

EL LO PÚBLICO



La exposición "El público y lo público" supone la continuidad de un proyecto didáctico iniciado por los profesores de Historia de la Pintura en el curso 2006-2007, que culminó con una primera exposición titulada "Rojo" a la que siguió "En ciernes" en el curso 2007-2008. Estos títulos solo pretenden fijar un punto de atención donde dirigir las miradas del conjunto de participantes para que, tras un proceso de reflexión y práctica, den una respuesta creativa y personal al estímulo propuesto. En esta ocasión "El público y lo público" alude a la explicitación de las complejas relaciones que se pueden establecer entre los artistas, las obras, los receptores y los espacios (tanto físicos como virtuales). Se trata por tanto, de una actividad mixta en la que los artistas, además de crear y exponer convencionalmente

sus obras, aportan diversas posibilidades de interacción y diálogo, a través de la comunicación directa con el público o por medio de los nuevos formatos que ofrecen las actuales tecnologías de la comunicación.

Junto a ello, la muestra pretende superar los límites de una exposición colectiva convencional, para integrarse en un proyecto común que interrelaciona las obras entre sí y a éstas, a su vez, con el público y el espacio interior/exterior de la propia sala. Siendo dicho proyecto el resultado de un trabajo teórico-práctico realizado en función de las obras y a partir del debate que tales obras ha posibilitado en el aula, se decanta, finalmente, como una propuesta única de autoría colectiva que, como experiencia común, sintetiza la respuesta global a la reflexión que se había propuesto.

Mercedes Espiau y Alberto Oliver
Profesores Coordinadores de la Exposición



OBRAS INDIVIDUALES





SANDRA AGUADO

Observar una obra de arte es distinto para cada persona.

La cultura, experiencia, personalidad, estado de ánimo o la sensibilidad del que la observa, jugarán un gran papel en la opinión del espectador.

La obra, que en principio es un elemento público, se convierte en una sensación privada para cada espectador, y en otros casos, algo inaccesible para gran parte de la sociedad.



s/t

2009

Acrílico / Tabla

116 x 81 cm





MARTA AGUILAR

Todo poder que no reconozca límites, crece, se eleva, se dilata y por fin, se hunde por su propio peso.

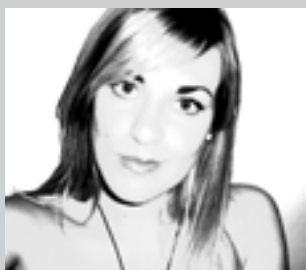
Lo que ciegamente vemos

2009

Técnica mixta / Tabla

122 x 148 cm



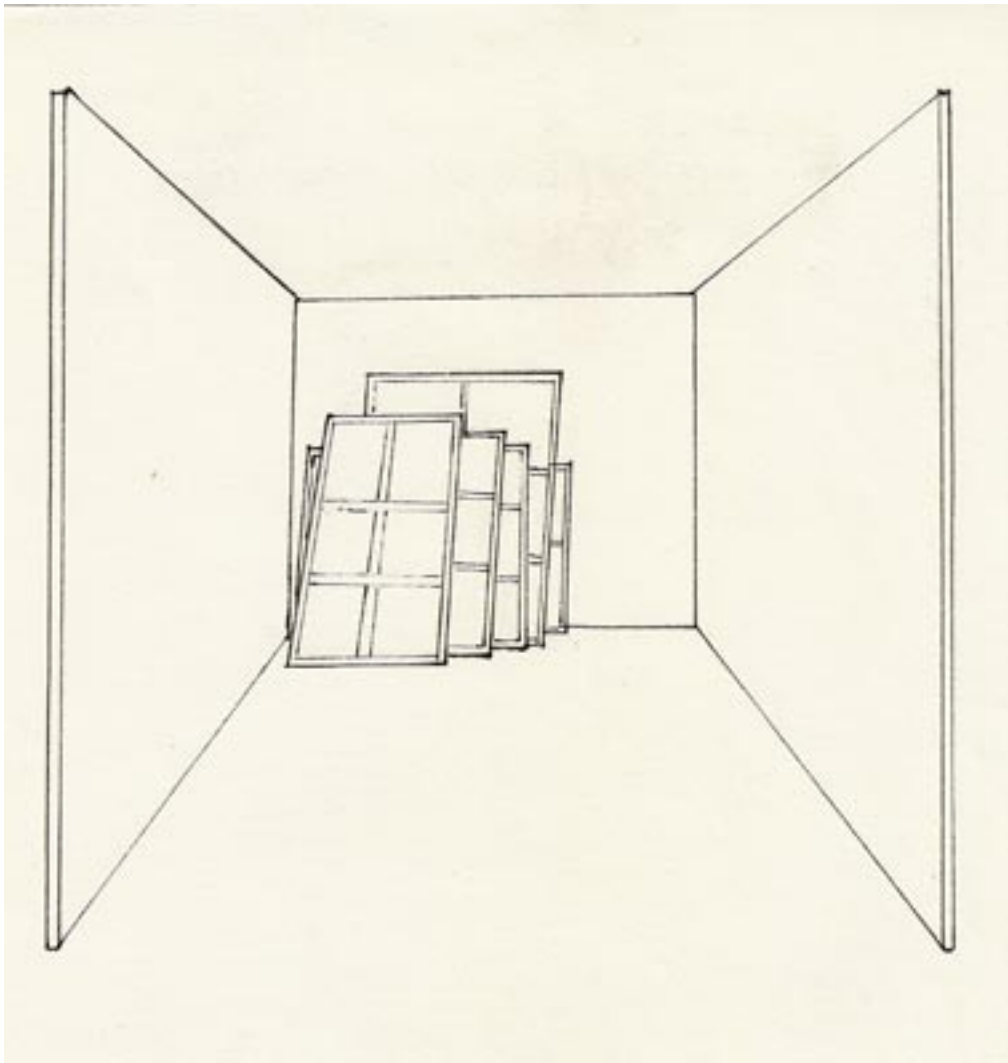


**CRISTINA
AMO**



Tanto fuera como dentro, sueño
2009
Técnica mixta / Lienzo
50 x 65 cm





El Público. Lo Público

2009

Instalación

5 x 3 x 3 m



ESTHER ANDICOBERRY

El espectador entra en el espacio donde están los cuadros, pero allí no hay nada que ver, a no ser que les dé la vuelta y los mire. Su implicación dependerá de él.

“El destino de la comunicación es la persona, jamás la multitud, puesto que el público y la multitud son entidades anónimas, despersonalizadas, parte del circo social espectadores, clientes, televidentes, radioescuchas, figurantes, audiencia, consumidores: una totalidad uniformada”. (Ortega y Gasset).

“El pensamiento existencial es siempre singular y se llega a él en silencio, dentro de una acción de búsqueda personal, jamás multitudinaria”. (Ortega y Gasset)





MARÍA BARRIOS

Anybody can become an artist.



st
2009
Videoperformance





NEREA BECERRA

La vida no es aquello que vas planeando, sino que va surgiendo.

Todo el que quiera intervenir

2009

Mixta / Lienzo

195 x 139 cm





RUBÉN BELLOSO

Historias de la calle.



Francisco Javier Ponce "Pompito"

2009
Pastel / Tabla
150 x 110 cm





5:00 pm
2009
Mixta / Lienzo
162 x 140 cm



ROCÍO CÁRDENAS

Tú y tu desnudo sueño. No lo sabes / Duermes. No. No lo sabes. Yo en desvelo / Y tú, inocente, duermes bajo el cielo / Tu por tu sueño y por el mar las naves / En cárceles de espacio, aéreas llaves / Te me encierran, recluyen, roban. Hielo / Cristal de aire en mil hojas. No. No hay vuelo / que alce hasta ti las alas de mis naves / Saber que duermes tu, cierta, segura / -cauce fiel de abandono, línea pura- / Tan cerca de mis brazos maniatados / Qué pavorosa esclavitud de isleño / Yo insomne, loco, en los acantilados / Las naves por el mar, tu por tu sueño.

Anónimo, De Alondra de verdad, 1941





**DIANA
CARVAJAL**

Respeten la señalización.



s/t
2009
Papel / Cartón Pluma
50 x 50 cm





**DIEGO
CERERO**

s/t
2009
Óleo / Lienzo
130 x 162 cm





MANUEL CID

Mirando en precario...
"Esta obra necesita un artista.
Fináncialo"

PRECARIO: Inseguro, escaso,
inestable, efímero, apurado, li-
mitado, pobre, insuficiente, frá-
gil.

La creación en precario tiene el
falso valor de la independencia
de quien no tiene nada que per-
der, pero aspira a ser Arte finan-
ciado, desobediente o distraído.



**Mirando en precario...
"Esta obra necesita un artista.
Fináncialo"**

2009

Mixta / Tabla entelada

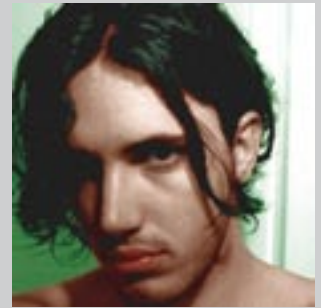
195 x 122 cm





¿Mereció la pena el sacrificio?

2009
Instalación
2 x 2 m



IVÁN CORDERO

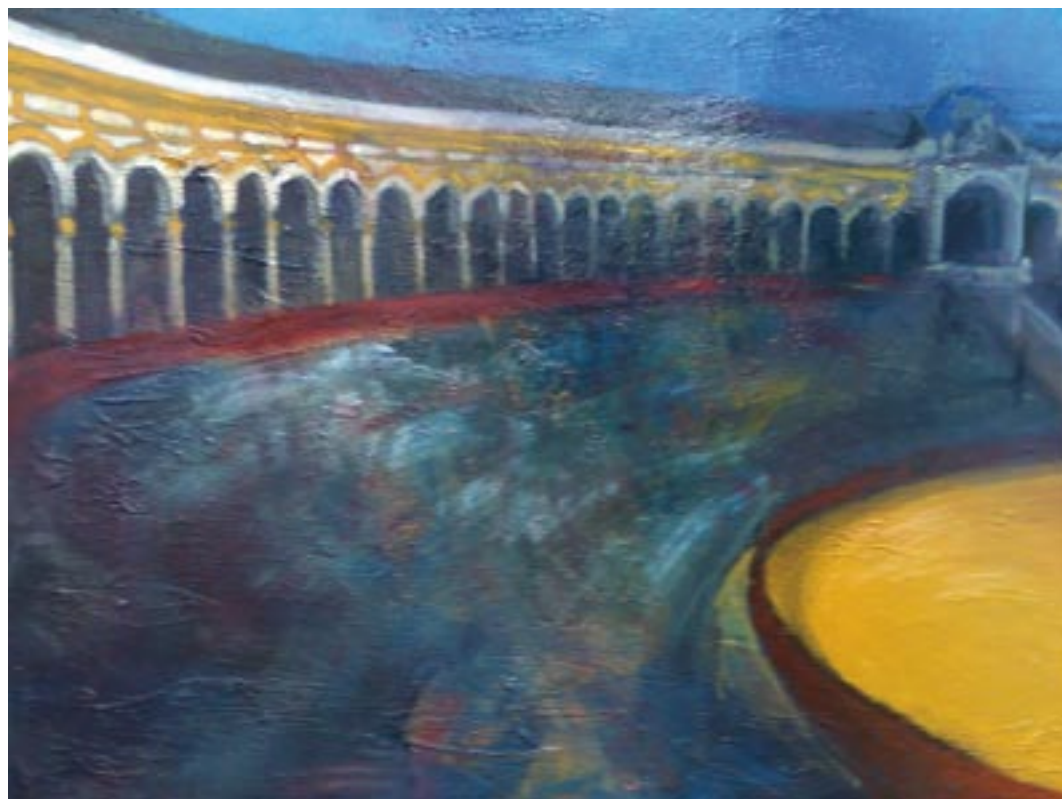
Con el agotamiento del combustible fósil se buscarán nuevas alternativas para seguir manteniendo el ritmo consumista que la sociedad desarrollada lleva hoy día. La energía nuclear es la primera en esta lista de sustitución, sobre todo por su aparente carencia de contaminación medioambiental. El combustible que mueve las centrales nucleares produce toneladas de residuos nucleares que permanecerán emitiendo radiaciones miles y decenas de miles de años, y aún no se ha descubierto un lugar seguro donde depositarlos. ¿Merece la pena condenar nuestro futuro a la destrucción para mantener nuestra ansia de consumismo?.





JOSÉ M^a DE LA ROSA

La apoteosis se apodera de los tendidos. Ha sido una tarde grande. Y yo estoy aquí para contarlo.



s/t
2009
Óleo / Lienzo
146 x 114 cm





queve2
2009
Acrílico / Lienzo
162 x 114 cm



ALBERTO GALLARDO

Houston, tenemos un problema.





CARMEN GÁLVEZ

"Y son humanos, inhumanos,
fatalistas, sentimentales,
inocentes como criminales
y canallas como cristianos"

Anónimo



s/t
2009
Fotografía
6 módulos 40 x 45 cm





M^a JOSÉ GARCÍA

Hay tantos estilos pictóricos como variedad de público. Como dice el refrán, "el libro de los gustos está en blanco".

s/t
2008
Acrílico / Tabla
100 x 100 cm





MONSERRAT JARA

Dibujo, momento de cambio de lo invisible a lo visible, pensamiento materializado.

J. Beuys



Nuestra propiedad privada

2009

Acuarela y tinta / Papel

146 x 114 cm



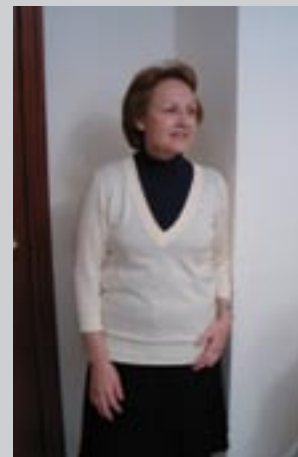


Arte vivo

2009

Mixta / Cartón prensado

130 x 60 cm



**Ma PILAR
JIMENEZ**

El arte es vida.





**ANA
JUEZ**



La modelo, avis Rara

2009

Óleo / Lienzo





M^a ROCÍO JUSTE

Es un boceto académico hecho en clase con modelos a la manera tradicional y se convierte en una obra contemporánea realizada y terminada por el público. Se cambia así el concepto de lo bello como verdad absoluta. Se pasa de una obra individual a una obra colectiva.

s/t
2008
Mixta / Papel
50 x 70 cm





JOSÉ CARLOS LANCHARRO

Un paseo por tu vida y mi color.



Senderos

2009

Instalación

2,4 x 5 x 2 m





INMACULADA LAZO

Espiral que se construye y eleva a partir de los pensamientos y mensajes que nos han dejado algunos personajes de la historia y que ahora tú, público, tienes la oportunidad de completar.

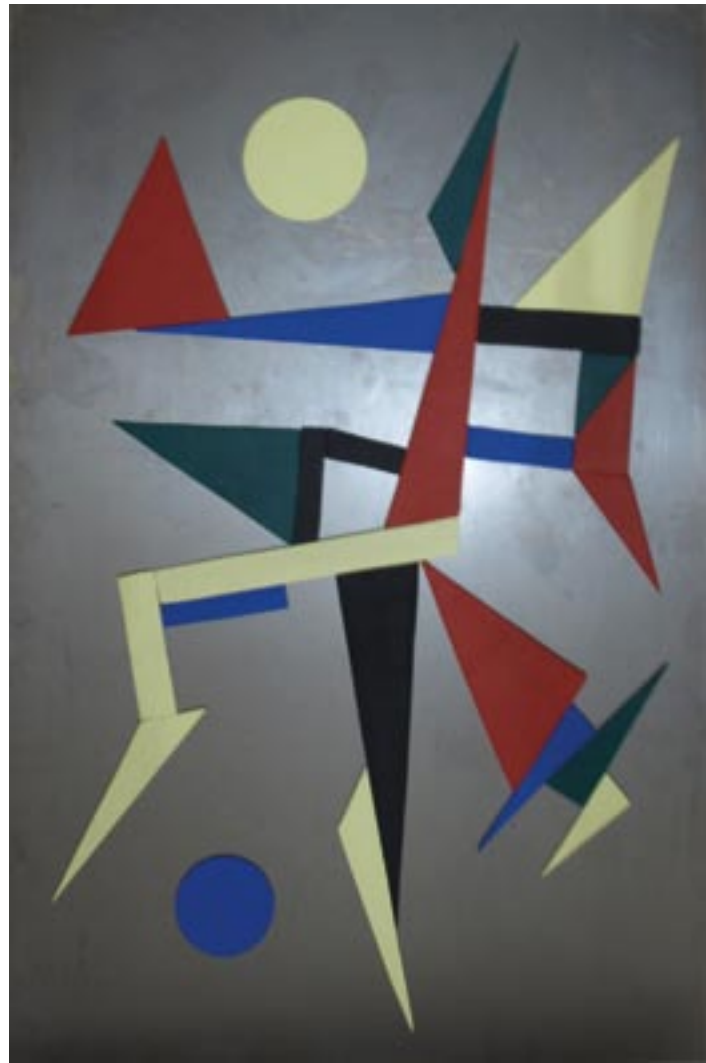
Espiral
2009
Escultura
200 x 50 cm





DOLORES MORALES

El acercamiento y la participación del público es lo que se quiere conseguir con esta obra, que de una manera divertida y desarrollando la creatividad, cada persona puede hacer su propia composición pictórica.



Composición Geométrica

2009

Mixta / Metal

100 x 150 cm





**ALBERTO
MORENO**

s/t
2009
Mixta / Tabla
160 x 100 cm





LETICIA MORGADO

Mi obra habla de la pérdida de sensibilidad del público hacia lo público, es decir, la violencia que se ve todos los días en los medios de comunicación como por ejemplo la televisión, internet... de tal forma que la sociedad queda anestesiada. Las familias almuerzan con normalidad viendo escenas violentas en la televisión: guerra, violencia de género, maltrato animal, tortura, enfermedad catástrofes...y llega un momento dónde ya no se distingue la realidad de la fantasía, se pierden las fronteras y la realidad no les afectan, se quedan inmunes observándola como si fuese una película, una ficción. Ya nada les importa, no tratan de cambiarlo y por tanto, no desean ver, oír, ni hablar.



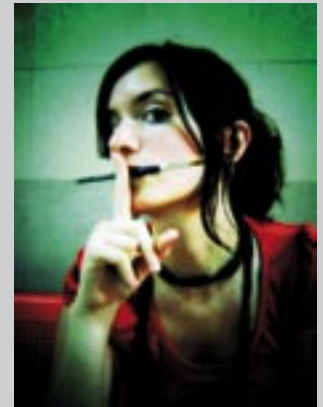
No ven, no oyen, no hablan

2009

Mixta / Lienzo

146 x 114 cm





CRISTINA MUÑOZ

¿Qué ist to be moderne?

Galerie Publique
2009
Acrílico y tinta / Lienzo
146 x 130 cm





ROCÍO MUÑOZ

Aunque somos nuestro propio tiempo... a veces somos el tiempo de otros, y otros son nuestro tiempo, a veces sin quererlo, a veces queriendo, a veces durmiendo, a veces despiertos...



s/t
2009
Acrílico / Lienzo
195 x 145 cm





LUCÍA NATERA

La pintura no debe ser lógica,
sino coherente.

Sensaciones

2009

Mixta / Lienzo

4 módulos de 65 x 54 cm





JOSÉ ANTONIO OCAÑA

Una realidad, un reflejo.



Hombre televisor

2009

Instalación

3 x 3 x 3 m





SANTIAGO OGAZÓN

Los hombres no lloran.

Tristeza Mórvida
2009
Mixta / Lienzo
Díptico 292 x 228 cm





LEIRE OLKOTZ

"Tejiendo sueños" es una metáfora sobre el arte y la vida.

El punto de partida, el comienzo de la experiencia vital y artística. Una obra que habla del proceso evolutivo y procesual tanto en el ámbito vivencial como en el creativo, dónde sin proceso no hay evolución y sin evolución, la creación artística carece de sentido.

"Tejiendo sueños" es una obra conceptual, plural y anónima, dónde la colaboración del público es totalmente necesaria para su realización.



Tejiendo sueños

2009

Mixta

162 x 114 cm





**CONSUELO
OSORIO**

Conexión entre el cielo y la tierra

2009

Mixta / Tabla

100 x 50 cm





MARÍA PALACIO

“ ... Con lo inteligente que puede llegar a ser la naturaleza, y la ignorancia extrema a la que puede llegar el ser humano ”



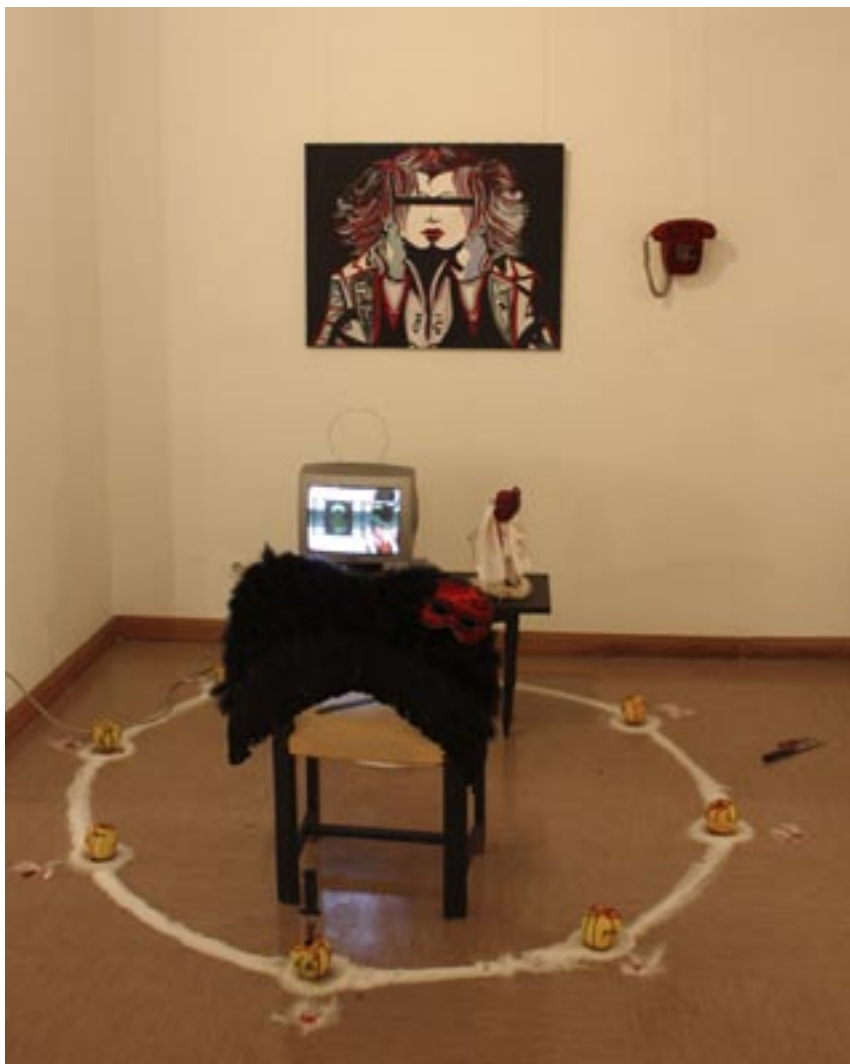
Playa paradisíaca

2009

Mixta / Tabla

100 x 73 cm





TV Show
2009
Videoarte - Instalación
2 x 2 m



BLANCA PARRADO

Estamos dominados por los medios, por la televisión. Televisión. Ese objeto que escupe tanto mentiras como verdades. Dueño de la información, dueño de nuestras emociones. Frente a él, reímos y lloramos, sólo o con amigos, o con quien más amamos. Dentro de él la violencia y el morbo siempre tienen cabida. La gente muere mientras los observamos, comiendo carne frente a ese aparato. Ya no podemos saber ni siquiera si somos nosotros mismos los dueños de nuestras emociones, o es la televisión la que nos las proporciona. Somos esclavos de la imagen y de la voz que la acompaña, como la más perfecta y unida secta de la humanidad, que persigue saberlo todo. Pero si quieres saber la auténtica verdad, aquí está, éste es el verdadero TV Show. ¿Te atreves a descubrir qué se esconde tras la verdad?





MERCEDES PAZ

En algún lugar de este paisaje
hay tormenta.



s/t
2009
Mixta / Lienzo
200 x 100 cm





MARÍA PEDROSA

¿Crimen? Nosotros hacemos lo mismo.

Ejecución en el bosque

2009

Acrílico / Lienzo

114 x 146 cm





ARY ROMÁN

“¿Ama de casa o prostituta?” trata la identidad femenina, la mujer objeto en esta sociedad, va de mí, de tí, y de todas las mujeres que día a día tienen que luchar contra el machismo intrínseco de esta sociedad.

Todo es un juego, un juego de ideas y de objetos, donde el principal protagonista de la obra es el público

Leemos la frase de la pared, pero ¡cuidado! el espectador se ha colocado sobre la alfombra del suelo, objeto que como en muchas obras de arte contemporáneo es un equivalente claro de la mujer que ha sido denigrada. El público se convierte en uno más de esta sociedad, que al final, tarde o temprano, termina pisoteando a la mujer.



¿Ama de casa o prostituta?

2009

Instalación

2 x 1 m





ARMANDO RUEDA

Mirando al interior se ve el exterior como un reflejo propio, almacenado en lo más interno y a la vista de todos.

Buscando al hombre lobo
2009
Collage - Instalación
80 x 60 x 60 cm





JUSTO RUIZ

Se trata de una composición visual en la que se muestra la hipocresía de los poderosos tomando como base algunos de los personajes de las obras de Shakespeare, como Ricardo III, Macbeth o Medida por Medida, a modo de lección moral reflejada en nuestra época.



Vicios privados, públicas virtudes

2009

Videoperformance





LURY RUS

La equivocación de este mundo es pensar que todos somos iguales, o es acaso mi corazón el mismo músculo que el del hombre... Siempre llega ese momento de letargo, el tiempo se pasa lento; mientras los sentimientos se hacen escurridizos entre las distintas venas de mi cuerpo, si tuviera que elegir me quedaría, de nuevo; con mis cucarachas muertas.

Angesengt Dachte

2009

Acrílico / Tabla

100 x 70 cm





ANA SALGUERO

Se propone al público un juego nuevo. El tablero está sobre el suelo, y el individuo podrá recorrer andando encima de las casillas. Es un viaje de introspección con la intención de hacer pensar al individuo la suerte que tiene de poder disfrutar de todos aquellos pequeños detalles que hacen que la vida merezca la pena y se pueda saborear, aquellas cosas que no son valores económicos, en el contexto de una sociedad consumista.



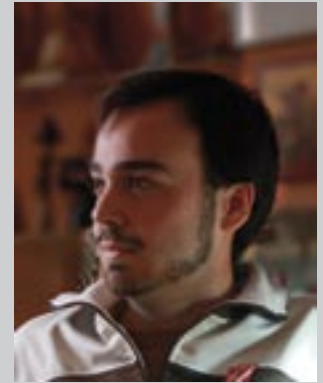
Motivos para vivir

2009

Instalación

3 x 3 m





MIGUEL ÁNGEL SÁNCHEZ

¿Qué quieres? ¿Qué buscas...?
Dame un minuto y te lo pondré
al alcance del dedo índice.... sin
tan siquiera plantearme las con-
secuencias de obtenerlo. Puesto
que si está ahí, es para todos,
es público. Rápido, ¡Descárgalo!
¡Pincha en Download!

Downloading

2009

Pastel e impresión digital / Papel
64,5 x 50 cm





M^a OLGA SÁNCHEZ

El arte del graffiti nos ayuda, removiendo conciencias, a recuperar la belleza en zonas de desagradables miradas.



La destrucción también sirve

2009

Mixta / Lienzo

100 x 80 cm





CRISTINA TRUJILLO

... Y te sientes como un barco
que intenta seguir navegando
tras haber arrojado el ancla por
la borda...

¿Cuál es tu lastre?

2009

Mixta / Lienzo

65 x 350 cm





ANTONIA VILLALBA

Pues el otro dijo; Creced y multiplicáos, y yo digo: y con la ciencia.



Células madre
2009
Instalación
90 x 200 x 75 cm





OBRAS COLECTIVAS



**PILAR
AUMESQUET**



s/t
2009
Instalación
2 x 3 m





ANTONINO MARTÍNEZ

Cuando lo efímero del tiempo forma parte de nuestra consciencia, sólo acumular recuerdos nos calma.





YOVANI BOZA



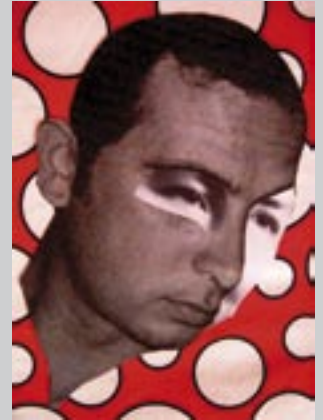
La conversación de lo esporádico

2009

Mixta / Lienzo

260 x 195 cm





ISAAC MORENO

Testimonios escritos de primeras impresiones, de relaciones esporádicas.

Embalaje protector de lo privado.

Juego entre lo que se muestra y lo que no se enseña.

Búsqueda de la parte privada frente a una exposición personal de individuos en momentos públicos.

Encuentro de conceptos íntimos en contextos de apariencia privada.

Toda parte privada encierra algo público, todo lo público concentra intimidad.





**CARMEN
ALMENZAR
(Comisaria)**

La infantil ingenuidad del chicle

A. Warhol



Tú
2009
Fotografía
146 x 97 cm



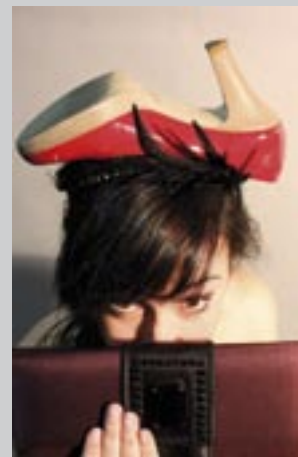


Aireando los trapos sucios

2009

Instalación

2 x 3 m



NAINÉS JABARES (Comisaria)

Trapos sucios, ropa tendida, batas manchadas, guantes y pintura.

Frases que suscitan debate y conflicto.

Todos esos "trapos sucios" hablan de nosotros, como personas y como artistas, como público e identidad individual.

Aireo los tabúes del arte como si de bragas se tratase; hacer pública la privacidad, la intimidad, lo prohibido, lo políticamente incorrecto.

¿Quiénes somos?

¿Qué hacemos?

¿Qué es lo moral?

¿Lo ético?

¿Lo correcto en el arte?



EL LO PÚBLICO

Exposición

ESPACIO SÓTANO 2 de la Facultad de Bellas Artes
C/ Laraña 3

21 de Mayo al 5 de Junio de 2009

Visita de 11 a 14 h. y de 17,30 a 21 h. de lunes a viernes



www.cicus.us.es



