

COLABORANDO + CREANDO

LA CAJA

SOBRE LO COLECTIVO Y EL CAOS

COLABORANDO + CREANDO:
LA CAJA: SOBRE LO COLECTIVO Y EL CAO

Diseñador de la Exposición:
Fernando Sáez Pradas

Coordinación:
Mercedes Espiau Eizaguirre
Francisco Cornejo Vega

CATÁLOGO

Coordinador Editorial:
Fernando Sáez Pradas

Textos:
Texto Presentación_ Mayte Carrasco Gimena
Textos Obras_ Profesores de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla

Fotografías:
Mhina Barrio

Diseño y Maquetación:
José Antonio García

ISBN: 84-697-1423-6
ISBN: 978-84-697-1423-2

© Los textos y las imágenes que en este catálogo se muestran, están sujetos a los derechos de los autores de los mismos.

**COLABORANDO + CREANDO:
LA CAJA: SOBRE LO COLECTIVO Y EL CAOS**

EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LOS ESTUDIANTES INTERNOS DEL CURSO 2012-13
ESPACIO SÓTANO2 . SEVILLA MAYO 2014



Entre los ingredientes que, en cada curso académico, hacen posible el mejor desarrollo de los talleres autónomos programados en la mayoría de las asignaturas de esta Facultad de Bellas Artes, contamos con las ganas de aprender y con el ánimo colaborador de los alumnos internos de los tres Departamentos del Centro.

Es una satisfacción comprobar que no faltan estudiantes dispuestos a implicarse en la dinámica de aprender ayudando a sus compañeros y que saben aprovechar la oportunidad de establecer un vínculo de colaboración recíproca con sus profesores-tutores. Su capacidad creativa es el ingrediente principal de la exposición colectiva que presentamos, en la que han participado los que fueron alumnos internos durante el curso 2012-13.

Otro ingrediente importante se lo debemos agradecer a D. Fernando Sáez Pradas que, siendo docente en el Departamento de Dibujo, se involucró seriamente en la coordinación de este proyecto, ideando una propuesta expositiva con un marcado carácter formativo. En base a la premisa de concebir cada obra insertándola en un soporte-caja, los alumnos participantes han tenido que replantearse la noción de espacio que atañe a sus trabajos artísticos, explorando nuevas formas de expresión y configuración. Enlaza así la exposición con las cuestiones recogidas en el libro *Inside the White Cube*, del artista y crítico Brian O'Doherty, en torno a las interrelaciones entre la economía, el contexto social y la estética afectada por las características del espacio en el que se muestran las obras.

De este modo, podemos afirmar que esta experiencia expositiva ha culminado un proceso de estudio, exploración reflexiva, intercambio de ideas, orientación y producción que, sin duda, ha resultado enriquecedor para todos los participantes. Es por ello que felicitamos tanto a los alumnos como a sus tutores, así como a los coordinadores de la exposición.

Mayte Carrasco Gimena
DECANA DE LA FACULTAD

LA CAJA: SOBRE LO COLECTIVO Y EL CAOS IDEA Y PROCESO_Fernando Sáez Pradas

Origen y gestación de la idea

Se activó la maquinaria. Más de 60 cabezas funcionando, divagando, cuestionando y cuestionándose. Unas experimentadas, otras completamente vírgenes. Algunas maduras, otras prácticamente imberbes. Un buen caldo de cultivo para una exposición fresca, joven, en la que se destila la autenticidad del que aún no ha claudicado ante a las normas.

El ingrediente: una caja. Un cubo de 23 cm descubierto por uno de sus lados.

“...quería reproducir pinturas y objetos de mi gusto reunidos en un espacio lo más reducido posible. No sabía cómo hacerlo. Primero pensé en un libro, pero la idea no me convenía. Después se me ocurrió que podía ser una caja en cuyo interior todas mis obras estarían juntas y montadas como en un pequeño museo, un museo portátil, por llamarlo de algún modo...” Marcel Duchamp.

Con este requisito y rememorando a Duchamp hemos planteado la exposición que, como cada año, desde que se instauraron los títulos de Grado, se vienen desarrollando como muestra de reconocimiento por la labor que llevan a cabo los alumnos internos que colaboran en cada una de las asignaturas de la titulación¹.

El reto: establecer un hilo conductor entre gente tan heterogénea y con experiencias dentro del mundo del arte muy dispares. Este problema se solucionó con la caja, un soporte, contenido, o contenedor, según el uso que se le diera. Un cubo de madera pintado de blanco en todas sus caras externas con el que cada persona podía trabajar con

¹ Desde el curso académico 2010/11 la Facultad de Bellas Artes de Sevilla cuenta con dos titulaciones: grado en Bellas Artes y grado en Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

total libertad o con la libertad que le permitiese esta condición.

El segundo escollo a superar fue el poco tiempo del que disponíamos. Teníamos que montar todas las cajas a mano, pintarlas y pulirlas, trabajar con ellas, fotografiarlas y montarlas en la sala. Para ello creamos grupos de trabajo que fueron encargándose de gestionar su propia exposición. De este modo, además de acelerar los tiempos y cumplir con los plazos que habíamos establecido previamente, también serían los alumnos los que participasen y se empaparan de cómo podía organizarse una exposición colectiva. Fueron varios los grupos de trabajo: montaje y pintado de cajas, fotografía, maquetación de catálogo, montaje de exposición y vigilancia de la sala.

Un último aspecto no menos importante fue la cuestión económica. Teníamos claro desde el primer momento que dada las circunstancias adversas, no podía ser una exposición cara, el presupuesto tenía que ser prácticamente cero y que no supusiese un desembolso considerable para los alumnos².

Hilo argumental

Haría falta un análisis más profundo para establecer cuáles son las preocupaciones de un colectivo, quizás un examen diferenciando edades, niveles de estudios, determinados factores sociales etc., nos ayudara a ello. En este caso no hubo nada de eso y fue significativo ver cómo dentro de un grupo tan heterogéneo y donde los alumnos habían trabajado de manera individual –en su mayoría–, coexistieron varios patrones conceptuales que parecían preocupar al conjunto. Podríamos englobar estos patrones en distintos grupos según el interés suscitado, por ejemplo el interés en lo gráfico; el color; la geometría; la figuración, especialmente el retrato; las inquietudes socio-políticas; lo orgánico; el juego con la luz; la construcción de maquetas-dioramas;

² El precio de cada caja fue de 1,80€ aproximadamente.

lo escultórico...

El resultado final de la muestra acabó siendo una especie de gran cádaver exquisito dada la pluralidad, el desconocimiento entre los alumnos del contenido de cada caja y la unión que se produjo entre las piezas. Una gran cantidad de cajas cuyo montaje acabó por formar un Frankenstein conceptual, un enorme cuerpo engranado con muchas piezas de índole diferente. Un montaje difícil dado la pluralidad de lenguajes y conceptos que permitió nuevas conexiones con un resultado excepcional, “bello como el encuentro fortuito, sobre una mesa de disección, de una máquina de coser y un paraguas” como diría el Conde de Lautremont haciendo referencia al mundo irracional de realidades inconexas que acaban por configurar otra realidad diferente. Una relativa unidad formal, que venía dada por la imposición de trabajar con la caja, tras la que se percibía las numerosas realidades que se escondían.

Una gran suerte dejada al azar que permitió la fluidez de ideas y que nos ha permitido bucear entre los intereses de quienes participaron.

Agradecimientos

Por último me gustaría concluir este texto dando las gracias a todos aquellos que confiaron en este proyecto cuando solo era un esbozo. En primer lugar a los alumnos, que lo recibieron con un interés emocionante y que demostraron que con coordinación y rigor todo es posible. La buena acogida por su parte fue el detonante para que se llevara a cabo, fundamentalmente gracias a los grupos de trabajo, que fueron conscientes de la importancia de trabajar en equipo. También al decanato, que confió en mi para desarrollar la actividad, y muy especialmente a dos de sus miembros: Francisco Cornejo Vega y a Mercedes Espiau Eizaguirre quienes fomentan cualquier locura que se me pase por la cabeza.

ALBA CORTÉS GARCÍA

En mi experiencia como docente he coincidido con alumnos que destacaban por su capacidad para asimilar conocimiento, por su destreza a la hora de aplicarlos en la práctica, por su talento creativo, ...que algunos dicen es la más democrática de las virtudes humanas ya que es innata, no es algo que se aprenda...aunque sí se cultive. En el caso de Alba Cortés, todas estas cualidades se unen, sumadas a un encanto personal que transmite serenidad y armonía a quien conversa con ella.

Su colaboración como alumna interna ha sido brillante y destacada, asistiendo al grupo de compañeros que en los talleres requerían algún consejo o unas palabras de aliento en el desarrollo de su trabajo.

Para mí ha sido una suerte y un orgullo tratar con alumnos como Alba, que enriquecen la experiencia docente no sólo en aspectos académicos, ampliando así el carácter humanístico de la formación universitaria.

Desde éstas líneas mi agradecimiento.

Tutor D. Daniel Bilbao

Cabina interpersonal, nº1
Instalación de medidas variables
22 x 24 x 20 cm.



ALBA MARÍA CAMACHO CANO

S/T

Técnica mixta (grabado y pintura acrílica).

22 x 24 x 20 cm.



ALBERTO PRATS TÉLLEZ

Sideral II.

Técnica mixta (acrílico y pan de oro sobre tabla).

22 x 24 x 20 cm.



ALEJANDRA RODRÍGUEZ DURO

¿Te cuento un secreto?

El título de la obra de Alejandra instiga al curioso a preguntarse sobre el secreto al se está refiriendo. Es una caja, sí, pero cerrada mediante un retrato femenino, claramente afectivo, con la imprecisión justa que incita a descubrir si realmente ese secreto se encuentra ahí detrás, allí dentro, sin que nada sugiera que pueda ser fácil o rápido destaparla. Pero así como la curiosidad más sugerente es la que no se satisface, el mayor y mejor secreto es el que no se puede desvelar. O tal vez, como en *El péndulo de Foucault*, de Umberto Eco, el que no existe.

A Alejandra habrá que seguirle la pista tras su licenciatura, porque su constancia, su formalidad y su capacidad de trabajo, su sensibilidad y su ganas de descubrir, prometen no pocas cosas para su futuro próximo, siendo además una de esas personas a las que siempre es grato tener cerca.

Tutor D. Alfredo Aguilar Gutiérrez

¿Te cuento un secreto?

Carboncillo sobre papel gris.

22 x 24 x 20 cm.



ALEJANDRO GINÉS LOZANO

¿Dónde está mi casa, mi futuro hogar, -“...mi rincón del mundo”- como lo denomina Gaston Bachelard en La poética del espacio? ¿Tendré que pensarla sólo o abierta a mil acompañantes?

Alejandro Ginés revisita en su obra la belleza íntima del hogar, un espacio protector, pero a la vez transparente y transitable de dominio público que cuestiona su misma esencia.

¿Quién vendrá a llamar a la puerta?

Puerta abierta, se entra.

Puerta cerrada, un antro.

El mundo llama del otro lado de mi puerta.

LES AMUSEMENTS NATURELS (Albert-Birot Pierre)

Siguiendo la estética de autores como Do-ho Suh, Mona Hatoum o Andrea Canepa que experimentan con la habitabilidad real y figurada de la casa y sus metáforas, Alejandro Ginés sintetiza la cualidad del hogar en una humilde puerta como símbolo de seguridad y paz. La puerta como límite del espacio público al privado y viceversa, dentro permanece el tiempo del hogar, del fuego y el agua, es el lugar único.

Tutor D. Olegario Martín Sánchez

Ensueño

Técnica mixta

22 x 24 x 20 cm.



ALFONSO SAN JOSÉ GONZÁLEZ

Principio y fin

Lápiz y rotulador

22 x 24 x 20 cm.



ÁLVARO FÍLTER DUVISÓN

TU-YO. MARIONETAS

Instalación de playmobil.

22 x 24 x 20 cm.



ANA BARRIGA OLIVA

Envasado al vacío

Técnica mixta.

22 x 24 x 20 cm.



ANA JIMENEZ GONZÁLEZ

S/T

Ilustración digital
22 x 30 x 20 cm.



ÁNGEL MORENO MARTÍNEZ

Espacio aereo sevilla

Técnica mixta sobre tabla

22 x 24 x 20 cm.



ÁNGELA DEL CAMPO MERINO
TOMÁS NAVARRO GARCÍA

Munchausen por poderes

Cartón, cristal y esmalte acrílico

(Obra conjunta)

22 x 24 x 20 cm. Cada Caja



ANTONIO MARÍA GONZALEZ CASTRO

Es inevitable pensar en aquella obra del 67 de Eva Hesse, *Accession II* cuando vemos el trabajo que nos presenta Antonio María González Castro. La geometría es una constante en su trabajo, quizás por ello comenzó estudios de arquitectura. En este caso, dentro de su caja aparece una acumulación de filamentos de plástico transparente. Repetición geométrica que toma forma orgánica como si estuviésemos viendo una ampliación de la microvellosidad intestinal. Una obra hipnótica, que hace prácticamente imposible reprimir el impulso de introducir la mano. El tiempo parece detenerse en este trabajo, la minuciosidad y delicadeza con la que Antonio ha realizado la pieza no hacen más que obligar al espectador a detenerse en cada uno de los huecos, detalles, filamentos...

Tutor D. Fernando Sáez Pradas

Apocalipsis Nebular

Madera, cartón pluma y acetatos.

22 x 24 x 20 cm.



ANTONIO MONTERO GONZALEZ

Antonio Montero no es la primera vez que colabora como Alumno Interno, aunque quizás, en esta ocasión lo haga con una mirada más atenta, más sutil o quién sabe si más inconsciente.

Su aportación en esta ocasión, *La joie de vivre*, se presenta al espectador contenida en una caja-escenario de reducidas dimensiones que recuerda al pequeño parque de una ciudad cualquiera. Al pasar ante ella, el espectador de repente observa curioso, tal y como planteó Ingres en su *Baño turco*, donde el artista nos invitaba a observar a las muchachas en su intimidad. El formato redondo, a modo de mirilla, nos introducía en la escena con ojos de voyeur. Antonio ha cambiado el escenario y del espacio privado del baño, el autor nos sitúa en un parque al aire libre... son muchos los contextos que podríamos citar pero todos tienen algo en común y es que todos sirven a una misma idea, la de individuo renovado y libre.

Por ello, *La joie de vivre*, pretende ser el siguiente peldaño a Matisse, a Picasso con su *Desayuno en la hierba*, al *Almuerzo sobre la hierba* de Monet, a Giorgione y su *Concierto campestre*... y a otros muchos artistas que han perseguido, en este caso persigue, su instinto más natural y oculto.

Tutora D^o. Luz Marina Salas Acosta

La Joie de Vivre

Instalación

22 x 24 x 20 cm.



CARLOS PEÑUELA JORDÁN

Luz y Gracia de Sevilla

Bronce fundido

30 x 24 x 20 cm.



CARLOS ROJAS REDONDO

Con *Autoconstrucción humana* Carlos Rojas Redondo nos muestra una reflexión sobre su paso como alumno interno por la asignatura de Anatomía y Morfología del Grado en Bellas Artes. Se apropia de todo el espacio tridimensional de la caja para ofrecernos una antítesis entre geometría y expresión. La doble naturaleza de esta disciplina se plantea entre los términos del conocimiento científico y objetivo de la arquitectura corporal y la expresividad de su aplicación al dibujo y la creación artística. Esta obra aúna con un lenguaje metódico y serio, propio de su autor (tanto en su faceta como artista investigador como en su vertiente de asistencia a los talleres), la referencia a la perfección “mecánica” del cuerpo en su configuración interna y su manifestación exterior en formas complejas y expresivas por medio de una maraña de líneas-hilos que adoptan una imagen figurativa del exterior anatómico.

Tutor D. Fernando García García

Autoconstrucción humana
Hilos y puntas sobre madera.
22 x 24 x 20 cm.



CRISTINA FERNÁNDEZ RODRÍGUEZ

20+5+200+4

Papel

22 x 24 x 20 cm.



CRISTINA TRIANO PARRILLO

La obra *TRAMP* de Cristina Triano se articula como un teatro de vanidades en el que una red de simulacros, apariencias y engaños nos atrapa sin piedad. Es una trampa, tejida con hilos en torno al hombre que nos impide acceder a su interior y de la que éste difícilmente puede escapar. El hilo es símbolo de esa barrera social que en ocasiones te impide expresar libremente lo que realmente quieres, que te condiciona conforme a las circunstancias o contexto que vives. La caja, como contenedor, representa el cuerpo de la persona en la que se articula toda la acción. Una máscara roja representa el pensamiento, el intelecto, pero también tiene otra lectura, sirve de antifaz para esconder nuestro verdadero rostro. Al callar, la persona otorgar, se enmascara, ocultándose tras esas acciones u omisiones sin sentir las suyas. La máscara representa esa doble moral del ser humano que a veces da prioridad a aquello que espera la sociedad de él, en vez de tomar sus decisiones y actuar siguiendo sus propios principios.

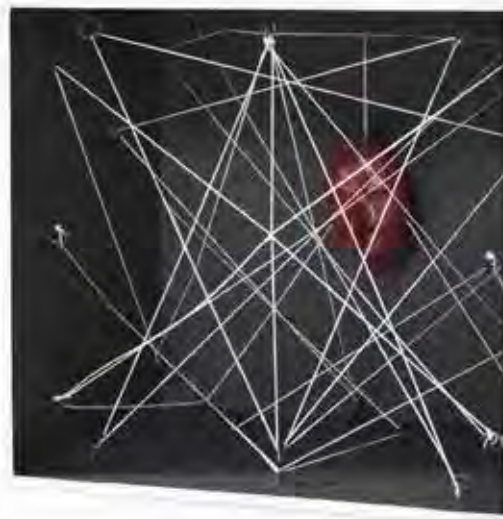
En cambio, la colaboración prestada por Cristina Triano como alumna interna en la asignatura Fundamentos de la Escultura I podría definirse como la antítesis del significado de la obra *TRAMP*. Su sinceridad, su carácter afable y su generosa dedicación, han permitido organizar los talleres con orden y brillantes resultados. Ayudar a los alumnos con el uso de las herramientas para sacarle el máximo partido a sus trabajos, así como transmitir su propia experiencia a la hora de afrontar ciertos ejercicios le han llevado a ganarse la confianza de todos.

Tutora D^o. Raquel Barrionuevo Pérez

TRAMP

Instalación

22 x 24 x 20 cm.



DANIEL MOLINA MONTES

Como los restos de un aquelarre, esta caja se convierte en la tumba de una cabra que ha parido. La cera nos indica que hay color, y de sangre. Nos adentramos por el camino de lo incómodo y desagradable, combinado con el humor zafio que se desvela en la canción de la legión, donde la cabra sufría insultos, maltratos, y era el recipiente del semen de los soldados a la vez que mascota del cuerpo. Como en otros trabajos, Daniel Molina se mueve en los tránsitos de la vida y la muerte con un barroquismo que nos recuerda el totum revolutum de la basura, la entropía plena. Por eso esta obra es un golpe en el estómago, cuando todavía resuena en nuestras mentes lo risible de la melodía, la lujuria y la perversión adornada con angelitos. La palabra 'puta' es insulto. El hijo de puta también. Es difícil quitarse de encima el karma. Sólo lo he escuchado en algunas manifestaciones: "Las putas insisten: no son nuestros hijos".

Tutora D^o. Inmaculada Rodríguez Cunill

La puta de la cabra

Técnica mixta

22 x 24 x 20 cm.



DANIEL RODRÍGUEZ ROMERO

En la muestra Colaborando+Creando exponen nuestros mejores alumnos, y aunque es de justicia reconocer que no están todos, sí lo están aquellos en los que hemos depositado nuestra confianza a la hora de participar con nosotros en la docencia.

Es el caso de Daniel Rodríguez que trabajó conmigo en la asignatura Pintura del Natural de la que soy responsable y que hoy nos ofrece una obra poderosa, seria y personal que es el fruto de sus meditaciones, de su talento y de una rigurosa formación.

Desde que lo conozco, no se ha dado tregua buscando obsesivamente la perfección y respuesta a su inagotable curiosidad. Con una gran capacidad de trabajo, indaga y refleja una temática que es coherente con sus principios artísticos y que tiene un carácter autobiográfico y ciertos tintes dramáticos.

Tutora D^o. Carmen Márquez Ortiz

Éxodo

*Óleo sobre pan de oro
22 x 24 x 20 cm.*



ESTHER DEL CARMEN CAÑADA JIMÉNEZ

El vuelo del Águila

Técnica escultórica mixta de madera, acero y papel

22 x 24 x 20 cm.



GLORIA BOTELLO MORENO

No es casual el análisis, desde parámetros humorísticos y con grandes dotes de ironía, que Gloria Botello hace del papel del espectador justamente al tener que intervenir un cubo blanco que, por otra parte, es la metáfora que Brian O'Doherty emplea para el espacio expositivo que encarna los ideales de la modernidad. La autonomía para el arte, reclamada por la modernidad, mantenía a la obra en un aislamiento que no distrajesa la experiencia contemplativa del espectador. Pero ese aislamiento estaba destinado al fracaso, como cuestiona Hal Foster, ningún arte, desde el Renacimiento, ha dejado de implicar discursividad y sociabilidad. Por tanto, gracias a los conceptualismos y radicalismos, hemos pasado de un estado de contemplación a uno de percepción. Al espectador ya no se le presupone pasivo y acrítico, sino emancipado.

Del mismo modo la obra articula, hoy, una relación entre creador y espectador a la que no escapa el libro de Jacques Rancière ni tampoco la obra de Gloria Botello, esta artista nos sitúa en ese plano y con un guiño, al estilo de Muntadas, nos indica que la percepción requiere atención. El espectador de pensamiento emancipado proyecta su criticidad y movilidad, invade el espacio blanco del cubo, subiéndose por las paredes, transforma el espacio de contemplación en lugar de intervención, proyectando aquello que la modernidad consideró inadecuado.

Tutora D^a. Mar García Ranedo

Los espectadores emancipándose

Instalación

22 x 24 x 20 cm.



GUILLERMO RAMÍREZ TORRES

No sólo los libros son el único soporte material de una autobiografía. Tampoco es necesario acudir al convencional género del retrato para que un artista revele a los demás las claves de su vida interior.

Guillermo con su obra *Inside the artist*, ha actuado aquí de forma autobiográfica y con la misma espontaneidad que refleja su carácter. Declara “por un lado” (de la caja) su pasión –nada frecuente en los tiempos que corren- por la lectura y “por otro”, su irónica perspicacia atajando con una provocativa orden cualquier tentación de adentrarse en el contenido de estos libros de su biblioteca.

Esta natural tendencia a la lectura, a la reflexión teórica y también a ver las dos caras que toda moneda posee ya fueron rasgos de su inteligencia como estudiante, lo han seguido siendo como laborioso alumno colaborador y, por lo que se comprueba, siguen manifestándose cuando se enfrenta a sus creaciones plásticas.

Tutor D. Alfonso Pleguezuelo

Inside the artist
Instalación / Escultura
22 x 24 x 25 cm.



HERMINIA AMADOR CHACÓN

¡Libre! -gritó- después reía a carcajadas

Instalacion

22 x 24 x 20 cm.



INÉS GARRIDO RODRÍGUEZ

Inés Garrido analiza el espacio del tránsito no como un territorio deslocalizado, o un no lugar, en términos de Augé, es decir, un lugar sin concepción antropológica en el que se desarrolla una dialéctica de la itinerancia. El enclave del tránsito es, para esta artista, un escenario que tipifica un lugar especial, ajerarquizado y sin cualidades identitarias y es justo este entendimiento, el de no poseer cualidades, lo que favorece su perfil heterotópico, en un sentido foucaultiano. Es, por tanto, un espacio alterno que posibilita toda una topología del encuentro, de lo circulable, de la confluencia, del movimiento, del flujo en todos los sentidos (flujo de personas en torno a la multidireccionalidad, a la capacitación de un embarque multigeográfico, de vías difusoras del emplazamiento y la información). Alejado de cualquier obstrucción en el escape, estas zonas de tránsito que encontramos en los aeropuertos pueden ser entendidas casi como un concepto, un arquetipo, un paradigma capaz de generar significados fuera de los confines físicos y que solo existen como ordenamientos conceptuales de la experiencia.

Tutora D^o. Mar García Ranedo

New places of meditation 0.2

*Cartulina blanca, punta seca y rotulador indeleble sobre metacrilato.
22 x 24 x 20 cm.*



JESÚS ZURITA VILLA

San jorge

Grafito y témpera sobre papel

22 x 24 x 20 cm.



JOSÉ GARCÍA-VALLÉS

La bruma, los matices, la idea de lo sublime, la luz, lo velado, el misterio, lo romántico... son conceptos con los que trasciende a través de la pintura aunque por encima de todo serán su pasión, elegancia y modo de sentir el paisaje -al que posiciona en un lugar más elevado que el habitual- los pilares fundamentales para el desarrollo de su trabajo. En la obra de José García Valles artistas como Mark Rothko o Fiedrich laten de un modo sutil.

No es el caso tradicional del paisajista, él trabaja haciendo mezclas constantes y usos de todos los recursos a su alcance, serigrafía, fotografía, pintura, proyecciones o cajas de luz son sus herramientas. La mezcla de todos estos elementos le ayudan a transportar al espectador al lugar en el que él se siente cómodo, el mundo de las sensaciones.

Tutor D. Fernando Sáez Pradas

Lightspace #1

Caja de luz. LED, serigrafía y pintura.

22 x 24 x 20 cm.



JOSÉ MANUEL MARTINEZ BELLIDO

Ironía, capacidad, solvencia en el dibujo y conexión de elementos descontextualizados se aúnan en esta obra y en la producción que José Manuel Martínez Bellido ha ido elaborando durante su asistencia a los talleres de Dibujo del Natural. La obra sin título que nos presenta toma la forma de un acertijo, un jeroglífico que una vez desvelado se convierte en una broma infantil, un juego de niños desubicado. Hay algo inquietante en el aspecto de máscara funeraria, algo extrañamente ambiguo en el dibujo con aspecto de instantánea de Polaroid. Mantiene la ironía y el misterio en una cuidada ejecución, hay más de lo que percibimos a primera vista, o tal vez no, pero cómo podría conquistarnos tanto si no lo hubiera, quizá la exquisitez que destila este pequeño espacio sea suficiente.

Tutor D. Fernando García

S/T

*Reproducción en escayola. Grafito y carbón graso sobre papel.
22 x 24 x 20 cm.*



JUAN MANUEL MARTÍN SÁNCHEZ

Mentes cuadrículadas

*Cerebros de bebé, pintura acrílica, plancha de metacrilato grabada,
resina y silicona.*

22 x 24 x 20 cm.



JUAN SALVADOR SANABRIA FERNÁNDEZ

Desde estas singularidades la actuación de los alumnos internos favorece, en el entorno creativo de las asignaturas que impartimos (Videocreación, Imagen Digital y Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación), una pedagogía rizomática, entre iguales, en el que el conocimiento también fluye. Se trata de una pedagogía “siempre desmontable, apropiable, transferible, alterable o modificable, con múltiples salidas y líneas de entrada” (Deleuze y Guattari, 1984: 26). En sus dobles perfiles —alumnos a la vez que estudiantes internos—, el feedback que se produce con el resto del grupo es distinto, complementa al que pueda ofrecer el profesor, mediador sobre todo del proceso de aprendizaje.

A partir de estas premisas, la identidad —en sus procesos de re-afirmación en la adolescencia—, los miedos —en la lucha por afrontarlos cara a cara desde nuestro reflejo interior— y nuestra entrada en la sociedad —hacia una situación prehistórica— forman parte de ese mencionado imaginario expresado en las obras que han producido Marina Barrio Guisado, María Álvarez Romero y Juan Salvador Sanabria Fernández. Valorando su dedicación e inestimable colaboración, les alentamos a que continúen en la senda de este aprendizaje significativo.

Tutora D^a. Yolanda Spínola

Prehistoria

Técnica Mixta

22 x 24 x 20 cm.



KEIKO KAWABE

El Beso Japonés

Keiko Kawabe construye su identidad artística desde el yo líquido-yo sólido. Influenciada por autores como Zygmunt Bauman, que introdujo el término “modernidad líquida” para definir la sociedad globalizada, plantea una propuesta artística de orden vital para hablarnos del factor relacional, desde la cualidad soluble e insoluble del yo.

¿Cómo indaga Keiko para adentrarse en las aguas? Se apoya en los conceptos de osmosis y permeabilidad empapando su creación artística con la exploración de los sentidos, ella misma nos dice: “En nosotros hay una parte líquida que absorbe el entorno y se tiñe”. Su forma intimista de creación sigue la huella procesual de Robert Morris, Morris Louis, Eva Hesse o Linda Benglis.

La disputa del yo corpóreo de Keiko, representado a través del papel japonés y de la tinta - que simboliza su identidad- ponen en acción un proceso plástico apenas previsible donde el azar también pinta, y el efecto osmótico de la anilina provoca sensaciones que representan la propagación de la energía, sus formas y texturas, sus trayectorias, paisajes y límites.

Tutor D. Olegario Martín Sánchez

Yo líquida

Papel japonés y anilina (Técnica directa)

22 x 24 x 20 cm.



LAURA RODRÍGUEZ NARANJO

Laura Rodríguez Naranjo fue estudiante interna de la asignatura Grabado II de 3º del Grado en Bellas Artes durante el pasado curso 2012-13. La contribución de Laura en relación a la dinámica de grupo fue muy positiva, pues pronto contagió a los alumnos de su carácter sereno y, al mismo tiempo, afanoso, convirtiéndose en una persona muy querida y apreciada por todos. Destacaría especialmente el valor didáctico que tuvo el hecho de que una estudiante de máster compartiese con sus compañeros de grado sus experiencias e intereses creativos. Preocupada por la problemática de la obsolescencia tecnológica y el reciclaje inteligente, el trabajo artístico que Laura desarrolló dentro del marco de la asignatura partía de la reutilización de placas electrónicas como matrices de estampación. Su propósito era redefinir la naturaleza “digital” de las mismas mediante su conversión en imágenes “analógicas” originales. El alto grado de experimentalidad de los ensayos que llevó a cabo en clase dio pie a enriquecedoras conversaciones de grupo en torno a la realidad de la gráfica contemporánea. Actualmente Laura ha colgado un “Cerrado por obras”... ¿Quién sabe lo que se estará gestando de puertas para adentro?

Tutora D^o. Áurea Muñoz del Amo.

Cerrada por obra.

Disculpe las molestias estamos trabajando para usted

Transfer sobre madera

22 x 24 x 20 cm.



LOLA GARCÍA SUAREZ

Con la obra *Quédate a dormir en mi bolsillo* (2014), Lola García Suárez establece un punto y seguido en su investigación y experimentación con el material textil como vehículo de sensaciones, físicas y psíquicas, del ser humano. En sus obras anteriores, la autora emplea hilos y telas pero, en esta ocasión, utiliza lana únicamente. La caja (22 x 24 x 20 cm) y los enseres que la “amueblan” están totalmente recubiertos por lana amarilla tejida por ella misma. La autora encuentra que la lana es el material textil que expresa con mayor intensidad la idea de protección, ternura, calor, intimidad, lo cual se refuerza con la figura del dormitorio como metáfora. Una de sus referencias principales es la artista Louise Bourgeois que, aunque utiliza la lana en algunas obras como reminiscencia de una niñez tortuosa, le sirve como vínculo de absoluto afecto hacia su madre.

Tutor D. Paco Lara-Barranco.

Quédate a dormir en mi bolsillo.

Técnica mixta (Lana tejida y alambre)

22 x 24 x 20 cm.



LUÍS MANUEL LUQUE RUÍZ

S/T (dictadura, sátrapa, asesinato)

Impresión y fotografía

22 x 24 x 20 cm.



LUNA GARCÍA MORIANA

Caminos y mapas

Acrílico y laca de bombilla sobre madera.

22 x 24 x 20 cm.



M^a CARMEN BAZÁN ROMERO

La obra de María del Carmen Bazán ofrece ingredientes un tanto olvidados en las últimas décadas. Con ello me refiero al aspecto lírico y poético que destilan la mayor parte de sus trabajos. No obstante, en sus piezas, el fin último no parece ser la afectación o la función decorativa, sino más bien el hecho comunicativo, la experiencia estética y razonada por parte del espectador. Y, desde dicha perspectiva, Carmen evita el tono crítico, para hacer creaciones donde la claridad expresiva prevalece. Quien tiene la suerte de conocerla, verá que como artista es singular. Se podría decir que es la antítesis del creador huraño, extravagante, solitario y antisocial. Carmen por el contrario, añade a sus capacidades plásticas, un carácter abierto, sensible y sobre todo “humano”.

Tutor D. José Luis Molina González

Reliquias de la memoria

Técnica mixta

22 x 24 x 20 cm.



MR&S DOMÍNGUEZ PALACIOS M^a ROCÍO GONZÁLEZ PALACIOS

M^a Rocío González Palacios colaboró el curso pasado en la asignatura de “Litografía y Serigrafía” de 5º de Licenciatura. La labor que realizó allí, junto al resto de alumnos internos enrolados en esas materias, fue clave, pues entre todos propiciaron la creación de un clima de trabajo fluido y dinámico, basado en el compañerismo y el intercambio de conocimientos. Fruto de ese ambiente es, en gran medida, la obra que Rocío presenta en esta exposición. Una obra que, por otra parte, no puede entenderse si no es junto a la de su compañera Sara Ramírez, ya que se trata de una propuesta artística conjunta. Una caja vacía era el punto de partida que tenía cada uno de los participantes en esta muestra; Rocío y Sara nos devuelven dos cajas compañeras, ambas colmadas de “serigrafía”, que nos hablan de dualidad y cooperación. Dos rostros (los de ellas) escrupulosamente contruidos a base de estratos serigráficos superpuestos. En este sentido, destacar que el de Rocío es un ejemplo perfecto de la labor que puede llegar a realizar un estudiante interno, pues no solo le ha transmitido su experiencia con los procedimientos de estampación planográficos a Sara, sino que -intuyo- también le ha logrado inculcar su pasión por los mismos.

Tutora D^a. Áurea Muñoz del Amo

Mi Otro

Serigrafía sobre metacrilato.

22 x 24 x 20 cm.



MR&S DOMÍNGUEZ PALACIOS

SARA RAMÍREZ DOMÍNGUEZ

Otra realidad

Otras realidades; inexistentes.

Mundos aparentes que sólo pueden percibirse cuando la obra plástica se encuentra en unas condiciones concretas de iluminación.

La luz –esencial para la generación de apariencias tridimensionales donde solo hay un plano– resulta indispensable para evidenciar la tridimensionalidad del objeto artístico realmente tridimensional: cuatro planos de imágenes serigrafiadas en cuatro tintas, superpuestas en el espacio, la obra de Sara Ramírez Domínguez.

Con esta obra, Sara nos invita a descubrir otra realidad en el rostro retratado; cambiante, a medida que el espectador desplaza el punto desde el que observa la caja que contiene las cuatro imágenes superpuestas –si ello fuese posible–, visibles de forma diferente en función de la luz que las afecta. Realidad cambiante, en función de la luz que la ilumina, y del lugar desde el que es observada; como podría suceder con la percepción de ese otro, quizás tan variable –y subjetivo– como los factores que determinan el modo en que es percibido.

Tutor D. Juan Francisco Cárcelos Pascual

Mi Otro

Serigrafía sobre metacrilato.

22 x 24 x 20 cm.



MACARENA TORRALBA GARCÍA

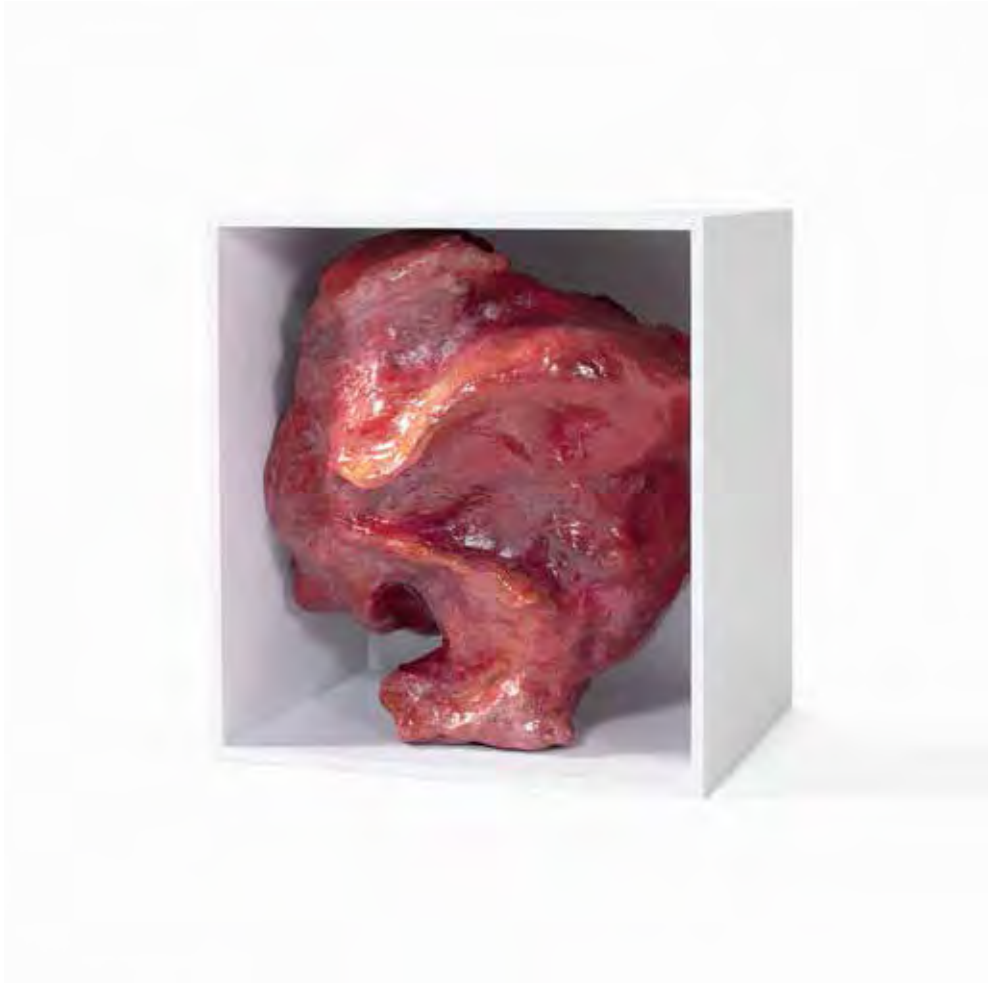
Macarena Torralba viene desarrollando un papel trascendental en los talleres de las asignaturas en los que ha colaborado, y aún participa de ello, transmitiendo gran entusiasmo y buenos consejos a los alumnos. En su ya tercer año de colaboración presenta en esta exposición colectiva su obra “Explosión de aire”, reflejando un lenguaje abstracto mediante el lenguaje abstracto gracias a una escultura realizada con técnicas mixtas y policromada. Con ello crea la sensación dinámica de una explosión orgánica. Merecedora de altos logros académicos, e introduciéndose ya en el ámbito artístico e la investigación, esperamos poder seguir contando con ella en cursos sucesivos.

Tutor D. Antonio Bautista Durán

Explosión de aire

Técnica mixta.

22 x 24 x 20 cm.



MANUEL ZAPATA VÁZQUEZ

Exvoto

Técnica mixta

22 x 24 x 20 cm.



MAR GABARRE

La nube densa

Instalación

22 x 24 x 20 cm.



MARÍA ALONSO BERMUDO IRETH VARDAMIR

María Alonso Bermudo, es una exquisita caja de sorpresas, en donde se manifiestan en empírica formulación, los valores trascendentales del ser y sus lecturas en concomitancia con el factum creativo. Su interés por el desdoblamiento de la forma y sus cualidades, estructurando las mismas en una base de impresiones sensitivas que la identifican como hacedora de entidades, son el germen promotor de su intelectual discurso.

Las proposiciones de estructura múltiple y transmutable son el recurso estético de un nuevo lenguaje donde se impregna a la materia constructiva de un devenir efímero perpetuo. Trasciende con ello la forma de su fundamento y genera un protocolo diploide capaz de reformular conceptos en la materia creativa.

María es la acción dentro de la forma. La verdad del hecho incoativo. La belleza en la materia. El valor en la esencia secreta de las cosas. Y el todo en las partes.

Tutor D. Manuel Fernando Mancera

Belleza roja, Esquinas dobladas
Grabado, instalación y origami
22 x 24 x 20 cm.



MARÍA ÁLVAREZ ROMERO

Desde estas singularidades la actuación de los alumnos internos favorece, en el entorno creativo de las asignaturas que impartimos (Videocreación, Imagen Digital y Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación), una pedagogía rizomática, entre iguales, en el que el conocimiento también fluye. Se trata de una pedagogía “siempre desmontable, apropiable, transferible, alterable o modificable, con múltiples salidas y líneas de entrada” (Deleuze y Guattari, 1984: 26). En sus dobles perfiles —alumnos a la vez que estudiantes internos—, el feedback que se produce con el resto del grupo es distinto, complementa al que pueda ofrecer el profesor, mediador sobre todo del proceso de aprendizaje.

A partir de estas premisas, la identidad —en sus procesos de re-afirmación en la adolescencia—, los miedos —en la lucha por afrontarlos cara a cara desde nuestro reflejo interior— y nuestra entrada en la sociedad —hacia una situación prehistórica— forman parte de ese mencionado imaginario expresado en las obras que han producido Marina Barrio Guisado, María Álvarez Romero y Juan Salvador Sanabria Fernández. Valorando su dedicación e inestimable colaboración, les alentamos a que continúen en la senda de este aprendizaje significativo.

Tutora D^o. Yolanda Spínola

Miedo

Instalación, grabado sobre espejo

22 x 24 x 20 cm.



MARÍA TERESA ROMO CASTRO

Vida líquida

Instalación

22 x 24 x 20 cm.



MARINA BARRIO GUISADO

Desde estas singularidades la actuación de los alumnos internos favorece, en el entorno creativo de las asignaturas que impartimos (Videocreación, Imagen Digital y Nuevas tecnologías aplicadas a la investigación), una pedagogía rizomática, entre iguales, en el que el conocimiento también fluye. Se trata de una pedagogía “siempre desmontable, apropiable, transferible, alterable o modificable, con múltiples salidas y líneas de entrada” (Deleuze y Guattari, 1984: 26). En sus dobles perfiles —alumnos a la vez que estudiantes internos—, el feedback que se produce con el resto del grupo es distinto, complementa al que pueda ofrecer el profesor, mediador sobre todo del proceso de aprendizaje.

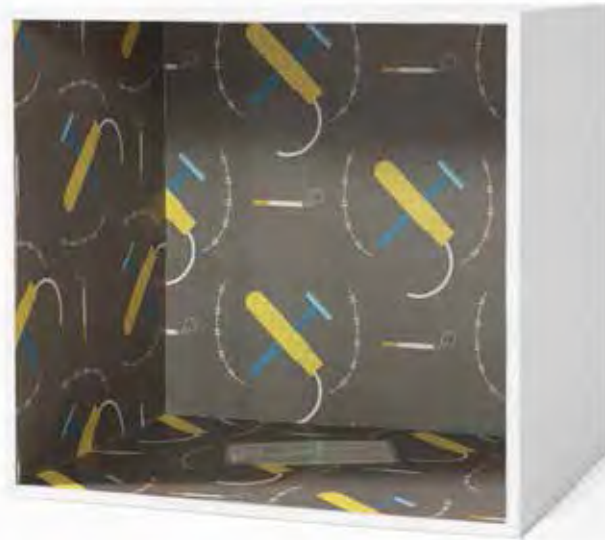
A partir de estas premisas, la identidad —en sus procesos de re-afirmación en la adolescencia—, los miedos —en la lucha por afrontarlos cara a cara desde nuestro reflejo interior— y nuestra entrada en la sociedad —hacia una situación prehistórica— forman parte de ese mencionado imaginario expresado en las obras que han producido Marina Barrio Guisado, María Álvarez Romero y Juan Salvador Sanabria Fernández. Valorando su dedicación e inestimable colaboración, les alentamos a que continúen en la senda de este aprendizaje significativo.

Tutora D^o. Yolanda Spínola

30243273K

Ilustración digital y ready made.

22 x 24 x 20 cm.



MARTA GARCÍA CASTILLO

5+1
Collage
22 x 24 x 20 cm.



MÓNIKA TORRES CARRASCO

Entusiasta del trabajo, responsable, constante e inquieta son algunos de los argumentos que Mónica demuestra a diario. Es capaz de aunar la sensibilidad pictórica con el rigor de la restauración, una mezcla creativa y serena como demuestra en su dilatada trayectoria artística. Juega con el color, la forma, el ritmo, los procedimientos pictóricos y las técnicas pictóricas con un desparpajo propio de los nacidos bajo el signo de Saturno. No contenta, se muestra permeable a influencias contemporáneas. A modo de resumen podría describirse como “una bomba de relojería de implosión y explosión artística”.

Tutor D. David Arquillo

Saipoc

*Técnica mixta (Rotulador, Bolígrafo, Tinta, Lápiz, etc.)
22 x 24 x 20 cm.*



MONTSERRAT NAHARRO LUENGO

Deshaucios

Técnica mixta

22 x 24 x 20 cm.



MYRIAM MUÑOZ ARENAS

En la práctica artística habrá que tener en cuenta que el devenir del curso o de una clase, se discurre por derroteros muy complejos y ricos que no siempre se pueden determinar y reducir a conductas observables, de ahí que tomemos una actitud dinámica frente a los alumnos, respetando los distintos caminos de construir y de búsqueda de éstos. Esto nos llevaría a una enseñanza basada en un debate abierto en vez de una mera actividad de transmisión, fomentando la divergencia de puntos de vista y provocando la reflexión con el fin de estimular y propiciar la investigación, todos estos objetivos se cumplen en la labor llevada a cabo por Myriam Muñoz Arenas, que ha sabido ayudar al alumno para que se identifique con su trabajo y desarrolle su potencial creativo, motivándole y orientándole en la creación de su obra, acorde con sus pretensiones estéticas y contribuyendo a la formación de un concepto estético flexible que integre nuevas teorías y conocimientos.

Tutora D^a. M^a Belén León del Río

Botella negra

Técnica mixta

22 x 24 x 20 cm.



NOELIA ARRINCON CASTILLA

La obra de Noelia sugiere un juego con nuestra percepción visual, sencillo pero efectivo, donde una sucesión de planos de colores, que insinúan cierta espiral en su disposición, obligan a la mirada a adentrarse en el interior de la caja, hasta llevarla mucho más allá de sus límites. Superposiciones y sombras, terminan así en el negro del non infinito, haciendo que el cubo de la caja deje mostrar su altura y su anchura, mientras que su profundidad se diluye en una única dirección, pero sin sentido, que apenas invita a hacer el experimento de intentar que la mirada salga hacia fuera.

Poco tiene de incierto el hecho de que todos nos retratamos en lo que hacemos. Noelia ha conseguido plasmar de algún modo esa sencillez suya, que sin embargo nos induce a mirar en su interior para descubrir su profundidad, y preguntarnos si todas las cosas sencillas lo son realmente.

Tutor D. Alfredo Aguilar Gutiérrez

S/T

*Técnica mixta
22 x 24 x 20 cm.*



PAULA CASTRO MANZANO

Esta es una ocasión de regocijo, disfruto mucho viendo a mis alumnos volar, y el momento de una exposición como la que ahora nos ocupa, es fundamentalmente eso, verlos autónomos transmitiendo una parte de ellos mismos, sus obras. Pero el momento de esta exposición suele también ser el preámbulo del final de una etapa, y generalmente los cambios traen esa mezcla de sentimientos encontrados.

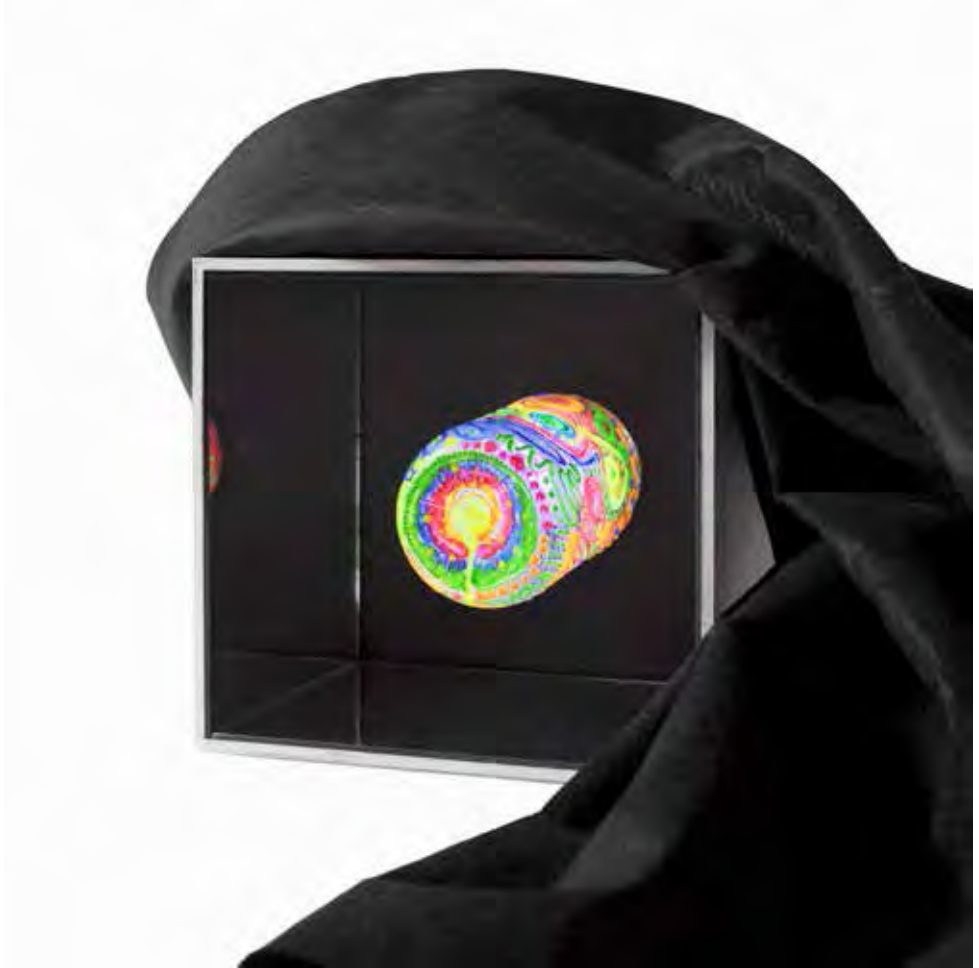
Paula pasó por mi clase primero como alumna, y allí realizó excelentes obras en la asignatura de “Procedimientos pictóricos”, demostrando en ellas, una figuración muy personal, con buen dibujo y buen dominio del material, obras cargadas de fuerza y pasión. Dicen que es tranquila, yo la definiría más bien como un ser afable y muy generoso que nunca quiere molestar y prefiere volcar su energía en sus cuadros, sus cosechas o, como en el caso que nos ocupa, en la realización de una caja negra, fría, con sus manos se vuelve cálida y henchida de la hermosa personalidad de su autora.

Tutor D. Joaquín González

Un pequeño universo

Instalación

22 x 24 x 20 cm.



PAULA RAMOS GORDILLO

Skull

Oleo sobre vidrio
22 x 24 x 20 cm.



PEDRO ANTONIO MEDRÁN LUNAR

Empatía y capacidad de adaptación y de comprensión de las necesidades de los estudiantes son las cualidades que más destacan en la participación de Pedro Medrán durante los talleres de dibujo. Su facilidad para aprender está íntimamente ligada a la necesidad de entender y conceptualizar la acción. Esta empatía, este ponerse en el lugar de, durante el proceso de maduración y aprendizaje se concentra en esta caja donde objetos encontrados se llenan de significado. Son conchas recogidas en la playa saturando con su organicidad el espacio cartesiano del cubo. Cada una un “hogar” abandonado, cada una, una posibilidad de ser, de tomar consciencia del tránsito de la existencia, lugares por los que pasar. Se me antoja que ese Mar de Recuerdos al que se refiere su título tiene que ver con su colección de experiencias vitales, con su colección de lugares y saberes habitados ... hogares.

Tutor D. Fernando García

Mar de recuerdos

Instalación

22 x 24 x 20 cm.



PILAR RAMÍREZ MUÑOZ

Encapsulado

Impresión digital
22 x 24 x 20 cm.



RAFAEL CHINCHILLA LAGUNA

Consiento

Escayola

22 x 24 x 20 cm.



RAQUEL SARAIBA RUDA

Identidad definida

Instalación

50 x 24 x 20 cm.



SERGIO ROMERO LINARES

Sergio Romero Linares fue uno de nuestros alumnos internos de las asignaturas de Fundamentos de la Escultura con un don especial para dominar las técnicas escultóricas con capacidad de trabajo. Y, sin duda, su convicción era sincera en aquel momento. Capacidad de transmitir conocimiento y técnica a todos los niveles son las habilidades y destrezas que ha desarrollado sirviendo de apoyo a nuestros grupos de alumnos. Pero, para un observador externo el apoyo que ha proporcionado parece más una expresión de toda una actitud creativa que de su relación momentánea con cualquier ejercicio en proceso. Sin olvidar ni apartar en ningún momento su cometido, pues siempre ha tenido la virtud del sometimiento al estudio riguroso de todos los procesos docentes del curso.

En sus colaboraciones, nos hizo ver los modelos con entusiasmo, su experiencia del conocimiento del encaje y de la proporción conseguían ampliar nuestra visión artística. Una actividad de seguimiento que fortalecía el aprendizaje del programa docente hacia una gestión autónoma donde los estudiantes conseguían profundizar en su trabajo personal. El resultado es un vivo recorrido de experiencias de un pequeño artista cuando se encontraba ante el modelo –un cielo inmenso, cuyos azules estaban rodeados de nubarrones negros-. Es aquí donde convive con una mayor preocupación a su labor como alumno interno y su presencia se ha convertido en testimonio de su paso. Actualmente goza de su estancia en Roma, aprendiendo las lecciones de los grandes maestros del arte del Renacimiento. Gracias a la labor prestada.

Tutor D. Miguel Ángel Jiménez Mateos

Lights of night

Fotografía

22 x 24 x 20 cm.



SOLEDAD DELGADO PIZARRO

50 centímetros

Técnica mixta

22 x 24 x 20 cm.



VIRGINIA BERSABÉ RUÍZ

Estudio de luz VII

Gouache sobre papel

22 x 24 x 20 cm.



YANIRE GONZÁLEZ RIUS

Muerta de Arte

Técnica mixta (Escayola, pintura acrílica, albero y flor de plástico).

22 x 24 x 20 cm.





BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES