



# COLABORANDO

+

# CREANDO

[ en asignaturas de 2º curso / 2011-2012 ]

Exposición colectiva de trabajos realizados por estudiantes internos



FACULTAD DE BELLAS ARTES





## EDICIÓN

Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla  
c/ Laraña nº 3, 41003 Sevilla  
<http://bellasartes.us.es/>

## COORDINACIÓN EDITORIAL

Manuel Castro Cobos

## COLABORACIÓN EN LA COORDINACIÓN

Bibiana Gómez Hucha

## FOTOGRAFÍA DE PORTADA

Susana Solís Zara

## DISEÑO

Manuel Castro Cobos  
María Teresa Carrasco Gimena

## MAQUETACIÓN

Andrés García Simarro

ISBN: 978-84-695-6512-4

© de las imágenes Sus autores

© de los textos Sus autores

## EXPOSICIÓN:

### LUGAR

ESPACIO GB [Facultad de Bellas Artes de Sevilla]

### FECHAS

Del 12 al 21 de diciembre de 2012

### COORDINACIÓN

Manuel Castro Cobos

### COLABORACIÓN EN LA COORDINACIÓN

Juan Manuel Calle González

### DIRECCIÓN DEL MONTAJE

María Arjonilla Álvarez

### COLABORACIÓN EN EL MONTAJE

M<sup>a</sup> Teresa González-Novelles Rubio  
Victor Guillén Moreno  
Juan Carlos Herrero Serrano  
M<sup>a</sup> de los Ángeles Rodríguez Infante  
Yanire González Rius

### TÉCNICOS DE MONTAJE

Francisco Javier Sivianes Márquez  
Juan Carlos Sánchez Romero

# COLABORANDO

+

# CREANDO

[ en asignaturas de 2º curso / 2011-2012 ]

Exposición colectiva de trabajos realizados por estudiantes internos





TEXTO DE PRESENTACIÓN	Pág.
<b>Del desarrollo de las capacidades de autoaprendizaje al emprendimiento</b>	6
María Teresa Carrasco Gimena	
Manuel Castro Cobos	
TEXTOS DE LOS PROFESORES TUTORES	
<b>La aportación de los estudiantes internos desde la visión de los tutores</b>	8
David Arquillo Avilés	"
Simón Arrebola Parras	"
Antonio Bautista Durán	9
Ignacio Cortés Martínez	10
Joaquín González González	11
Patricia Hernández Rondán	12
Alberto Mañero Gutiérrez	13
Carmen Márquez Ortiz	"
Gonzalo Martínez Andrades	14
Marina Mercado Hervás	15
Áurea Muñoz Del Amo	"
Germán Pérez Vargas	16
Julio Romero-Noguera	"
Manuel Sánchez Arcenegui	17
Jesús Sánchez Casado	"

## ESTUDIANTES INTERNOS PARTICIPANTES

## [ Catálogo de Obras ]

Vanesa Anguiano Carrión	20
Virginia Bersabé Ruiz	22
Alba M <sup>o</sup> Camacho Cano	24
Rocío Cárdenas Luna	26
Esther del Carmen Cañada Jiménez	28
Pablo Jesús Castañeda Santana	30
Ángela del Campo Merino	32
Soledad M <sup>a</sup> Delgado Pizarro	34
Gil Gijón Bastante	36
Clara Gómez Campos	38
Adrián Guerrero Jiménez	40
Jose Iglesias García-Arenal	42
Lidia López Galiot	44
Rafael Laureano Martínez González	45
Juan Manuel Martínez Perea	46
Montserrat Naharro Luengo	48
Nuria Pazos Gómez	50
Blanca Rodríguez Moreno	52
Stella Sánchez Halcón	54

	Pág.
Alfonso San José González	56
María Tapia Quesada	58
Esperanza Macarena Torralba García	60
Isabel M <sup>a</sup> Valle Ayllán	62
Manuel Zapata Vázquez	64
M <sup>a</sup> Nieves Álvarez Centeno	66
Mónica Torres Carrasco	68



## Del desarrollo de las capacidades de autoaprendizaje al emprendimiento

Esta exposición es continuación de la anterior celebrada en el mismo espacio expositivo de esta Facultad; los protagonistas son también estudiantes internos del pasado curso 2011-12; si bien en este caso presentamos las creaciones que realizaron los que colaboraron en asignaturas de segundo curso tanto del Grado en Bellas Artes como del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Conforme avanza la implantación de los nuevos títulos de Grado en esta Facultad de Bellas Artes, cada año es más nutrido el grupo de estudiantes internos que prestan su colaboración en los talleres de las nuevas asignaturas, compartiendo sus experiencias con estudiantes de otros cursos y generando una enriquecedora complicidad con los profesores que los tutorizan. De este modo se va consolidando satisfactoriamente la implicación directa de los alumnos en los procesos de aprendizaje, haciendo posible un efectivo desarrollo de sus capacidades para el trabajo autónomo, lo que resulta imprescindible para hacer realidad nuestro proyecto formativo.

Si las claves del futuro profesional de los estudiantes de hoy pueden estar relacionadas con el desarrollo de las capacidades para el emprendimiento, estamos convencidos de que los protagonistas de estas exposiciones tendrán una ventaja importante para crear futuros proyectos colaborativos e innovadores.

Expresamos nuestra felicitación y nuestro agradecimiento a quienes han hecho posible la exposición y todo lo que hay detrás de ella.

María Teresa Carrasco Gimena · Decana

Manuel Castro Cobos · Vicedecano de Calidad e Innovación

## La aportación de los estudiantes internos desde la visión de los tutores

**Mónica Torres** es una alumna incondicional del esfuerzo; la constancia y vocación son otras más de sus virtudes.

Su agradable personalidad y excelente trato han merecido el reconocimiento de sus compañeros, profesores y personal de administración y servicios de la Facultad de Bellas Artes.

De su colaboración en las labores académicas como “alumna interna”, ha de destacarse el interés por participar en las actividades docentes (clases y talleres) con un aprovechamiento digno de mención, plasmando en su obra pictórica inquietudes artísticas basadas en la investigación matérica, circunstancia que le ha posibilitado evolucionar favorablemente en sus conocimientos.

Actualmente se ha planteado el reto de cursar la especialidad de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, nueva etapa en la que sin duda sabrá extraer consecuencias positivas para aplicar también en su trayectoria artística.

David Arquillo Avilés · *Profesor en la asignatura Procesos Constructivos de la Pintura*

---

La labor que han realizado los alumnos internos ha sido esencial para una mejora en la comunicación entre todos los alumnos del grupo de clase. La sintonía que se ha establecido tras haber cursado esa materia ha favorecido las relaciones y el intercambio de conocimientos entre ellos.

Su paso por las distintas asignaturas ha supuesto una profundización en los conceptos y objetivos que se persiguen en cada una de ellas. Una vuelta de tuerca en su búsqueda individual como realizadores de un proyecto colaborativo y creativo.

La obra que nos presenta **Pablo Castañeda**, no deja de ser sino un intento de congelar y apresar el tiempo que va

pasando. Subyace una doble tensión en el drama que nos cuenta. Por una parte, por la manera de representar esta vanitas, combinando un tema trascendente como es el del paso del tiempo, con el uso de elementos cómicos. Y por otra parte, con el propio uso de unos símbolos que se han escogido y que pelean en un tira y afloja para conducirnos a la víctima de este carnaval: una solemne anciana que aparece ataviada con un disfraz con el que quiere frenar el choque de su fugacidad y mantenerse a flote a través de su retroceso a la infancia.

El trabajo que ha realizado **Manuel Zapata** es una reinterpretación en forma de tríptico del hagiográfico de la vida de Santa María Egipciaca. Un cuadro doble tanto por su formato como por su lectura. La ornamentación barroca aparece sintetizada y sirve para incrustar un repertorio de atributos simbólicos vinculados a la vida de esta Santa pin up convertida de la pasión desenfadada y elevada a categoría de sacramento, a la de una vieja eremita animalizada con alma pura.

Las obras de **Adrián Guerrero** son una reflexión en torno al espacio como concepto contenedor y receptor de otros contenidos y también como dimensión física. Él hace de augur porque su propuesta son acotaciones espaciales, templos al fin y al cabo, en las que visualiza el vuelo de estas casas flotantes y desafiantes de la gravedad. La superposición de los materiales de desecho configura una especie de caparazón, sin puertas ni ventanas al exterior, donde se manifiestan sus impresiones a través de las incisiones y grabados en la superficie. Se configura así una especie de habitáculo-tubérculo-choza que irá alargándose y creciendo en función de los elementos que se le añadan.

---

Simón Arrebola Parras · [Profesor en las asignaturas \*Dibujo del Natural I\* y \*Grabado I\*](#)

Cuando a la vocación artística, que supera el duro trabajo del aprendizaje académico, se une la iniciativa creativa de llegar más lejos y atreverse a afrontar nuevos y más difíciles retos que trascienden el simple pero necesario oficio, podemos decir que se produce, en nuestro alumnado de Bellas Artes, el milagro del paso de aprendiz a maestro. Eso suele ocurrir casi finalizando o una vez finalizada la carrera, cuando se asimilan las reglas artísticas, salvo en casos excepcionales, donde este bagaje tiene claros precedentes en tempranos aprendizajes en Escuelas de Arte que, tradicionalmente han sido preparatorias para Bellas Artes. Es el caso de **Monserrat Naharro**, que inicia Bellas Artes ya titulada en diseño de interiores y que cuenta con una impecable trayectoria académica y profesional. Su contribución en los talleres ha completado su formación académica en la asignatura de tal forma que ha terminado por completar una brillante nota académica con una experiencia irreplicable en el aula. Los

estudiantes internos merecería un mayor reconocimiento, ya que son una piedra angular para hacer sostenible el presente plan de estudios. Al menos cuentan con nuestro apoyo y guía para que esta juventud tan bien formada no se desmoralice en estos tiempos de penalidades; del mismo modo que nosotros también necesitamos de su impulso para no dejarnos abatir.

La anatomía artística es una disciplina tradicional, angular y difícil, que requiere esfuerzo y trabajo para el joven artista, pero también proporciona gratificaciones que recompensan ese gran trabajo que conlleva assimilarla. En base al método de análisis del modelo desnudo y de la estructura en general de la naturaleza, en la asignatura se propone dibujar a partir del conocimiento interno de las cosas, para trascender la percepción visual externa del natural, corregirla y desvelar sus secretos. En el caso del trabajo de la alumna interna **Esperanza Macarena Torralba**, la anatomía también nos muestra sus ritmos dinámicos, su capacidad compositiva con el movimiento y la retentiva de las formas desde su recuerdo estructural. Trayectorias y secuencias de huesos y músculos que bailan en el espacio a un ritmo casi musical. Macarena abstrae las formas, las sintetiza y recombina en múltiples sugerencias plásticas, para que consigamos ver lo que también podemos imaginar. Estudia la anatomía con detalle de todas las estructuras, para luego resaltar sabiamente las que ella quiere. Su trabajo es una buena lección de aplicación de este conocimiento no al dictado, sino de forma creativa; algo que la labor como alumno interno permite desarrollar.

Antonio Bautista Durán · *Profesor en las asignaturas Anatomía y Morfología y Dibujo del Natural I*

---

Esta experiencia para el alumno interno ha sido positiva en muchos aspectos; la convivencia con otros compañeros en proceso de aprendizaje, estar en contacto de nuevo con modelos vivos y la práctica del dibujo como expresión durante las tres horas a la semana en las que se encontraba en los talleres, pueden ser algunos de los beneficios obtenidos.

Con respecto a la obra vemos unos apuntes entre la expresión y la sensibilidad en los que se enlazan los dibujos cosidos, como se unen los conocimientos y el bagaje. Unos medios tan rudimentarios como papel y lápiz pueden ser instrumentos conductores de alma cuando se insuflan de sentimiento, talento y corazón. La disposición de los apuntes sobre el soporte nos representa la concepción de ideas, experiencias y sensaciones que percibimos aisladas, sin una conexión aparente, pero que al final se hacen, consciente o inconscientemente, elementos activos

en la obra. Igualmente constructiva, en definitiva, será esta experiencia en el futuro del alumno **Rafael Laureano Martínez**.

Esta relación colaborativa supone un paso adelante en la enseñanza pero sobre todo en el acercamiento con el alumno, ayudándole en su crecimiento personal e intelectual. Se trata de una experiencia enriquecedora, tanto para el profesor como para el alumno, ya que el acercamiento de estas colaboraciones y el flujo de conocimiento constante, le ayudan a madurar de forma creativa, tanto en el ámbito académico como fuera de él.

En el caso de **Ángela del Campo**, este aprendizaje ha impregnado su producción de una elegancia y sensibilidad que se transmite en el trazo ligero y continuo de las líneas, en el juego de espacios vacíos y planos saturados de color que componen un dibujo sencillo pero de una gran riqueza, que transportan a un mundo íntimo donde la falta de contacto visual con las personas representadas provoca un distanciamiento del espectador intensificado por el contraste de líneas continuas y ligeras y de garabatos y planos de color.

Ignacio Cortés Martínez · Profesor en las asignaturas *Dibujo del Natural I y II*

---

La incorporación del nuevo Plan de estudios está trayendo inevitablemente cambios sustanciales para todos, los cuales se han visto influenciados de forma drástica por la crisis económica que nos asola. Tristemente, no tenemos por más que reconocer la dificultad que supone echar a andar con solvencia un Grado en Bellas Artes, atezados por feroces recortes presupuestarios.

Pues bien, los únicos modos eficaces de actuar ante la presente situación, son el esfuerzo personal y la colaboración entre todos. Por fortuna, si bien nos faltan medios materiales, contamos sin embargo con un enorme potencial humano que, consciente de la realidad, y en muchos casos de forma desinteresada, comprende, comparte, asume y participa.

Y como muestra el botón que me honro en presentar, **Rocío Cárdenas** fue alumna interna en el grupo 1 de la asignatura "Procedimientos Pictóricos" (la cuál coordino y en la que imparto docencia) durante el primer cuatrimestre del pasado curso. Ella, como imagino que el resto de colaboradores, ha dado una muestra más de que la generosidad y la entrega son capaces de superar cualquier dificultad, de que una buena actitud y una sonrisa son susceptibles de derribar muros que parecen a priori infranqueables.

Es mi opinión que una de las mejores cualidades que puede tener una persona que se dedique al Arte, es precisamente la generosidad, y esa dedicación callada se refleja fielmente en la excelente obra pictórica de Rocío, la cuál no precisa presentación, se defiende por sí sola. Vean sus obras y comprenderán a qué me refiero.

Joaquín González González · Profesor en la asignatura *Procedimientos Pictóricos*

---

La figura del alumno interno, en lo que respecta al tratamiento y desarrollo de las funciones, tareas y cometidos que demanda el nuevo sistema de estudios, adquiere, desde mi punto de vista, un significado pleno y lleno de contenido en la asignatura de Grabado I.

Una estampa requiere de todo un ritual de calma y paciencia en su realización, y muchos de los alumnos que se inician en la disciplina no están acostumbrados a unos procedimientos técnicos tan elaborados y estructurados. El tono indirecto del proceso y el gran abismo existente entre el boceto y la estampa final, hacen que en el camino surjan infinidad de dudas que han de resolverse sobre la marcha. Alba, Blanca y Gil han sido un gran apoyo en los talleres programados cuando los estudiantes se han visto en tales circunstancias. Además, de forma paralela, han desarrollado una profundización en la materia cuyos resultados podemos apreciar en la muestra.

**Blanca Rodríguez** ha explorado las posibilidades del grabado en relieve realizando pruebas en materiales muy diversos, tales como suelas de zapatos ortopédicos, suelos, cartones, etc... Finalmente, y para la obra que presenta, se ha decantado por el cuero, un soporte apenas empleado en el arte gráfico seriado y que ha utilizado además como soporte definitivo, es decir, como matriz y estampa al unísono, resultando un producto único y a su vez novedoso.

Los accidentes y marcas que se pueden obtener a partir de huellas volátiles y efímeras han sido el eje central de la investigación de Gil Gijón, inclinándose en su trabajo final por la representación del rostro de una anciana como símbolo de lo transitorio y perecedero. Técnicamente el interés de su propuesta radica en la sustitución de la tinta por una tela de fondo, con el fin de hacer visible la imagen tallada en una matriz de metacrilato de gran formato. La matriz, como en el trabajo de su compañera Blanca, hace igualmente la función de estampa siendo el resultado final un único ejemplar.

**Alba María Camacho** ha experimentado por su parte con un amplio surtido de instrumentos y herramientas en

soportes muy variados, como son el metacrilato, acetatos de distintos grosores, poliestireno cristal, polipropileno, melamina, cobre, latón, zinc, aluminio de distintos grosores, estaño, acero, linóleo, pvc de suelo, madera, cartón reciclado y cartón brillante. En su estampa, además de mostrar y poner en práctica los recursos técnicos que ha empleado, invita a reflexionar acerca de la identidad de las imágenes que pululan por las redes sociales.

Patricia Hernández Rondán · Profesora en la asignatura *Grabado I*

---

Quiero pensar que uno de los grandes logros del aprendizaje radica simplemente en la capacidad de determinados individuos de volver a transmitir de nuevo conocimiento y método. En disciplinas artísticas esta travesía habitual es crucial en la formación de las nuevas generaciones. Estoy convencido que a **Carmen Tirado** este asunto no le ha pasado inadvertido y quizás le haya sido uno de los procesos más positivos de la experiencia, junto con la posibilidad de interrelacionarse plásticamente con el alumnado de modo muy natural y a la vez con gran dominio de los objetivos encomendados. Esta estrecha relación le habrá supuesto a Carmen una gran experiencia plástica y humana; así como una directa visión de nuestras enseñanzas desde dentro que a buen seguro le interesará en un futuro no muy lejano. Del mismo modo la obra personal de Carmen se ha visto enriquecida en los últimos meses, tanto técnica como conceptualmente; producto de sus recientes investigaciones y cursos de formación.

Alberto Mañero Gutiérrez · Profesor en las asignaturas *Pintura del Natural y Fundamentos de la Pintura I*

---

En el curso 2011-2012 he trabajado con **Isabel Valle, María Tapias y Nuria Pazos**. Ellas se han responsabilizado de los talleres de las asignaturas que he impartido con una entrega absoluta. Estas palabras nacen de la emoción, el afecto y el agradecimiento, porque de forma desinteresada y haciendo gala de una generosidad difícil de encontrar en otros ámbitos, las tres me han dedicado su tiempo y se han interesado e implicado conmigo en la buena marcha de mi proyecto docente, colaborando de buen grado en todo aquello que se les ha pedido.

Alumnas destacadas de otros cursos, las he visto crecer profesional e intelectualmente, he sabido de sus inquietudes, anhelos e inclinaciones artísticas y ahora, en unión de otros compañeros que han realizado la misma actividad, nos ofrecen esta hermosa exposición que destila creatividad y conocimientos. Arropados por el equipo decanal, familiares, compañeros y profesores celebramos esta muestra y nos sentimos orgullosos de nuestros alumnos y de saber que hemos contribuido a su formación.

Carmen Márquez Ortiz · Profesora en la asignatura *Pintura del Natural*

---

Al escribir estas breves líneas sobre la colaboración prestada por la alumna interna **Lidia López**, el pasado curso en la asignatura Anatomía y Morfología, grupos 1 y 4, he de manifestar que ha sido muy positiva su colaboración en el laboratorio de piezas óseas y musculares, ocupándose de la entrega de piezas anatómicas en préstamos a los alumnos para su estudio.

Paralelamente, en las horas de clase y taller, ha estado investigando en el campo de la anatomía, realizando gran cantidad de estudios y dibujos preparatorios, no sólo para los trabajos que presenta en esta exposición, sino para su tesis doctoral que actualmente está elaborando. Se trata de una alumna que ya es Licenciada en Bellas Artes, por tanto es justo destacar sus valores y su entera dedicación al estudio de la figura humana, que forma parte esencial de su línea de investigación. Las obras que presenta en esta exposición son una muestra de cuanto aquí ha quedado expuesto, mostrando un dibujo ágil y suelto, con trazos que analizan muy acertadamente en forma y contenido la morfología anatómica.

Finalmente debo exponer que su dedicación a las horas de taller ha sido ejemplar en todo momento, cuidando de mantener siempre orden y espíritu de trabajo entre el alumnado.

Gonzalo Martínez Andrades · Profesor en la asignatura *Anatomía y Morfología*

---

El trabajo que **Nieves Álvarez** desarrolló como estudiante interna en la asignatura Intervención en Escultura I, de 2º curso del Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales fue brillante y de sumo valor, no sólo por el desempeño impecable de sus tareas, sino también por la manera de llevarla a cabo, demostrando en todo momento un dominio pleno de la actividad que se desarrollaba en el taller, así como una gran dedicación y ayuda prestada a los estudiantes que disfrutaron del espacio y del horario de dicho taller.

También quisiera resaltar la gran generosidad demostrada, al cubrir altruistamente todos los horarios del taller y al compartir con suma amabilidad su buen talante y conocimientos, haciendo que en todo momento los alumnos se sintieran debidamente atendidos y bien acompañados. Es por ello por lo que sólo tengo palabras de gratitud hacia esta estudiante interna y así quiero manifestarlo.

Marina Mercado Hervás · Profesora en la asignatura *Intervención en Escultura I*.

Por segunda vez **Stella Sánchez** ha colaborado como estudiante interna en una asignatura perteneciente a los nuevos planes de estudio; lo hizo en Imagen Digital durante el curso 2010-11 y repitió en el pasado 2011-12 en Grabado I. En los dos cursos realizó una labor de apoyo al alumnado muy positiva, tanto en clase como en los talleres; especialmente porque en ambas ocasiones, se trataba además de asignaturas en su primer año de implantación. En este sentido la experiencia derivada de su colaboración anterior en Imagen Digital resultó un referente de gran utilidad para establecer una dinámica de colaboración eficaz en la clase en Grabado I, de manera que, rápidamente, la presencia de Stella en el aula se hizo muy valiosa.

En cuanto a su trabajo creativo personal, la continuidad de Stella en asignaturas relacionadas con la gráfica nos ha permitido profundizar en sus intereses dentro de esta línea, indagando en diferentes aspectos formales y conceptuales a través de las estampas realizadas.

Áurea Muñoz Del Amo · Profesora en la asignatura *Grabado I*.

La atención y apoyo en las tareas propias de los procedimientos prácticos que forman parte del programa de la asignatura, así como la observación del trabajo realizado por parte de los alumnos de grado, desde la experiencia de un compañero de quinto curso de licenciatura, han sido los aspectos más positivos de la experiencia.

El estudiante interno **Juan Manuel Martínez**, ha podido aplicar sus conocimientos en procedimientos que, si bien los alumnos de la asignatura aún no han visto, como la talla directa en mármol, están directamente relacionados con los contenidos que se desarrollan. Así, ha obtenido una experiencia formativa de gran valor en la relación con los alumnos de grado, poniendo a disposición de estos la experiencia y los conocimientos propios adquiridos durante su formación en la licenciatura. En su obra se aprecia el excelente dominio técnico y la capacidad para depurar las formas escultóricas, llegando a alcanzar los objetivos inicialmente contemplados.

Germán Pérez Vargas · *Profesor en la asignatura Procedimientos Escultóricos*

---

La participación de la alumna **Clara Gómez Campos** como estudiante interna en la asignatura Procedimientos Pictóricos, de segundo curso del Grado en Bellas Artes, ha supuesto un importante apoyo a mi labor docente, dada la dificultad de coordinar tiempos y espacios en un programa que combina un importante contenido teórico con la necesaria aplicación práctica de los conocimientos adquiridos en talleres personalizados. La atención requerida por cada alumno en cada paso de formación se ha visto mejorada por el apoyo de Clara y, asimismo, ella ha visto reforzada su preparación en técnicas básicas de la práctica pictórica, difíciles de asimilar en estas asignaturas cortas en duración pero de gran complejidad mental y manual.

Julio Romero-Noguera · *Profesor en la asignatura Procedimientos Pictóricos*

---

Como profesor de la asignatura de Dibujo del Natural, durante el pasado curso y habiendo tenido a **Alfonso San José González** como alumno interno me gustaría señalar varios aspectos de dicha convivencia. La experiencia que tuve como tutor fue muy gratificante; se produjo un feedback entre ambos muy enriquecedor que redundó de forma positiva en el rendimiento de los alumnos. De la misma forma, el alumno interno desarrolló un aprendizaje paralelo basado principalmente en dos aspectos, por un lado la convivencia con los alumnos en el taller y por otro mi tutorización como profesor. Como conclusión solo me queda decir que la figura del alumno interno en mi caso particular me ha aportado una visión intermedia entre el aprendizaje de los alumnos y mis enseñanzas como profesor; dicha figura ha contribuido a establecer y a generar puentes de unión que han incidido satisfactoriamente sobre el grupo de clase.

Manuel Sánchez Arcenegui · *Profesor en la asignatura Dibujo del Natural I y II*

---

Un año más tengo que agradecer la valiosa ayuda y colaboración de **José Iglesias**; su actitud, siempre desinteresada, ha permitido atender las necesidades de los alumnos y ha hecho posible que estos dispusieran de ese espacio tan necesario para desarrollar la actividad práctica y experimental de la asignatura; además en este curso académico se daba la circunstancia de que la asignatura de Procedimientos Pictóricos se impartía en un aula que era provisional y, como consecuencia, no disponía de todos los medios y las condiciones óptimas para el desarrollo de la actividad práctica del taller, lo que hizo que la presencia de este alumno interno se convirtiera en una aportación aún más valiosa para la buena evolución de las clases.

Por otra parte, su implicación en nuestra Universidad trasciende el ámbito de la Facultad; preocupado en todo momento por las problemáticas socio-económicas del momento actual, tanto sus actuaciones personales como sus manifestaciones artísticas se convierten en verdaderas llamadas de atención que nos deben hacer pensar sin que pasen desapercibidas en ningún momento. Todo esto hace de José María un estudiante merecedor no solo de mis elogios, sino también de que se le brinde la oportunidad de participar en futuras actividades que se organicen en nuestra Facultad.

Jesús Sánchez Casado · *Profesor en la asignatura Procedimientos Pictóricos*

---





**Autora** Vanesa Anguiano Carrión

---

**Título** *¿Nuestro futuro?*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta

**Medidas** 47x1x1,10 cm

**Año de realización** 2012



Autora Virginia Bersabé Ruiz

---

Título *S/T*

Técnica/suporte Óleo sobre lienzo

Medidas 35x47 cm

Año de realización 2012

Título *S/T*

Técnica/suporte Óleo sobre tabla

Medidas 25x21 cm

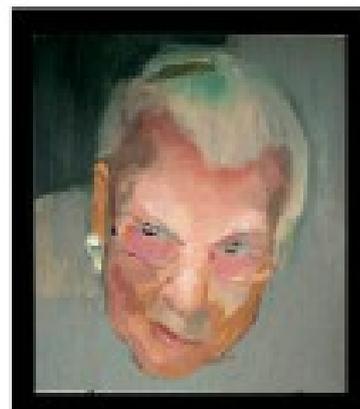
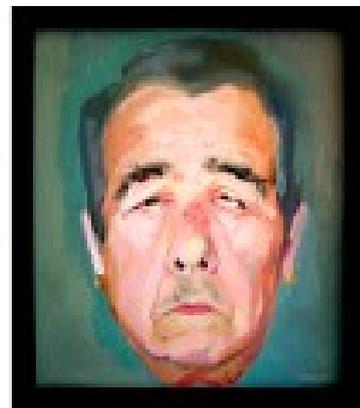
Año de realización 2012

Título *S/T*

Técnica/suporte Óleo sobre tabla

Medidas 25x21 cm

Año de realización 2012



**Autora** Alba M<sup>o</sup> Camacho Cano

---

**Título** *Esta noche hay una fiesta*

**Técnica/sopORTE** Punta seca

**Medidas** 100x70 cm

**Año de realización** 2012

Profesora Tutora Patricia Hernández Rondán



**Autora** Esther del Carmen Cañada Jiménez

---

**Título** *Anatomía efervescente*

**Técnica/sopORTE** Metal

**Medidas** 70x95x110 cm

**Año de realización** 2012

Profesora Tutora M<sup>a</sup> Ángeles Maqueda Pérez



**Autora** Rocío Cárdenas Luna

---

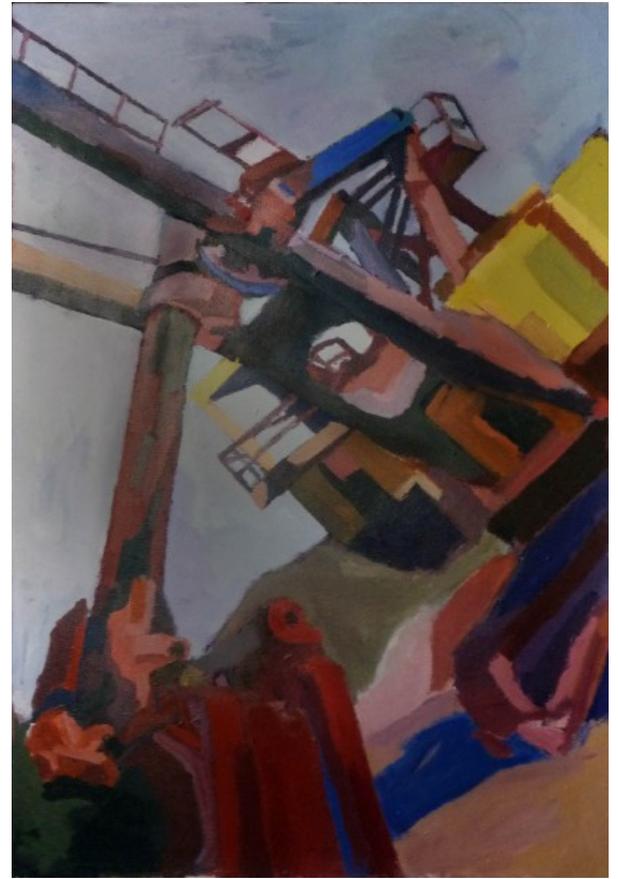
**Título** *Máquina I*

**Técnica/sopORTE** Acrílico sobre lienzo

**Medidas** 130x89 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor: Joaquín González González



**Autor** Pablo Jesús Castañeda Santana

---

**Título** *Por sí viene*

**Técnica/sopORTE** Óleo sobre lienzo

**Medidas** 116x89 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor Simón Arrebola Parras



**Autora** Ángela del Campo Merino

---

**Título** *Escalera del caracol*

**Técnica/sopORTE** Tinta sobre papel

**Medidas** 25x25 cm

**Año de realización** 2012

**Título** *Nostalgias*

**Técnica/sopORTE** Tinta y rotuladores sobre papel

**Medidas** 27,5x22,5 cm

**Año de realización** 2012



**Autora** Soledad M<sup>a</sup> Delgado Pizarro

---

**Título** *El chulo de la luna*

**Técnica/soporte** Modelado en barro y escayola

**Medidas** 140 cm (alto)

**Año de realización** 2012

Profesora Tutora M<sup>a</sup> Ángeles Maqueda Pérez



Autor Gil Gijón Bastante

---

Título *Vieja*

Técnica/sopORTE Punta seca sobre metacrilato

Medidas 126x77 cm

Año de realización 2012

Profesora Tutora Patricia Hernández Rondán



**Autora** Clara Gómez Campos

---

**Título** *The physical impossibility of death in the mind of someone living*

**Técnica/soporte** Gineta embalsamada, madera, plástico y escayola policromada

**Medidas** 95x65x25 cm

**Año de realización** 2012



**Autor** Adrián Guerrero Jiménez

---

**Título** *In Home*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta

**Medidas** 65x95x25 cm

**Año de realización** 2012



**Autor** Jose Iglesias García-Arenal

---

**Título** *Piedras reflejando el entorno*

**Técnica/sopORTE** Instalación

**Medidas** 60x40 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor Jesús Sánchez Casado



**Autora** Lidia López Galiot

---

**Título** *Arabesque penche*

**Técnica/sopORTE** Grafito sobre papel

**Medidas** 40x50 cm

**Año de realización** 2012

**Título** *Giro*

**Técnica/sopORTE** Grafito sobre papel

**Medidas** 40x50 cm

**Año de realización** 2012

**Título** *Estudio de torso*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta sobre papel

**Medidas** 50x70 cm

**Año de realización** 2012



**Autor** Rafael Laureano Martínez González

---

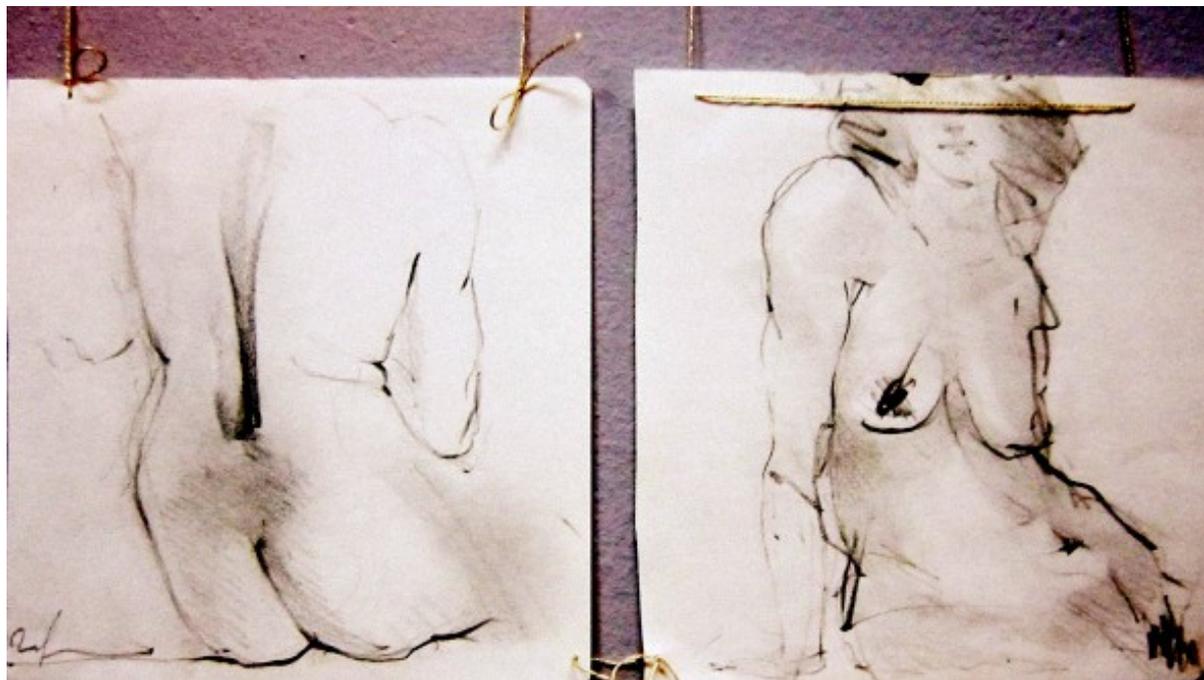
**Título** *Atrapador de plasmaciones*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta sobre papel

**Medidas** 90x90 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor Ignacio Cortés Martínez



**Autor** Juan Manuel Martínez Perea

---

**Título** *PNGN*

**Técnica/sopORTE** Talla directa mármol sobre peana metálica

**Medidas** 42x20x16 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor Germán Pérez Vargas



**Autora** Montserrat Naharro Luengo

---

**Título** *Naturaleza muerta*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta sobre papel

**Medidas** 90x70 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor: Antonio Bautista Durán



**Autora** Nuria Pazos Gómez

---

**Título** *Monkey see, monkey do*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta

**Medidas** 81x65 cm

**Año de realización** 2012



**Autora** Blanca Rodríguez Moreno

---

**Título** *El espino albar*

**Técnica/sopORTE** Estampado manual y repujado en cuero sobre suminagashi en papel

**Medidas** 90x70 cm

**Año de realización** 2012

Profesora Tutora Patricia Hernández Rondán



**Autora** Stella Sánchez Halcón

---

**Título** *Medusa*

**Técnica/sopORTE** Punta seca sobre papel

**Medidas** 37x27 cm

**Año de realización** 2012

Profesora Tutora Áurea Muñoz del Amo



**Autor** Alfonso San José González

---

**Título** *Erupción*

**Técnica/sopORTE** Xilografía sobre papel

**Medidas** 70x100 cm

**Año de realización** 2012

**Profesor Tutor** Manuel Sánchez Arcenegui



**Autora** María Tapia Quesada

---

**Título** *Salomé*

**Técnica/soporte** Acrílico sobre tabla

**Medidas** 81x44 cm

**Año de realización** 2012

**Título** *Interior*

**Técnica/soporte** Técnica mixta sobre tabla

**Medidas** 81x44 cm

**Año de realización** 2012



**Autora** Esperanza Macarena Torralba García

---

**Título** *Danza*

**Técnica/soporte** Técnica mixta sobre papel

**Medidas** 60x90 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor: Antonio Bautista Durán



**Autora** Isabel M<sup>a</sup> Valle Ayllán

---

**Título** *Girasol*

**Técnica/suporte** Acuarela sobre papel

**Medidas** 22,5x15 cm

**Año de realización** 2012

**Título** *Girasol II*

**Técnica/suporte** Acuarela sobre papel

**Medidas** 22,5x15 cm

**Año de realización** 2012

**Título** *Girasol III*

**Técnica/suporte** Acuarela sobre papel

**Medidas** 22,5x10 cm

**Año de realización** 2012

**Título** *Girasol IV*

**Técnica/suporte** Acuarela sobre papel

**Medidas** 22,5x10 cm

**Año de realización** 2012



**Autor** Manuel Zapata Vázquez

---

**Título** *Retablo a Santa María Egipciaca*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta sobre tabla

**Medidas** 53x125 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor: Simón Arrebola Parras



Autora M<sup>a</sup> Nieves Álvarez Centeno

---

Título *Embón*

Técnica/sopORTE Video-creación

Medidas

Año de realización 2012

Profesora Tutora Marina Mercado Hervás

## EMBÓN

M<sup>a</sup> Nieves Álvarez Centeno

Intervención en Escultura I  
Grado en Conservación y Restauración



Imagen1. 4 Caras del embón



Imagen2. Incisiones para  
unión de piezas



Imagen3.Dirección de los anillos

Construcción de un  
cubo de madera  
según la dirección  
de la fibra.

Documentación fotográfica  
cedida por:  
D<sup>º</sup> Irene Roncero Pérez  
D. Javier Becerra Luna



Imagen 4. Pegado



Figura 5. Embón

**Autora** Mónica Torres Carrasco

---

**Título** *Des-car*

**Técnica/sopORTE** Técnica mixta sobre lienzo

**Medidas** 50x50 cm

**Año de realización** 2012

Profesor Tutor: David Arquillo Avilés







[Publicación vinculada a la exposición del mismo título realizada en el ESPACIO GB de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad del 12 al 21 de diciembre de 2012]





# COLABORANDO

+

# CREANDO

[ en asignaturas de 2º curso / 2011-2012 ]

Exposición colectiva de trabajos realizados por estudiantes internos



FACULTAD DE BELLAS ARTES