

## M O D U S O P E R A N D I

Del latín, modo de hacer las cosas cuando es característica y reiterada.

1. m. Manera especial de actuar o trabajar para alcanzar el **fin propuesto**.

2. Expresión empleada fundamentalmente en criminalística para hacer referencia al modo característico de actuar de un delincuente. También en criminalística, se puede interpretar como el análisis de los **esquemas intelectuales, estrategias** y diversas formas utilizadas comúnmente en la comisión en secuestros, robos y por la delincuencia organizada.

M O D U S O P E R A N D I  
DEL 29 DE ABRIL AL 21 DE MAYO 2010

Profesores/Coordinación

Mercedes Espiau  
Alberto Oliver

Comisariado

Armando Gutierrez  
José Luis Vázquez

Diseño y maquetación

Rafa Prada

Impresión

La Vectoría

Depósito legal

SE 2249-2010



# U N A V E Z M A S

Siempre resulta fascinante( y sugerente) comprobar cómo una palabra o una simple frase puede referirse a diferentes formas plásticas que incluso, a veces, pueden parecernos hasta contradictorias.

Sin embargo, todos sabemos que, como dice Sol Lewit por cada obra de arte que se materializa, hay muchas variaciones que no se materializan. Y es que el mundo de las palabras y el mundo de las formas no son sino lugares donde albergar al mundo de las ideas para poder comunicarlas. Consciente o inconscientemente, toda la plástica expresa y da sentido al pensamiento, y éste, acompañado o no por el sentimiento y/o la reflexión, termina por acabar en un “precipitado” cuya apariencia traduce, en última instancia, las intenciones de su autor. De ahí el interés de una exposición

que, como la que ahora presentamos, muestra claramente esa diversidad de “precipitados” a la que puede llegar un experimento realizado colectivamente.

El título de esta muestra, Modus Operandi, actuó como estímulo común y punto de arranque para los alumnos. Maneras de hacer, idea abierta a la interpretación sobre el proceso de creación como territorio de debate, cuestionamiento, proyección de sentimientos y reflexiones sobre el acto creativo y, con él, sobre la obra de arte como posibilidad de ser.

No deja de sorprendernos el despliegue de recursos, creatividad, esfuerzo y entusiasmo que han demostrado todos y cada uno de los participantes -alumnos de la asignatura de Historia de la Pintura de la Facultad de Bellas Artes- a quienes esperamos haya supuesto una experiencia tan intensa como a los profesores que hemos tenido la suerte de acompañarlos.

# FORJANDO FORMAS E IDENTIDADES

MODUS OPERANDI es una exposición en la que el “modus operandi” no es el punto de partida sino el de llegada. El sustento de las obras que la conforman es, decididamente, el modo de pensar, la idea como generadora de procesos para la determinación y la construcción de la forma. En el contexto en el que se genera la exposición, el título pone de relieve la importancia de las maneras de proceder como consecuencia y reflejo de la ideología, de la reflexión y del conocimiento.

MODUS OPERANDI sucede a tres exposiciones que forman parte de un proyecto docente continuado: ROJO (2007), EN CIERNES (2008) y EL PÚBLICO, LO PÚBLICO (2009). Un proyecto impulsado desde la pasión personal y la dedicación profesional de dos profesores de Historia del Arte que saben apreciar y enriquecer la mirada creativa de sus alumnos.

Mercedes Espiau y Alberto Oliver no conciben que

los estudiantes pasen por sus clases sin expresar sus inquietudes. Saben muy bien que la educación y las vivencias determinan un modo de pensar que, a través de un “modus operandi”, se exterioriza en un modo de afrontar la vida y el arte. Desde su conocimiento de la historia y de la actualidad artística sacan provecho a las valiosas herramientas técnicas y conceptuales con las que cuentan los alumnos de este Centro para expresarse a través del lenguaje plástico y visual.

Si el arte contemporáneo se caracteriza por la expansión y diversificación en sus procesos, nuestras enseñanzas han de capacitar a los estudiantes para que desarrollen vías propias de expresión y comunicación fundamentadas en sus particulares códigos éticos y estéticos. En los cursos más avanzados cada alumno/a debería ser genuino/a, diferenciándose por un “modus operandi” consecuente con su visión, su personalidad y su posicionamiento ante el mundo.

Sin embargo, no podemos obviar que la capacidad para construir una identidad divergente, imprescindible para el artista, resulta especialmente difícil de alcanzar en un contexto social marcado por el exceso de información, por el debilitamiento de las instituciones y de los mecanismos de integración tradicionales, la crisis económica, la desocupación y la precariedad laboral. La juventud tiene que conquistar espacios en un mundo que no le pertenece y necesita, más que nunca, la complicidad de quienes han sabido conservar el inconmensurable valor del apasionamiento.

El modo de obrar  
del artista puede  
ir de lo más gen-  
eral, en la técni-  
ca o el proceso;  
hasta lo más par-  
ticular, como se  
mezcla el pig-  
mento o, como  
mueve el pincel.

Alba Castelltort  
pintar sin paleta  
Marcè



La manera de hacer las cosas determina en su justa medida el resultado de una obra, pero para poder realizar este proceso, antes hay que tener claro el fin al que se pretende llegar.



Vanitas vanitatum et omnia vanitas \_ instalación

L I S M A E I G O N Z Á L E Z D Í A Z

“Los primeros hombres creados y formados se llamaron el Brujo de la Risa Fatal, el Brujo de la Noche, el Descuidado, y el Brujo Negro... Estaban dotados de inteligencia y consiguieron saber todo lo que hay en el mundo. Cuando miraban, veían al instante todo lo que estaba a su alrededor, y contemplaban sucesivamente el arco del cielo y el rostro redondo de la tierra... [Entonces el creador dijo]: “Lo saben ya todo... ¿Qué vamos a hacer con ellos? Que su vista alcance sólo a lo que está cerca de ellos, que sólo puedan ver una pequeña parte del rostro de la tierra... ¿No son por su naturaleza simple criaturas producto de nuestras manos? ¿Tienen que ser también dioses?”

El Popol-Vuh de los mayas-quiché

“Imagina una especie de cavernosa vivienda subterránea provista de una larga entrada, abierta a la luz, que se extiende a lo ancho de toda la caverna, y unos hombres que están en ella desde niños, atados por las piernas y el cuello, de modo que tengan que estarse quietos y mirar únicamente hacia adelante,



pues las ligaduras les impiden volver la cabeza; detrás de ellos, la luz de un fuego que arde algo lejos y en plano superior, y entre el fuego y los encadenados, un camino situado en alto, a lo largo del cual suponte que ha sido construido un tabiquillo parecido a las mamparas que se alzan entre los titiriteros y el público, por encima de las cuales exhiben aquellos sus maravillas.”

El mito de la caverna (República, VII)



La pintura es mi  
reflexión sobre la  
vida y la búsqueda  
de mi camino.  
De tal modo que  
su relación con lo  
real es una cáscara  
que envuelve el  
contenido, sujeto  
siempre al análisis.



Eva María  
Sanchez

Homenaje a  
un hombre  
empren-  
edor por  
una vida de  
sacrificio  
y entrega a  
los demás,  
mi padre



Son tristes los momentos que pasan en la vida.  
La nostalgia nos envuelve y nos hace meditar.  
Esta vida miserable de nada nos valdría  
si no tenemos un puerto seguro al cual llegar.  
Son tristes los momentos,  
los fracasos el sufrimiento,  
nuestra mente es un caos que no se puede controlar  
pero al pensar ansioso que hay algo que esperamos,  
la vida es más grata y fácil de llevar.



Juan Andrés Molero  
Coronación de espinas\_acrílico\_146 x 114

Cúbrete con  
el manto de la  
pobreza. Los  
viandantes no  
te saludarán,  
pero oirás en  
tu corazón to-  
dos los ruid-  
os del cielo.  
Omar Khayyam

Carmen Valdés Benítez  
Villas miseria\_130 x 130





caminant  
e  
no hay  
camino,  
se hace  
camino  
al andar



Cristina M<sup>a</sup> Calleza  
s/t, acrílico\_162 x 114

Isabel María González  
Noche de Capricornio\_146x114

Noche de Capricornio

Anoche soñé contigo  
Soñé que te volvía a encontrar  
Me señalaste el camino  
Me enseñaste de nuevo a andar

Anoche me encontré contigo  
Y jure que no volvería a perderte

Parte de mi misma  
De quien soy y de mi mente

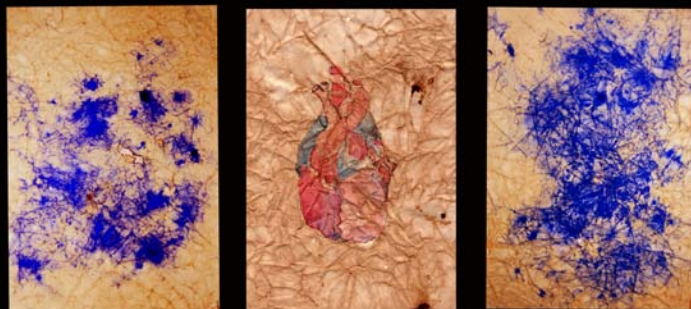
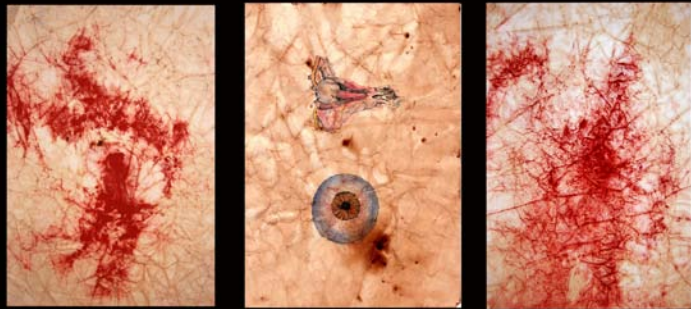


M a r i b e l M e d i n a  
Se ruega tocar\_260x170cm\_insta-  
lación\_Lienzo, madera y corcho. Lástima que  
lo que nos  
es agrad-  
able al tac-  
to y a la vis-  
ta rara vez  
coincida.  
Pulp Fiction



Francisco Jesús Ramos Lobón  
Merienda en la playa\_100 x 70





Antes de la operación existe la intención, y con esta los impulsos. ¿Cómo sería posible la obra de arte sin el apasionamiento? ¿Y qué sería de este sin la racionalidad de lo gélido? Al igual que no hay blanco sin negro, ni maldad sin benevolencia, no existiría la obra de arte si el artista no se vuelca por completo, si no plasma sus sentimientos a través de su organismo.

Elisa Rubiio Méndez



Escenarios como éste que la naturaleza nos ofrece son muestra evidente de su grandeza. Los pájaros por su capacidad de volar nos transmiten la sensación de libertad de las alturas, la belleza de sus plumas de colores, sus cuerpos estilizados, su fragilidad, su poesía...

El cielo de la grullas\_Acrílico\_190x146  
Asunción Delgado Moreno



Carmen Tirado, torbellino de alegría, de vida, plasma en su obra esa sensación vital y necesaria que hace que sus cuadros sea pintura.

Preocupada a cada momento, insaciable en su búsqueda, re-



torna al dibujo maestro y huye de los recursos actuales del calco en el encaje.

Pintora de caballete, artista de matices y semblantes empastados, hacen de Carmen ( como dijo la copla), un Torbellino de color.

José Luis  
Castrillo (Pintor)

## Ser yo

Sólo quiero.	Sólo creo.
Sólo puedo.	Sólo quiero.
Sólo busco.	Sólo busco.
Sólo creo.	Sólo puedo.
Sólo puedo.	Sólo busco.
Sólo busco.	Sólo creo.
Sólo creo.	Sólo quiero.
Sólo quiero.	Sólo puedo.

## Ser yo

Á n g e l \_ R o l l i á n  
E s p i r a l \_ 1 0 0 x 1 0 0



Picasso, París. 5:00 de la madrugada. Cuando el arte se hace vida acontecen momentos tan geniales e increíbles como el que os narro:

Estando con dos de sus compañeros de párrafo largo y después de haber apurado las existencias de aquel bar y la paciencia de su adolescente camarera, por tercera vez comprobó que en el bolsillo tan solo quedaban el paquete de tabaco con algunos cigarros y un lápiz bastante blando para su gusto. Entonces, sin pensarlo demasiado y en un acto de artística gratitud, creyó que los asistente a aquel bar eran merecedores de contemplar la creación de una obra de arte y su propietario de poseerla. Pidió una servilleta a uno de sus compañeros de párrafo largo. Firmó. Para a continuación acercar con algo de despreocupación, puede que con algo de desden, a la desorientada camarera la servilleta con el pago requerido (con generosa propina) ¡Que gran gesto de bondad!

Que don Pablo Picasso pagara una cuenta o quizás algunas más con su firma podría ser parte de la leyenda. Pero eso no importa. Eso es lo de menos. Eso no os debe preocupar. lo importante en esta historia es el modus operandi.



atuerce M o l p e D u a n r  
Ahora pago con un homenaje a Picasso (performance  
Hilos de primavera\_145 x 195  
Lucía Miranda Menacho  
los de sangre, palabras.  
su fin, que fluye como hi-





a  
c  
L  
a  
o  
m  
n  
i  
t  
i  
g  
g  
o  
e



Mª Concepción Valentín de Solís  
Se me ha enganchado la sombra al pie



Si das la primera pincelada con intención de crear una obra de arte, fracasarás. Si te pones sencillamente a pintar, sin pretensiones de hacer arte, llegarás a ser artista, no se crispará tu mano, no se enfriará tu alma  
CHANG YEN-YÜAN  
A . D . 8 4 1

Pilar Ramírez Muñoz  
Tiempo fugaz\_100 x 100

ACUMULATOR



rosa berboa



202 m. de pared útil no expositiva en planta  
R a f a P r a d a  
M u s e o g r a f í a s u g e r i d a

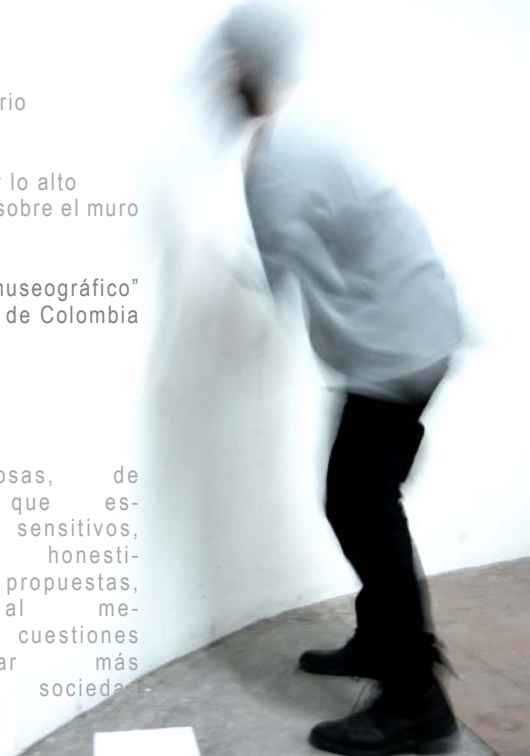
Elementos de montaje

- a. Relación metraje de muros / obra
- b. Recorrido      Recorrido sugerido - Recorrido libre - Recorrido obligatorio
- c. La escala
- d. Distribución de objetos sobre paredes
  - Justificado por el centro - Justificado por lo bajo - Justificado por lo alto
  - Distanciamiento del muro - Distribución por hileras - Distribución sobre el muro
- e. Bases
- f. Paneles

"Manual básico de montaje museográfico"  
División de museografía Museo Nacional de Colombia

**espacio - objeto - espectador**

No estamos hablando de hacer cosas novedosas, de hacer lo que nunca se haya hecho, sino que estamos hablando de potenciar valores sensitivos, de libertad, de autenticidad y de honestidad que hagan de los resultados de estas propuestas, unas experiencias culturales completas, o al menos, validas para provocar preguntas, cuestiones en el espectador que le hagan mirar más allá de lo comúnmente estipulado por la sociedad.





Cristina de Miguel  
Fire Rests\_Mixta en tela plástica\_250 x 200



“La sabiduría del escriba se adquiere en los ratos de ocio, el que se libera de los negocios se hará sabio. ¿Cómo podrá llegar a sabio el que empuña el arado y alardea de tener por lanza el aguijón, el que conduce bueyes, los arrea mientras trabajan, y no sabe hablar más que de novillos? Se dedica con empeño a abrir surcos, y se desvela cebando terneras. De igual modo el obrero o artesano, que trabaja noche y día; los que graban las efigies de los sellos, y se afanan por variar los detalles, ponen todo su empeño en igualar el modelo, y pasan las noches rematando la obra. También el herrero sentado junto al yunque, atento a los trabajos del hierro; el vapor del fuego le requema la carne, y en el calor de la fragua se fatiga, el ruido del martillo le ensordece, y sus ojos están fijos en el modelo del objeto; se esfuerza por concluir su obra, y pasa sus noches puliendo todos sus detalles. Igualmente el alfarero sentado a su tarea, haciendo girar el torno con sus pies, continuamente preocupado por su trabajo, y ocupado en producir un buen número de piezas; con su brazo modela la arcilla, con sus pies ablanda su dureza; se esfuerza por acabar el barnizado, y pasa sus noches limpiando el horno. Todos éstos confían en sus manos, y cada uno es sabio en su oficio. Sin ellos no se podría construir una ciudad, ni se podría habitar ni circular por ella. Pero no se les busca para el consejo del pueblo, ni ocupan puestos de honor en la asamblea. No se sientan en el sitial del juez, ni comprenden las disposiciones del derecho. No son capaces de enseñar ni de juzgar, ni se cuentan entre los que dicen máximas. Pero ellos aseguran la creación eterna, y su oración tiene por objeto las tareas de su oficio”.

E c l e s i á s t i c o 3 8 , 1 8

S/T\_Acrylic e instalación de luz sobre lienzo

R a u l H e r r e r a  
E l a r t e e s  
u n j u e g o  
p e r o h a y  
q u e j u -  
g a r c o n  
d a d s e r i e -  
u n n i ñ o  
j u e g a .



Cuando creo arte me creo a mi misma. Es mi manera de crecer, del blanco puro al negro más artístico hay solo una pincelada; de la nada al arte hay un abismo en medio.

D é V a r ó



Observar es necesario. En el proceso creativo hay que retroceder para mirar con perspectiva. Pero de vez en cuando nos perdemos entre los detalles que regodean la vanidad de uno mismo. Después cargamos con la ausencia del mensaje por la causa perdida. Un día me di cuenta de que el mundo es un poco así. Un dibujo mal hecho, sin proporciones, erróneo de encaje y sin embargo, repleto de minuciosos detalles absurdos.

En la seguridad surge la duda, que se convierte en comodidad pasiva ante lo masivo. Lo siguiente es llamarlo progreso, tal vez sí, tal vez no.



Rafael Rodríguez García y Armando-Cayetano Gutiérrez Rabadán.

Invasores del espacio  
acrílicos, rotuladores, tintas e impresión digital sobre tabla\_4 0 0 x 1 2 0 c m



Me sentí ciega mientras pintaba la música. Cada sonido, un color. Cada estilo, un cuadro





En lenguaje cinematográfico, una elipsis es un salto en el tiempo o en el espacio. El espectador no pierde la continuidad de la secuencia aunque se ha eliminado los pasos intermedios.



La Ura Pérez  
Estudio previo sobre papel



CONSTANCIA  
ANTE LOS RETOS,  
SUDOR Y SACRIFICIO  
EN EL TRANCURSO.  
ABSORBER EL APREN-  
DIZAJE QUE TE OFRECEN  
LAS CIRCUNSTANCIAS.  
MUCHA TEMPLANZA  
EN LA RECTA FINAL



¡El mar, ese mundo maravilloso, .....conservémoslo!

MODUS OPERANDI. Un fin común: la expresión de una idea, pero tantas formas distintas de afrontarla como individuos existen. La búsqueda personal y la utilización de los recursos con los que se cuenta; el comienzo de un camino cuya única meta es un producto que recoge un proceso. Es el método en todo cuanto realizamos, la sistematización que como artistas hacemos de nuestro propio proceso de creación. Las ideas afloran en nuestra cabeza y diversas soluciones se presentan ante nosotros. Pero llega el momento de la elección, de saber diferenciar entre aquellas que se pueden desarrollar, y desechar otras que no son del todo viables. Existen también otras ideas que se quedan guardadas esperando, quizás, su oportunidad para otro momento. A modo de rompecabezas comenzamos a encajar las diferentes piezas y poco a poco todo comienza a tomar forma, hasta obtener un resultado. Uno llega al final de todo cuanto se planteó en un primer momento. Ha intentado suplir cada cabo suelto de la obra, investigando los aspectos relacionados con ella. Y es precisamente cuando todo a acabado, el momento en que nos damos cuenta de ha donde nos ha llevado un principio, común en el inicio, pero ramificado y desarrollado por cada cual según su experiencia. Solo queda hacer balance de lo aprendido y compartirlo con el resto, que al igual que nosotros, emprenden constantemente diversos procesos de búsqueda.



Julio Macías Guerrero  
Sin título\_óleo\_81 x 100



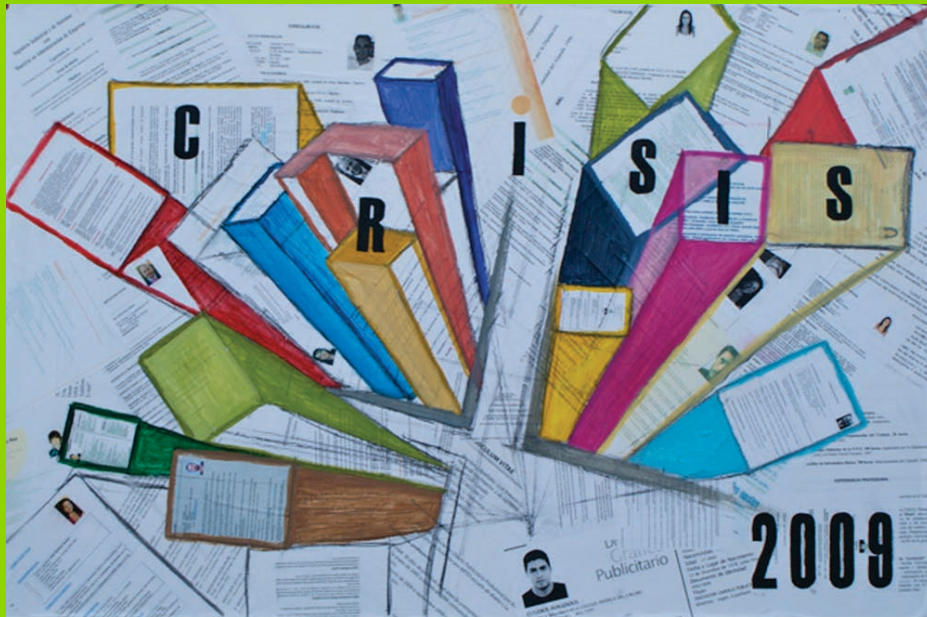
SI PUDIÉSEMOS ELE-  
VARNOS POR ENCIMA  
DE LA TIERRA, NOS  
DARÍAMOS CUENTA  
DE QUE " ESTO ES  
... LA VERDADERA  
TIERRA". Y SOLO EN-  
TONCES COMPREN-  
DERÍAMOS PLENA-  
MENTE EL MUNDO  
EN EL QUE VIVIMOS.  
S ó c r a t e s



JUANA RODRIGUEZ SUAREZ  
EMERGENTE\_acrílico\_81 x 100



No pretendamos que las cosas cambien, si siempre hacemos lo mismo. La crisis es la mejor bendición que puede sucederle a personas y países, porque la crisis trae progresos. La creatividad nace de la angustia como el día nace de la noche oscura. Es en la crisis que nace la inventiva, los descubrimientos y las grandes estrategias. Quien supera la crisis se supera a sí mismo sin quedar "superado".  
Albert Einstein



Antonio Manuel Pérez Jaime  
Crisis 2009, 149 x 97  
collage y acrílico sobre lienzo



Antonio Mateo Miguez  
un día en movimiento

El tiempo es un ente efímero, pero a su vez bello y valioso.

A pesar de su fugacidad siempre quedará el recuerdo.

“Preciso tiempo necesito ese tiempo

que otros dejan abandonado

porque les sobra o ya no saben

que hacer con él

tiempo

en blanco

en rojo

en verde

hasta en castaño oscuro

no me importa el color

cándido tiempo

que yo no puedo abrir

y cerrar

como una puerta [...]”

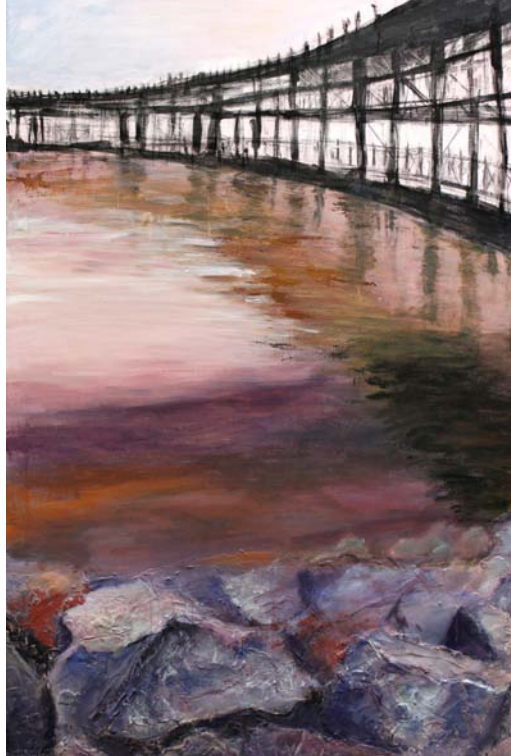
Mario Benedetti.



Recuerdo efímero\_116 x 89

M<sup>a</sup> del Mar Ruiz Pereira

Sobre el ancho  
paisaje fluvial, si-  
lencioso y cristali-  
no el muelle; máxi-  
mo exponente de la  
arquitectura indus-  
trial en la ciudad



Reflejos del tinto\_162X114

Miriam Sánchez Garrido



No sigas por donde transcurre el camino. En vez de eso, sigue por donde no hay camino y deja un sendero.



Rocío García Crespo

Camino...\_instalación2x1x80

Luis M. Capitán

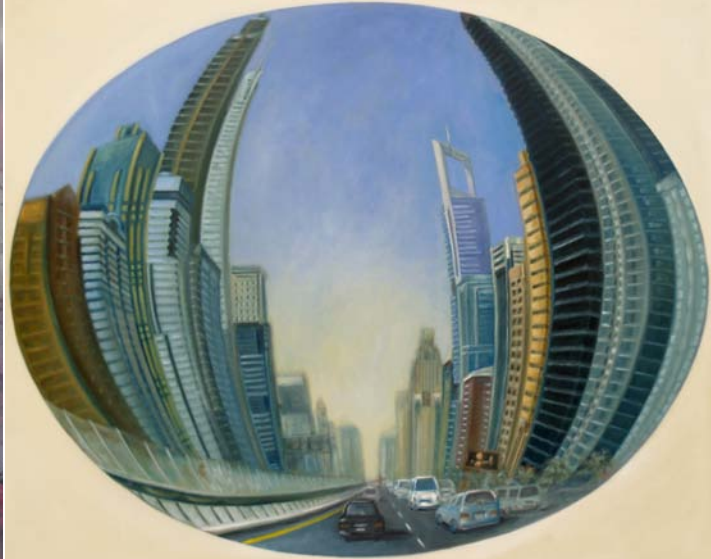
¿Quién es tu DNI?\_150x150\_Óleo

“Lo que posees acabará poseyéndote”  
Chuck Palahniuk



Isabel Carmona Burgos  
autorretrato\_óleo sobre  
tabla\_81 x 100/stop motion

s e n t i r ,  
p e n s a r ,  
e x p r e -  
s a r . . .



Me gustaría de algún modo comprobar, si tus  
percepciones coinciden con mis desvelos,  
si mis ilusiones coinciden con tus sueños

Juana M<sup>a</sup> Rodas Sanz  
Estudio de ciudad I y II\_Óleo\_200 x 81



Amaya O'Neill

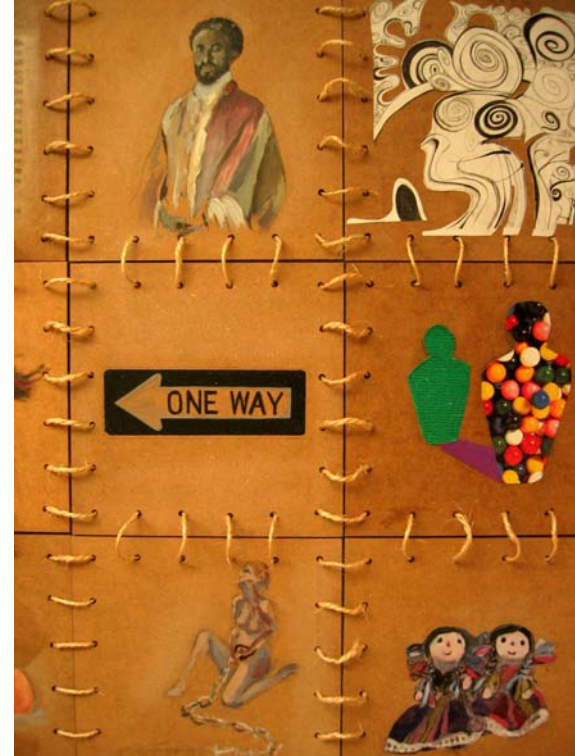


Es un gran fuego envuelto en poca agua, un bello juego relleno de falacias, es un despecho, una guerra, una tregua, un largo pensamiento, una palabra breve; no se pretende apagar con fuego un incendio, ni remediar con agua una inundación.

Carlos Rojas Redondo  
Humedad ardiente\_ instalación



En mi pintura mantengo una lucha constante entre mis sentimientos y cómo los quiero plasmar en el lienzo. Para mí, la esencia de la vida son las cosas sencillas, la gran cantidad de momentos que nos pasan desapercibidos de los que muchas veces no somos ni conscientes y que sin embargo, son los que nos hacen verdaderamente felices. De este convencimiento sea quizá fruto la sencillez de las imágenes que quiero plasmar y que aspiro a darle con el color la luz y con las sombras la profundidad, lo que creo y no acabo de conseguir para sentir en mi obra la belleza y el encanto que con cada uno de esos momentos quiero transmitir.



Todo en uno\_Acrílico, óleo y collage sobre tabla\_16 módulos de 25 x 25

Carolina M. Torres Villar

ensamblaje con video instalación

C E R E B R A C T I O N

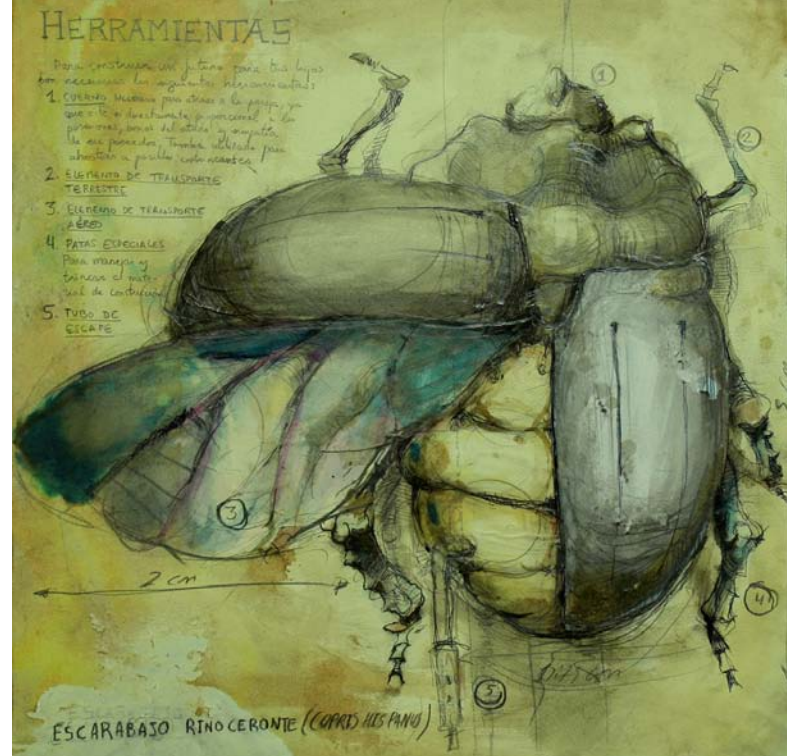
Jose Antonio Bengochea Franco

Cerebro, órgano que nos guía, que nos mueve y que nos acciona, cada vez más estudiado pero aún lleno de secretos por descubrir; en el mundo de las artes, las musas y la inspiración siempre se llevaron los méritos y las alabanzas que ahora empiezan a llegarle a esta parte de nosotros a la que debemos ser lo que somos. Quizás los impulsos incontrolados de diferentes partículas que se interconectan en la parte de un todo, sea lo que llamamos idea; lo que no podemos negar es, que éste es quien rige tanto como hacemos, y de su funcionamiento depende en gran parte el sentido de nuestra creación y nuestras vidas.



Julio José Galindo Muñoz  
modus operandi n°27: Cómo construir un  
futuro para tus hijos\_acuarela\_150 x 150

Para un fu-  
turo fe-  
liz y limpio  
propor-  
ciónales a  
sus crea-  
turas hec-  
es de prim-  
era calidad



Teresa Benavides Torés

salvapantallas de linux\_acrílico

Los salvapantallas son imágenes que podemos contemplar cuando dejamos de tocar las teclas del ordenador y nos quedamos emboobados con nuestros pensamientos. Los salvapantallas del sistema operativo Linux son especialmente creativos y dinámicos, están llenos de color y nos transportan a un mundo imaginativo fuera de la realidad. Los ha creado una mente tan fría como la de un matemático, al menos eso es el tópico que repetimos. El matemático no maneja pinceles sino códigos que solo pueden entender ellos y la secta extraña de personajes por el estilo. Sin embargo parece que los matemáticos hubieran robado el arte a los artistas. Este trabajo pretende ser un modo simbólico de intentar recuperar lo perdido. Volcamos cuatro pantallas de ordenador en la impresora, ampliamos las imágenes y mediante transferencia las devolvemos al lienzo que es su sitio natural y primitivo. Pero estas imágenes volcadas al lienzo nunca tendrán la luminosidad de los colores luz ni las veremos en movimiento. El camino es otro, el artista debe salir a buscar todos los medios en los que pueda expresar su arte y realmente en el ordenador hay un gran futuro.



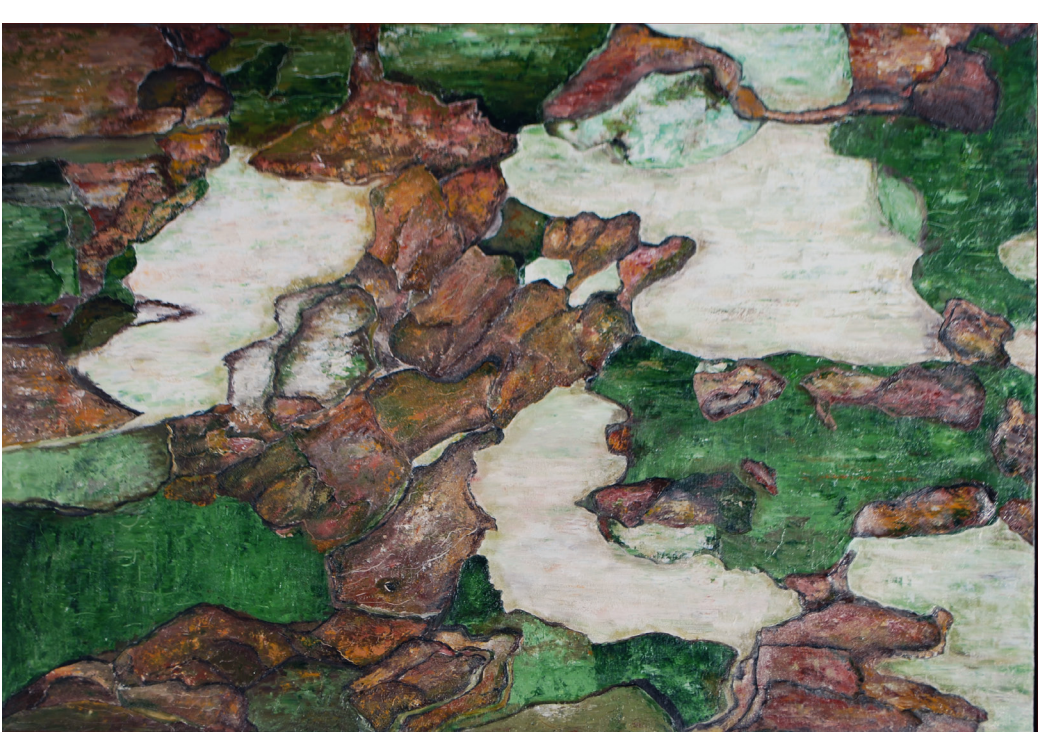




L o l o C a c h a ñ a  
Marionetas movidas por hilos no tan invisibles.

Tienes que vivir tu vida, no de acuerdo con lo que la sociedad nos diga que son las reglas para la mayoría de las personas, sino de acuerdo con lo que te diga tu yo interior. Mucha gente se siente infeliz viviendo una vida que ellos sienten que es la que debería vivir o que piensan que está bien y cuando llegan al fondo y tienen que volver a empezar, se dan cuenta de que sólo se trata de lo que te haga feliz. Sea lo que sea que funcione, sea lo que sea que te haga feliz, así es como debería ser la vida. Si para ti funciona un entorno, aunque sea poco convencional, no pasa nada en que lo tengas y te encuentres a gusto en él, mientras no inflijas ninguna ley ni molestes a nadie. Si piensas que es lo mejor para ti, sigue adelante y no te dejes llevar por los convencionalismos ni por lo que digan o hagan los demás. Sé tú mismo. No seas nunca marioneta movida por "el que dirán". No dejes que los hilos, no tan invisibles de los políticos de turno, con sus promesas incumplidas, puedan manejar te. Siempre encontrarás gente como tú, difícil de manipular y que sigue sus propios criterios. Siempre encontrarás una vía

José Luis Vázquez Carballar  
Junto a la casa del cuco\_160 x 120  
Retales de lienzo, cartón reciclado  
y acrílico sobre tabla entelada  
"El tiempo es el mejor autor: siempre  
pre encuentra un final perfecto"  
Charles Chaplin (1889-1977)  
actor y director británico





Ramiro Fernández Borralló  
Francisco Jesús Jiménez García  
Modus Operandi Revenge II\_ animación



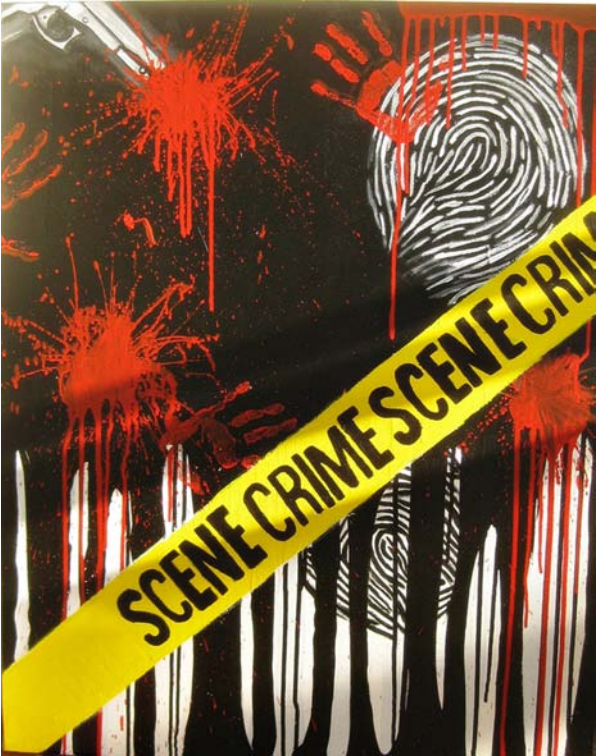
Y aquí nace el “Equisdismo”, juzguen ustedes mismos... ¡sin insultar oiga!

Sofía Ayllón arellano  
Acrílico, rotuladores permanentes y alcohol



El Arte es  
eliminar  
lo innecesario  
esario  
Picasso

Hay ciertas pistas en las escenas de un crimen que por su naturaleza nadie puede recoger o examinar, ¿Cómo se recoge el amor, la ira, el odio, el miedo...? Son cosas que hay que saber buscar.  
Dr. James T. Reese



Marina Serrano Gullón  
Proceso del Delincuente\_acrílico\_92 x 70

Marañas de Confusión

Miguel Ángel González Chacón

El mundo actual, lleno de confusión recurre a la lógica y al pensamiento racional como vía de escape, pero en realidad en la confusión se encuentra el enigma, lo que hace interesante e inquietante al pensamiento y le da emoción a la vida. La naturaleza crea un halo de misterio y silencio que es roto por el aire que choca contra las ramas, creando un lugar perfecto para la meditación,



para la búsqueda espiritual de uno mismo. El pensamiento, la locura, la experiencia... todo esto son fuentes de inspiración para un artista, pero la verdadera inspiración llega al encontrarse consigo mismo, al descubrir sus miedos, confusiones, esperanzas, lo que anhela conseguir en la vida.



# M O D U S O P E R A N D I

MUESTRA REALIZADA DEL 29 DE  
ABRIL AL 21 DE MAYO de 2010  
FACULTAD DE BELLAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE SEVILLA  
\_SALA ESPACIO SÓTANO DOS\_





M O D U S   O P E R A N D I   2 0 1 0

