del patrimonio mueble de la corporación
Real Parroquia de Señora Santa Ana	Fijación y Reintegración cromática de la pintura mural de la Capilla Bautismal de la Parroquia de Santa Ana de Sevilla.
ASISA	Peritación ,catalogación ,clasificación y digitalización patrimonio Facultad de Bellas Artes y escuela de arte
ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA	Los alumnos participaran de las acciones previstas para la intervención sobre el retablo mayor de la Ex Colegiata de Nuestra Señora de las Nieves y el conjunto de tallas que alberga. La colaboración se centrará en labores de documentación y tratamiento de conservación y restauración sobre madera dorada y policromada de los siglos XVII y XVIII, siguiendo ante todo criterios conservativos: consolidación, fijación, eliminación de capas de suciedad y afianzamiento de estructuras
ARCHIDIOCESIS DE SEVILLA	Documentación y tratamiento de conservación y restauración sobre el retablo relicario y relicarios de madera dorada y policromada del siglo XVII, situado en la Capilla de las reliquias de la Ex Colegiata de Nuestra Señora de las Nieves de Olivares. Proyecto de intervención sobre el conjunto aprobado por la comisión provincial de patrimonio en noviembre de 2014.
Dédalo Bienes Culturales SLU	Aplicación de tratamientos paliativos en procesos de conservación y restauración de bienes culturales. Realización de trabajos complementarias a las intervenciones sobre patrimonio histórico: investigación, proyectos, informes puntuales y memorias.
Real Monasterio de Guadalupe - Provincia Bética Franciscana	Restauración escultura polícroma de tamaño académico. Limpieza, consolidación, fijación, reintegración, reconstitución de partes faltantes y protección final.
Fototeca (CITIUS) Universidad de Sevilla	El proyecto formativo de los alumnos se desarrollará en tareas relacionadas con la protección y conservación preventiva de los fondos de la Fototeca. Asimismo, realizarán labores de documentación, digitalización, mantenimiento, ordenación, divulgación y búsqueda de información para apoyar la correcta gestión de los fondos. Para el desarrollo de la práctica contarán con la tutorización de los técnicos especialistas con formación específica en catalogación y preservación de archivos fotográficos, quienes se encargarán de realizar demostraciones y dar orientación acorde con la actividad encomendada.
FUNDACIÓN CASA DUCAL DE MEDINACELI	Restauración de artesanados de madera policromada. Realización de fijación, limpieza, estucado, reintegración y protección final
CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA	Restauración documentos de papel y encuadernaciones. Control de las condiciones de conservación de los documentos en los depósitos del archivo. Montaje de exposiciones
Orden Franciscana Seglar Zona Andalucía	La actividad formativa que se va a desarrollar está ligada a la disciplina de la Conservación Preventiva en el entorno de una capilla que no cuenta con los medios técnicos ni profesionales de un museo. Los alumnos realizaran principalmente tareas relacionadas con el registro y documentación de los enseres que conforman la colección textil y de orfebrería y realizaran junto al tutor el diseño de una nueva propuesta para la mejora de las instalaciones. La manipulación de los bienes se realizará siguiendo las pautas deontológicas, procurando un correcto mantenimiento y ordenación de las piezas almacenadas.
UNIVERSIDAD DE SEVILLA - CICUS	Dado el carácter multicultural del centro, el alumno podrá colaborar en actividades relacionadas con el montaje, desmontaje, conservación, documentación, seguimiento y control de piezas, así como en la difusión de los programas expositivos, vinculando las tareas a realizar con la formación propia de su especialización.