



THE WORLD IS YOUR BATTLEGROUND

Exposición del artista JOSE IGLESIAS Gª-ARENAL

ESPACIO GB de la Facultad de Bellas Artes

(Universidad de Sevilla)

5 al 20 de septiembre 2013

“El movimiento feminista no es internacional, sino planetario”.

(Carla Lonzi, 1972)

“Construyamos una enorme arquitectura de paredes blancas, brillantes, las formas, limites y periferias. Una gran ciudad donde la sombra se estructura de esta ciudad no es imposible ni utópica, es prematura”.

(Chaqui Warhole)

En 1989 el muro de Berlín caía y Barbara Kruger escribía la frase “YOUR BODY IS A BATTLEGROUND” sobre la fotografía de una mujer mirando firmemente al espectador. La lucha por una liberación del cuerpo no ha terminado en estas décadas y cada vez es más necesario amplificar su enfoque a otros temas para hilvanar un sistema económico, relaciones de poder, espacios públicos y privados.

Es por ello que la sustitución de “YOUR BODY IS A BATTLEGROUND” por “THE WORLD IS YOUR BATTLEGROUND” no es una negación de la primera, sino una ampliación, tanto temática como en relación a la necesidad de una visión global que enlace toda lucha social.

En esta exposición me he centrado en analizar cuestiones en torno a la vivienda y el binomio espacio público/espacio privado. No he querido cerrarme dentro de estos temas, sino buscar una pequeña abertura para sugerir soluciones a problemas que nos rodean cada día, siempre alrededor de una cuestión: **¿Qué es vivir?**

La exposición presenta una serie de piezas entorno a la construcción del espacio. Varios trabajos giran tocando diferentes matices: la frontera, lo privado, la privatización del espacio público, la crisis inmobiliaria, el muro, el nacionalismo... a través de pequeñas señales, signos, van formando un espacio expositivo que habitar, que vivir.

El trabajo principal lo constituyen una serie de planchas brillantes que cuelgan desde el techo creando una arquitectura temporal dentro del espacio de la sala. Sobre estas planchas, que reflejan al espectador, una serie de pequeños dibujos y textos narran los ejes principales sobre los que pivotan el resto de gestos.

En una pared una fotografía nos muestra una cama en oscuridad, a nuestra espalda la cama aparece volcada, se oculta alguien que duerme entre las grietas; las luces crean el espacio, reflejan al visitante que se desplaza, que lo construye, que lo cuestiona. La palabra se enfrenta al pensamiento, la electricidad se lanza entre lo deseado y lo temido ¿El espacio se desmenuza o se expande en luz?

Jose Iglesias G^a-Arenal

Título de la Exposición: *THE WORLD IS YOUR BATTLEGROUND*

Artista: José Iglesias G^a-Arenal

Profesoras coordinadoras: Amalia Ortega Rodas y Rocío Arregui Pradas

Ayudante de Montaje: Lola Visglerio Gómez

Reportaje Fotográfico: Huaxia Liu

Inauguración: Jueves 5 de septiembre a las 20:00 h.

Duración: del 5 al 20 de septiembre de 2013

Horario: 11:00 a 14:00 h. y de 17:30 a 21:00 h. de lunes a viernes

Lugar: Espacio GB (Facultad de Bellas Artes – Anexo de c/ Gonzalo Bilbao, 7 y 9, Sevilla)

<http://bellasartes.us.es/catalogo-exposiciones>

FOTOS DE LA INAUGURACIÓN

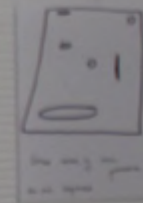
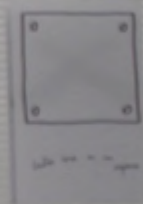
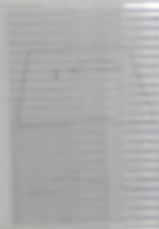
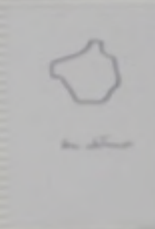
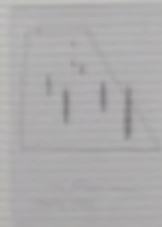
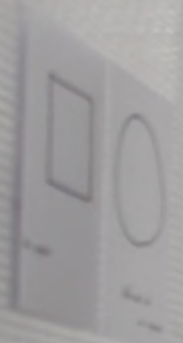


(De izquierda a derecha)

Rocío Arregui, María Arjonilla, Jose Iglesias, Amalia Ortega y Rubén Barroso

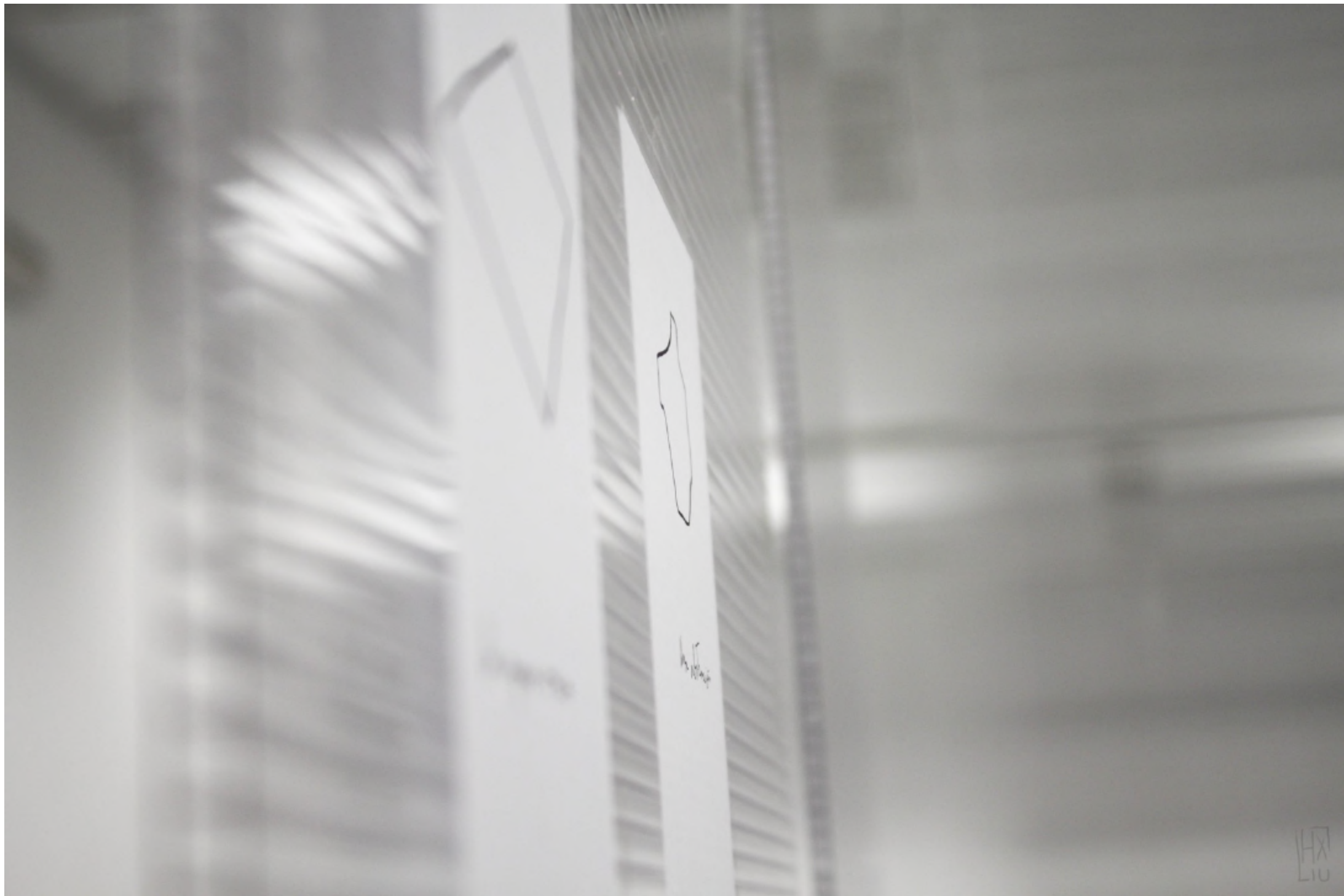








Espacio ocupado por una
persona







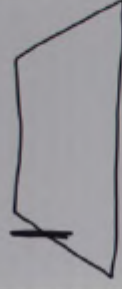
Cruz ocupando un
espacio



Un espacio, abstracto



Pessoa fora de um espaço



Uma pessoa habitando um espaço



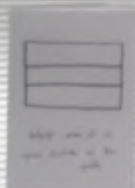
Espaco habitado por várias pessoas

Persona durmiendo empotrada contra el suelo para no ocupar
espacio

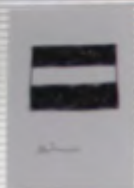
Cama, 190x90x40 cm. 2011







Hand-drawn diagram of a rectangular structure with three horizontal lines inside, representing a cross-section or a simple architectural element.



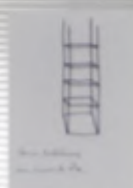
Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a thick horizontal band across the middle, possibly representing a wall or a structural element.



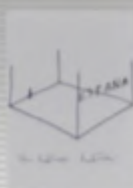
Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a thick horizontal band across the middle, similar to the previous one but with slightly different proportions.



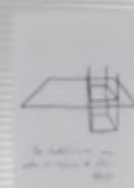
Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, representing a mesh or a screen.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, similar to the previous one but with a different grid density.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



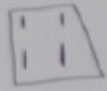
Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



Hand-drawn diagram of a rectangular structure with a grid pattern inside, showing a different perspective or a different grid layout.



1. 1st floor
2. 2nd floor
3. 3rd floor



1. 1st floor
2. 2nd floor
3. 3rd floor

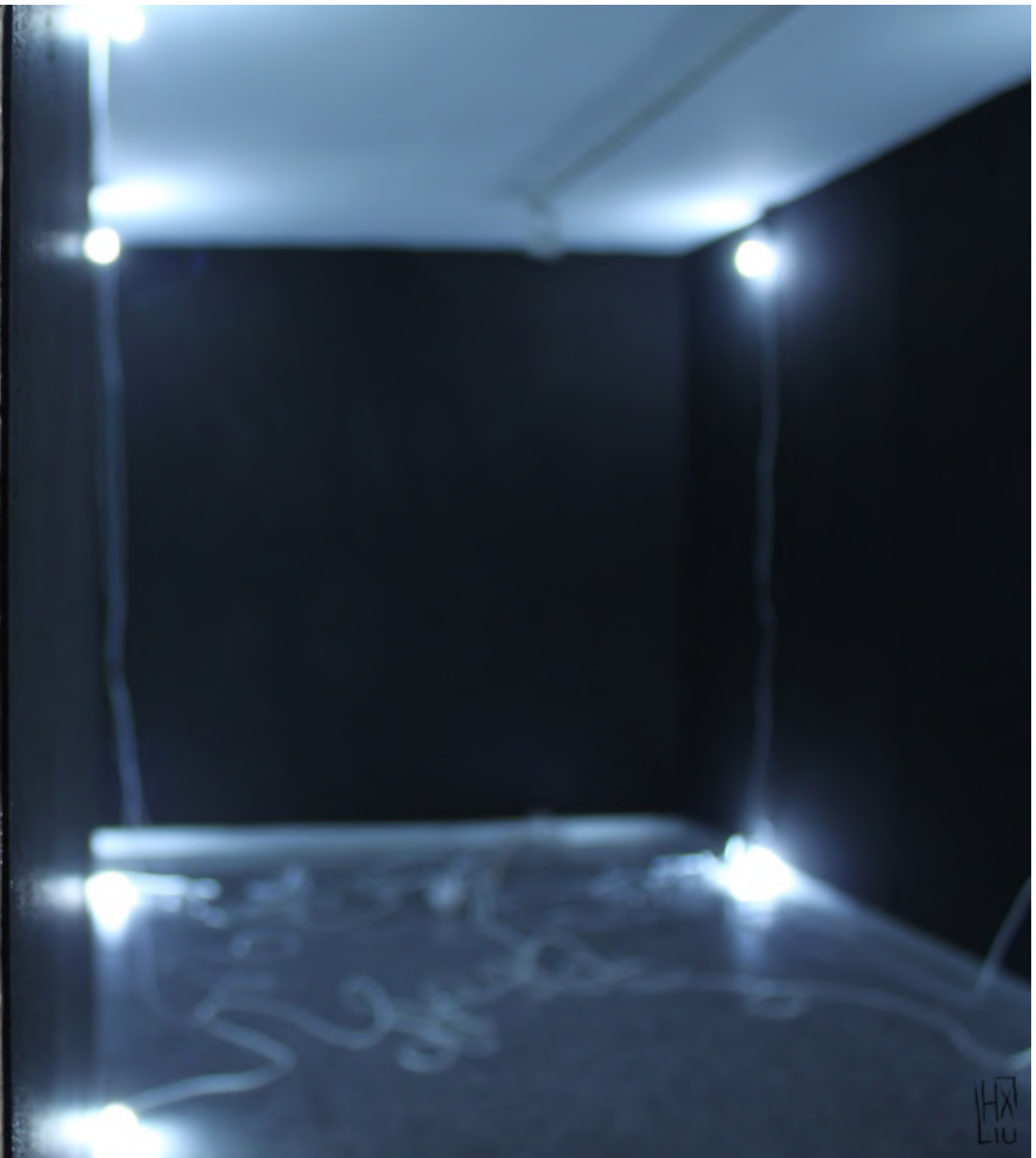


1. 1st floor
2. 2nd floor
3. 3rd floor



1. 1st floor
2. 2nd floor
3. 3rd floor

Bombillas, medidas variables, 2013









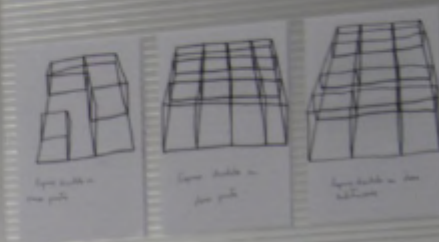
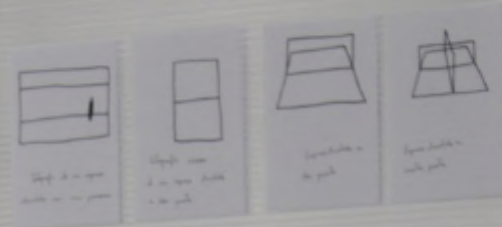
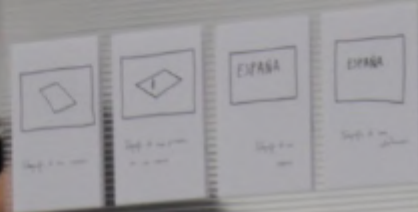




HX
Liu



12/11/17



10







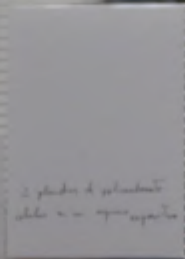






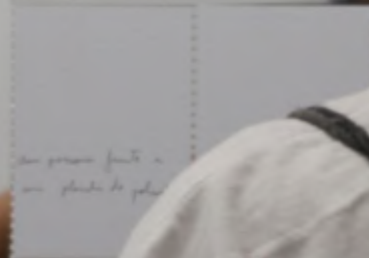
Un fono
abstracto

Un abstracto



Il gladio di polacchini
abito a un'acqua spartita

Il gladio di polacchini
abito a un'acqua spartita



Un giorno fatto a
un gladio di polacchini









X
100
100

100
100

100
100

100
100

100
100

100
100



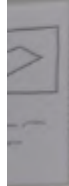












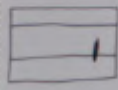
una p...
una p...



El tipo de un
apare...



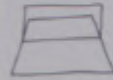
El tipo de un
apare...



El tipo de un
apare...



El tipo de un
apare...



El tipo de un
apare...



El tipo de un
apare...



El tipo de un
apare...



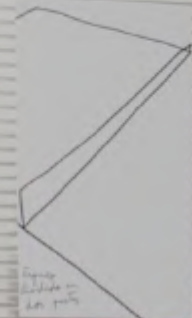
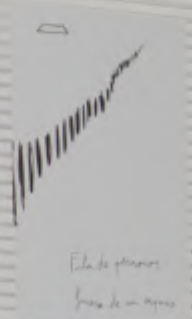
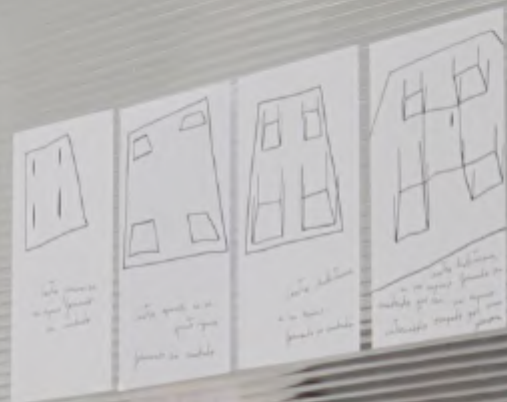
El tipo de un
apare...



El tipo de un
apare...



El tipo de un
apare...











Un objeto en un espacio.
Bombillas, medidas variables, 2013.

















