

LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, CON EL APOYO DEL CONSEJO SOCIAL DE LA US, INICIA COLABORACIÓN CON LA UNIA EN EL MARCO DE LA CELEBRACIÓN DEL PROGRAMA MULTIDISCIPLINAR *SOBRE CAPITAL Y TERRITORIO (DE LA NATURALEZA DE LA ECONOMÍA POLÍTICA... Y DE LOS COMUNES)*

Se trata de un proyecto iniciado en 2007, dentro del **programa UNIA arteypensamiento** que apuesta por una confluencia de visiones desde la arquitectura, la geografía, la economía, la antropología, las artes visuales y diversas experiencias activistas.

El objetivo es el de reclamar por medio de discursos críticos el “derecho a la ciudad” y articular poéticas y políticas de construcción de comunidad, a través de diferentes actividades: grupos de trabajo, talleres, conferencias, recitales poéticos y proyecciones audiovisuales.

Por la especial vinculación temática de este programa con el itinerario del Máster Arte Idea y Producción, Poéticas, Políticas y Narrativa, la Facultad de Bellas Artes, con el apoyo del Consejo Social de la Universidad de Sevilla acogerá este ciclo de conferencias en el que participarán artistas e investigadores que, desde diferentes enfoques teóricos, y metodológicos, abordarán distintas problemáticas vinculadas con el territorio.

LA ASISTENCIA ESTÁ ABIERTA A TODA LA COMUNIDAD UNIVERSITARIA HASTA COMPLETAR AFORO

PROGRAMA EN BBAA, EDIFICIO C/LARAÑA (Sala de Juntas)

LUNES 2 DE DICIEMBRE 2013

El ciclo se abrirá con una conversación entre la investigadora y crítica de arte **Leire Vergara** y la arquitecta **Samia Henni**, quienes buscarán la puesta en común en torno a dos modelos territoriales específicos: los Centros de Reagrupación establecidos en Argelia tras la guerra de independencia y los asentamientos españoles desperdigados a través de la costa noroeste africana.

Y tras ellas, la artista **Susana Velasco**, formada también en el ámbito de la arquitectura, analizará el vínculo entre el territorio, tomando como punto de partida el proceso de trabajo del proyecto *Pequeño Museo Comunal* desarrollado en la localidad de Almonaster (Huelva), para posteriormente conversar acerca de esta obra y otras con **Oier Etxeberria**, músico, artista visual e investigador, y en la actualidad responsable de programación de la Fundación Cristina Enea que trabaja en la sensibilización de valores ambientales.

16:30 - 19:30 h. Conferencias a cargo de Leire Vergara y Samia Henni

Dos vocabularios en contacto: un inventario de términos e imágenes que se interrumpen entre sí

19:30 - 22:00 h. Conferencia a cargo de Susana Velasco y conversación con Oier Etxeberria

El común como alianza entre fuerzas y materias. ¿Qué puede la arquitectura?

MARTES 3 DE DICIEMBRE 2013

En esta sesión, **Sally Gutiérrez**, artista y documentalista que forma parte de los grupos de investigación *Decolonizando el Pensamiento y la Estética* (Matadero/Goldsmiths College) y *Península* (Museo Reina Sofía), hablará de su trabajo, estrechamente ligado a los diversos espacios en los que ha vivido: desde la escena alternativa del Berlín-Este de los años 90 o el centro del capitalismo financiero en las Torres Gemelas de Nueva York hasta el vertedero-ciudad de Tondo en Filipinas o los poblados chabolistas que circundan las minas de platino en Rustenberg, Sudáfrica. Lugares unificados por las dinámicas de capital y territorio que definen lo que hoy llamamos neoliberalismo.

Por último, **María Ruido**, artista, realizadora e investigadora que desarrolla proyectos interdisciplinares sobre los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, presentará su proceso de investigación en torno a la psiquiatría como herramienta colonial. Una investigación que comenzó a realizar hace dos años cuando, atraída por las posibilidades de re-pensamiento y de re-presentación (en términos de democracia y de visualidades) que podía abrir el nuevo ciclo de luchas vinculado a la llamada Primavera Árabe, se trasladó a Túnez, donde de forma casual entró en contacto con el hospital psiquiátrico de Razi.

17:00 - 19:00 h.

Conferencia a cargo de Sally Gutiérrez

Este no es un sitio...

19:30 - 21:30 h.

Conferencia a cargo de María Ruido

Desde Túnez con amor: ¿son posibles otros relatos, otras imágenes, otras formas de democracias?