



*Enseñar... e
inseñable,
permite la
alumnos las
vez que se ap*





*Enseñar es
inestimable,
permite la
alumnos tus
vez que se ap*



Escoltar tiene mucha de desafío de inventar el
vicio por sobre la virtud y ocultar al oyente al
momento de contemplar.

François Léotard







A woman stands in the foreground, looking at the portraits on the wall. The floor is made of polished wood, reflecting the ambient light. The walls are white, and the ceiling features a track lighting system with several spotlights.



El retrato es una forma de belleza que se basa en la apariencia de belleza física o el tono de la personalidad. Los retratos de personas se han hecho desde hace siglos.



Para el dibujo de Retrato, tiene el mejor principio en el de los trazos de la creación creativa de los dibujos. Es el caso del uso de Procedimientos. Pintar con el sentido visual interno, experimentando con las posibilidades de la pintura en el interior, donde las imágenes más claras.



Dijo que ha aprendido con los años de experiencia en la facultad en gris, o monótono, los artistas verdaderos no se encuentran entre los artistas más brillantes.



Las formas y sus expresividad y suavidad la representación.

A woman stands in the foreground, looking at the portraits on the wall. She is wearing a dark top and pants. The room has a warm, ambient lighting from track lighting fixtures on the ceiling.



Un moment d'absence à temps de l'artiste pour la réalisation de ce tableau. Il s'agit d'un portrait de l'artiste lui-même.
Le regard de la toile est perçant et émouvant.





«En el desván de mi casa de verano»
de la pintora alemana que vivió
en la localidad de La Roca del Vallès.
En la exposición se presentan más de
veinte retratos realizados por la
artista en su taller de Madrid.



«Retrato de una señora que vive en un pueblo de Andalucía»
de la pintora alemana que vivió
en la localidad de La Roca del Vallès.
En la exposición se presentan más de
veinte retratos realizados por la
artista en su taller de Madrid.



«Retrato de una señora que vive en un pueblo de Andalucía»
de la pintora alemana que vivió
en la localidad de La Roca del Vallès.
En la exposición se presentan más de
veinte retratos realizados por la
artista en su taller de Madrid.



«Retrato de un hombre que vive en un pueblo de Andalucía»
de la pintora alemana que vivió
en la localidad de La Roca del Vallès.
En la exposición se presentan más de
veinte retratos realizados por la
artista en su taller de Madrid.



Three people are standing in the center of the gallery, looking at the paintings on the wall. The floor is made of polished wood, reflecting the overhead lights.



En el cuadro de la izquierda, un retrato de un hombre con gafas y barba, que se ha convertido en uno de los más emblemáticos de la colección. En el cuadro de la derecha, un retrato de un hombre con pelo gris, que es una de las imágenes más conocidas de la colección.

En el cuadro de la izquierda, un retrato de un hombre con gafas y barba, que se ha convertido en uno de los más emblemáticos de la colección. En el cuadro de la derecha, un retrato de un hombre con pelo gris, que es una de las imágenes más conocidas de la colección.

En el cuadro de la izquierda, un retrato de un hombre con gafas y barba, que se ha convertido en uno de los más emblemáticos de la colección. En el cuadro de la derecha, un retrato de un hombre con pelo gris, que es una de las imágenes más conocidas de la colección.

En el cuadro de la izquierda, un retrato de un hombre con gafas y barba, que se ha convertido en uno de los más emblemáticos de la colección. En el cuadro de la derecha, un retrato de un hombre con pelo gris, que es una de las imágenes más conocidas de la colección.

En el cuadro de la izquierda, un retrato de un hombre con gafas y barba, que se ha convertido en uno de los más emblemáticos de la colección. En el cuadro de la derecha, un retrato de un hombre con pelo gris, que es una de las imágenes más conocidas de la colección.





“Mi experiencia en la Escuela es donde más de todos los conocimientos me quedan más en el cerebro y más duraderos. Tú te llevas una memoria de vida que no te olvidará ni te ignorará.”

Don Luis González



Para el desarrollo de habilidades artísticas de mayor profundidad es el de un terapeuta de la producción creativa de sus alumnos. En el caso del taller de Pintordimensiones. Pintarán el autorretrato del investigador, experimentando con las posibilidades plásticas de cada material, durante hacia tres o cuatro sesiones.

Alfonso González

Two individuals standing in the foreground, facing away from the camera towards the artworks. One person is wearing a green jacket with "CARONE 0'01" printed on it.

A person standing in the middle ground, looking closely at the large portrait painting on the right wall.



*En la incansable tarea de aprender, los maestros
encuentran a quienes, teniendo talento, trabajan sin
freno; solo ellos es deseable, y cosa sin duda
aquello por lo que hacen, larga evasión. En
la humildad casi al infinito afán por la
superación y la perfección no tiene alianas sin
finas.*

José Soto



*Rutha ha elegido a sus
padres como su tema de estudio.
Algunas de las pinturas
que realizó en el taller se
exponen en el Museo de
Bellas Artes de Valencia.*



*Rutha ha elegido a sus
padres como su tema de estudio.
Algunas de las pinturas
que realizó en el taller se
exponen en el Museo de
Bellas Artes de Valencia.*



*El pintor Rutha Soto
ha elegido a sus padres
como su tema de estudio.
Algunas de las pinturas
que realizó en el taller se
exponen en el Museo de
Bellas Artes de Valencia.*







En la incesante tarea de aprender, las musas
encuentran a quien, teniendo talento, trabaja sin
tregua; solo quien es humilde, y ansio sin límite
aquellos por lo que lucha, logra escucharlas. En
la humildad está el infinito afán por la
superación y la perfección no tiene alme sin
amor.

Isabel Solà





Portrait of M. Alm 1970
Oil on canvas, 100x120 cm
Collection of the artist



Portrait of M. Alm 1970
Oil on canvas, 100x120 cm
Collection of the artist



Portrait of M. Alm 1970
Oil on canvas, 100x120 cm
Collection of the artist



Portrait of M. Alm 1970
Oil on canvas, 100x120 cm
Collection of the artist



... sinceridad, acción, generosidad, dedicación, acuerdo, formación, expresión, atracción, negación, diversión, mérito, organización, alumnado, convencimiento, concepto, scepticismo, profesor, paradigma, coherencia, transgresión, creatividad, fantasía, fundamento, actuación, pensamiento, bildung, técnica, conocimiento, trabajo, colaboración, idea, duda, sensibilidad, razón, fe, discusión, marketing, reflexión, aprendizaje, crítica, amistad, sufrimiento, intercambio, trayectoria, espíritu, cultura, comunicación, enfrentamiento, esfuerzo, inducción, lenguaje, innovación, capacidad, experiencia, celebración, cuerpo, sentidos, creación, tiempo, poesía...

Santiago Navarro



comunicar lo que
me rodea. Es
la manera en que
el mundo del que
esperanza de los Ríos





*En la incansable tarea de aprender, las musas
encuentran a quien, teniendo talento, trabaja sin
tregua; solo quien es humilde, y ama sin límite
aquellos por los que lucha, logra escucharlas. En
la humildad está el infinito afán por la
superación y la perfección no tiene alma sin
amor.*

Isabel Sola



*Rubén ha escogido a un grupo de profesores a
los que nos ha retratado. Estas obras
demuestran su talento y esfuerzo personal, pero
además en ellas quedan resazos de vivencias
intensas entrelazadas con nuestra labor docente
y queda también una comunión personal y
afectiva que ha cristalizado en esta exposición.*

Carmen Mänga



*Para mi definir la
serena la sensación
de conexión.*



Para el docente de Bellas Artes el mayor privilegio es el de ser testigo de la evolución creativa de sus alumnos. En el caso del aula de Procedimientos Pictóricos el artista novel investiga, experimenta con las posibilidades plásticas de cada material, hasta hacer suyo un nuevo lenguaje.

José Ignacio González



Algo que he aprendido con los años de docencia en la facultad es que, a menudo, los artistas verdaderos no se encuentran entre los alumnos más brillantes.

Juan F. Civeles



Las formas y la expresividad y quién la expresa.

