

A high-contrast, black and white photograph of a hand reaching out, with a white rectangular box containing the text 'DAME ALGO' overlaid on the right side. The hand is the central focus, with fingers spread, set against a bright, overexposed background. The text is in a bold, distressed, sans-serif font. The overall composition is framed by dark grey and black borders with a teal accent line.

DAME ALGO



Textos

Mariángeles Molina Castillo
Mercedes Espiau Eizaguirre
Alberto Oliver Carlos
Agustín Israel Barrera García

Edita

Grupo Ocio Creativo



Diseño y maquetación

Gloria Barranco Ardila

Impresión

Elypse, Estudio de Diseño y Publicidad



Fotografía

Laura Molero Rodríguez

Depósito Legal: SE 3321 - 2011

ISBN: 978-84-614-9934-2

DAME ALGO

MUESTRA REALIZADA DEL 28 DE ABRIL AL 27 DE MAYO DE 2011
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA
SALA ESPACIO SÓTANO 2



Profesores/Coordinación:

Mercedes Espiau Eizaguirre
Alberto Oliver Carlos

Comisariado:

Mariángeles Molina Castillo

Coordinadora:

Galadriel Bravo Hidalgo

Ayudante de Comisariado:

Sonia Muñoz Santos

Equipo de Diseño:

Diseño y maquetación del Catálogo:

Gloria Barranco Ardila

Retoque fotográfico:

Daniel Cisneros

Diseño Sala de Exposiciones

Elia Soria Valderrama
Gloria Barranco Ardila

DAME ALGO

Esta de 2011 es la quinta edición de la muestra que organizan los alumnos de cuarto curso de Historia de la Pintura. Bajo el título de "Dame Algo", la exposición pretende reflexionar sobre el hecho artístico como un fenómeno lleno de complejidad, en el que factores ajenos a su naturaleza intrínseca llegan a protagonizar el ambiente cultural en que éste se desarrolla, condicionando nuestra percepción y juicio sobre asuntos como a creatividad, la libertad del artista, la calidad de las obras o la valoración mediático-mercantilista de la producción estética en el mundo actual.

Conscientes de la realidad de una crisis económica que contextualiza a la perfección la necesidad de pensar sobre el arte y su relación con el dinero, el título-lema de esta exposición resulta de lo más significativo al respecto de un debate que, hoy día, refleja opiniones como la de Francis Ford Coppola cuando afirma: "Como entramos en una nueva era, quizás el arte sea gratis, quizás los estudiantes tienen razón y deberían tener derecho a descargarse películas y música. Me van a matar por decir esto, pero quién ha dicho que el arte tiene que costar dinero y por lo tanto quién dice que los artistas tienen que ganar dinero". Una reflexión claramente enfrentada a la de Takashi Murakami cuando comenta: "Ser bueno en los negocios es el tipo de arte más fascinante... Hacer dinero es arte y trabajar es arte, y un buen negocio es el mejor arte".

Se trata pues de un tema candente y lleno de actualidad que, con distintos planteamientos y bajo apariencias diversas, es evidenciado por las obras que se presentan en una muestra colectiva presidida por la reflexión de sus autores sobre la incertidumbre de un futuro profesional que les afecta de forma directa.

Mercedes Espiau Eizaguirre
Alberto Oliver Carlos

El espacio Sótano 2 acoge este año su quinta edición con el lema "Dame algo", y se configura como un escenario que posibilita el diálogo entre las creaciones de los autores, convirtiendo el conjunto de obras en una corriente de ideas, de pensamientos y de enfoques tan personales y distintos como cada uno de sus autores.

La muestra que se expone abarca un amplio abanico de formas de sugerir la propuesta dada, y convierte a la sala en una obra artística en sí misma: el espacio se transforma en una instalación que sale fuera de sus límites y lo invade todo.

El artista que expone lo hace en el seno de la Facultad, que a modo de claustro materno lo ha formado, y es a partir de ahora cuando nacido a la sociedad debe buscar por sí mismo la manera de encontrar su espacio en ella, como sugiere el "Dame algo".

En esta nueva edición participan un total de sesenta alumnos de la promoción 2007- 2012, que se acercan al final de su recorrido formativo y que con su lenguaje plástico y formas de expresión buscan ya su lugar en el mundo del mercado del arte.

Mariángeles Molina
Comisaria

DAME ALGO

Grupo Ocio Creativo continúa de inmejorable forma, su serie de Catálogos de Difusión del Arte Contemporáneo "New visions GOC", con un punto de vista abierto y libre donde cada autor expresa sus intenciones y deseos para ayudarnos a adentrarnos un poco más en su mundo creativo.

El arte y la cultura como objetos de culto, El arte y la Cultura al servicio de los creadores y espectadores, ediciones donde el autor se expresa a través de su obra, el diseño, y la palabra, para centrarse en la pura expresión, en el ARTE con mayúsculas.

Dame algo, se convierte en una apuesta novedosa, donde los estudiantes de Historia de la pintura de la facultad de Bellas Artes de Sevilla, expresan sus intenciones artísticas de forma colectiva, manteniendo su individualidad creadora, potenciando de ese modo el quehacer artístico de estos jóvenes artistas que son el germen de la creación contemporánea.

Grupo Ocio Creativo mantiene un sólido compromiso con la cultura y las artes, apoyando iniciativas diferentes y aportando nuevos contenidos y contenedores de la cultura y la expresión plástica. Dame algo, sin duda lo es.

¡disfruten de la creación!

Agustín Israel Barrera García
Presidente de A. C. Grupo Ocio Creativo.

Mezclarse íntimamente con las cosas hasta convertirse en sus fibras y desposar su dolor no es concedido más que a aquél que está dotado de una gran capacidad de amar.

Tristán Tzara



TITULO: Tramático

AUTOR: Mariángeles Molina Castillo

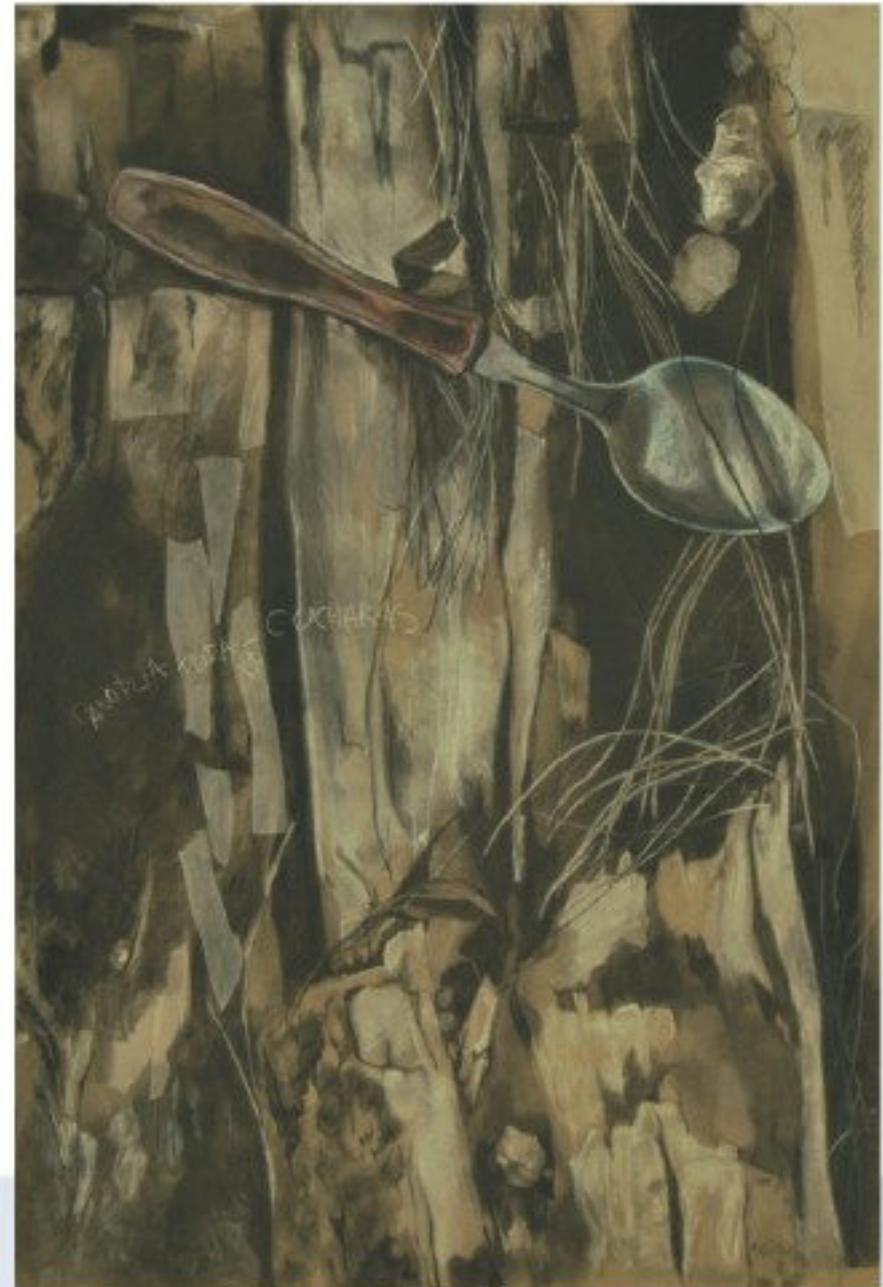
FECHA: 2011

TÉCNICA: Arte objetual: madera, tela, plástico, metal...

MEDIDAS: 300 x 75 x 50 cm

"Por eso el tiempo
de la nueva vida
que
luchando y cantando
proponemos
será un advenimiento de soperas,
una panoplia pura
de cucharas,
y en un mundo
sin hambre
iluminando todos los rincones,
todos los platos puestos en la mesa,
felices flores,
un vapor oceánico de sopa
y un total movimiento de cucharas".

"Oda a la cuchara", de Pablo Neruda



TITULO: "Composición encontrada"
AUTOR: Beatriz Hernández Hernández
FECHA: Febrero 2011 (día de finalización 25 de febrero)
TÉCNICA: Técnica mixta sobre papel
MEDIDAS: 110X75 cm



DUCHAMP LA IDEA

Una idea golpea mi mente,
quiere salir de la prisión de mi cuerpo,
la tranquilizo, le digo que no es el momento,
que mi mano aún no tiene trazo seguro, firme, recto,
que mi pintura carece de texturas y en el color de aciertos,
que mis pinceladas son simples en el gesto.
Pero ella incansable sigue gritando desde lo más profundo,
me advierte que saldrá, que me liberará de los miedos,
que se impondrá como reina absoluta,
que pisará el yugo mundano y volverá en comunión al
universo.

TITULO: Pleno

AUTOR: Susana Romero Barberán

FECHA: 22 febrero 2011

TÉCNICA: Instalación

MEDIDAS: 600 x 100 cm (horizontal-suelo)



"Menos Karma y más Dharma.
Dame algo 2012."

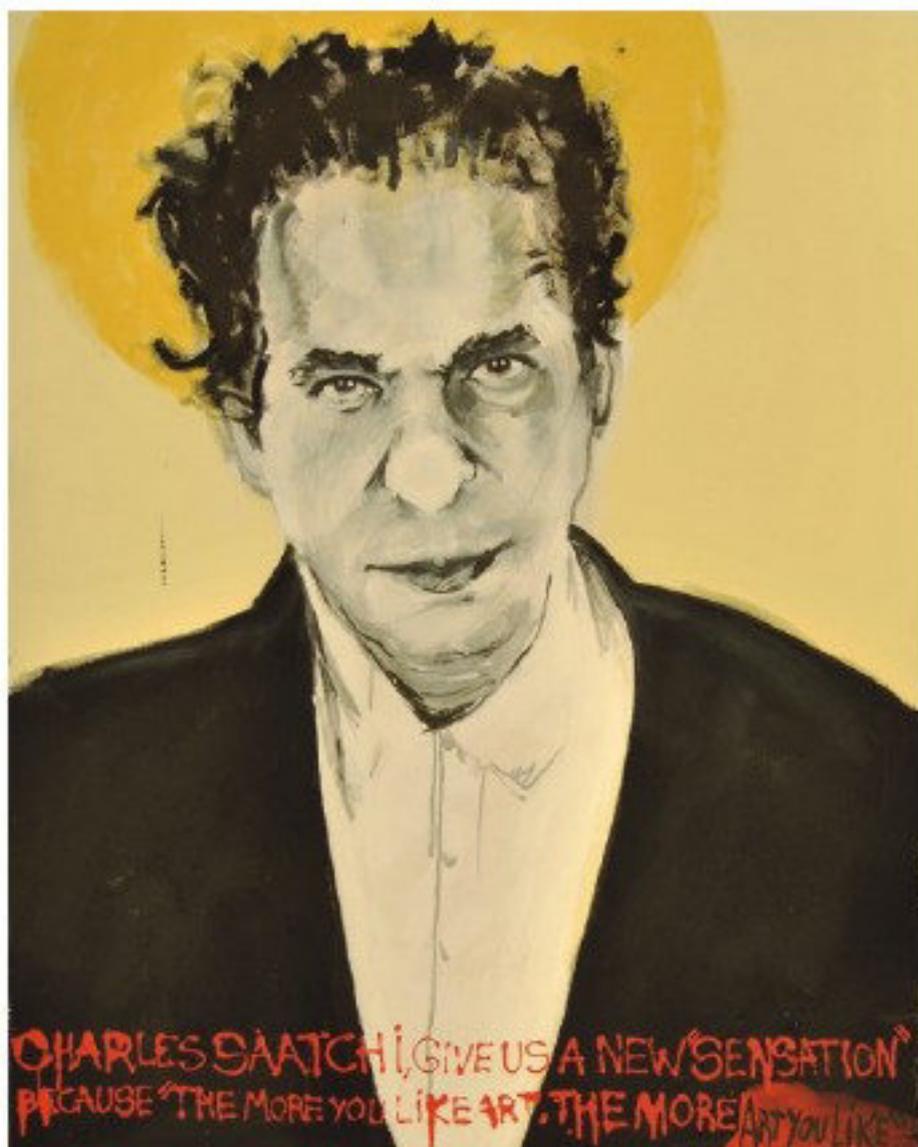
TITULO: "El efecto a su causa"

AUTOR: Alex Bandik

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta sobre lienzo

MEDIDAS: 114cm x 146cm



"Puestos a pedir pidámoslo todo. Agotemos lo agotador y hagámoslo lo mejor posible antes de que el tiempo venga y nos ponga a cada uno en su sitio al igual que hizo con otros antes".

TITULO: "The estampita".

AUTOR: Rocío Expósito Cano

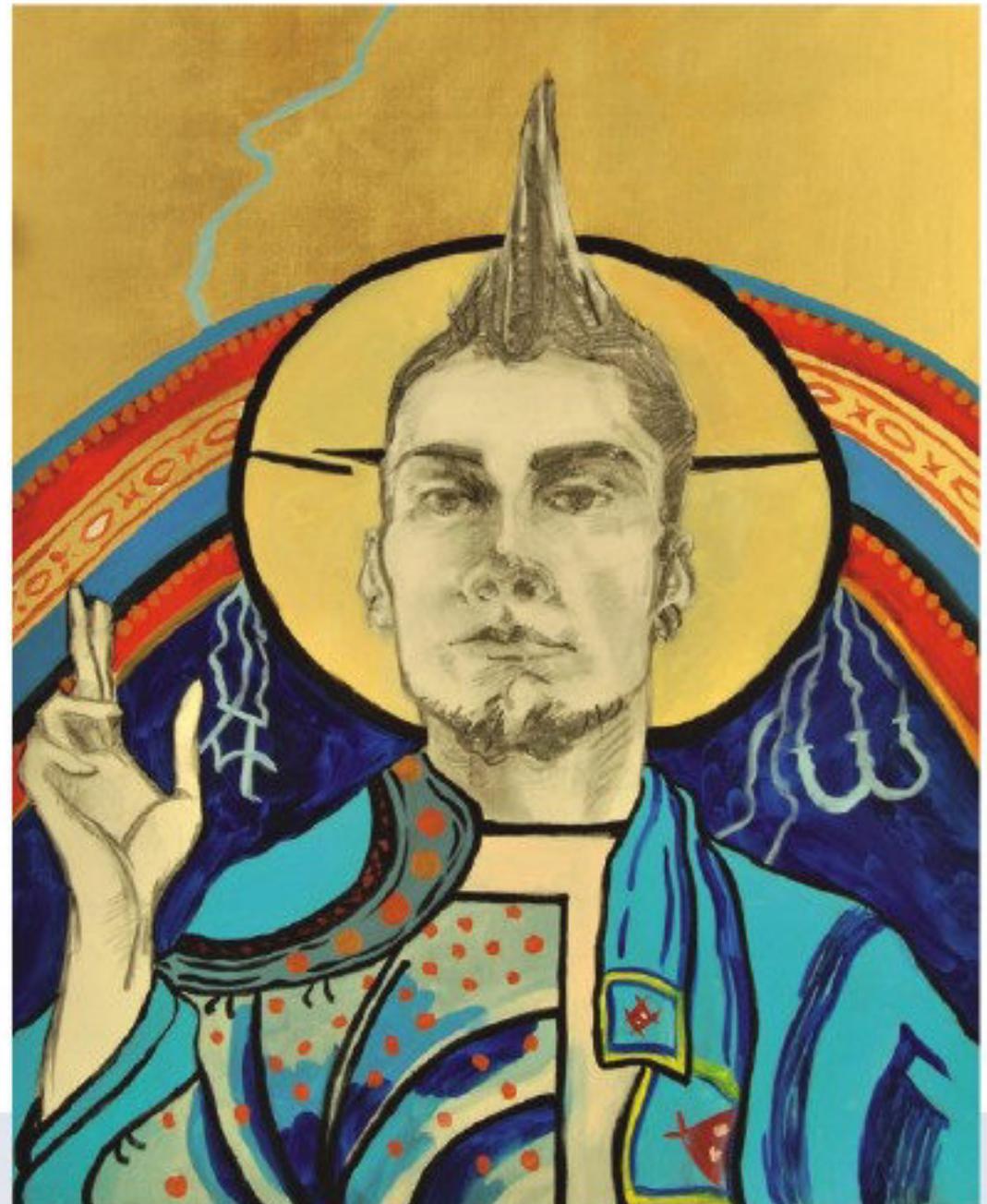
FECHA: Febrero 2011

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

MEDIDAS: 146x114cm

"¿Quién compraba? ¿Quién vendía? Bajo la luz nublada de la mañana, esta escena, donde ni los tonos gritaban ni los gestos exageraban, te parecía sin otro motivo que el de componer para la contemplación una pura imagen plástica"

Ocnos, de Luis Cernuda



TITULO: S/T

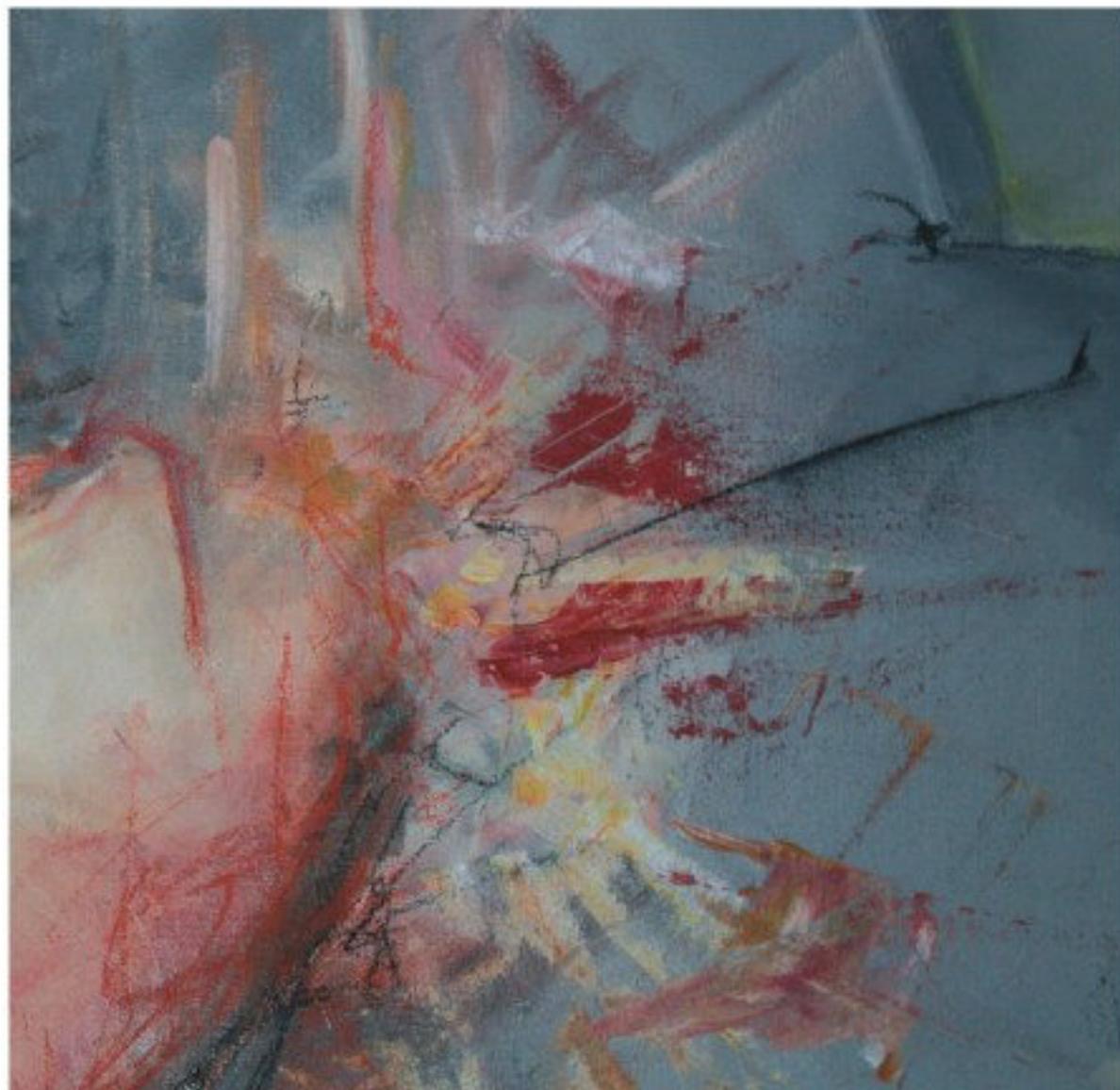
AUTOR: María José López Marín

FECHA: 2011

TÉCNICA: Técnica Mixta

MEDIDAS: 162 x 130 cm

" y tomó de su fruto, y comió: y dio también a su marido, el cual comió así como ella" Se intenta dar una explicación racional a todo el sufrimiento que le ha tocado vivir al hombre, a su imperfección, y en definitiva al ser humano. Una característica humana que se refleja, es la de echarle las culpas a otro. Adán no tenía la culpa, si Eva no lo hubiese convencido no habría comido; pero... ¿y Eva? también fue embaucada y tentada, por un ser creado por Dios. ¿Cual es el pecado y quién fue el culpable? ¿Acaso no sabía Dios omnipotente que sucedería esto?



TITULO: ¡Dámelo! - exigió el patético Cabrón a la pobre Zorra; y ésta se lo entregó encantada.

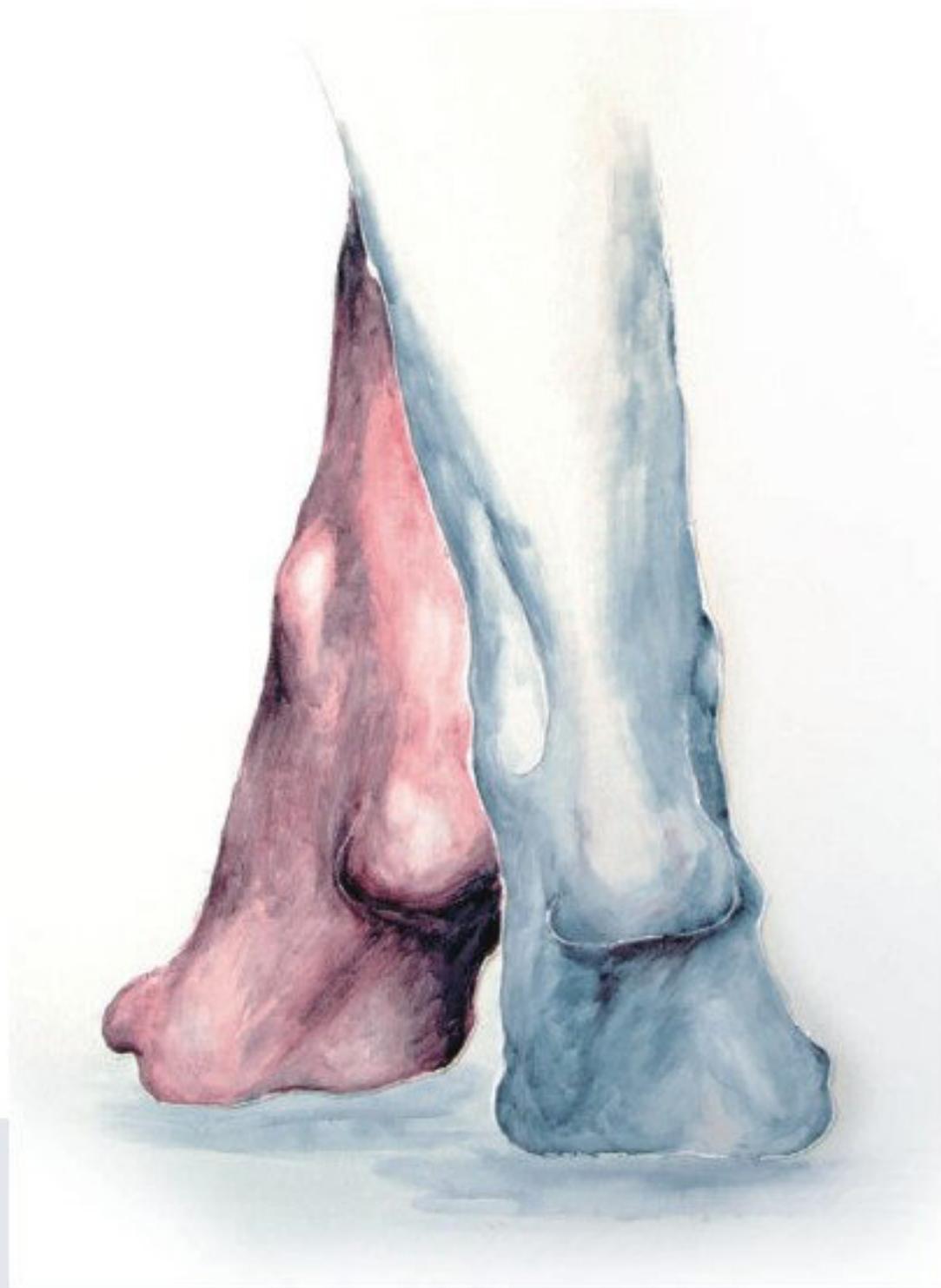
AUTOR: Alejandro Alcántara Valdera

FECHA: Marzo del 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 195 x 130 cm (dos lienzos)

Paso a paso, no importa la dirección,
el camino está en blanco.



TITULO: Paso a Paso
AUTOR: Gloria Barranco Ardila
FECHA: 2011
TÉCNICA: Acrílico y acuarela sobre lienzo
MEDIDAS: 140 x 270 cm

"Dame algo más que silencio o dulzura
Algo que tengas y no sepas
No quiero regalos exquisitos
Dame una piedra"

"Dame" Carlos Edmundo de Ory.



TITULO: "Dame algo más que silencio o dulzura"

AUTOR: Galadriel Bravo Hidalgo

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 197x83 cm



“Los grilletes de oro son mucho peor que los de hierro”

Mahatma Gandhi

TITULO: "\$1NN3R"
AUTOR: Daniel Cisneros
FECHA: 2011
TÉCNICA: Mixta sobre tabla
MEDIDAS: 80 x 265 cm



Es la forma que he encontrado de expresar mi situación personal y la del mundo del arte. Pollock me parece un gran ejemplo de crisis personal expresada de forma tan clara, tan desesperadamente humana y genial a la vez. Esta obra ha sido mi vía de escape ante tanta tensión, sufrimiento y duelo personal por la enfermedad y dramática muerte muy repentina y reciente de mi padre.

TITULO: "Dificultad de asimilación u homenaje a Pollock"

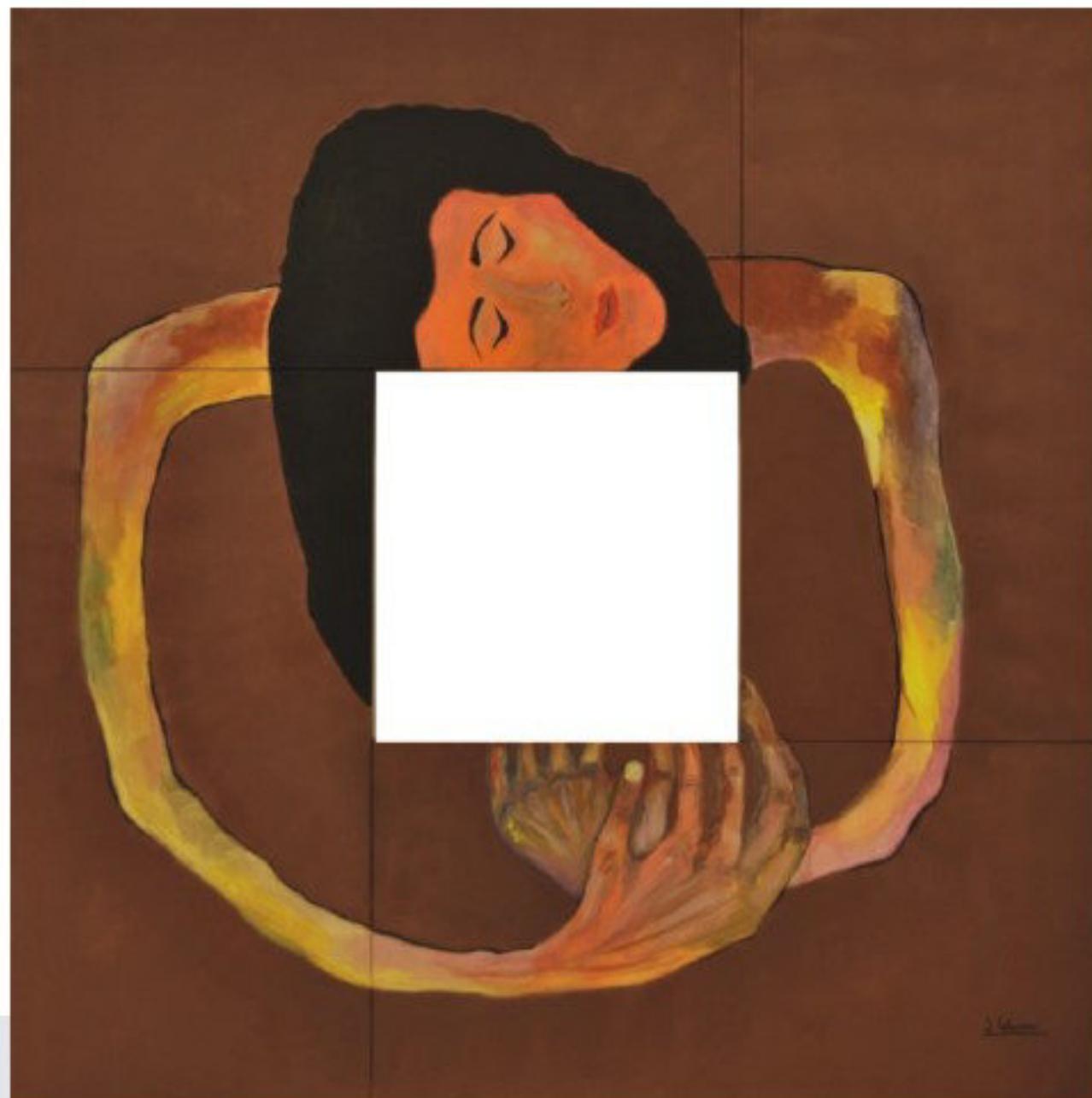
AUTOR: Victoria Medina

FECHA: 2011

TÉCNICA: acrílico sobre loneta

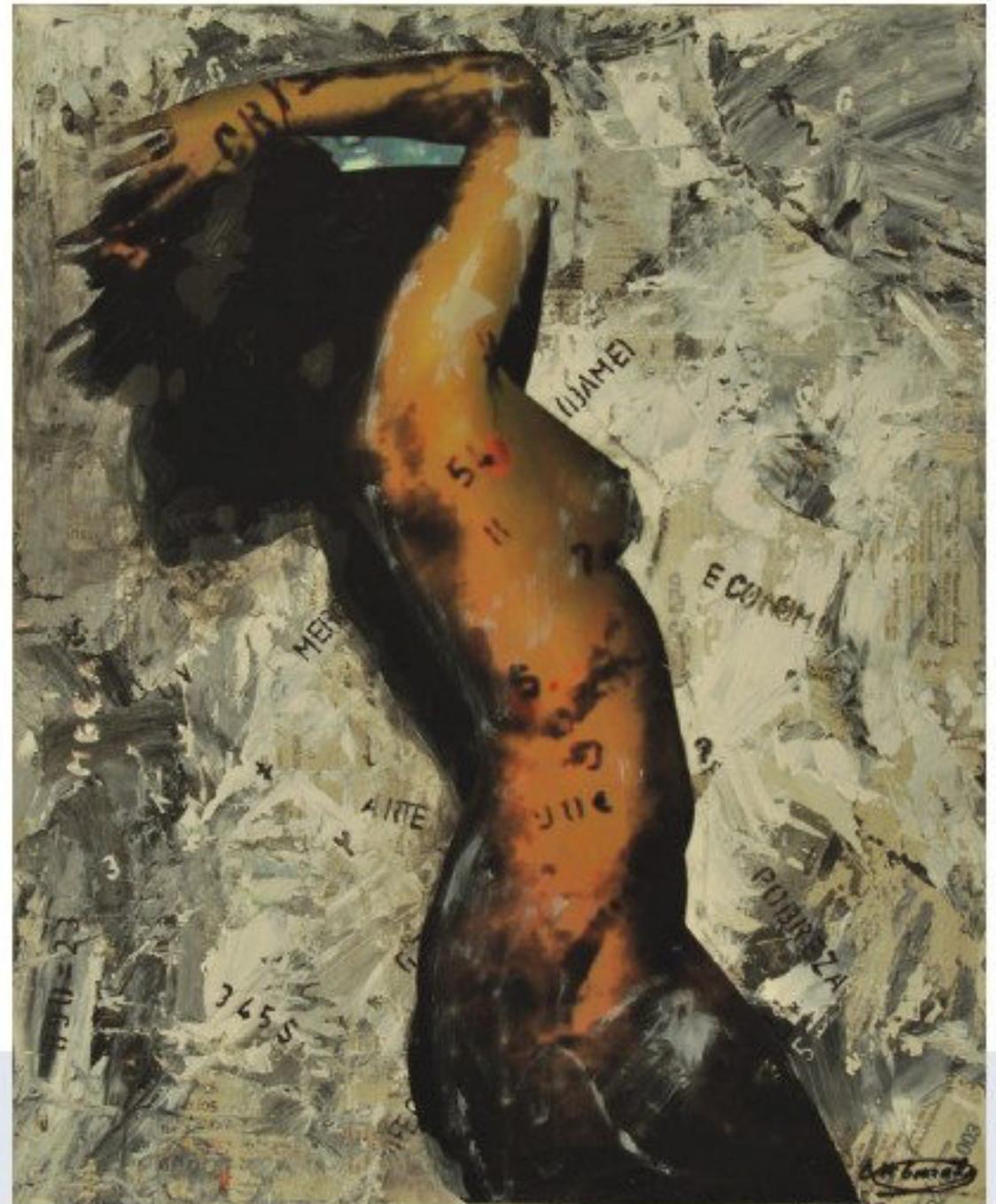
MEDIDAS: 65 x 150 cm

En el vacío yace
la infinita posibilidad



TITULO: Vacío
AUTOR: Josefina Cebrián Sáiz
FECHA: 2011
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS: 150 x 150 cm

“La peor crisis en el mundo del arte es la falta de creatividad, requisito definitivo para poder seguir soñando.”



TITULO: Reto creativo
AUTOR: Ana María González Jiménez
FECHA: 7-2-2011
TÉCNICA: Mixta
MEDIDAS: 146 x 114 cm

Lo que nace del alma no tiene precio ¿Cuánto vale despojar el alma? Que penosa situación para el arte. Coser unas telas, pintarse a una misma, pegar fotografías,... unas ideas ideas, unos conceptos... pensamientos y sentimientos que compartir, transformar y crear.



TITULO: Dale algo a la desnudez de mi alma

AUTOR: Jessica González Prados

FECHA: 2011

TÉCNICA: instalación esculto-pictórica

MEDIDAS: 122x99 cm



"la felicidad es la certeza de sentirse perdido"

Jorge Bucay

TITULO: casas ruina de granada

AUTOR: Carlos Casado Godoy

FECHA: febrero 2011

TÉCNICA: Acrílico

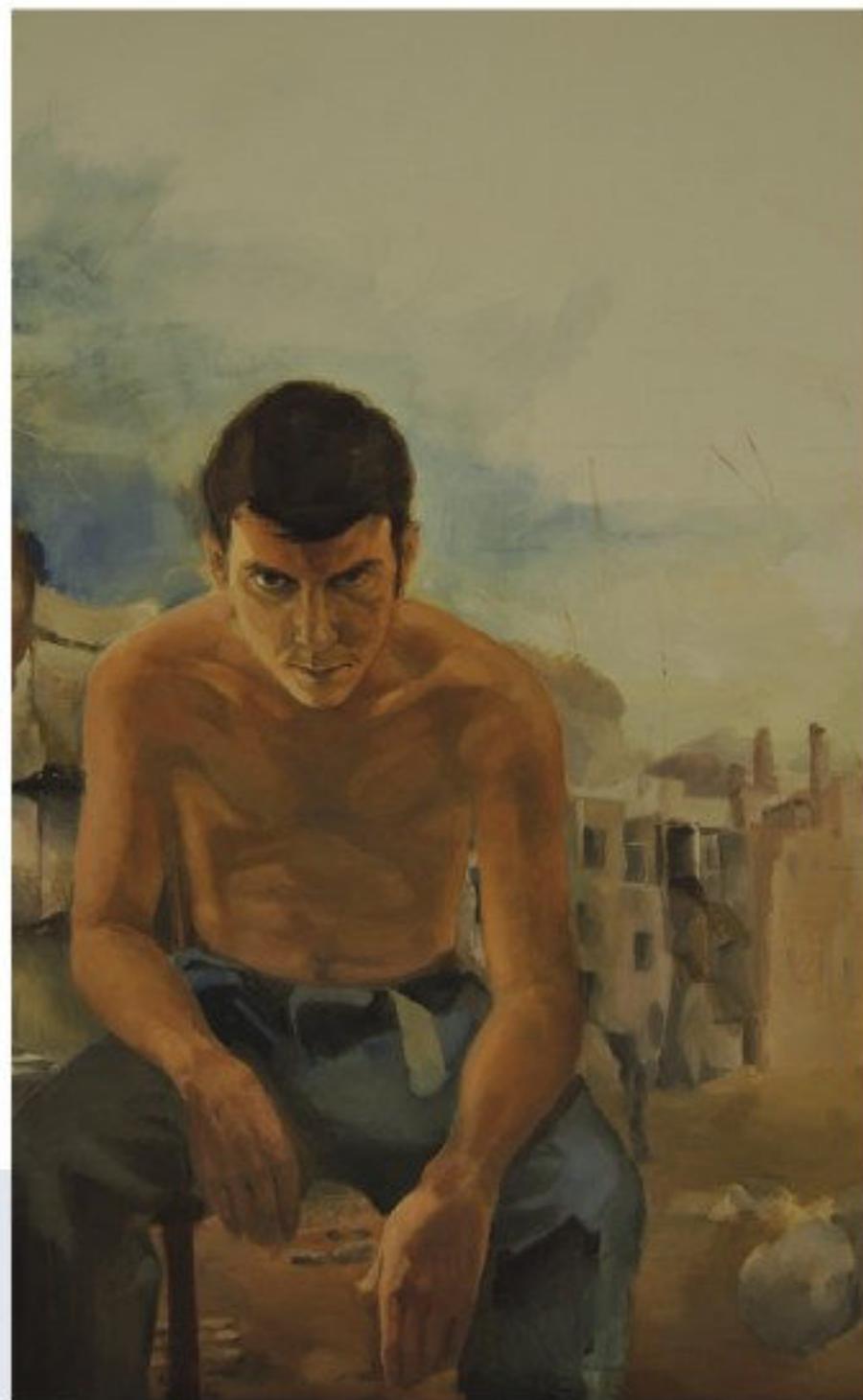
MEDIDAS: 99X197 cm

Ares, el reposo de la destrucción

A lo largo de los años, la historia se repite, el odio, el caos, la ira, producida por un ser, por un ente que no se arrepiente de provocar el desasosiego en las mente de los demás individuos.

El humano que juega a ser Dios, arrebatada las vidas, tiene el don de quitarlas, y dejar al mundo vacío.

El Dios que es desmitificado, por tener las mismas cualidades que ese humano corrupto y con el alma llena de putrefacción.



TITULO: ARES, EL REPOSO DE LA DESTRUCCIÓN

AUTOR: María del Rocío González Palacios

FECHA: 2010/2011

TÉCNICA: ÓLEO SOBRE TELA

MEDIDAS: 167 x 130 cm

La crisis económica actual ha desvelado las grandes trampas que alimentan nuestra sociedad, afianzada sobre el pilar del constante consumo de bienes y servicios. Este estrés económico mantiene en marcha una maquinaria que ya da muestras de su obsolescencia programada.



TITULO: LA GRAN TRAMPA. Crónica de una crisis anunciada

AUTOR: Catalina Bejarano

FECHA: 2011

TÉCNICA: Instalación con maroma de 150 cm de largo por 10 cm de ancho

MEDIDAS: 300 cm de diámetro x 400 cm de altura

Hoy en día nos encontramos en una situación un tanto desesperada para el arte, la economía, el dinero, lo engloba todo y no deja nada fuera de su control, todo se puede comprar y vender, incluso lo más puro y esencial. Eso es lo que pretende representar esta obra. La inocencia del arte encarcelada por el dinero y amenazada por la acechante depredadora que teje sus redes con el fin de controlar y manipular nuestra libertad de expresión para sus fines gananciales



TITULO: Redes
AUTOR: Elia Soria Valderrama
FECHA: 2011
TÉCNICA: mixta sobre tabla
MEDIDAS: 250 x 150 cm

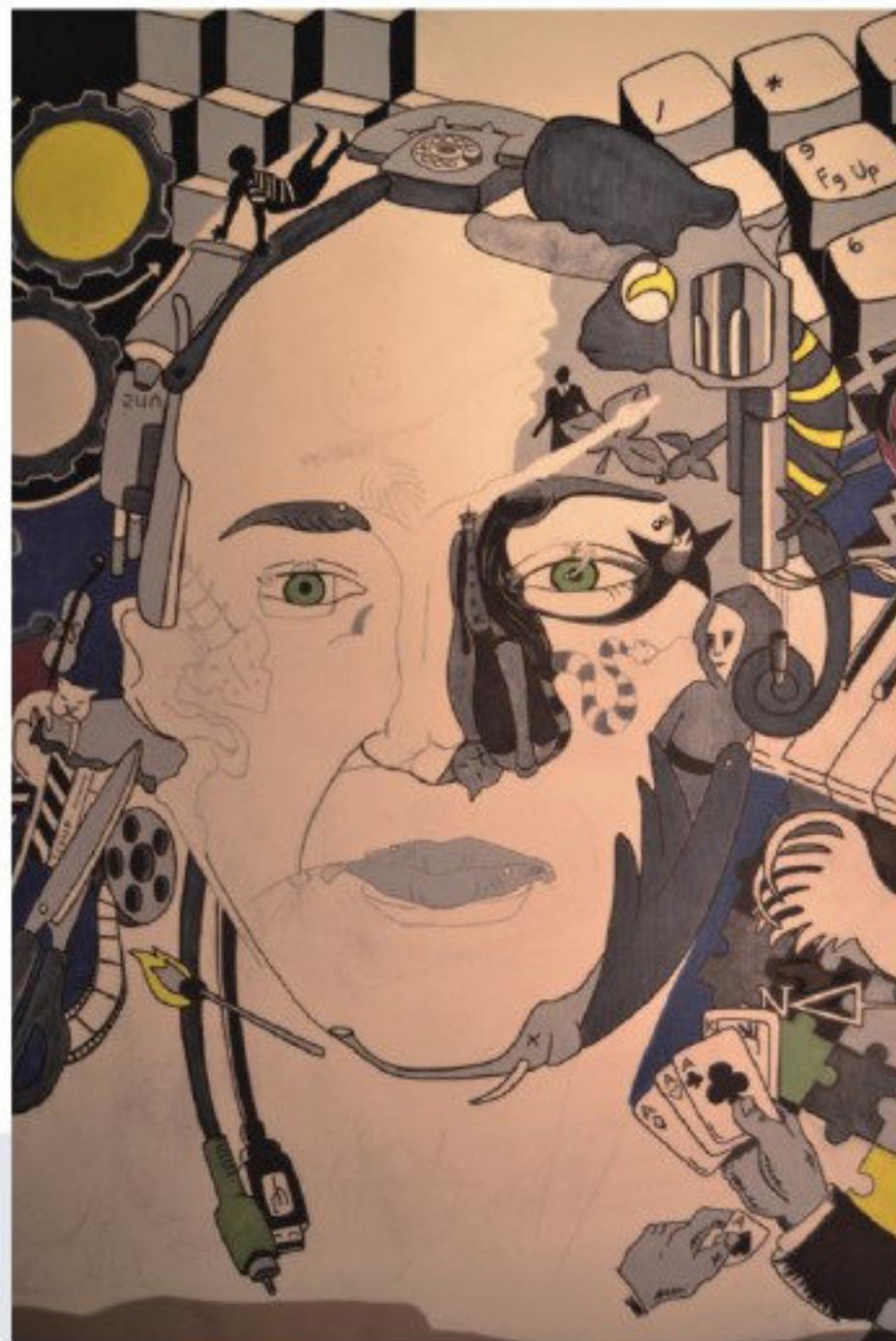


"Quien cree que el dinero lo hace todo, termina haciendo todo por dinero."
Voltaire.

TITULO: "Tiene billetes verdes"
AUTOR: Cecilia Barragán González
FECHA: 2011
TÉCNICA: Mixta
MEDIDAS: 116x162 cm

"Cuando comienzas una pintura es algo que esta fuera de ti. Al terminarla, parece que te hubieras instalado dentro de ella".

Fernando Botero



TITULO: Autorretrato

AUTOR: Manuela Romero Garrido

FECHA: 7 de marzo 2011

TÉCNICA: mixta, acrílico y rotulador sobre lienzo

MEDIDAS: 150x130 cm



¿Qué sería de la música si no fuera escuchada? ¿Qué sería del arte si no fuera observado? Te invito a mirar, porque las obras nacen para ser vistas, el valor lo da quien mira.

TITULO: "Mirar es gratis"

AUTOR: María Carrasco Pérez

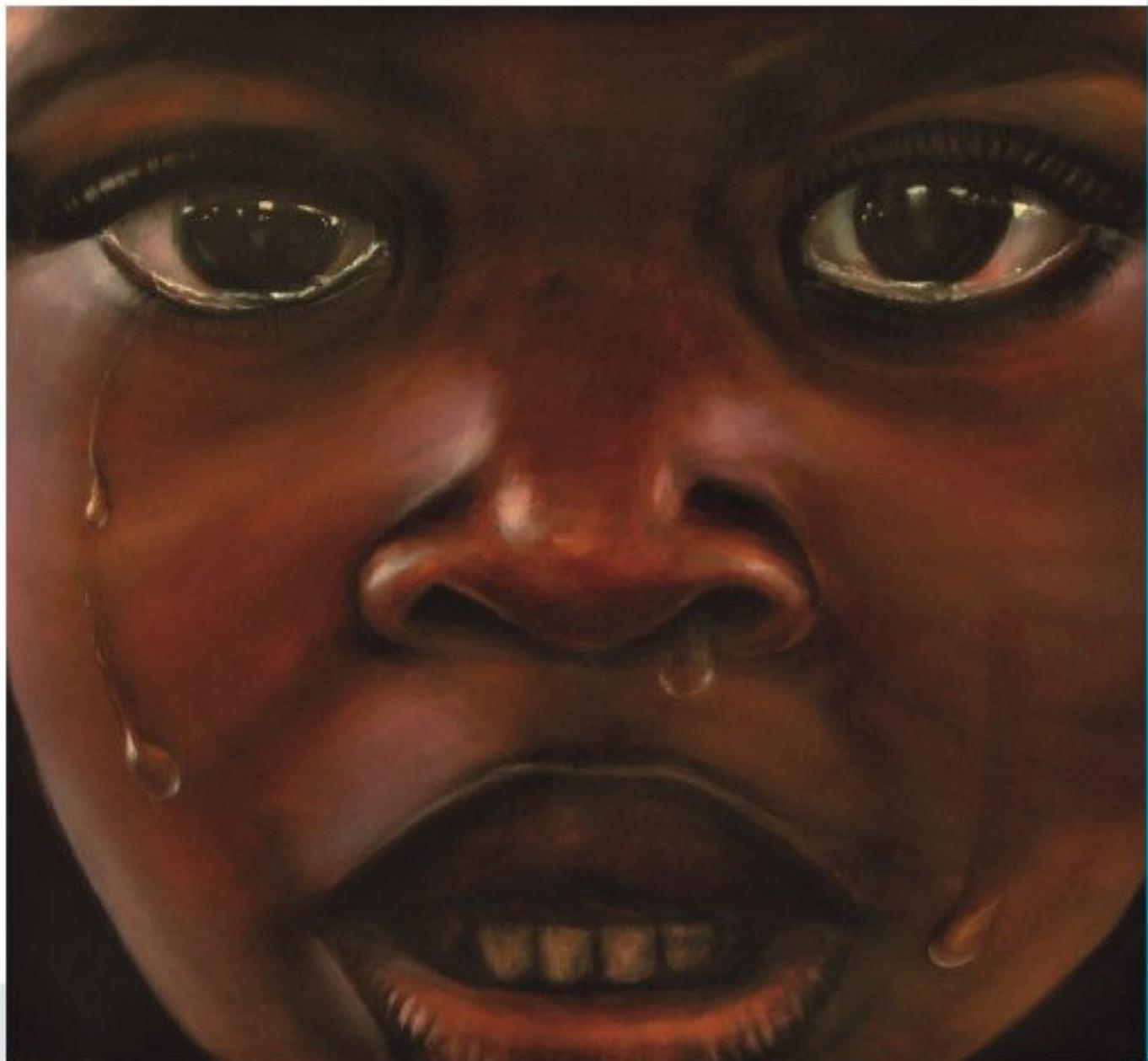
FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 97 x 162 cm

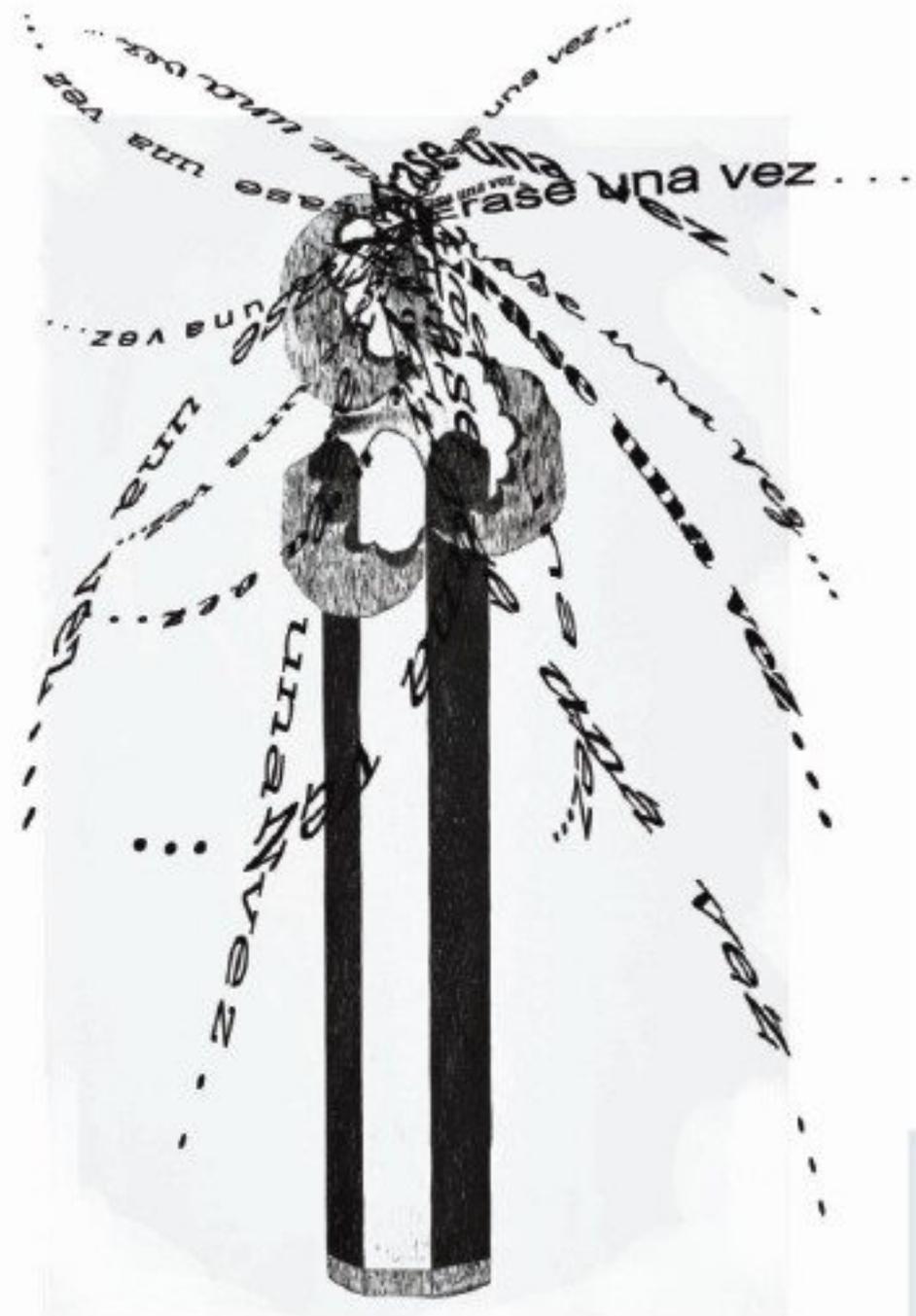
Cada vez me siento mejor en mi nueva tierra y menos a gusto en el extranjero. Me duele demasiado que nos ignoren, que nos menosprecien, que nos juzguen, sin siquiera darnos la oportunidad de defender nuestro sueño...

Fdo: por el pensamiento de un artista



TITULO: Artemigrante
AUTOR: Sonia Muñoz Santos
FECHA: 2011
TÉCNICA: óleo sobre tela.
MEDIDAS: 89x116 cm

"Te doy un cuento" es la representación de todas las primeras ideas que se materializan a través de un lápiz. Cada vez que hay una, comienza el cuento.



TITULO: "Te doy un cuento"
AUTOR: Raquel Rabasco Borrego
FECHA: 2011
TÉCNICA: Mixta
MEDIDAS: 160x120 cm

"No podemos cambiar el mundo, pero
podemos empeza"

Alejandro Jodorowsky.

TITULO: 4º Izquierda
AUTOR: Miguel Melgar Mendoza
FECHA: 2011
TÉCNICA: Instalación
MEDIDAS: 200 x 150 x 100 cm



“La obra representa la capacidad inherente del ser humano a consumir, que puede llegar a convertirse en necesidad, pero no es un instinto primario”



TITULO: ¿Qué prefieres?
AUTOR: Carmen Madrigal
FECHA: Febrero 2011
TÉCNICA: Fotografía
MEDIDAS: 20x30 cm

"Ya se sabe que cuando todo vale,
nada vale.

Y es un error pensar que en el arte
sólo vale el dinero. "

Barbara Rose



TITULO: Vómito de... ¿artista?

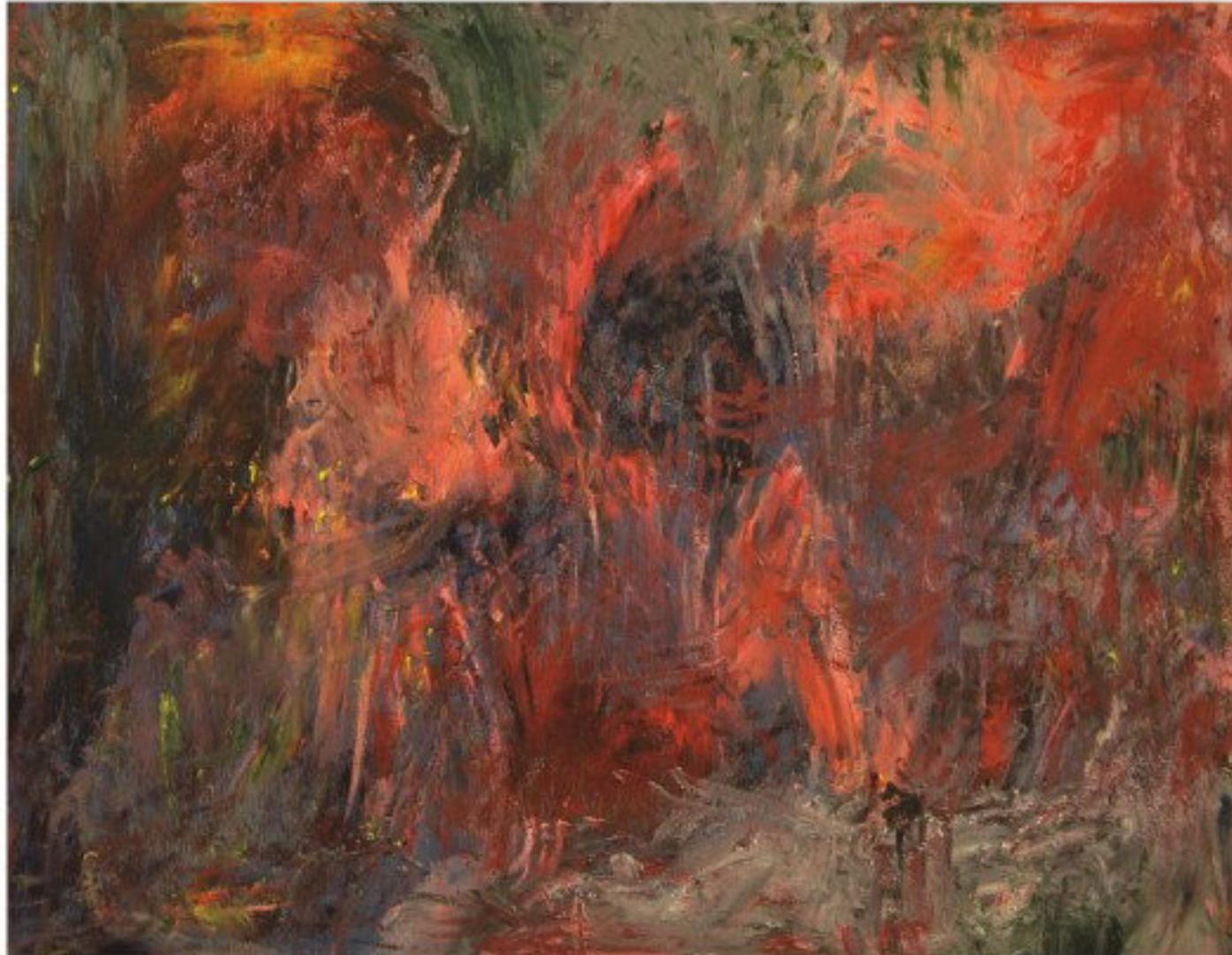
AUTOR: Patricia Díaz Castro

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 40 x 50 cm

Déjate llevar si el alma te lleva.



TITULO: Interrelaciones
AUTOR: Blanca Abascal Sánchez-Barbudo
FECHA: 2010-2011
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS: 114x146 cm

EL PRESENTE

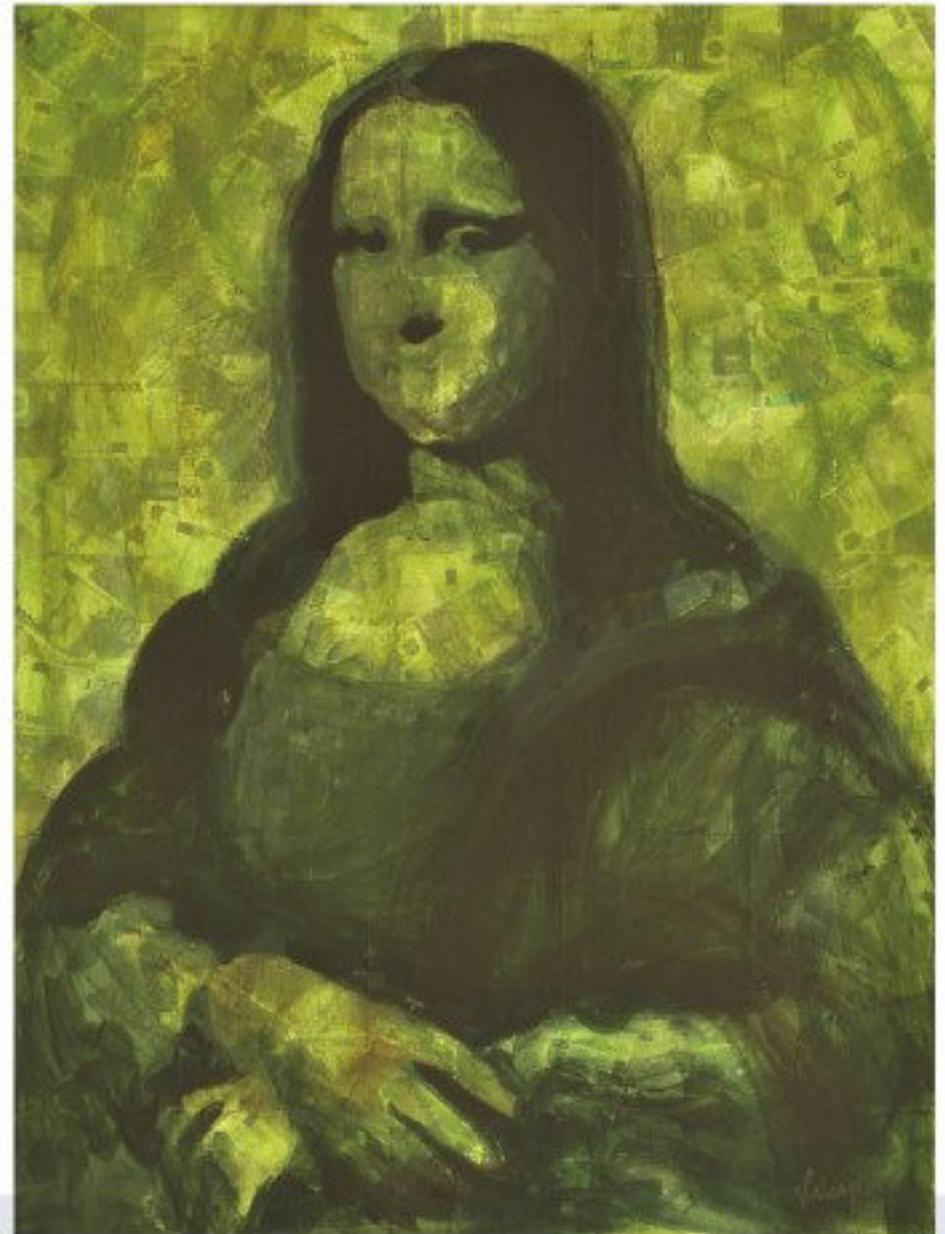
Yo	doy
Tu	das
El	me da
Ella	te da
Nosotros	te damos
Vosotros	me dais
Ellos	nos dan



TITULO: " Por favor "
AUTOR: Antonia Jaén
FECHA: 2011
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS: 100 x 70 cm

“Los intereses del mercado en una sociedad en donde la obra ha ido perdiendo progresivamente los valores de uso a favor del puro valor de cambio, imponen la necesidad de innovaciones artísticas incesantes, similares a los fenómenos de la moda.”

Simón Marchán Fiz,
Del arte objetual al arte de concepto.



TITULO: Y qué es lo que hace al arte de hoy tan diferente, tan atractivo?

AUTOR: Isabel M^a Valle Ayllón

FECHA: febrero de 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 130x97 cm



El artista es la mano que, mediante una y otra tecla, hace vibrar adecuadamente el alma humana.

Wasily Kandinsky

TITULO: JAKE MATE!

AUTOR: Monika Torres Carrasco

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 120 x 180 cm

"Cada color...cada día...cada estado..."

La positividad, un día soleado, la negatividad, la lluvia...nos envuelven cada día, en un fluir de sentimientos y emociones.



TITULO: Campos de ánimo

AUTOR: Maricruz Reina

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta (acrílico y tinta)

MEDIDAS: 146 x 114 cm

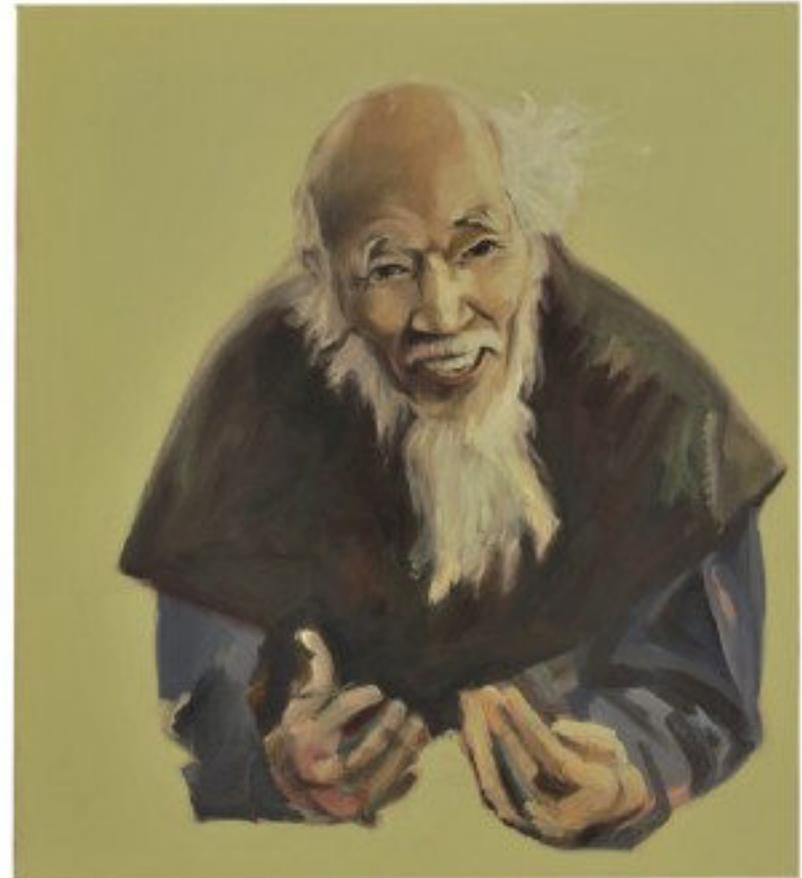
"Detener la mirada en un instante fugaz, robado a la vorágine del tiempo que nos arrastra inexorablemente hacia lo desconocido. Un espacio concretado en ecos de color, de la vida que nos envuelve y agita en su constante fluir, a veces como un vórtice frío y descarnado de silencio."



TITULO: "Ecos"
AUTOR: M^a José Rodríguez Barrera
FECHA: febrero 2011
TÉCNICA: mixta
MEDIDAS: 88 X 128 cm

<< El conocimiento y el esfuerzo humanos se expansionan y desarrollan sin límites, cada vez más complejos y malgastadores de energía. Necesitamos detener esa expansión, para poder converger, simplificar y reducir nuestros conocimientos y esfuerzos. O sea, en consonancia con las leyes de la naturaleza. El Cultivo Natural es mucho más que una simple revolución en las técnicas agrícolas. Es la fundación práctica de un movimiento espiritual, de una revolución para cambiar la forma de vivir de los seres humanos.>>

Masanobu Fukuoka
"La senda natural del cultivo"



TITULO: Masanobu Fukuoka y bolitas "Nengo dando"

AUTOR: Pablo Sánchez Ruiz

FECHA: 2011

TÉCNICA: Óleo sobre lienzo, pan de bronce, barro y semillas

MEDIDAS: 140x80x80 cm



"... Si lo único importante es saber que lo quieren a uno un poquito".

TITULO: Tres C.

AUTOR: Demetrio Salces

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: Políptico 100 x 50 cm



Eres lo que consumes
Lo que comes
Lo que te rodea
Mámalo
Tu decides hasta cuando mirar ,
hasta donde ver.
Solo tu eres dueño de tu tiempo
y tu pensamiento ya lo fue de otro.

TITULO: ERES LO QUE CONSUMES
AUTOR: Marta Elena González Cerrejón
FECHA: 2011
TÉCNICA: Videoinstalación
MEDIDAS: 100X100 cm

" Lo que está arruinando el arte moderno es el comercio, el exigir que los cuadros se vean bien una vez que se les cuelga en la pared. No se pinta por el deseo de pintar...o con la intención de contar una historia. Yo fui hace siete años a París lleno de curiosidad por ver el Salón y estaba dispuesto a dejarme llevar por el entusiasmo. Lo que sentí fue sólo repugnancia."

Edvard Munch



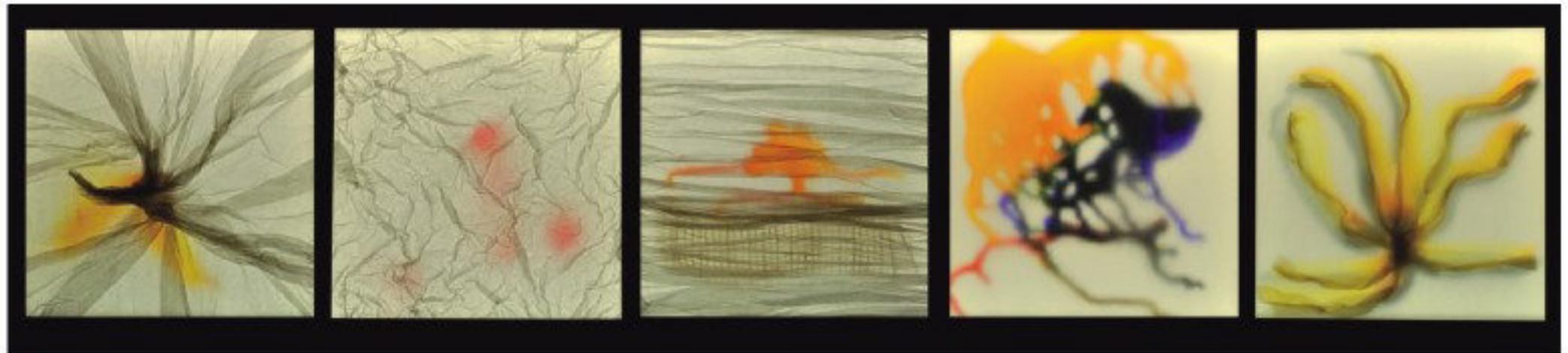
TITULO: Merca - Art

AUTOR: Laura Molero Rodríguez

FECHA: 2011

TÉCNICA: mixta - instalación

MEDIDAS: 140x 60x 27cm



La sombra no existe; lo que tú llamas sombra, es la luz que no ves.

Henri Barbusse

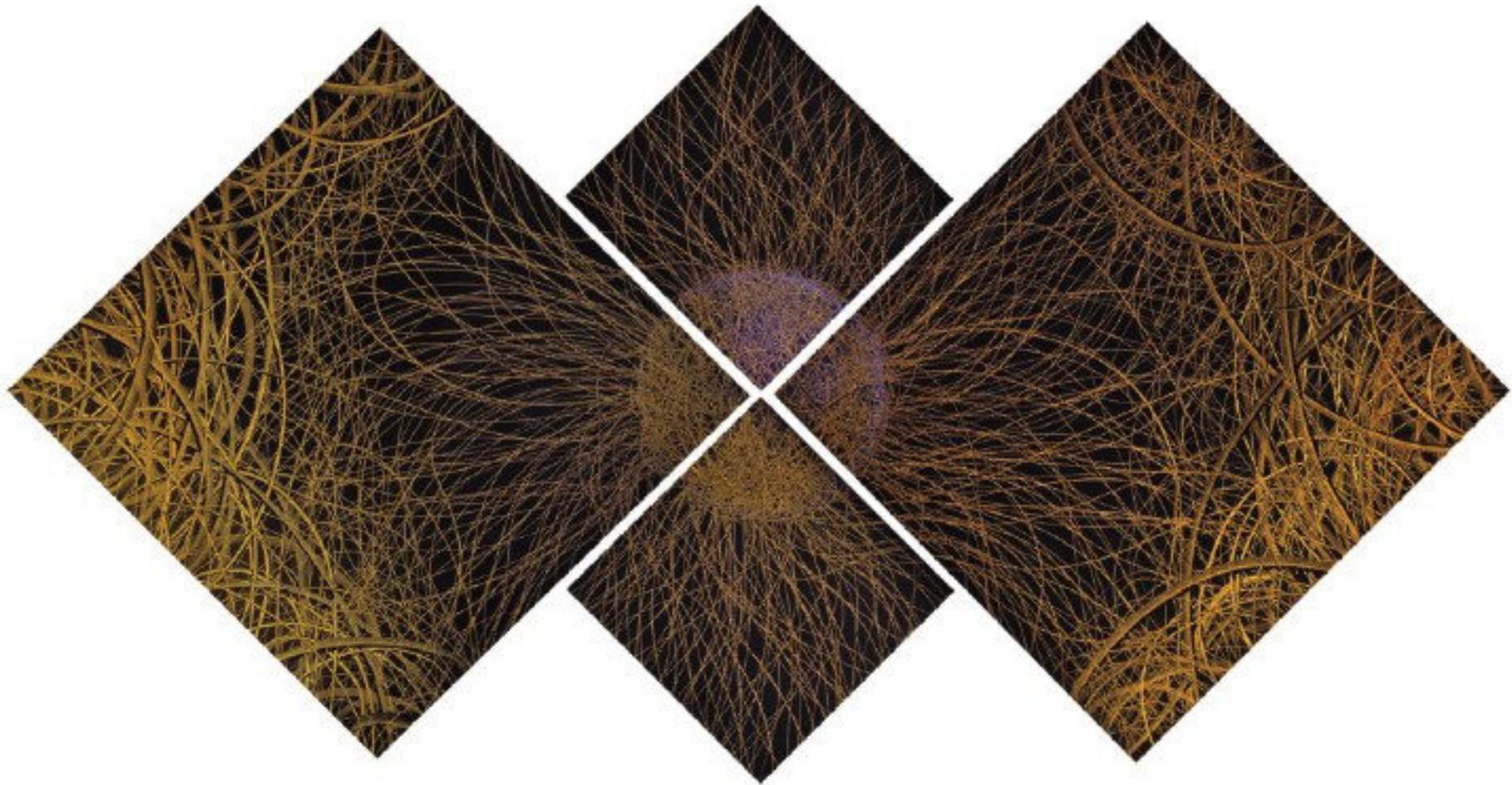
TITULO: Luces y Sombras

AUTOR: Charo Arenas Aragón

FECHA: Mayo 2011

TÉCNICA: Instalación de luz-esculto-pintura

MEDIDAS: Tres obras de 160 X 40 cm



“Algún día, la interconexión a todos los niveles, global y absoluta, será una realidad, entonces la humanidad habrá creado un Dios...o un monstruo.”

TITULO: "DAME CONEXIÓN"

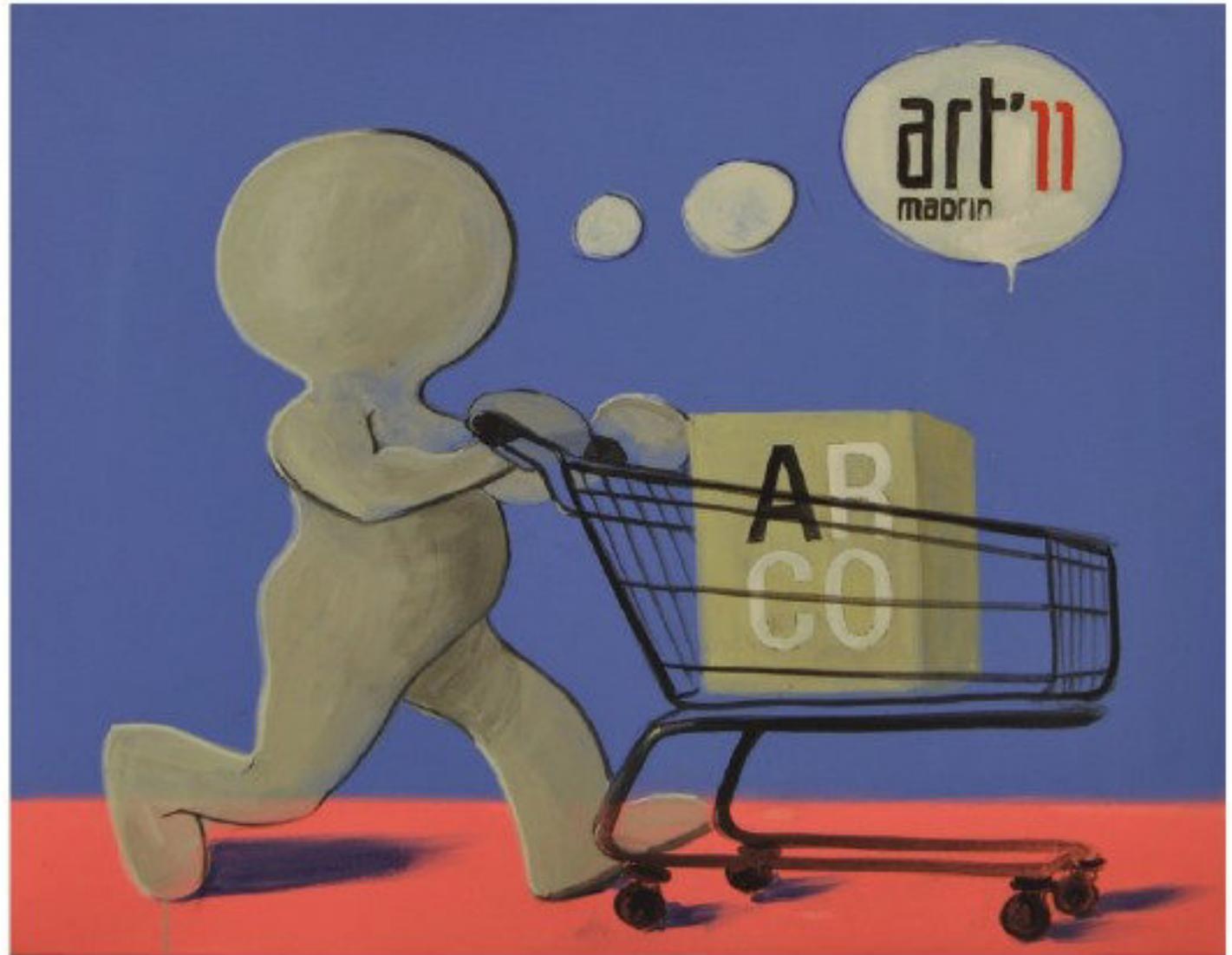
AUTOR: José Montero

FECHA: Marzo 2011

TÉCNICA: Óleo y Acrílico sobre tabla

MEDIDAS: 2 soportes 100x100 cm y 2 de 50x50 cm. dispuestos en forma romboidal

¿Arte o supermercado...?



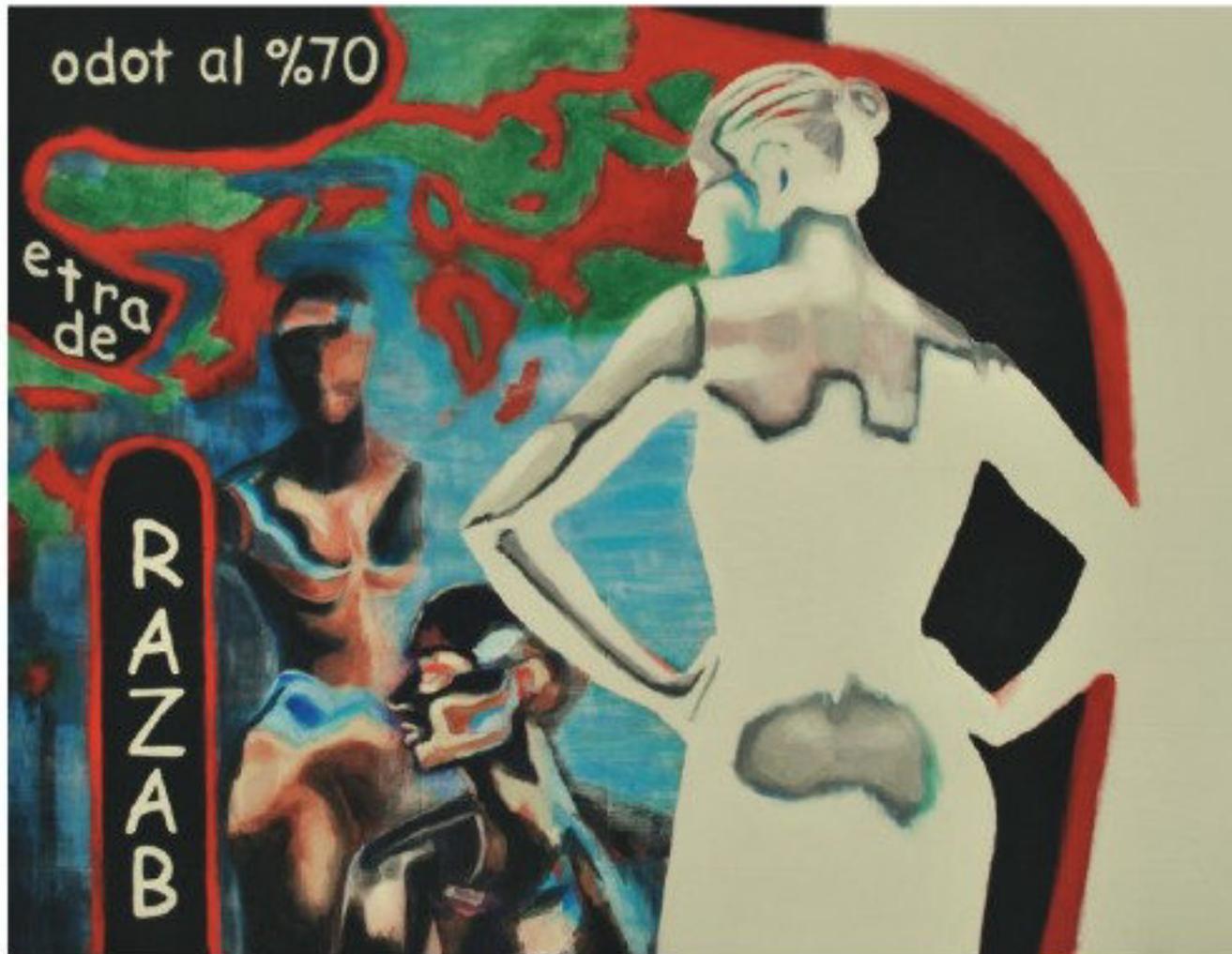
TITULO: S/T

AUTOR: Asunción Méndez Jiménez-Clavería

FECHA: Febrero-2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 100 x 81 cm



La calidad corresponde al valor económico? . Modelos humanos o humanoides?.
Todo está al revés, los porcentajes son beneficios o son perdidas?

TITULO: porcentaje setenta, para quién?

AUTOR: Amalia Guardado Sánchez

FECHA: marzo de 2011

TÉCNICA: Acrílico en lienzo

MEDIDAS: 89 x 116 cm



¿Cuánto vales? ¿Tanto tienes tanto vales? ¿Cuánto tienes tu? ¿De qué te vale? ¿Cuánto puedes darme? o ¿cuánto quieres darme? y ¿de qué te vale? ¿Para tener hay que valer? o ¿para valer hay que tener? y ¿cuánto vales tu?.... Yo valgo todo lo que tengo

TITULO: Denarius

AUTOR: Soledad Delgado Pizarro

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 100 x 100 cm

"En una sociedad de consumo hay inevitablemente dos clases de esclavos, los prisioneros de la adicción y los presos de la envidia". Ivan Rech. El consumo es la base de la sociedad actual, ¿nos hace libres o esclavos?



TITULO: ¿Esclavos o libres?
AUTOR: Diana Valdayo García
FECHA: 7 de marzo 2011
TÉCNICA: acrílico sobre lienzo
MEDIDAS: 170 x 200 cm

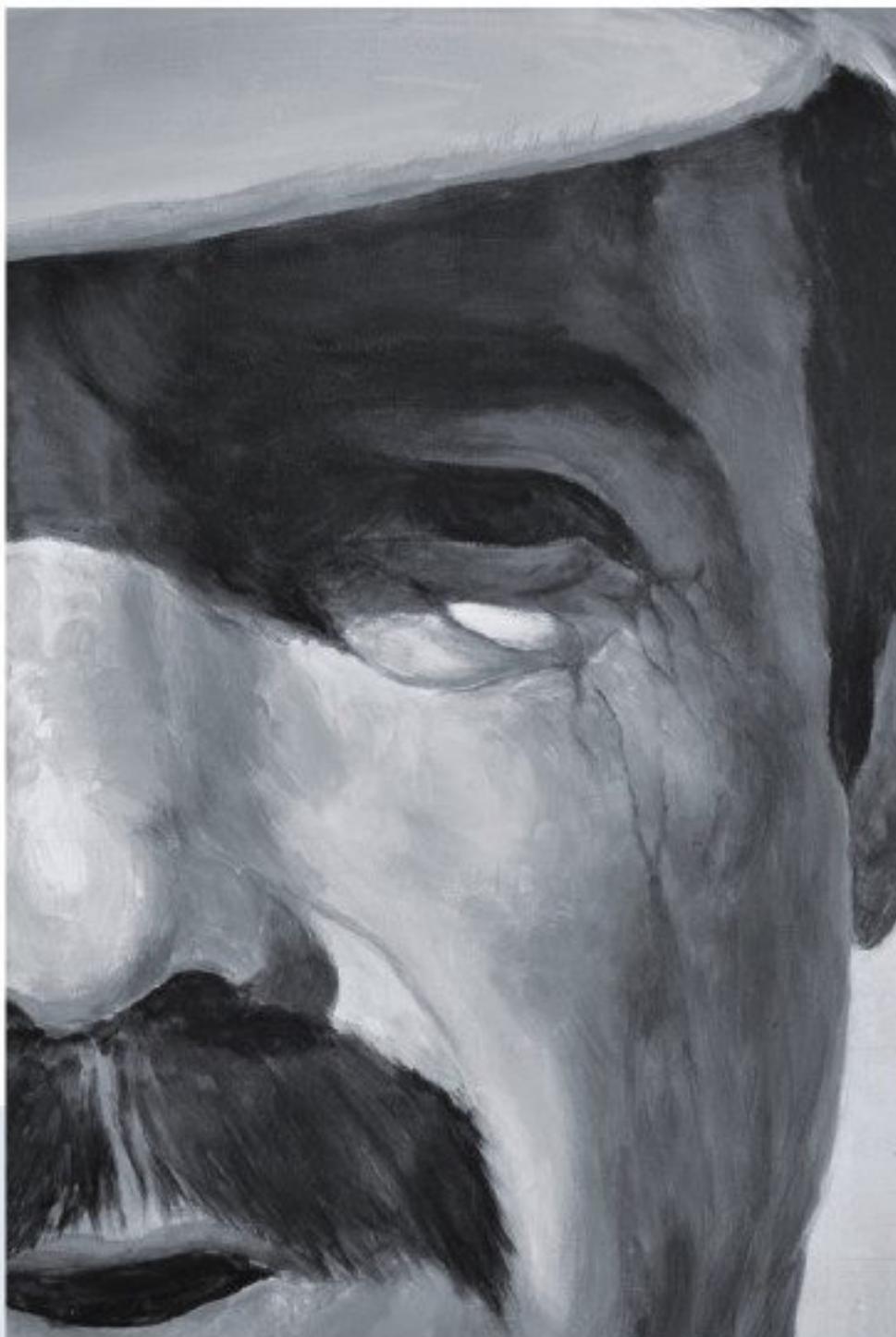
<< ¿Qué es, entonces, la verdad? Un ejército fluctuante de metáforas, metonimias, antropomorfismos (...) que después de largo uso le parecen a un pueblo ser algo estable, canónico e imperativo; las verdades son ilusiones, aunque hayamos olvidado que lo son. (Friedrich Nietzsche, Sobre verdad y mentira en sentido extramoral.>>



TITULO: Laura Dafne
AUTOR: Clara González Sanz
FECHA: 5 marzo 2011
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS: 162cm. x 130 cm

SE VENDE 10 €/m2

TITULO: Vendo arte
AUTOR: Emilio Merino Rodríguez
FECHA: marzo 2011
TÉCNICA: Mixta
MEDIDAS: 196 x 145 cm



"... y se dieron las circunstancias para que sin la necesidad de un espejo, nos viésemos reflejados... y nos fuimos sintiendo ridículos, absurdos, pequeños... en definitiva nosotros mismos..."

(En realidad cuando me dijeron "Dame algo" no me estaban pidiendo; me estaban ofreciendo... una oportunidad).



TITULO: "Breviario de pasos a seguir por un pseudo-intelectual a la hora de enfrentarse a una obra de arte contemporáneo de vanguardia y poder salir airoso de ello".

AUTOR: Jacinto Chía

FECHA: 2011

TÉCNICA: Instalación (en madera y texto sobre cartón pluma)

MEDIDAS: 120 X 150 x 16 cm

"los nietos varones son más cariñosos
que las hembras"



TITULO: "se vende yaya"
AUTOR: Juan Manuel Martínez Varo
FECHA: 2011
TÉCNICA: instalación
MEDIDAS: 170x80x50 cm

No importa que los sueños sean mentira, ya que al cabo es verdad que es venturoso el que soñando muere, infeliz el que vive sin soñar.



TITULO: Musas
AUTOR: M^a Eugenia Villegas Mesa
FECHA: 2011
TÉCNICA: Mixta sobre lienzo
MEDIDAS: 100x30 cm

"Sube a la azotea, respira hondo, y relájate. Allí no habrá quien te moleste."



TITULO: S/T
AUTOR: José Manuel Domínguez Otero
FECHA:2011
TÉCNICA: Acrílico sobre tabla
MEDIDAS: 200 x 100 cm

El demiurgo, creador y malabarista, para el que todo es posible mientras sigue completándose a sí mismo, está a tu merced.

Mientras le suministres la materia prima fuente de su alimento y sustento, él hará tus sueños realidad. Ilusionista y arquitecto de tus sueños y deseos, escultor de sí mismo, el demiurgo está a tu servicio.



TITULO: Malabares/Demiurgo (dame algo)

AUTOR: Alfredo Santana de la Oliva

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 120 x 80 cm

"¿Negocio o arte?" importantísima pregunta que ya de por sí afirma que el arte desde ningún punto de vista puede ser un negocio o no debería dar ningún beneficio económico, y que se responde a sí misma de esta forma:

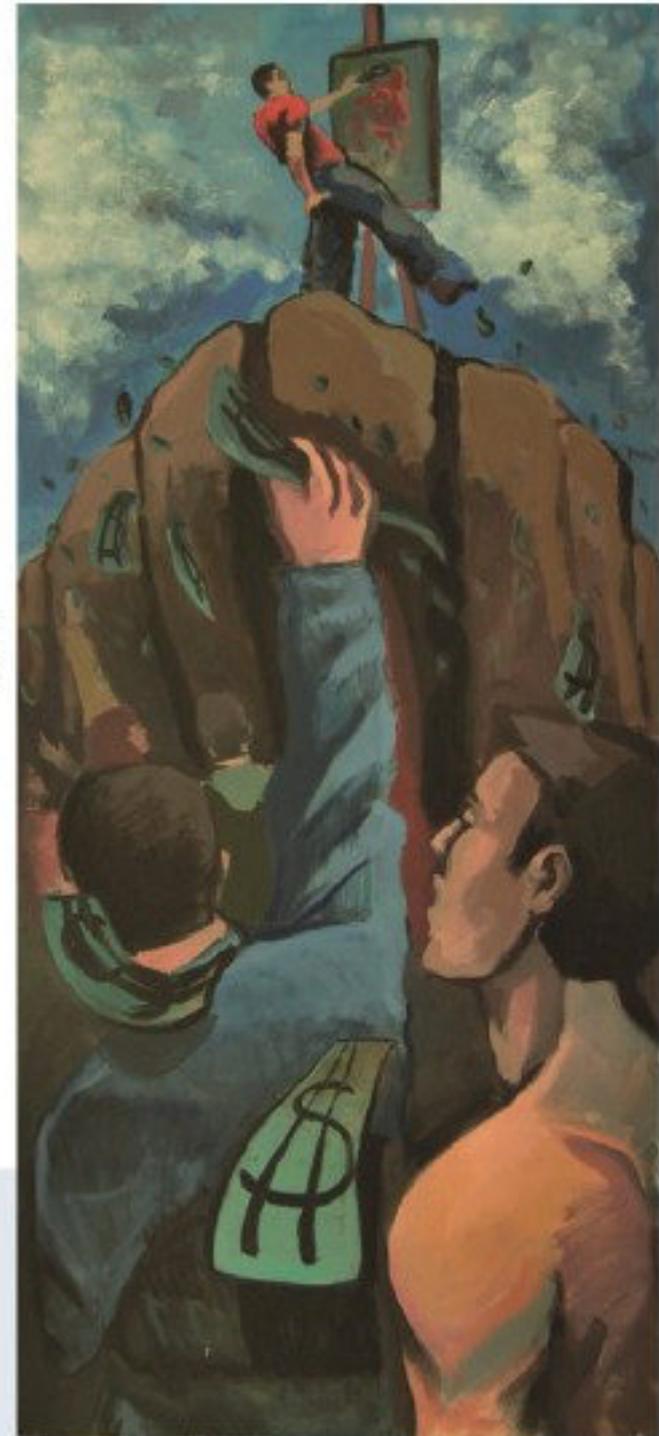
"Las cosas tienen el valor que queremos darles; antes, las obras tenían un precio por los materiales empleados en ellas, pero ahora el valor es simbólico"

"Es el dinero, la codicia o el afán de notoriedad lo que lleva a comprar arte contemporáneo"

Estrella de Diego, historiadora del arte y ensayista
El País ,Diciembre 2009

"Hay tantas motivaciones para comprar arte como compradores existen; algunos lo hacen para decorar sus casas, otros quieren mostrar su buen gusto. Recuerdo demasiado lo de aquel tiburón disecado que costó 12 millones de dólares y me parece ridículo gastarse eso en muchas obras de arte, pero no es menos dinero comprar un óleo de 5.000 millones de dólares".

Don Thompson, El País, Diciembre del 2009



TITULO:"¿Arte o dinero?"

AUTOR: Pilar González Hidalgo

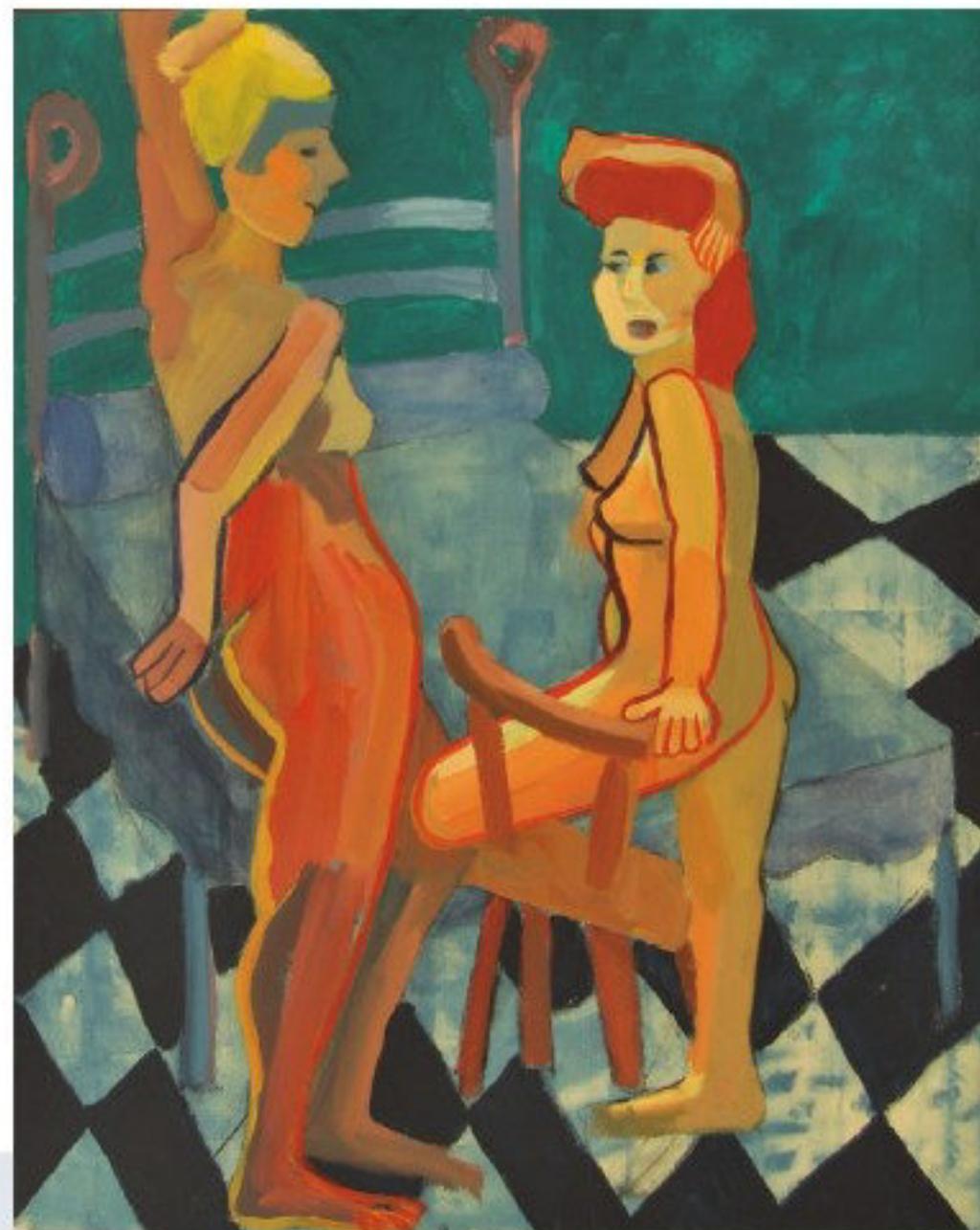
FECHA: 2011

TÉCNICA: Acrílico

MEDIDAS: 120x50 cm

La creación de algo nuevo no se realiza con el intelecto sino con el instinto de juego que actúa por necesidad interna. La mente creativa juega con el objeto que ama.

Carl Jung



TITULO: "INFIDELIDAD PARA EL TALENTO"

AUTOR: Daniel Botella Luna

FECHA: 2011

TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo

MEDIDAS: 146x114 cm

“No estoy acostumbrado a hablar en público o a escribir, y menos todavía si se trata de mí mismo o mi trabajo...Quien quiera saber algo sobre mí, como artista digno de interés, debe contemplar mis cuadros con atención e intentar reconocer en ellos lo que soy y lo que busco”.

Gustav Klimt.



TITULO: "Temis, Diosa de la Justicia"

AUTOR: Sergio Tena Caballero

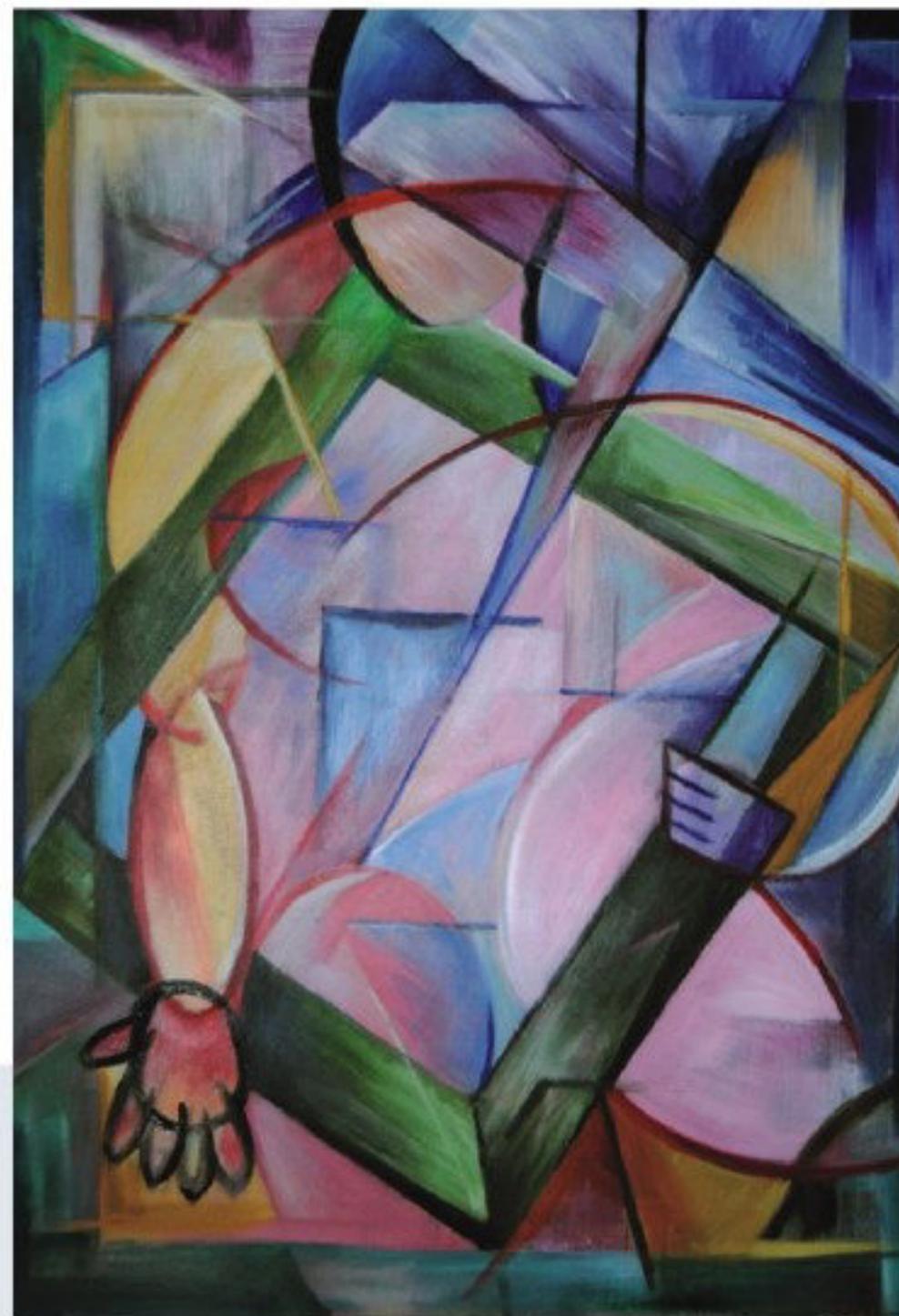
FECHA: 2011

TÉCNICA: Acrílico sobre tabla

MEDIDAS: 149x101 cm

" El arte no es sino la expresión de nuestro sueño, el que más se entrega a ellos es el que más se acerca a su verdad interior"

Franz Marc



TITULO: PLACER INTERRUMPIDO

AUTOR: Rocío Rodríguez Galeote

FECHA: 2011

TÉCNICA: Acrílico

MEDIDAS: 100 X 73 cm



El artista ha de adecuarse a las expectativas del público moderno, que quiere un arte interactivo pero barato y decorativo, como si fuera producido en masa por una gran industria. Mi campo de trabajo es el cómic, así que he tratado de unir mis aspiraciones con las exigencias del mercado actual. "Yo quiero pintar como una máquina, quiero ser una máquina"

Andy Warhol

TITULO: Arte secuencial magnético

AUTOR: Angi Suárez González

FECHA: 2011

TÉCNICA: Mixta

MEDIDAS: 50x70 cm



El acrílico se compone de elementos variados en tamaño, estructura y función, y se agrupan en: las células sanguíneas, que son los leucocitos, están de paso por la sangre para cumplir su función en otros

"tejidos; los derivados celulares, que están representados por los eritrocitos y las plaquetas, son los únicos componentes sanguíneos que cumplen sus funciones estrictamente dentro del espacio vascular."

TITULO: "Te doy mi sangre".
AUTOR: Emilia Bonilla Cuberos
FECHA: Marzo de 2010
TÉCNICA: Acrílico sobre lienzo
MEDIDAS: 114 x 146 cm

El poder y la sumisión;
la riqueza y el boato
frente a la miseria y la simplicidad.
Se impone un cambio de parejas.



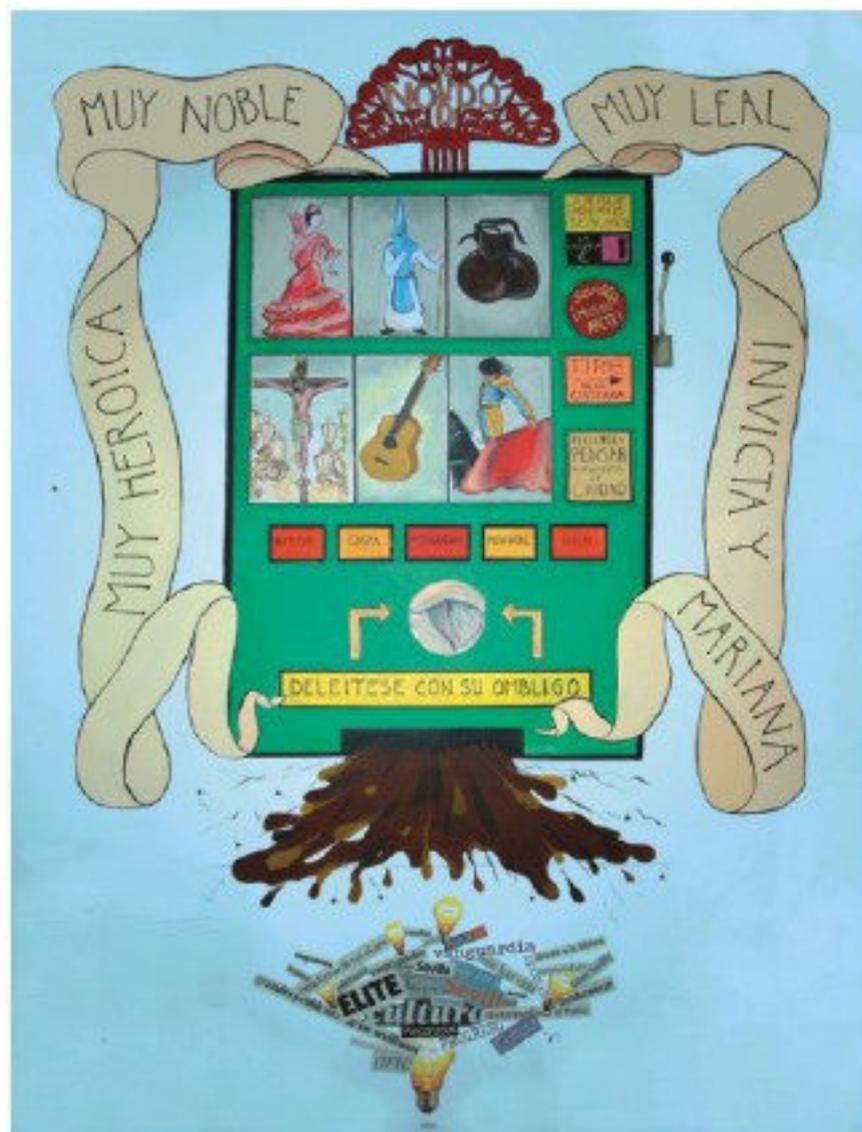
TITULO: Pidientes y pudientes

AUTOR: Ana Delgado Galindo

FECHA: 2011

TÉCNICA: Transferencia y lápiz sobre lienzo.

MEDIDAS: 61x50 cm



Querrán venderte falsos mapas de caminos al Edén,
 recetas de esperanza caducadas, paraísos de papel.
 Te dejarán que grites para que pierdas la voz,
 que pidas imposibles y que recojas las migajas,
 te harán creer que así es la vida.
 No digas, no digas que no te avisé.

Querrán venderte unos zapatos con los que no puedas correr,
 que firmes de por vida un contrato que te obligue a obedecer.

Con calles sin salida te dejarán soñar
 y con un par de aspirinas curarás tu desencanto.
 Te harán creer que así es la vida.
 No digas, no digas que no te avisé.

Te dejarán que grites para que pierdas la voz,
 que pidas imposibles y que recojas las migajas,
 te harán creer que así es la vida.
 No digas, no digas que no te avisé.
 Que no te avisé.

(Jose Ignacio Lapido - No Digas Que No Te Avisé).

TITULO: Sevilla ¡Musho Arte!

AUTOR: Guillermo Luceño Méndez

FECHA: 3/2011

TÉCNICA: Acrílico, tinta, rotulador y collage sobre tabla.

MEDIDAS: 160 x 120 cms



Vende, vende, ¿cuánto vendes...?. La prostitución de la creación artística por dinero, hasta la más extrema de las parafilias de tacón alto creativas. Es decir, una vez que usted compra esta obra podrá variarla a su gusto. No sólo añadiendo la tela que usted prefiera y que combine con su salón (ya sea, tela de sofá, cortina incluso alfombra). Sino que podrá combinar y/o eliminar elementos que el artista ha escogido para la obra. Para ello, como un mueble de I.K.E.O. podrá sustituir, mediante el velcro, las partes menos elegantes (a su gusto) de la obra por otras que a usted le plazcan más.

TITULO: Obra de decoración para su salón

AUTOR: Juan Vázquez Garrido

FECHA: Febrero 2011

TÉCNICA: Collage de telas, con velcro

MEDIDAS: 50 x 230 cm. (suelo 40x40)

SIN IMAGEN

En primer lugar, se hizo constar que la obra "5€ + ticket de 17,95€" iba a ser la obra final en el proyecto "DAME ALGO". Hasta el día de la inauguración, dicha obra sería la expuesta, pero lo que se podrá ver es exclusivamente la documentación de una obra procesual, registrándose el proceso que fue realizado el día 1 de marzo de 2011 en la facultad de Bellas Artes de Sevilla. Se cuenta con la colaboración de dos personas que se encargaron de llevar a cabo parte del proceso de la obra: Pablo Naranjo, como mensajero de paquetería y Fernando Sáez que fue el encargado de filmar toda la acción.

La caja, con remite del CAC de Málaga con destino la facultad, fue enviado a Mercedes Epiau, profesora y responsable del proyecto "DAME ALGO". El paquete, de 50 x 70 cm, tiene las mismas que la obra "5€ + ticket de 17,95€". En el interior de la caja solo se encuentra una pequeña tarjeta con una frase. Pues bien, Pablo, que actuará como mensajero, estará preparado esperando el momento en que Fernando va a visitar a Mercedes a su despacho para comentarle unas cuestiones. En el momento en que Fernando se encuentra reunido con Mercedes, Pablo se dirige hacia el despacho y pone en práctica su papel de mensajero, haciéndole entrega a Mercedes de este; en ese instante Fernando está allí para grabar con su móvil toda la secuencia: como recibe el paquete, como firma el albarán de entrega y como le paga Mercedes a Pablo los 4,95€ que a fin de cuentas se queda en 5 €. Una vez que Pablo ha cobrado la entrega del paquete y se marcha, Fernando se queda a solas con Mercedes viendo como ella abre el paquete y observa que lo único que hay en su interior es una pequeña tarjeta que dice: "Acaba usted de adquirir una obra de arte". Y es que esa obra no se hará factible hasta el día de la exposición, donde se podrá ver los fotogramas del video y el albarán con la firma de Mercedes de haber adquirido la obra. Es por tanto la primera persona en "dar algo", y en este caso, dinero.

"Digo simplemente que el arte es un engaño"

Marcel Duchamp

TITULO: "50 x 70 cm por 4'95 €"

AUTOR: Manuel Palma

FECHA: 2011

TÉCNICA: dos impresiones digitales y un albaran

MEDIDAS: 50 x 70 cm (cada pieza)

DAME ALGO 2011

