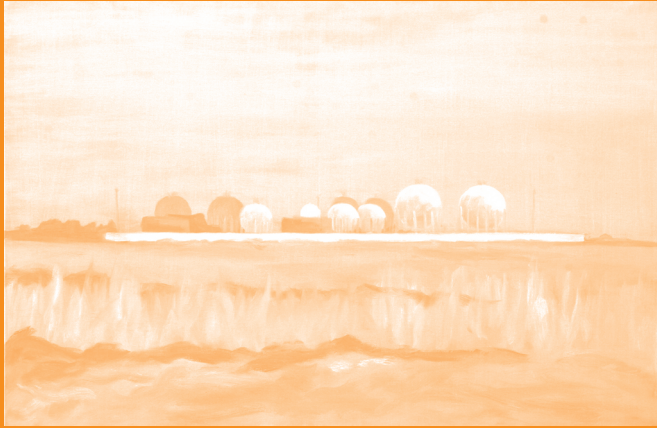


ON-OFF

Paco Sola Cerezuela





La Factoría de Repsol Butano, S.A., en Dos Hermanas, Sevilla, comenzó a producir en el año 1963, y se cerró definitivamente en julio del año 2008. Llegó a ser una de las más importantes de España.

ON-OFF

Paco Sola Cerezuela

2-23 octubre, 2009

ESPACIO SÓTANO2
Facultad de Bellas Artes, Sevilla

EXPOSICIÓN

ON-OFF

Coordinación

Paco Lara-Barranco

Organización

Facultad de Bellas Artes

Sede

ESPACIO SÓTANO2

Facultad de Bellas Artes

Laraña, 3. 41003 Sevilla

CATÁLOGO

Edita

Tabulador Gráfico, S. L.

Textos

Paco Lara-Barranco

Paco Sola Cerezuela

Maquetación y diseño

PL-B & PSC

Impresión

Diseño Sur, S. C. A.

Agradecimientos

Facultad de Bellas Artes de la
Universidad de Sevilla.

A mi mujer Carmen, por su
incondicional apoyo.

A las personas: Paco Lara-Barranco,
y a todos los compañeros de la
Factoría Repsol-Butano en Dos
Hermanas.



ESPACIO SÓTANO2

I.S.B.N.: 978-84-937390-1-0

Depósito Legal: SE-4706-2009

La idea del proyecto surge tras la firma del ERE en 2008, que conlleva el cierre total o parcial de varias factorías de Repsol Butano, S.A., con el consiguiente traslado o despido de los trabajadores afectados. El olvido, esa frecuente cualidad o calidad de la memoria, será una de las consecuencias de dicha acción empresarial. ON-OFF será una exposición cuyo tema será la Factoría de Dos Hermanas, en Sevilla, y sus empleados (se incluyen también vigilantes de seguridad, transportistas, así como otras personas vinculadas a la factoría).

Este proyecto de investigación artística comienza con la toma de fotos/retratos de cada uno de los afectados por el cierre así como de instantáneas exteriores de la factoría, y se recopilan imágenes de actividades y celebraciones llevadas a cabo por los trabajadores. Con el material gráfico obtenido he pintado 36 retratos, al óleo en blanco y negro, de cada trabajador (incluidas las personas vinculadas), en un formato 41 x 33 cm. Cada retrato se acompaña de otro desdibujado o difuso a modo de silueta que insinúa la imagen olvido/recuerdo del retratado, que simboliza el olvido, esa imagen que nos queda de las personas y de la que no recordamos su cara. Asimismo se representan otras situaciones vividas por los trabajadores, tales como celebraciones, así como de la factoría antes y después del cierre. Con el objeto de rescatar del olvido esas celebraciones, actividades o recuerdos de tantos años en este centro de trabajo.

Representación de una memoria

Paco Lara-Barranco

«Ver más allá es una cosa: llegar hasta allí es otra.»
Brancusi

«Nadie ve una flor, en realidad. Es tan pequeña que requiere tiempo el verla. Carecemos de tiempo y ver requiere el tiempo, como requiere tiempo tener un amigo.»

Georgia O'Keeffe

Puede recordar la actitud de Paco Sola Cerezuela, frente al hecho artístico, al triple mensaje que nos transmite la instalación «Hago, deshago, rehago» (1999-2000) de Louise Bourgeois. Será clarificador redactar aquí, un fragmento de su contenido:

«Hago» es un estado activo. Es una afirmación positiva. Yo soy la que controlo y avanzo hacia un objetivo o un deseo o una aspiración. No hay temor. [...]

«Deshago» es el destejer. El tormento cuando las cosas no van bien y la ansiedad de no saber qué hacer. En el intento de encontrar una respuesta se puede llegar a la destrucción total, se puede llegar a una violencia terrible que termina en depresión. Te quedas inmóvil, atenazada por el miedo. [...]

«Rehago» quiere decir que se ha encontrado una solución para el problema. Puede que no sea la respuesta final, pero hay un intento de avanzar. Piensas con mayor claridad. [...]¹.

Hacer, deshacer y rehacer describen el método de Sola Cerezuela cuando acomete una investigación plástica: construcción y destrucción se asocian a su temperamento y refieren a las trazas de su búsqueda.

La obra de Sola Cerezuela suele tener como raíz su propia vida,... y, por tal circunstancia, presenta un carácter marcadamente autobiográfico. On-Off es un ejemplo de ello. Estamos frente a un proyecto ciertamente humano. Las pinturas de On-Off surgen como consecuencia de un proceso anunciado: un Expediente de Regulación de Empleo (ERE) en la Factoría de Repsol Butano de Dos Hermanas. Una situación que produce en los afectados, y en sus familias, frustración y ansiedad por estar abocados a un futuro profesional incierto. En este sentido, la parte esencial del desarrollo del proyecto (retratos en blanco y negro de los compañeros del trabajo) tiene que ver con una experiencia personal vivida y puede

entenderse como una clave para comprender el trabajo artístico de Sola Cerezuela: su principal línea de acción se centra en investigar sobre la memoria, así evita caer en la amnesia:

Mi obra actual tiene que ver con la **Memoria**. [...] es imprescindible para la evolución, sin ella la experimentación no nos llevaría a conclusiones necesarias para el progreso. [...] Siendo fundamental para la vida lo es también para la creación artística. [...]

Al tratarse de algo vivido, puede argumentarse que esta circunstancia dote «al hecho artístico de veracidad»² –como ha llegado a indicar Fernando Francés, director del CAC Málaga, con el análisis de la obra de Bourgeois cuyos intereses plásticos se enlazan con este planteamiento. Cuando esto sucede, la pintura difícilmente puede ser abordada como un ejercicio de topografía objetiva, frío y calculado. Todo lo contrario: por la relación mantenida con los retratados, la implicación de Sola Cerezuela no se ha separado del tema del cuadro tal y como lo confirma él mismo:

He tratado de ejecutar las obras de la forma más aséptica posible, sin embargo creo que no lo he conseguido, hay que tener en cuenta que conozco a todos los que aparecen en el proyecto y, a muchos de ellos, probablemente no los volveré a ver.

Ha sido frecuente a lo largo de la Historia de la pintura del siglo XX la representación de la imagen, con distintas motivaciones, de amigos y allegados por parte de los artistas: desde Amadeo Modigliani (Jean Cocteau, Chaim Soutine, Jacques Lipchitz, Moïse Kisling) hasta Chuck Close (Nancy, Joe, Frank, Richard, Susan, John,...) –entre otros. En el caso de Sola Cerezuela, se busca en el retrato más que un análisis formal riguroso de las facciones, un reconocimiento a la memoria de los ausentes: a las personas, con las que se compartía el lugar de trabajo, se las echará de menos,... sólo existirán en el recuerdo. On-Off, de este modo, continúa en la línea de lo que para el autor es materia troncal de su investigación.

La pintura de los retratos

Los retratos de este proyecto han sido tomados como excusa para indagar nuevas formas de abordar la pintura. Son de tamaño aproximado al natural y de cada modelo se ha efectuado un díptico. Una primera pintura (la que representa el estado de «On») es más narrativa, su sentido es figurativo aunque no realista, y ha sido construida a partir de una imagen fotográfica frontal, «tomada en el trabajo, o en alguna celebración» donde se ha buscado el parecido; y la segunda (en alusión al momento de «Off»), representa «el olvido» –según el autor-; las imágenes en Off fueron

planificadas para ser ejecutadas en «modo silueta» (sólo la de Antonio Muriel Berral ha sido completada de este modo –p. 15 de este catálogo), sin embargo, fruto de los recientes avances en materia pictórica, Sola Cerezuela optó por resolverlas de un modo más libre, alejadas de la sistematización inicialmente proyectada: a cada uno de los 35 retratos «en Off» se les aplica arrastres de pintura, borrados parciales, restregados, difuminados, según los casos, sin que la imagen desaparezca por completo,... con la intención de representar un recuerdo, el olvido ya citado, para aludir a la fragilidad de la que es portadora nuestra memoria.

El conjunto de retratos conserva una grata coherencia: no plantea ninguna estridencia visual, la armonía de tonos hacen hincapié en ello. Domina la quietud en las imágenes. Los retratos están humanizados por las líneas curvas, la modulación de las formas, así como por la serena relación fondo-figura. La película pictórica se expresa con suavidad, es casi plana a decir por la limitada variedad cromática y su poco contraste tonal: no existen bruscas texturas, y los trazos de color están amortiguados por sutiles transiciones de grises. El empleo de una paleta ciertamente apagada no es casual, se recurre a ella para remarcar un juego de contrarios: «La elección de los colores Blanco y Negro es por la asociación: Trabajo-No Trabajo, Recuerdo-Olvido, Presente-Pasado, Abierto-Cerrado, On-Off».

Cada imagen, aunque frontal, no reta la mirada del espectador, ¿quizás por el aire introspectivo que de ellas se proyecta? Estamos frente a unos retratos donde no existe teatralidad en la representación y cada modelo parece dirigirse al receptor de forma directa «a la manera de un soliloquio absolutamente personalizado»³ –como sugiere Jon Thompson, artista, comisario y profesor en la Middlesex Univestiy’s School of Art de Londres, en alusión al «aire» que proyectan las miradas francas y es advertido en los repetidos retratos que Édouard Manet hiciera de su modelo preferida Victorine Louise Meurent. Sirva de ejemplo la pintura: *Retrato de Victorine Meurent* (1862) perteneciente a la colección del Museum of Fine Arts (Boston). Es la mirada limpia del retratado lo que refleja su dimensión psicológica cuando, a través de ella, se hace hincapié en la interioridad del personaje, como si el autor por mediación de sus pinceles hubiera pretendido sacar a la luz la historia vivida (en este caso, el diario en la factoría); y ésta, al quedar inscrita «en los rasgos de sus rostros»⁴, pudiera persuadir (al espectador) a iniciar el conocimiento de la particular identidad de la persona retratada. Tal vez por proyectar un doble mensaje: intensidad y a la vez vulnerabilidad, al tratarse de «seres aislados y obligados a formar parte de un grupo, pero también encerrados en sí mismos, presa de sus propios temores y fantasías»⁵ –como sugiere J. Thompson, cuando hace referencia a los personajes presentes en la obra *Los noctámbulos* (1942), pintada por Edward Hopper y, por posible coincidencia, bien pudiera ser trasladado al análisis del proyecto que ahora nos ocupa.

Finalmente, aunque el origen de On-Off sea desgarrador, los resultados pictóricos no apelan al sentimentalismo, ni están cargados de blanda moralina. Una parte del aspecto físico del retratado, su modelado, queda influido por el vínculo emocional de quien le retrata y por ser abordado a partir de una fotografía, en este caso, llega a producir en la imagen una atmósfera de conmovedor recuerdo.

Recorrido temporal⁶

Paco Lara-Barranco: ¿Qué ha supuesto para ti la relación con los compañeros en Repsol Butano?

Paco Sola Cerezuela: Llegué a la Factoría de Repsol Butano de Dos Hermanas en enero del 2001; desde esa fecha y hasta el cierre definitivo, en julio del 2008, la relación con mis compañeros ha sido cordial, buena en general, aunque como en toda relación de convivencia laboral ha habido roces y discusiones que después se han resuelto amistosamente, y mantengo un recuerdo agradable de todos ellos y una relación telefónica y por correo electrónico con algunos.

PL-B: ¿Qué pretendes transmitir con el proyecto titulado On-Off?

PSC: Presencia-ausencia, recuerdo-olvido, son conceptos que los seres humanos nombramos a diario pero que, pocas veces en la vida, sentimos de una forma tan brutal como cuando, a causa de un cierre de centro de trabajo, perdemos nuestro empleo o nos tenemos que trasladar a otra lejana ciudad dejando atrás nuestra familia, amigos, y todos esos lugares que han llenado nuestra vida de experiencias y recuerdos. Esta exposición trata de esos compañeros con los que hemos *convivido* durante años y con los que hemos compartido el trabajo, nuestras penas, alegrías,... He mencionado *convivido* porque eso es lo que hacemos, mantenemos una relación de convivencia laboral; estamos siete horas y media diarias de nuestra vida en el trabajo y se crean unos lazos difíciles de romper que, sin embargo, la distancia puede atenuar e incluso hacer desaparecer, por ello represento los retratos de los compañeros de dos formas, uno real y otro que representa el olvido.

PL-B: «Sean cuales sean los sentimientos personales de un artista en el momento en que llena una cierta zona de una tela o la circunscribe, se convierte en historia. Actúa a partir de otros artistas, basándose en otros creadores» –llegó a señalar Willem de Kooning. En tu caso, ¿quienes han sido tus referencias más inspiradoras en el género del retrato?

PSC: La lista sería interminable. ¡Yo copio a todo el mundo! Para asimilar lo que me interesa de un artista necesito copiarlo. Sin embargo cuando empecé a pintar aproximadamente a los 25 años, fue Van Gogh quién inspiraba mis retratos, después los Fauvistas, Picasso, Modigliani, y antes Leonardo, Miguel Ángel, Rafael, El Greco, Rembrandt, Velázquez, Caravaggio, Goya, y actualmente Lucien Freud, Luc Tuymans, Yan Pei-Ming y todos los demás, de antes y de ahora,... y sin menospreciar a ninguno, pues he aprendido tanto de buenos pintores como de otros menos buenos.

PL-B: En muchas de nuestras conversaciones ha surgido el nombre de Gerard Richter como gran innovador de la plástica contemporánea. ¿Qué te conmueve de la obra de este pintor alemán?

PSC: Me conmueve su maestría para expresarse con técnicas y procesos en apariencia tan distantes en pintura (figurativa y abstracta), que dan la idea de lo que creo debe ser un pintor moderno.

Me conmueve que después de... 100 años de pintura abstracta la renueve totalmente y nos haga visitar en sus obras (abstractas) lugares que ni siquiera hemos podido soñar y que sólo podemos sentir. Que haya revisado la pintura figurativa y nos la haga sentir de nuevo bajo otra perspectiva y otra forma de ver.

Me conmueve su novedad, ver de qué manera ha conseguido fundir figuración y abstracción en obras como *S. with Child* (1995) o donde arrastra la pintura sobre sus retratos, o en las que aplica pintura sobre fotografía, etc.

PL-B: ¿Qué sensaciones obtuviste cuando contemplaste la exposición Gerard Richter Portraits. Painting Appearances –que tuvimos ocasión de ver en la National Portrait Gallery de Londres? ¿Parecidas a las obtenidas, varios meses después, con la exposición Gerard Richter: Fotografías pintadas, expuesta en la Fundación Telefónica de Madrid?

PSC: Esa exposición de retratos fue algo mágico, por todo: por llevar meses esperando verla, por visitarla y compartirla con mi amigo Paco Lara y por ver en directo las obras que tantas ganas tenía; muchas de ellas no las conocía, me ha aportado mucho a mi estudio del retrato, hasta el punto que si no tuviera esta exposición tan avanzada habría cambiado sustancialmente la forma de acometer los retratos que representan el olvido,... aún así se notará su influencia.

Las fotografías expuestas en la Fundación Telefónica son otra muestra de la incansable experimentación de Richter, donde interviene con restos de pintura de sus sesiones pictóricas sobre fotografías de su

famoso Atlas con un resultado innovador y francamente atractivo. ¿Qué decirte? ¡Emocionante!

PL-B: A finales del s. XIX la fotografía cambió el modo de ver el mundo. Artistas como Degas, Duchamp y Richter, entre otros, toman como referencia la imagen «instantánea», que proporciona la cámara fotográfica, para concebir una imagen pictórica más actualizada, más contemporánea. En el proyecto On-Off, fotografías a los compañeros de tu trabajo, realizas instantáneas del enclave de la factoría y, a partir de aquí, trabajas las imágenes en el estudio. ¿Qué encuentras en este proceder que no te proporcione el modelo natural?

PSC: Muchos de los retratados no los he vuelto a ver después del cierre, por tanto la fotografía me permitía trabajar sin necesidad de la presencia de ellos. Por otro lado, el acabado de las obras responde a ese presente/futuro, recuerdo/olvido (On-Off), que las fotografías (en muchos casos, borrosas o desenfocadas y casi todas mal iluminadas), me permitían trabajar en el estudio cómodamente.

PL-B: Desarrollar el proyecto según lo descrito supone trabajar en parte de (y sobre la) memoria; razón por la cual el resultado puede adquirir un aire intemporal, al quedar las imágenes desprovistas de la inmediatez que proporciona ejecutar la pintura del natural. ¿Dirías que algo similar ha ocurrido con los resultados a los que llegas a través de On-Off?

PSC: De eso se trata, de la memoria, que nunca es exacta, siempre hay detalles que se nos escapan, por ejemplo: ¿Qué día hice la foto de cada retrato? ¿Qué noticias teníamos en esos días de las negociaciones para el cierre de la Factoría? ¿Quién estaba trabajando en ese período? (Desde que se informó a los sindicatos y a los empleados hasta el cierre pasó un año y medio). Todos esos detalles importan pero no se pueden trasladar, ni lo pretendo, a las obras, pero sí ese «aire intemporal» que mencionas.

PL-B: ¿Cuánto de pasión y cuánto de temor hay en estas pinturas?

PSC: Teniendo en cuenta que soy uno de los afectados (he sido trasladado a la Factoría de Peligros, en Granada), y al mismo tiempo el autor del proyecto, la pasión ha estado siempre presente, plásticamente se entiende, y también de la misma manera el temor. Temor a no estar a la altura del proyecto, y que no se entienda; temor a que no interese; temor a nuevos cierres futuros de otros centros de trabajo,...

PL-B: ¿Es para ti la pintura un modo de «escape» de la realidad diaria y a través de la cual logras conectar con lo más íntimo de ti mismo (colmado así una parcela de tu existencia)?

PSC: Dicho así suena muy hermoso y dramático, pero no sé si se ajusta a mi modo de vivir la pintura. Es cierto que la pintura ha ocupado muchas horas en mi vida desde hace aproximadamente ¡25 años!, y que si dejara de pintar creo que tendría que volver a hacerlo porque quizás lo necesito, pero la realidad está ahí y no se puede huir de ella, sólo puedo enfrentarme a ella o intentar reinterpretarla para acomodarla a mi *modus vivendi*.

PL-B: ¿Qué vislumbres será lo próximo, en lo referido a tu búsqueda como artista?

PSC: Como sabes casi siempre trabajo sobre La Memoria, tengo varios proyectos casi listos para exponer: Lagunas, Flamencos, Alzheimer. Ahora he iniciado otro proyecto sobre los paisajes que guarda nuestra memoria cuando viajamos en tren: 300 Km/h AVE Madrid–Sevilla. También me interesa la abstracción como recuerdo de otra realidad inconsciente. Pero sobre todo me interesa EL RETRATO, y a ello pienso dedicar algunas horas a diario. Y otros proyectos que irán saliendo...

* * * * *

En conclusión: el proyecto On-Off llega a ser cercano para el receptor porque está basado en una experiencia vivida, y forma parte de una realidad diaria. Podemos vernos identificados con el discurso de Sola Cerezuela, con mayor o menor medida, si se ha experimentado una situación personal similar a la sufrida por el autor de estas pinturas y el grupo de los retratados. Algo además, parece quedar claro: no estamos ante un trabajo en línea con una moda de estética dominante.

Paco Sola Cerezuela, en su particular búsqueda, tampoco es un artista dogmático e inflexible. Del mismo modo que no es extraño que cambie de estilo pictórico según las necesidades de cada momento: «el pintor moderno (tal como yo lo entiendo), debe dominar todos los registros tanto técnicos como conceptuales para poder expresarse», puede introducir nuevos componentes al desarrollo de un proyecto, ya iniciado (como ha quedado expuesto con la forma plástica de acometer los retratos en OFF), siempre y cuando las acciones metodológicas mejoren las soluciones

plásticas del mismo. Esta actitud, frente al hecho artístico, ha sido posible porque su investigación requiere de la ruptura, siendo ésta lo que le provoca un «conflicto» en su habitual modo de enfocar un problema plástico para poder vislumbrar nuevos resultados.

Paco Lara-Barranco
Pintor y profesor Titular de la Universidad de Sevilla
Departamento de Pintura. Facultad de Bellas Artes
Correspondencia: paco_lara@us.es

NOTAS

¹ Fragmento extraído del catálogo de la exposición *Louise Bourgeois*, Tate Modern, Londres (2000), y re-impreso en: *Louise Bourgeois. Tejiendo el tiempo*, Málaga (Centro de Arte Contemporáneo, 6 agosto-7 noviembre, 2004), p. 72. [Catálogo de exposición].

² FRANCÉS, Fernando: «La experiencia veraz». En: Op. Cit., *Louise Bourgeois. Tejiendo el tiempo*, p. 6.

³ THOMPSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna*, Barcelona (Electa), 2007, p. 17.

⁴ REY, Pierre: *Conversaciones con Lacan*, Barcelona (Seix Barral), 1990, p. 12.

⁵ Op. Cit., THOMPSON, Jon: *Cómo leer la pintura moderna*, p. 208.

⁶ Esta entrevista tuvo lugar, por vía electrónica, durante los meses de julio y agosto de 2009.

Catálogo

Dedicado a mis compañeros de la Factoría
de Repsol Butano en Dos Hermanas.

Los retratos del proyecto ON-OFF han sido realizados durante el período mayo 2008-agosto 2009, en óleo sobre tela, cartón o DM, según los casos, y tienen unas dimensiones de 41 x 33 cm. El orden de las imágenes es por categoría profesional, y alfabético.

El Jefe de Factoría, actualmente destinado en Escombreras, una operaria indemnizada y pre-jubilada según ERE-2008, y un operario destinado en Tarragona, no figuran en este catálogo por motivos ajenos al proyecto ON-OFF.



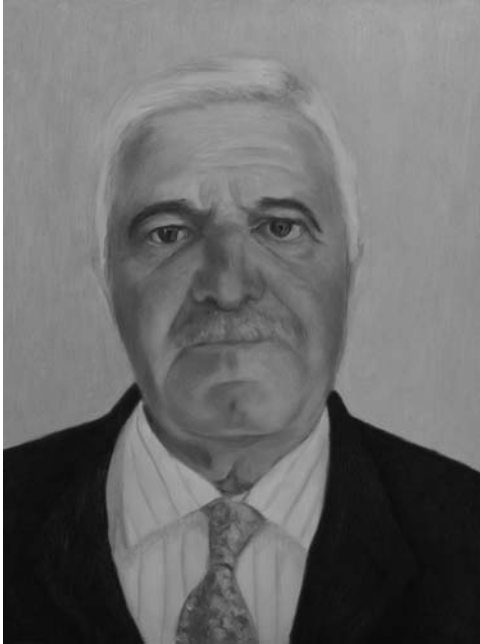
On



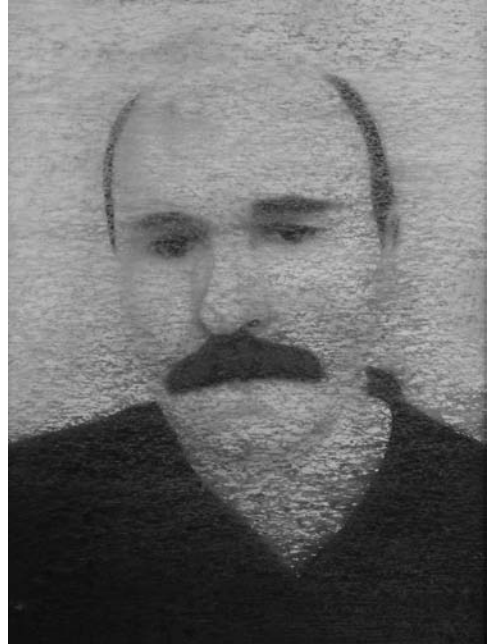
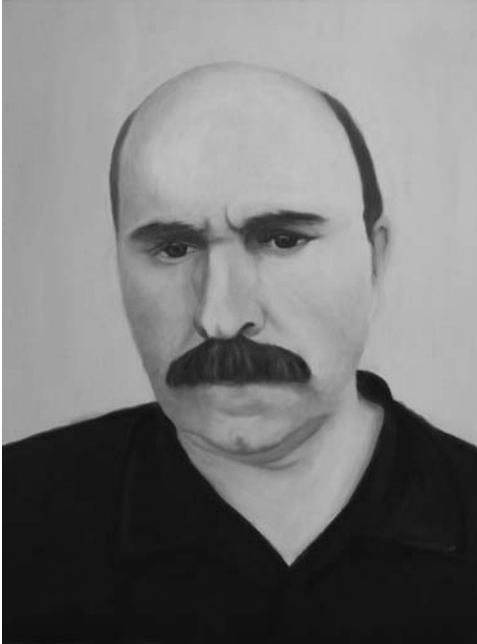
Off

Antonio Muriel Berral

Antiguo Jefe de Operaciones en la Factoría de Dos Hermanas (FDH)
Actualmente es Jefe Asistencia Técnica EE.SS., Repsol Comercial Productos Petrolíferos



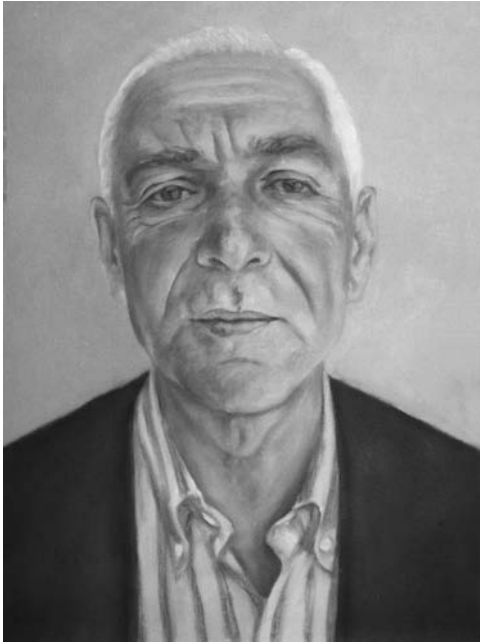
Mariano Palomo García
Antiguo Ayudante Técnico (Administrativo) en FDH
Indemnizado y prejubilado s/ERE-2008



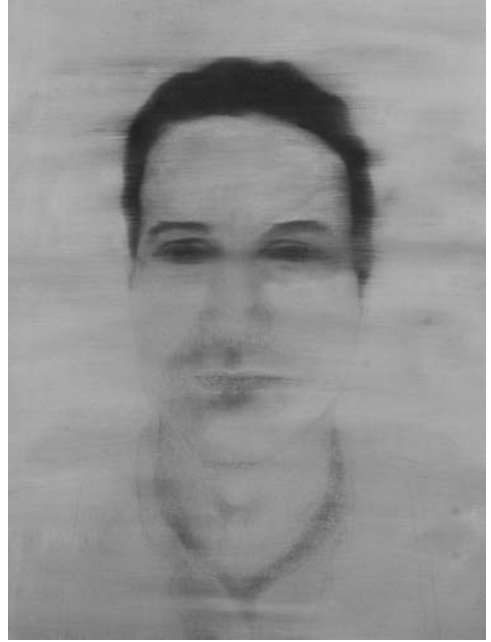
Francisco Sola Cerezuela

Antiguo Ayudante Técnico (Administrativo) en FDH

Actualmente es Ayudante Técnico (Administrativo) en la Factoría de Peligros (FPG), Granada



José Sillero Sillero
Antiguo Supervisor en FDH
Indemnizado y prejubilado s/ERE-2008



José Luis del Moral Blanco
Antiguo Supervisor en FDH
Actualmente Supervisor en la Factoría de Palos de la Frontera (FPF), Huelva



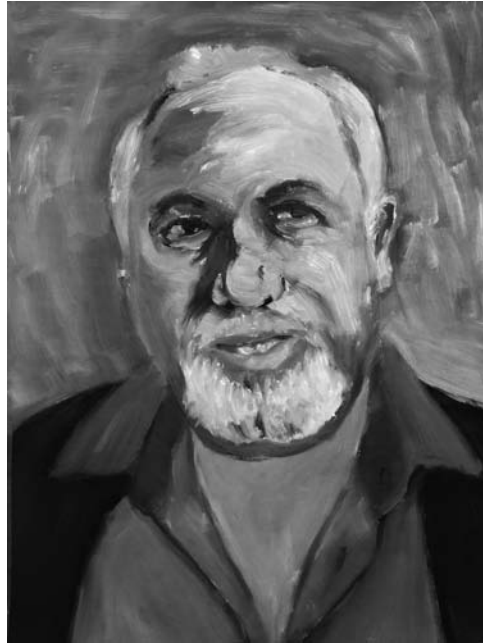
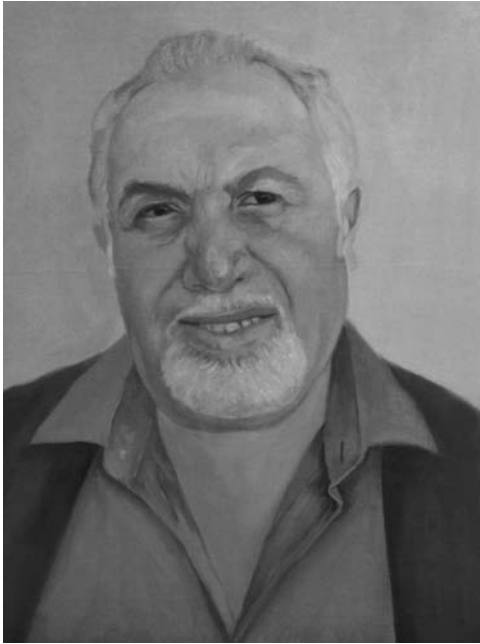
Francisco Pérez del Rey

Antiguo Especialista Técnico (Supervisor en funciones) en FDH
Actualmente Oficial Cualificado en Refinería de Repsol Petróleo en Puertollano (RRPP), Ciudad Real

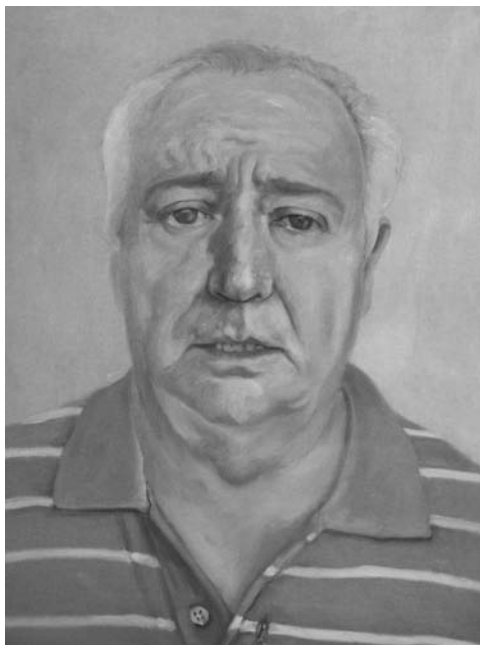


Antonio Ortíz Torné

Antiguo Especialista Técnico (Supervisor en funciones) en FDH
Actualmente Especialista Técnico en FPF, Huelva



Gregorio Boniquito Fuentes
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Indemnizado y prejubilado s/ERE-2008



Antonio Fajardo Jarril
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Indemnizado y prejubilado s/ERE-2008



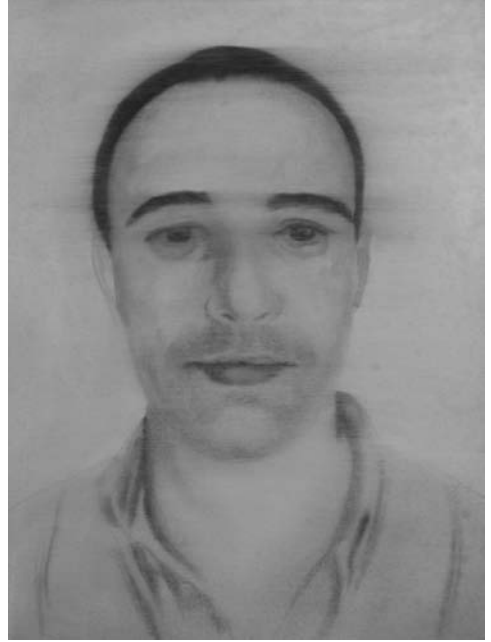
José Antonio Castillo Tamarán
Antiguo Especialista Técnico (Laboratorio) en FDH
Actualmente Administrativo en Área Comercial de Repsol Gas, Málaga



Rogelio García Becerra
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Actualmente Especialista Técnico en FPF, Huelva



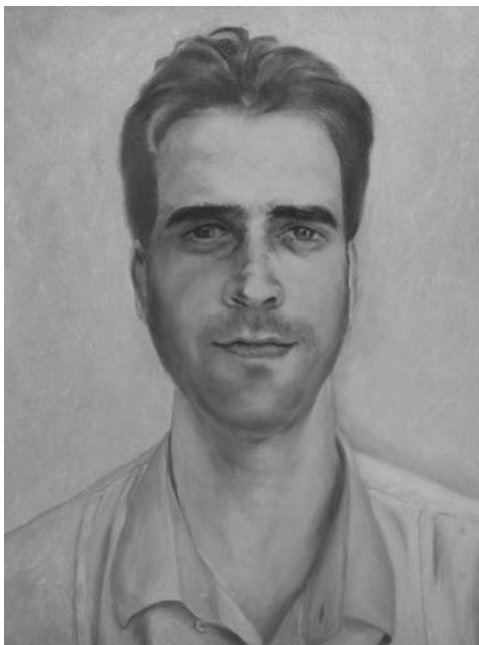
Antonio Mellado Doña
Antiguo Especialista Técnico (Laboratorio) en FDH
Actualmente Especialista Técnico en FPF, Huelva



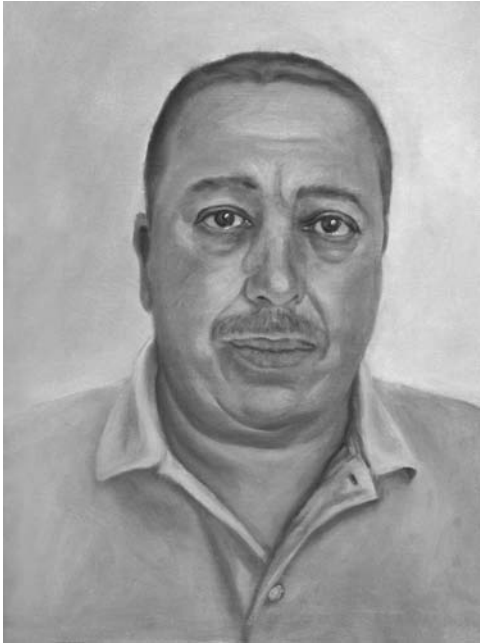
Julián Angel Rodríguez Corrientes
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Actualmente Especialista Técnico en FPF, Huelva



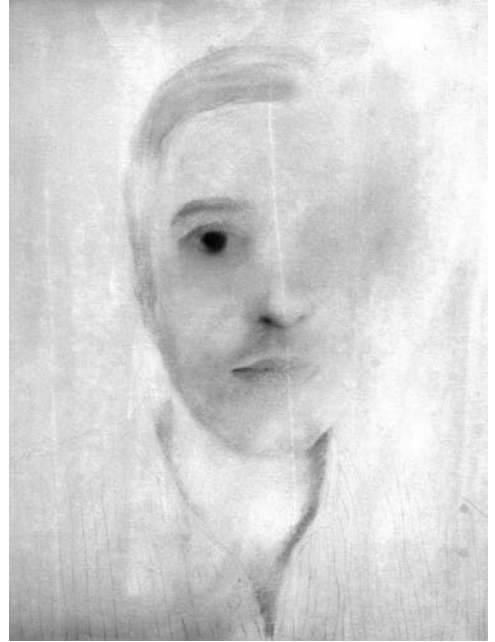
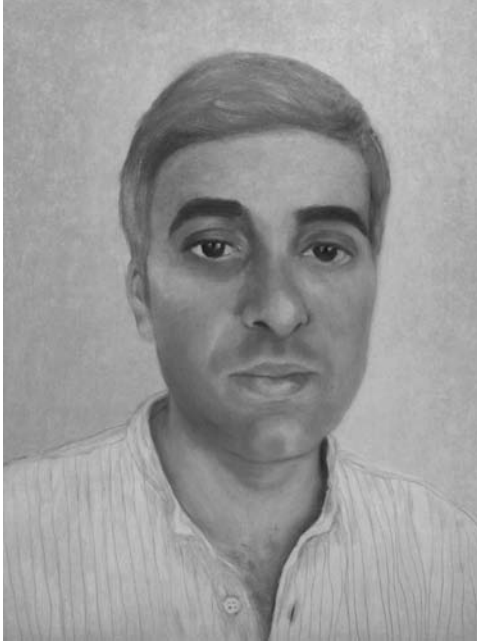
Manuel Rodríguez Damín
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Actualmente Especialista Técnico en FPF, Huelva



Raúl Rodríguez Damín
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Despedido e indemnizado por no interesarle los destinos ofertados



José Sánchez Ostos
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Actualmente Especialista Técnico en FPG, Granada



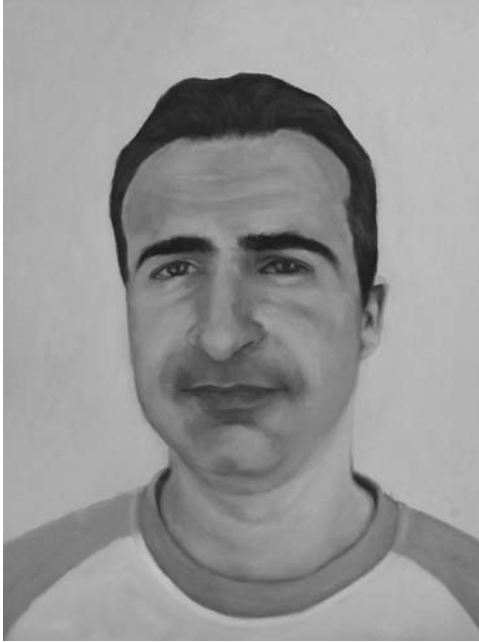
Joaquín Sivianes Palomo
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Actualmente Especialista Técnico en FPF, Huelva



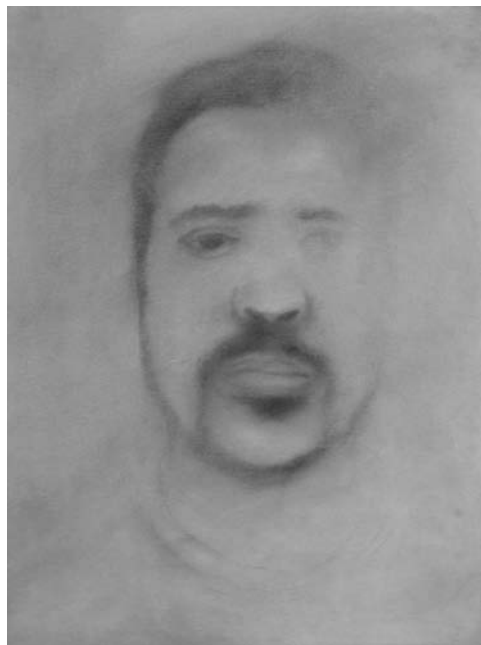
Juan Carlos Suárez Martín
Antiguo Especialista Técnico en FDH
Actualmente Oficial Cualificado en RRPP, Ciudad Real



José Antonio Acuña Carranza
Antiguo Operario de Nave en FDH
Actualmente Operario de Nave en FPF, Huelva



Emiliano Azogue Medina
Antiguo Operario de Nave en FDH
Actualmente Oficial Cualificado en RRPP, Ciudad Real



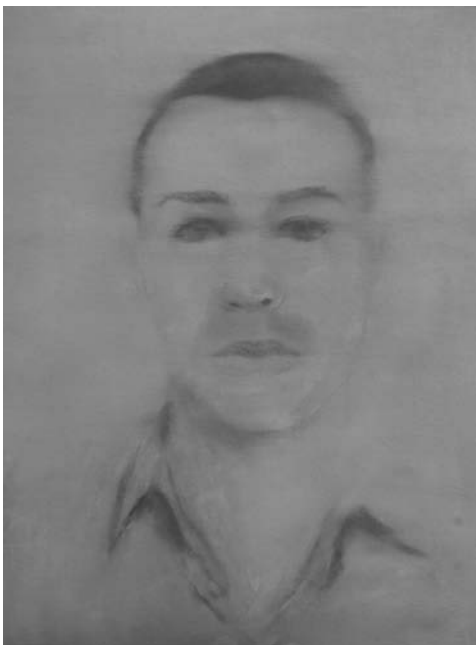
Francisco Javier Boniquito Agudo
Antiguo Operario de Nave en FDH
Despedido e indemnizado por no interesarle los destinos ofertados



Mireia Fajardo López
Antigua Operaria de Nave en FDH
Actualmente Analista en Refinería de Repsol Petróleo en Cartagena (RRPC), Murcia



Francisco Javier Saborido Palomo
Antiguo Operario de Nave en FDH
Despedido e indemnizado por no interesarle los destinos ofertados



Ginés Manuel Sánchez Díaz
Antiguo Operario de Nave en FDH
Actualmente Oficial Cualificado en RRPC, Murcia



José Rafael Sillero Reyes
Antiguo Operario de Nave en FDH
Actualmente Oficial Cualificado en RRPC, Murcia



Raquel Vera Taboa

Antigua Administrativa en el Area Comercial de Repsol Gas, Sevilla
Actualmente Administrativa en FPF, Huelva. Traslada con su marido J.A. R. Corriente



Elisa María Alfonso García
Antigua Eventual Operaria de Nave en FDH
Actualmente Eventual Operario de Nave en FPF, Huelva



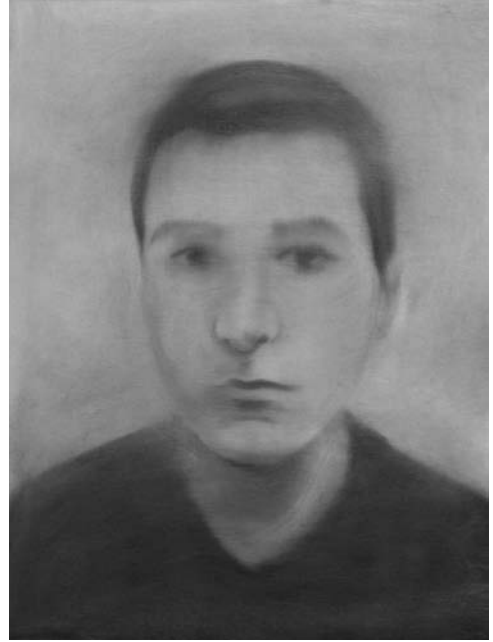
Diego Angulo Jurado
Antiguo Eventual Operario de Nave en FDH
Actualmente sin vínculo con Repsol Butano



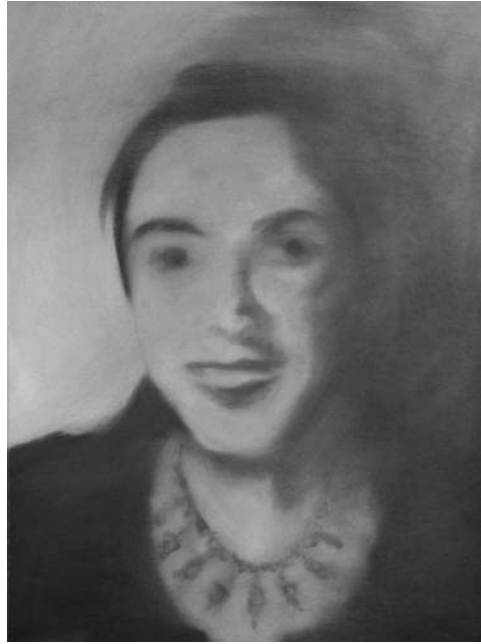
Manuela Arenas Alcón
Antigua Eventual Operaria de Nave en FDH
Actualmente sin vínculo con Repsol Butano



José Rafael López Torné
Antiguo Eventual Operario de Nave en FDH
Actualmente Eventual Operario de Nave en FPF, Huelva



Francisco Sola Peral
Antiguo Eventual Operario de Nave en FDH
Actualmente sin vínculo con Repsol Butano



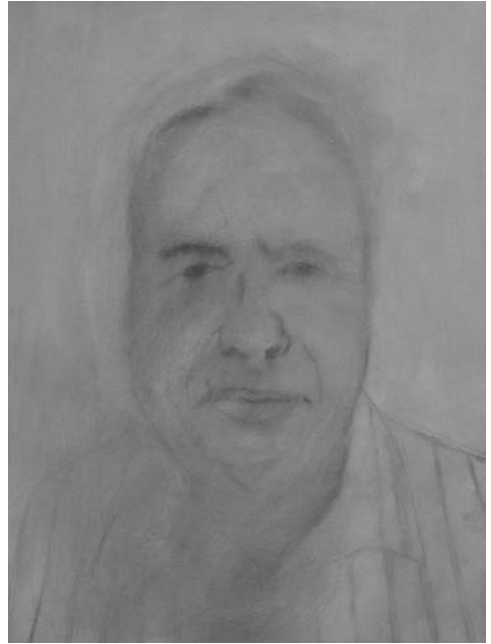
Irene Vergara Peña
Antigua Eventual Operaria de Nave en FDH
Actualmente sin vínculo con Repsol Butano



Josefina Ribera Piedra
Vigilante de Seguridad (Segur Ibérica) en FDH
Actualmente sigue como Vigilante de Seguridad (Segur Ibérica) en FDH



Francisco Aramburu Jaén
Vigilante de Seguridad (Segur Ibérica) en FDH
Actualmente sigue como Vigilante de Seguridad (Segur Ibérica) en FDH



Antonio Gavira García

Responsable del Transporte de Envasado en FDH

Actualmente sigue como Responsable del Transporte de Envasado en la Zona Occidental



Jaime Simón Rodríguez

Contratista de obras autónomo en FDH

Actualmente sigue como Contratista de obras autónomo ajeno a Repsol Butano



Factoría de Dos Hermanas
Año 2008, óleo sobre tela, 65 x 200 cm



2000 días consecutivos sin accidente con baja
Año 2008, óleo sobre tela, 150 x 200 cm

Paco Sola Cerezuela



Biografía y exposiciones

1956 Nace en Sevilla.

Formación

Autodidacta.

Talleres

- 2007 Taller: Método y Creación, impartido por Juan F. Lacomba, CAAC-Fundación Aparejadores, Sevilla.
- 2001-2003 Talleres: Paisaje y Modernidad I, II y III impartidos por Juan F. Lacomba, CAAC-Fundación Aparejadores, Sevilla.
- 1999 Taller: Conjurados (J.L Borges), impartido por Juan F. Lacomba, CAAC-Fundación Aparejadores, Sevilla.
- 1997 Taller impartido por Guillermo Pérez Villalta, Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC), Sevilla.

Individuales (* = catálogo)

2009 * On-Off, ESPACIO SÓTANO2, Facultad de Bellas Artes, Sevilla.

Colectivas

2009 * Es-Corazón. Peace Dream Arts Festival, Centro de Artes de Sevilla (caS), Sevilla.

- 2008 Pasiones IV, Sala SIMAC, Sevilla.
Espacios Compartidos, caS, Sevilla.
* Espacios Compartidos. ¿Qué? ¿Cómo? ¿Con quién?, Murnau Art Gallery, Sevilla.
- 2007 Pasiones III, Sala SIMAC, Sevilla.
Selección obras Concurso Escultura Fines Tierras de Europa, Asturias.
* Método y Creación, Fundación Aparejadores, Sevilla.
La Postal del verano III, Sala SIMAC, Sevilla.
* Geografía del agua. Sala Ayuntamiento de Antequera (Málaga).
Exposición itinerante con Caja Granada por Almería, Motril y Úbeda.
- 2006 Pasiones II, Sala SIMAC, Sevilla.* Selección obras Concurso Grúas
Lozano 2006, Caja San Fernando, Sevilla.
La Postal del verano, Sala SIMAC, Sevilla.
Nacimiento, Espacio Luiz Verri, La Puebla del Río (Sevilla).
Paisajes del Almario, Sala SIMAC, Sevilla.
- 2005 * XRZ-Variaciones, Jerez de la Frontera (Cádiz).
Pasiones I, Sala SIMAC, Sevilla.
Trabajos de Campo II, Sala SIMAC, Sevilla.
Exvotos, Sala SIMAC, Sevilla.
- 2004 * Caminos y Vuelos, Palomares del Río (Sevilla)
Trabajos de Campo I, Sala SIMAC, Sevilla.
* Ritos de Tierra y Alcor, Carmona (Sevilla).
- 2003 Un viaje al interior de la tierra: Canteras de Osuna (Sevilla).
* Escalas, Arcos de la Frontera (Cádiz)
* Dentro, en alto, Vejer de la Frontera (Cádiz).
* Paisaje y Modernidad III, Fundación Aparejadores, Sevilla.
- 2002 * Travesías, Museo Vázquez Díaz, Huelva.
* En torno a Tartessos, Espacio Luiz Verri, La Puebla del Río (Sevilla).
* Tierra almagra, Palacio de Peñaflo, Ecija (Sevilla).
* Paisaje y Modernidad II, Fundación Aparejadores, Sevilla.
- 2001 La Pasión «AD LIBITUM», Cazalla de la Sierra (Sevilla).
* Mirando Estepa, Museo Padre Martín Recio, Estepa (Sevilla).
* Travesías, Muelle de las Carabelas, Palos de la Frontera (Huelva).
- 1999 * Conjurados, Fundación Aparejadores, Sevilla.
- 1986 5 Artistas, Real Círculo Artístico, Barcelona.

Coordinador de exposiciones

- En torno a Tartessos, La Puebla del Río (Sevilla).
- Caminos y Vuelos, Palomares del Río (Sevilla).
- Trabajos de Campo II, Sala SIMAC, Sevilla.
- Paisajes del Almario, Sala SIMAC, Sevilla.

E-mail: pacosolapintor@hotmail.com



Foto del estudio



ESPACIO SÓTANO2