

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN TFM. MASTER UNIVERSITARIO EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN (2010-2011)

| ELEMENTOS DE EVALUACIÓN ¹ | CRITERIOS DE EVALUACIÓN |
|--|---|
| APORTACIONES ARTÍSTICAS 40% | Coherencia de las aportaciones artísticas en relación a la argumentación teórica del trabajo. |
| | Calidad en la ejecución de las obras artísticas presentadas. |
| | Carácter innovador de las obras artísticas presentadas. |
| | Adecuación de las técnicas y adaptación de los procesos en función de la idea artística del TFM. |
| | Coherencia discursiva entre las distintas aportaciones artísticas presentadas. |
| ARGUMENTACIONES TEÓRICAS 40% | Cohesión entre los objetivos planteados y la metodología seguida. |
| | Interés de los contenidos desarrollados en relación con los discursos y la práctica del arte actual. |
| | Congruencia en la organización de los contenidos (estructura del trabajo). |
| | Acierto en el análisis de la propia obra, en su vinculación con las argumentaciones teóricas y en las conclusiones del trabajo. |
| | Acierto en las revisiones críticas y en las referencias que apoyen los argumentos del trabajo. |
| | Interés y relevancia de la bibliografía utilizada en relación con el tema del trabajo. |
| PRESENTACIÓN Y DEFENSA DEL TFM 20% | Corrección gramatical y de estilo literario en los textos presentados. |
| | Corrección en la maquetación, bibliografía y demás aspectos de la presentación formal del TFM. |
| | Calidad de las reproducciones de las obras artísticas presentadas. |
| | Corrección, fluidez y capacidad de transmisión en la comunicación verbal. |
| | Adecuación y riqueza de la terminología empleada. |
| | Corrección en la exposición material de las obras originales en el acto de presentación y defensa del TFM. |

¹ En el acta de evaluación que se publique se indicará la calificación parcial otorgada a cada uno de estos elementos de evaluación, así como la calificación final resultante de la aplicación de los porcentajes de ponderación que abajo se recogen.