ABC VIERNES, 8 DE JUNIO DE 2012
abcdesevilla.es/cultura

INTERVENCIÓN DE CUADROS EN LA CASA PILATOS

FOTOS: FELIPE GUZMÁN

A la izquierda, uno de los lienzos de un papa sobre el que se ha hecho una prueba de limpieza. Como se puede apreciar, su superficie está muy deteriorado por el uso de barnices y resinas que los cubren. Arriba, tres retratos de papas de esta colección. A la derecha, Javier Barbasán muestra un cuadro.

La Casa de Medinaceli restaura los óleos de los papas de la excolegiata de Castellar

▸ El proceso, que durará más de dos años, se hará en la Casa de Pilatos

ANDRÉS GONZÁLEZ-BARBA
SEVILLA

La Fundación Ducal de Medinaceli ha iniciado la restauración de una serie de 48 lienzos de retratos de distintos papas que ocuparon la sede Vaticana hasta el año 1648 procedentes de la sacristía de la excolegiata de Santiago Apóstol de Castellar (Jaén). La intervención de estos cuadros se está realizando en el taller de la Casa de Pilatos, en un tiempo estimado de más de dos años de duración, y todos los gastos serán sufragados íntegramente por dicha fundación. Esta colección está considerada como una de las obras pictóricas más importantes de España en su género al ser única en sus características. Además de los 48 retratos, la acompañan tres cuadros que corresponden a los apóstoles y un óleo del Monasterio del Escorial.

Este proceso se ha llevado a cabo después de la firma de un acuerdo en el que han intervenido el patrono de la excolegiata de Castellar y presidente de la Fundación Ducal de Medinaceli, el duque de Segorbe; el director de la Fundación de Medinaceli, Juan Manuel Albendea; el Obispado de Jaén; el párroco de Castellar, Julio Delgado; y el presidente de la asociación para la conservación del patrimonio histórico y cultural de Castellar, Antonio Valiente.

La intervención en estas pinturas corre a cargo del director de conservación y restauración de la Casa Ducal de Medinaceli, Javier Barbasán, que lleva vinculado a la Fundación Ducal de Medinaceli desde el año 2007.

Según apunta Juan Manuel Albendea, el origen de esta colección «es una de las cosas que tenemos pendientes para la investigación en nuestros archivos porque probablemente sea contemporánea a la época de la fundación de la Excolegiata, que realizó Mendo de Benavides, obispo de Segovia y Cartagena —las obras de construcción se hicieron entre 1642 y 1648—, pero no se sabe nada de la colección y habrá que investigar qué papas se retratan y cuándo se pintaron».

Vinculación histórica
Desde el siglo XVIII la Casa de Santiesteban —fundadora de la Excolegiata—entronca con la Casa Ducal de Medinaceli

Cuadros muy dañados
Los lienzos serán limpiados, además se hará una reintegración, rentelado y se colocarán nuevos bastidores

Paralelamente a la restauración se está haciendo una intensa labor de documentación. Se investigarán, de esta forma, fotografías y otros documentos que puedan aclarar alguna información sobre este tema.

El estado de las pinturas está muy deteriorado por lo general, ya que según apunta Javier Barbasán, «hay muchas telas que están sueltas, otras han perdido el bastidor, e incluso mucha parte de la pintura se ha perdido. Eso es un problema a la hora de la reintegración». Sobre uno de estos óleos se ha realizado unas pruebas de limpieza y se ha detectado que las pinturas fueron cubiertas por unos barnices o resinas. «Los cuadros parecen estar pintados todos por una misma mano, por lo cual estaríamos hablando de que sólo un artista realizó las pinturas, pero eso lo tendrán que estudiar nuestros investigadores en esta primera fase», indica el restaurador.

Tras estos estudios se hará un proceso de limpieza de los óleos, reintegración, rentelado, colocación de nuevos bastidores, etc. Algunos cuadros estaban enmarcados con unos marcos de yesos modernos, probablemente realizados tras la Guerra Civil, época en la que sufrió grandes daños la Excolegiata de Santiago Apóstol.

En cuanto a la vinculación de estos cuadros con la Casa Ducal de Medinaceli, Juan Manuel Albendea dice que la Excolegiata «la fundó Mendo de Benavides, que era hijo del sexto conde de Santiesteban, y que dejó como patrono de esa iglesia a su sobrino, el octavo conde de Santiesteban. La Casa de Santiesteban entronca en el siglo XVIII con la de Medinaceli, por eso el duque de Medinaceli es patrono de la Excolegiata de Castellar, aunque ahora mismo está vinculada a la Fundación Capilla de Salvador, que preside el obispo de Jaén». Así pues, «la Fundación Ducal de Medinaceli asiste en lo referente a la restauración de la fábrica y las colecciones, ocupándose el obispo de Jaén de todo lo referente al culto», aclara.

En todo caso, Javier Barbasán reconoce que en los más de veinte años de carrera que lleva como restaurador jamás se había encontrado unos cuadros que estuvieran en tan mal estado, de ahí que el equipo de restauración se tendrá que esmerar especialmente empleando unos disolventes adecuados, telas de lino, telares de pino, etc. Hay un cuadro en concreto al que le falta un trozo grande de lienzo. «En ese caso se hará un rentelado y estucado, empleando un fondo de color neutro. Incluso se podría hacer un perfil pintado si se encuentran otras pinturas o fotos antiguas de algún cuadro de aquel papa», aclara Barbasán.

Además, se tendrán que colocar unos marcos adecuados a los lienzos que sustituyan a los de yeso que son de factura moderna. Posteriormente, se restaurarán los muros de la sacristía de la Excolegiata antes de volver a colocar los cuadros.

Hay algunas obras que se han estropeado más porque estaban en una parte de la pared de la sacristía que ha sufrido los efectos de la humedad a causa de las lluvias. Otras pinturas, sin embargo, se han podido conservar en un mejor estado y sólo habrá que eliminarle las capas de resina o barnices que se le hayan colocado.

En este trabajo de restauración de los cuadros de la Excolegiata de Santiago están participando alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla en prácticas, dado el convenio que la Fundación Ducal de Medinaceli tiene con la Universidad de Sevilla.

Por otra parte, se trata de pinturas que están realizadas a trazos, como si fueran una especie de bocetos. «Aunque se tienen aún que limpiar, parece que todos los cuadros tienen un fondo negro neutro, lo cual hace más difícil las labores de restauración», dice este conservador.

Javier Barbasán es un experto reconocido dentro del mundo de la restauración. Es licenciado en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, con la especialización en conservación y restauración de obras de arte. Realizó un master de restauración en Roma, ciudad en la que estuvo trabajando durante trece años en los museos del Vaticano. Desde el año 2007 es director de conservación de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli.

Los alumnos de Bellas Artes colaboran en la restauración de la Casa de Pilatos

A. G. B.
SEVILLA

Gracias al convenio de colaboración de la Universidad de Sevilla con la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, este año 2012 hay diez alumnos de la Facultad de Bellas Artes que están realizando trabajos de restauración en distintas zonas de la Casa de Pilatos. En la promoción actual participan: Rocío Calvo, María Carrasco, Jennifer Gutiérrez, Alejandra Peña, Clara López, Josefa Moriana, Manuel Cobo, Jaime Esquiliche, Noelia Pérez y Natalia Rodríguez.

Josefa Moriana y Clara López están haciendo trabajos de restauración de azulejería de cerámica de principios del siglo XVI. Se han hecho pruebas con varios tipos de estuco, eligiéndose el más apropiado. Algunos azulejos se barnizarán en función de cómo estén conservados y según se hayan expuesto a la humedad que afecta al patio principal y que sube por las paredes. Con el estuco se completan las formas de los azulejos que están dañados.

También estos alumnos están colaborando en la restauración de las cuatro estatuas que flanquean el patio principal. Otro trabajo de restauración de los alumnos es el realizado sobre un artesonado de la planta superior del edificio. Se están reparando las piñas, colocando estuco y posteriormente se cubrirá todo con pan de oro.