



Sobre creación y teoría de la imagen

Editorial CONCRETA es una organización que publica una revista semestral así como una serie de libros de artistas.

**Concreta** es una editorial sobre creación y teoría de la imagen, que publica una revista semestral así como una serie de libros. Definida como plataforma de pensamiento, pretende generar diálogo a través de la organización de seminarios, exposiciones o talleres, con el fin de propiciar el debate. Concreta tiene sede en Valencia, y cuenta con el apoyo de la Universitat Politècnica de València y el Máster en Fotografía, Arte y Técnica de la misma universidad. Editada por Nuria Enguita Mayo y Laura Vallés cuenta con la colaboración de Pep Benlloch en la producción, y con la asistencia de Ester Pegueroles y Rafael Barber.

**Concreta** surge de un deseo compartido y de una carencia: el deseo de construir una plataforma desde la que contribuir a la reflexión contemporánea sobre la imagen, a través de la publicación de una revista semestral y de una serie de libros de artista; y de hacerlo desde un lugar preciso, una *comunidad* marcada durante los últimos quince años por la desaparición sistemática de la infraestructura cultural dedicada a las artes plásticas y visuales. Esta situación local de crisis cultural se suma a la actual situación de colapso global del capitalismo financiero, que apunta hacia un cambio de paradigma en muchos aspectos, no sólo a un nivel macroeconómico sino también, y sobre todo, micropolítico.

**Concreta** se posiciona desde su inicio como plataforma de resistencia ante el empobrecimiento cultural de nuestro presente. El objetivo específico de esta publicación es contribuir a elaborar un marco teórico de investigación, dentro y fuera de la academia, en torno a la imagen, con especial interés en la imagen fotográfica y en la historia del arte, pero con base en todas las disciplinas del saber que piensan la imagen como punto de fricción y desasosiego, como estructura de sentido y como campo dialéctico de fuerzas.

**Concreta 00** (otoño 2012) incluye una serie de ensayos que reconocen el montaje, con sus lógicas insólitas, como uno de las formas más eficaces de activar relatos y generar nuevas legibilidades. Y da cuenta de otros modos, manifestaciones o formas de montaje fundamentales para pensar la imagen desde el presente, analizando los conceptos de edición, seriación y copia. José Emilio Burucúa, Laura Malosetti Costa, Mathew Fuller, Enric Mira, Damian Ortega, María Berrios y Pablo Lafuente entre otros conformaban el índice, junto con el trabajo de Ahmad Hosni y Yuri Shibuya.

**Concreta 01** (primavera 2013) recoge una serie de ensayos, conversaciones y proyectos que se aproximan a la idea de *desplazamiento* entendido no solo como traslación, movimiento u oscilación, sino como posicionamiento estético y político en la práctica artística contemporánea, que investiga el territorio como lugar de lo común y espacio de diálogo, pero también como lugar de confrontación. Incluye artículos de Jean-François Chevrier, Lluís Benlloch i Calvo, Marie Jose Mondzain, Esteban Pujals, Maia Creus, Laura Vallés, Matt Packer, Peio Aguirre o Alberto López Cuenca y entrevistas con Ângela Ferreira y Graciela Carnevale. Y el trabajo de dos autores: Xavier Ribas y Anna Boghiguan.

Editorial Concreta ha publicado igualmente tres libros de artista:

**Prensadas**, de Inmaculada Salinas, **Boletim**, de Carla Filipa y **Romance de las plazas** de Isaías Griñolo.

### Libros de artista

<http://www.editorialconcreta.org/Libros>

#### **Prensadas**

Inmaculada Salinas

Noviembre 2012

"Las imágenes de prensa son para mí una fuente inagotable de material con el que poder trabajar de un modo u otro. Hace tiempo me di cuenta de que, casi inconscientemente, recogía imágenes que agrupaba en una de mis carpetas sin un tema concreto. Más adelante, revisándolas, vi que la presencia de la figura femenina era una constante. Las seleccionaba porque me llamaban, me hablaban o me resultaban atractivas, sin más. Cuando entendí que había ese nexo entre ellas pensé que quizá es que había más imágenes de mujeres que de hombres en los medios, y decidí coger algunos de los periódicos y contarlas todas. Me llevé una gran sorpresa al comprobar que eso no era así en absoluto."

Fragmento del texto *Prensadas* de Inmaculada Salinas.

#### **Boletim**

Carla Filipe

Abril 2013

Siguiendo el ejemplo de las compañías ferroviarias francesas e inglesas, la C.P. (Compañía Portuguesa) promovió, entre las décadas de 1910 y 1920, la construcción de edificios para viviendas y equipamientos sociales de apoyo a sus empleados y familiares. En el primer cuarto del siglo XX sobresalen el barrio de Boneco, destinado a ferroviarios jubilados, y la Vila Verde, alineada con el Barrio de Camões. Este último, edificado en 1926, fue diseñado por Cottinelli Telmo y Luís da Cunha. Todos estos barrios se sitúan en la ciudad de Entroncamento. Esta ciudad nació por el ferrocarril, siendo la estación el primer edificio, en su momento una pequeña barraca (1862). Este

equipamiento provocó un gran flujo migratorio del interior de Portugal para trabajar en la Compañía. Como consecuencia, la C.P. elaboró un plan que incluyó una serie de estructuras de apoyo social con una dimensión única a nivel nacional. Este programa generó la creación de barrios para los empleados, una escuela, un almacén de abastecimiento y un dispensario antituberculoso que funcionaba como un centro de salud y, además, incentivó el desarrollo de actividades deportivas.

Fragmento del texto *Boletim* de Carla Filipe.

### ***Romance de las plazas***

Isaías Griñolo

Abril 2013

A los hombres futuros

Vosotros, que surgiréis del marasmo en el que nosotros nos hemos hundido, cuando habléis de vuestras debilidades, pensad también en los tiempos sombríos de los que os habéis escapado. Cambiábamos de país como de zapatos a través de las guerras de clases, y nos desesperábamos donde sólo había injusticia y nadie se alzaba contra ella. Y sin embargo, sabíamos que también el odio contra la bajeza desfigura la cara. También la ira contra la injusticia pone ronca la voz. Desgraciadamente, nosotros, que queríamos preparar el camino para la amabilidad no pudimos ser amables. Pero vosotros, cuando lleguen los tiempos en que el hombre sea amigo del hombre, pensad en nosotros con indulgencia.

Texto de Antonio Orihuela en el libro *Romance de las plazas*

## **EDITORIAL CONCRETA**

Equipo Editorial: Nuria Enguita Mayo y Laura Vallés

Equipo Asesor: Pedro Vicente Mullor, Pablo Lafuente, Enric Mira, Álvaro de Los Ángeles, Pedro G. Romero

Responsable de Desarrollo: Pep Benlloch

Asistente Editorial: Rafa Barber

Responsable de Distribución: Ester Pegueroles

Nuria Enguita Mayo

Comisaria y editora independiente, co-editora de Afterall Journal, Londres y miembro del equipo de dirección de artepensamiento en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), donde desarrolla el programa Narrativas de Fuga. Directora artística de la Fundació Antoni Tàpies en Barcelona desde 1998 hasta 2008 y conservadora en el Instituto Valenciano de Arte Moderno-IVAM de 1991 a 1998. En 2002 fue co-curadora de Manifesta 4, Frankfurt y en 2011 co-curadora del Encuentro Internacional de Medellín.

Laura Vallés

Co-fundadora de Editorial Concreta, ha trabajado en instituciones como Afterall, Londres, Museum of Contemporary Photography, Chicago o Espai d' art contemporani de Castelló. A su vez, ha colaborado con revistas tales como A\* Desk, Barcelona, 1000 Words Photography Magazine, Londres o EFE 24. Cuaderno de fotografía, Madrid, y obtenido becas como Leonardo da Vinci, Breakpoint o International Departure: Gate 10. Su trabajo ha sido expuesto en espacios como la Fondazione Fotografia Cassa di Risparmio de Módena, BilbaoArte o Sala de la Muralla de Valencia.

Dónde encontrarnos

[www.editorialconcreta.org](http://www.editorialconcreta.org)

[www.facebook.com/EditorialConcreta](https://www.facebook.com/EditorialConcreta)

[www.twitter.com/EdCONCRETA](https://www.twitter.com/EdCONCRETA)

[info@editorialconcreta.org](mailto:info@editorialconcreta.org)

+34 696310684