

SUPERFICIE ARGÉNTEA

José Naranjo

Anegación, riada, crecidas, inundación... muchos son los términos empleados para definir la circunstancia en que en un momento y en un lugar determinados el agua ocupa una superficie donde su presencia y su cantidad no son habituales. Este aporte extraordinario modifica nuestro entorno.

La tierra fértil se esconde bajo la efímera lámina de plata desde nuestros pies hasta donde alcanza la vista. No tiene en cuenta la zona que cubren, ya sea ésta un tramo de carretera, una huerta, una tierra deshabitada y sin uso, o una vivienda. La ilusoria superficie lo esconde todo bajo su argéntea apariencia.



asó y la primera de la que vien



rimera de la que viene: así, el instante pr

Leonard



"El Guadalquivir y el Vlar, que por ambos lados nos cercan y que en más de una ocasión
nosotros arrasando nuestras calles y entrando sin permiso en nuestras casas". *El*

Small white card or label held by the man.



a
o



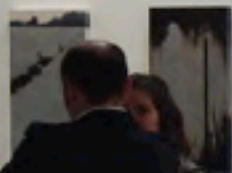
"El que se toca en la superficie de un río, es la última de la que pasó y la primera de la que viene: así, el instante presente".
Gonzalo Del Vasto





ERFICIE ARGÉNTEA

José Naranjo





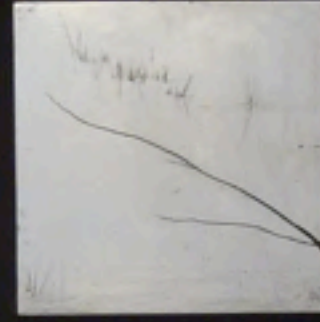
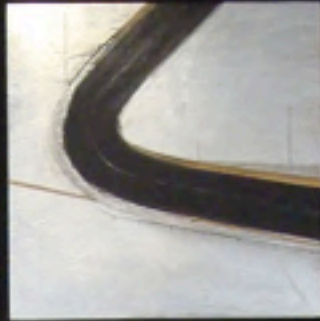
" El Guadalquivir y el Viar, que por ambos lados nos cercan y que en más de una ocasión se unieron contra nosotros arrasando nuestras calles y entrando sin permiso en nuestras casas ". *El Tiempo Detenido*



1911
Salt Flat, California



1911
Salt Flat, California



Small white label with illegible text.



Small white rectangular label with illegible text.

SUPERFICIE ARGÉNTEA

José Naranjo

Superficie: agua, cemento, metalización... muestra una serie de fotografías que definen la contemporaneidad en que se vive, mostrando un uso del agua desvirtuado de su función principal: beber, limpiar, regar y recrear. Este agua reflejada en superficies metálicas, plásticas, etc., crea una imagen que se repite y se multiplica, generando una sensación de profundidad y de movimiento. La obra trata de mostrar la belleza de este agua reflejada en superficies metálicas, plásticas, etc., creando una imagen que se repite y se multiplica, generando una sensación de profundidad y de movimiento. La obra trata de mostrar la belleza de este agua reflejada en superficies metálicas, plásticas, etc., creando una imagen que se repite y se multiplica, generando una sensación de profundidad y de movimiento.



Two people, a man in a blue sweater and a woman in a dark jacket, are standing and looking at the artwork.

A man in a brown jacket is standing and looking at the artwork.





Small white label with illegible text.

SUPERFICIE ARGÉNTEA

José Naranjo

Anegación, riada, crecidas, inundación... son los términos empleados para definir la circunstancia en un momento y en un lugar determinados el agua ocupa una superficie donde su presencia y su cantidad no son habituales. Este fenómeno extraordinario modifica nuestro entorno. La tierra fértil se esconde bajo la plata desde nuestros pies hasta donde alcanza la vista. Se hace en cuenta la zona que cubren, ya sea ésta un campo, una huerta, una tierra deshabitada y sin uso, o una superficie que esconde todo bajo su argentea...





1. 2011
Snow-covered field
100 x 100 cm



2. 2011
Snow-covered field
100 x 100 cm



Figure 1
The Colorado River
at the Grand Canyon



"El tiempo... que por todos lados nos alcanza y que en cada una de sus escalas se amaran contra
nuestros... y entrando de puntillas en nuestras casas". El Tiempo Detenido