



PROGRAMA DE DOCTORADO  
ARTE Y PATRIMONIO

La Comisión Académica del Programa de Doctorado **Arte y Patrimonio**, en sesión celebrada el día 3 de marzo de 2014 y siguiendo el procedimiento establecido para la selección de candidatos ha acordado ADMITIR a los estudiantes relacionados a continuación:

<p><b>1. Elizabete Actis de Souza</b> Línea de investigación: Investigación experimental de los diversos lenguajes artísticos y sus tecnologías aplicadas. Materiales, procedimientos y técnicas</p>	TUTOR Y DIRECTOR DE TESIS: Juan Manuel Calle González
<p><b>2. María Jesús Bernal Acuña</b> Línea de investigación: Investigación experimental de los diversos lenguajes artísticos y sus tecnologías aplicadas. Materiales, procedimientos y técnicas</p>	TUTOR Y DIRECTOR DE TESIS: Jaime Gil Arévalo
<p><b>3. María del Carmen Chofre García</b> Línea de investigación: Teoría, análisis, conceptos, crítica y difusión en la creación artística y del Patrimonio Cultural</p>	TUTOR Y DIRECTOR DE TESIS: Alberto Mañero Gutiérrez
<p><b>4. Alberto Fernández Candón</b> Línea de investigación: Teoría, análisis, conceptos, crítica y difusión en la creación artística y del Patrimonio Cultural</p>	TUTOR: Francisco José Lara Barranco DIRECTORES DE TESIS: Francisco José Lara Barranco y Olegario Martín Sánchez
<p><b>5. María Dolores García Suárez</b> Línea de investigación: Teoría, análisis, conceptos, crítica y difusión en la creación artística y del Patrimonio Cultural</p>	TUTOR Y DIRECTOR DE TESIS: Francisco José Lara Barranco
<p><b>6. José Antonio García Vallés</b> Línea de investigación: Investigación experimental de los diversos lenguajes artísticos y sus tecnologías aplicadas. Materiales, procedimientos y técnicas</p>	TUTORA: Rosa Garcerán Piqueras DIRECTORA DE TESIS: Rita del Río Rodríguez
<p><b>7. Rocío Guijarro Sánchez</b> Línea de investigación: Teoría, análisis, conceptos, crítica y difusión en la creación artística y del Patrimonio Cultural</p>	TUTORA: Rosa Garcerán Piqueras DIRECTORES DE TESIS: Rosa Garcerán Piqueras y Knut Aukrust
<p><b>8. Juan Manuel Martínez Perea</b> Línea de investigación: Investigación experimental de los diversos lenguajes artísticos y sus tecnologías aplicadas. Materiales, procedimientos y técnicas</p>	TUTOR Y DIRECTOR DE TESIS: José María Sánchez Sánchez
<p><b>9. Cristina Scibé</b> Línea de investigación: Investigación experimental de los diversos métodos y técnicas de análisis, diagnóstico e intervención en la conservación y restauración y sus tecnologías aplicadas</p>	TUTORA Y DIRECTORA DE TESIS: María José González López

La admisión se ha realizado siguiendo lo establecido en el RD 99/2011 y en la **NORMATIVA REGULADA POR ACUERDO 7.2/CG 17-6-11**, de la Universidad de Sevilla.

No ha sido necesario aplicar el *Baremo de ponderación* recogido en la Memoria de verificación del programa de doctorado Arte y Patrimonio para la admisión de estudiantes, previsto para el caso de que haya más solicitudes que plazas disponibles.

Este acuerdo de la Comisión Académica del programa de doctorado Arte y Patrimonio puede ser recurrido por los interesados, mediante la presentación en la Secretaría de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla de un escrito dirigido al Coordinador del Programa de Doctorado, disponiendo para ello de un plazo de diez días naturales.

Sevilla, 4 de marzo de 2014

EL PRESIDENTE DE LA COMISIÓN ACADÉMICA

Fdo.: Juan Francisco Cárcelos Pascual