

SENDEROS MAGNÉTICOS



SENDEROS MAGNÉTICOS

José Ignacio Vilaplana

del 11 Abril al 8 Mayo 2014

ESPACIO **GB**



La propuesta expositiva que nos invita a compartir Nacho Vilaplana tiene que ver con el lugar, con el signo, con la política y con la poética; también con el viaje y el horizonte, con la historia, con el hoy y el futuro... tiene que ver, de alguna forma, con lo tocante a la naturaleza social del ser humano.

Nacho ha aprovechado los dos espacios en los que se divide la sala para llevar a cabo sendas intervenciones. Se trata de dos piezas de carácter instalativo, distintas pero, obviamente, relacionadas entre sí.

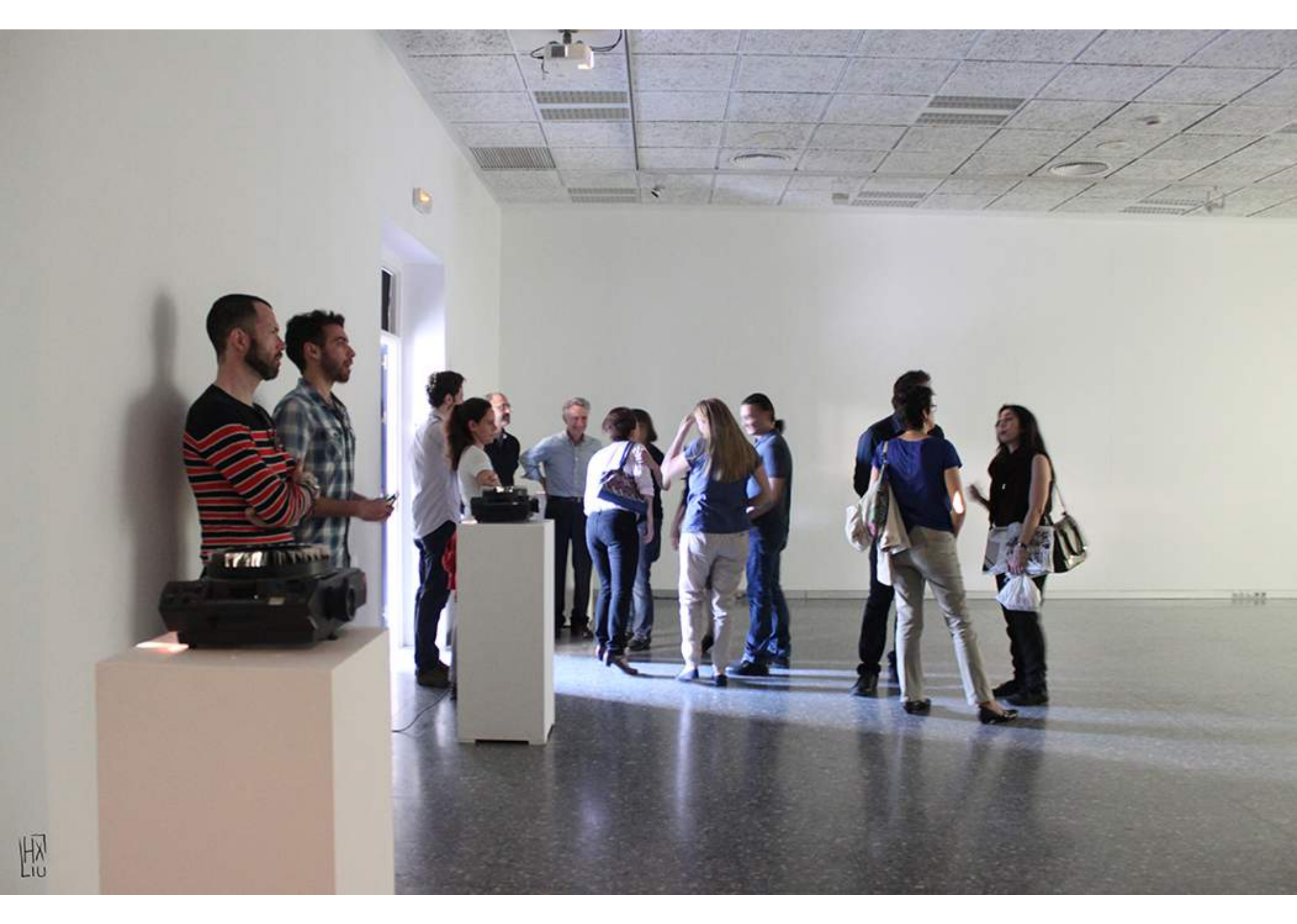
Ocupando el espacio mayor, encontramos un montaje escenográfico compuesto por diversas clases de proyecciones cuidadosamente combinadas. Las imágenes que construyen dicho escenario -paisajes urbanos visualmente alineados a través de la búsqueda de un horizonte común- van cambiando a distintas velocidades hasta que, en un momento dado, se sincronizan rítmicamente. A éstas imágenes se superponen textos igualmente proyectados que, a modo de bailes sintácticos, alteran la poética y la arquitectónica de las imágenes. Esta pieza nos habla de cómo el significado de los hechos puede alterarse mediante la manipulación del signo, de la huella residual de los acontecimientos y de la existencia de caminos divergentes; al mismo tiempo que nos recuerda que siempre existe una posibilidad de encuentro, un momento para el reinicio, un lugar común del que partir para cambiar la historia.

En el espacio más pequeño de la sala la propuesta deviene más íntima. Aquí Nacho presenta una pieza mutable, compuesta por una acumulación -heterogénea pero más o menos ordenada- de imágenes y fotografías tomadas durante sus viajes. El montaje es solo uno de los muchos posibles y permanece abierto a su transformación durante el tiempo que dura la exposición. Esto dota a las imágenes de un valor fluctuante pues, como sucede en la vida, el discurso de la obra también puede cambiar.

Diría, concluyendo, que dado el alto grado de experimentalidad de las obras que conforman esta exposición, lo que Nacho nos ofrece es más una oportunidad para la confrontación de ideas que una muestra conclusiva en sí misma.

Áurea Muñoz del Amo (coordinadora de la exposición).

FOTOS INAUGURACIÓN

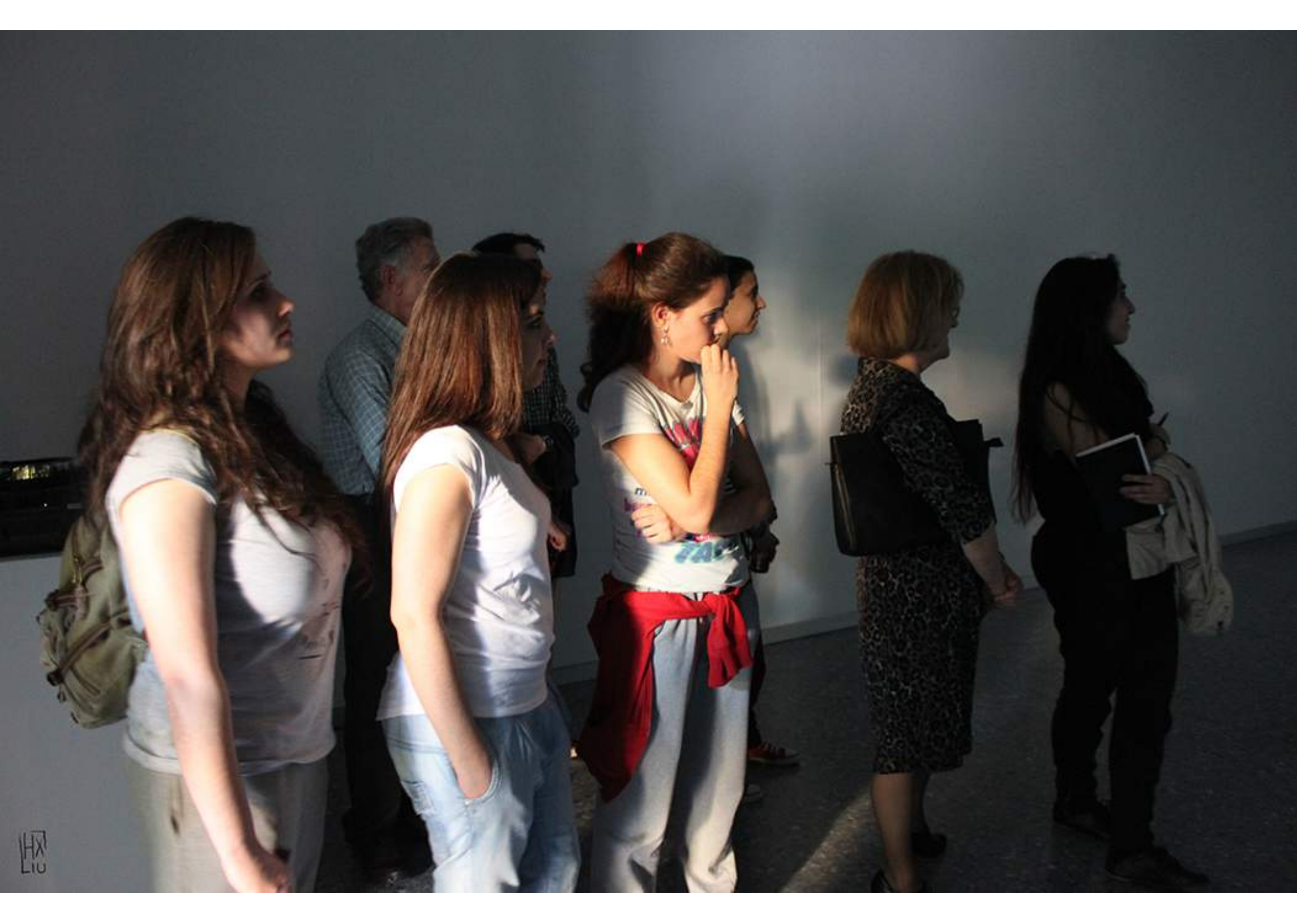





DECLARATION
DES DROITS DE L'HOMME
ET DU CITOYEN

Établie par l'Assemblée Nationale le 26 août 1789

ART & CULTURE





say it, you like cock.
-No.





Profesora coordinadora: *Áurea Muñoz del Amo*

Fotografía: *Huaxia Liu*

Maquetación y colaboración: *Rocío Díaz y Raquel López*

