

EL PAISAJE COMO TEMA

Transformaciones

EL PAISAJE COMO TEMA

# Transformaciones

**Del 8 al 12 de septiembre  
de 2014**

Lugar

Entorno del río Guadaíra y Biblioteca  
Pública «Editor José Manuel Lara».  
Alcalá de Guadaíra (Sevilla)

Plazo de inscripción

**Hasta el 15 de junio de 2014**

Precio

**60 euros**

Información

**95 562 19 64**



Ayuntamiento de  
Alcalá de Guadaíra



DIPUTACION  
DE  
SEVILLA

«La belleza corresponde a la forma del objeto, definido por sus límites, mientras que lo sublime se encuentra en un objeto sin forma, que se caracteriza por la ausencia de límites.»

(Kant, 1790)

## Objetivos

Este taller estará orientado a la reflexión y experimentación sobre el concepto de apropiación y transformación de imágenes en relación con la naturaleza como tema vivencial y, más específicamente, con el paisaje como fuente de ideas. Contará, como base operativa, con un espacio de trabajo en la Biblioteca Pública «Editor José Manuel Lara», de Alcalá de Guadaíra, además de un ámbito de trabajo de campo circunscrito al paisaje de las riberas del Guadaíra.

Dado que nuestras experiencias condicionan nuestra manera de ver y de representar, la posibilidad de compartir opiniones y puntos de vista sobre este tema, a partir de sugerencias suscitadas por la vivencia de ese paisaje y desde la perspectiva de la creación contemporánea, nos puede ayudar a encontrar algunas claves en la manera de realizar nuestra propia obra. Por eso es importante la puesta en común de los distintos proyectos, concebidos con planteamientos heterogéneos, para enriquecer el desarrollo de ideas de los asistentes al curso.

Así pues, y partiendo de estas consideraciones previas, la elaboración de las distintas obras, concebidas y ejecutadas como ejercicios libres y personales, se podrán llevar a cabo en los espacios abiertos del parque o en el espacio-taller del centro, en la biblioteca. No obstante, en un primer estadio, la recogida de material visual o documentos plásticos necesarios –ya sean apuntes en papel u otros soportes, fotografías, vídeos, etc.– se realizará en el entorno paisajístico indicado de las riberas del río Guadaíra.

Aunque se podrán producir trabajos «in situ» con carácter definitivo o final, se dispondrá de dos semanas, una vez acabado el curso, para la elaboración (modificación, correcciones o traspaso de soportes) de las obras que sean presentadas como trabajos finales del curso. Transcurridas esas dos semanas, se recibirán las obras aportadas por los participantes, que se complementarán con una ficha técnica con vistas a su exposición y posterior publicación.

### Técnicas y materiales

En la elaboración de la obra se podrán utilizar distintas técnicas y soportes: pintura en sus distintas modalidades (óleo, acrílico, pastel, acuarela...), fotografía digital (programas de tratamiento digital, Photoshop), iPad, vídeo...

La organización facilitará a todos los alumnos admitidos un cuaderno de apuntes y un lápiz de grafito, a fin de unificar estos materiales. El resto de útiles deberá ser aportado por cada alumno en función de sus preferencias.

Según las necesidades del autor, las obras se podrán realizar tanto en el exterior como en el espacio-taller de la biblioteca de Alcalá.

El lugar de encuentro todos los días será el espacio taller de la Biblioteca Pública «Editor José Manuel Lara», de Alcalá de Guadaíra.

### Profesor

La dirección técnica estará a cargo del pintor y profesor Javier Buzón ([www.javierbuzon.com](http://www.javierbuzon.com)).

### Desarrollo

El curso se realizará en el entorno de la ribera del río Guadaíra y tendrá una duración de cinco días. Del 8 al 12 de septiembre de 2014.

---

Lunes 8 de septiembre. Jornada inaugural  
Espacio-taller. Biblioteca Pública «Editor José Manuel Lara», de Alcalá de Guadaíra

- 10:00 h. Entrega de documentación y café de bienvenida.
- 10:45 h. Presentación del curso por el pintor Javier Buzón: Reflexión acerca del paisaje en el desarrollo de su obra; sus inicios, influencias y claves.
- 12:00 h. Puesta en común. Presentación de los participantes al resto del grupo.
- 12:30 h. Recorrido y conocimiento del entorno. Ribera del río Guadaíra.
- 14:00 h. Almuerzo
- 16:00 h. Puesta en común. Primeras propuestas.

---

Martes 9 de septiembre

- 9:00 h. Desayuno.
- 10:00 h. Ponencia: Análisis sobre el paisaje en la obra de artistas fundamentales en la creación contemporánea.
- 11:30 h. Trabajo de campo. Selección de temas. Planteamiento y ejecución.
- 14:00 h. Almuerzo
- 16:00 h. Puesta en común. Seguimiento de las obras

---

Miércoles 10 de septiembre

- 9:00 h. Desayuno.
- 10:00 h. Trabajo de campo. Desarrollo de la obra y seguimiento. Trabajo en espacios abiertos o en el taller.
- 14:00 h. Almuerzo
- 16:00 h. Puesta en común.

---

Jueves 11 de septiembre

- 9:00 h. Desayuno.
- 10:00 h. Trabajo de campo. Desarrollo de la obra y seguimiento. Trabajo en espacios abiertos o en el taller.
- 14:00 h. Almuerzo
- 16:00 h. Puesta en común.

---

Viernes 12 de septiembre

- 9:00 h. Desayuno.
- 10:00 h. Revisión de las obras. Trabajo en espacios abiertos o en el taller.
- 14:00 h. Almuerzo final en el Hotel Oromana.
- 16:00 h. Puesta en común y comentarios sobre el desarrollo del curso.
- 17:30 h. Acto de clausura.

### Preinscripción y matriculación

**Destinatarios:** Licenciados en disciplinas relacionadas con las Bellas Artes por cualquier universidad europea y alumnos de último curso en cualquiera de estas disciplinas.

**Nº de plazas:** 25

**Admisión:** Los solicitantes presentarán un curriculum vitae abreviado (máximo 50 palabras) y cuatro imágenes digitalizadas de obras propias en formato jpg, con una resolución de 72 ppi y 20 cm de lado máximo. Se realizará una selección atendiendo al perfil artístico de los solicitantes.

**Plazos:** Envío de solicitudes durante los días 1 al 15 de junio de 2014.

La selección se realizará y comunicará a todos los solicitantes con anterioridad al 22 de junio del mismo año, de tal manera que los alumnos admitidos puedan formalizar su matrícula durante los días 23 al 30 de junio, enviando a la organización copia del resguardo de ingreso o transferencia en la cuenta que se le indicará, por importe de 60 euros. Esta cantidad incluye, además de la participación en el curso, los materiales antes indicados, desayuno y almuerzo durante los cinco días, exposición de obras seleccionadas en el Museo de Alcalá de Guadaíra en otoño de este año y edición de un catálogo de la misma.

### Información y envío de solicitudes

Museo de la Ciudad. c./ Juez Pérez Díaz, s/n.  
41500 Alcalá de Guadaíra (Sevilla)  
Correo electrónico: [museo@alcalaguadaira.org](mailto:museo@alcalaguadaira.org)  
Teléfono: 95 562 19 64