UNIVERSIDAD DE SEVILLA BBAA FACULTAD DE BELLAS ARTES	PROYECTO DE EVALUACIÓN ESPECÍFICO PARA LA **ASIGNATURA EXTINTA: LITOGRAFÍA Y SERIGRAFÍA** CURSO 2017-2018

Carácter de la asignatura:	**Curso**	**Titulación**
Obligatoria en la Especialidad "Diseño y Grabado"	5º	LICENCIATURA EN BELLAS ARTES

ÁREA DE CONOCIMIENTO: DIBUJO	**DEPARTAMENTO:** DIBUJO depdibujo@us.es

TRIBUNAL ESPECÍFICO DE EVALUACIÓN:

Presidenta: DRA. Dª MARÍA TERESA CARRASCO GIMENA

Vocal: DRA. Dª ISABEL SÓLA MÁRQUEZ

Secretaria: DRA. Dª PATRICIA HERNÁNDEZ RONDÁN

OBJETIVOS DE LA ASIGNATURA

La asignatura de "Litografía y Serigrafía" tiene como finalidad el crecimiento de la capacidad creativa, intelectual y técnica del estudiante a través del conocimiento de la teoría y la práctica de ambos procedimientos del arte gráfico.

De forma paralela al estudio y la exploración de los procedimientos de estampación planográficos, el estudiante pondrá de relieve sus intereses estéticos y trabajará en el desarrollo de una obra plástica coherente en relación a un proyecto artístico bien fundamentado.

CONTENIDOS

BLOQUE I: - INTRODUCCIÓN A LOS PROCEDIMIENTOS PLANOGRÁFICOS.

- Creación gráfica versus reproducción Industrial. Concepto de Estampa Original. Terminología específica.
- Historia y evolución de la Litografía y de la Serigrafía.

BLOQUE II: PROCEDIMIENTOS LITOGRÁFICOS

- Los materiales y el taller litográfico. Medidas de prevención de riesgos. La caliza alemana características y cualidades. Características físicas y químicas. La preparación de la matriz: el graneado.
- Otras matrices: zinc, aluminio, mármoles y poliéster. Características de las distintas matrices. Diferencias y similitudes con respecto a la caliza.
- Los materiales y técnicas de dibujo tradicionales. Los materiales grasos y sus componentes. Las transferencias. Diferentes métodos y técnicas de aplicación.
- El acidulado: la preparación de la matriz litográfica. Función del acidulado. Componentes. Variables. Métodos de aplicación. Técnicas de eliminación y resensibilización.
- Principios y fundamentos de la estampación litografica. La estampación en piedra y planchas. La litografía a color. Métodos de entintado. Las tintas y sus acondicionadores. Los sistemas de registro.

BLOQUE III: PROCEDIMIENTOS DE LA SERIGRAFÍA

- Los materiales y el taller serigráfico. Medidas de prevención de riesgos. Elementos y características de la pantalla serigráfica. Rasquetas. Tipos de prensas.
- La estampación serigráfica. Sistemas de registro. Métodos de estampación.
- Los diferentes sistemas de clisado de la pantalla serigráfica. Preparación de la pantalla. Recuperación.

Desengrasado. Emulsionado. Insolado.

BLOQUE IV: LA IMAGEN DIGITAL APLICADA A LOS PROCEDIMIENTOS PLANOGRÁFICOS

- Tratamiento de la imagen digital para su implementación en litografía y en serigrafía.
- Sistemas de elaboración de positivos. Tramado de la imagen y dispositivos de salida.
- Sistemas de transferencia de las imágenes digitales a las matrices litográficas y a las pantallas serigráficas. Las insoladoras: tiempos de exposición, revelado.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

- **Elaboración de propuesta para la creación de una serigrafía con al menos 2 clisés y 4 tintas.**
- **Elaboración de propuesta para la creación de una litografía con al menos 2 matrices y 2 tintas.**

Cada propuesta deberá incluir:

- 1 boceto junto con las imágenes derivadas correspondientes a cada una de las tintas mediante las cuales se conformaría.
- Un texto en el que se explicará detalladamente el proceso técnico adecuado para su realización, incluyendo la relación de fuentes documentales consultadas.
- Al menos 2 referentes artísticos junto con un breve texto para contextualizar la propuesta.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Requisito previo:

El alumno deberá presentar, en la fecha de evaluación y en el horario establecidos, las propuestas que se indican arriba (en el apartado de Actividades Formativas) tanto en formato digital como impreso en papel. Se incluirán las imágenes de los bocetos.

En caso de que el estudiante no presentara las dos propuestas solicitadas como requisito previo según las indicaciones dadas, se le otorgaría una calificación de NO PRESENTADO.

Evaluación de las propuestas presentadas:

Cuando el estudiante presente todos los elementos solicitados, éstos serán evaluados de forma independiente para cada materia (Litografía/ Serigrafía), recibiendo en cada materia una puntuación entre 0 y 8.

Posibilidad opcional de realización de una prueba práctica en cada materia:

Los alumnos que obtengan una calificación entre 7 y 8 tendrán la opción de incrementarla mediante la realización de una prueba práctica en la/s materia/s correspondiente/s.

Pruebas prácticas:

En cada materia, la prueba práctica consistirán en la **realización de dos estampaciones similares y al menos una variante experimental** en base a la propuesta presentada por el alumno, dando lugar a la siguiente **entrega en la fecha establecida:**

- ➔ CARPETA CON LAS ESTAMPACIONES REALIZADAS + CARPETA DIGITAL con las reproducciones de calidad de las estampaciones y variantes de interés realizadas, así como fotos o vídeos de los procesos seguidos

Evaluación de las pruebas prácticas:

Los resultados de las pruebas prácticas serán evaluados con una puntuación máxima de 2 puntos que se sumarán a la anterior puntuación obtenida en la correspondiente materia.

Calificación final:

La calificación final será la media aritmética entre las puntuaciones obtenidas en cada una de las materias (Litografía/ Serigrafía).

CALENDARIO DE EVALUACIÓN

- Entrega de las propuestas: **con anterioridad al lunes 21 de mayo de 2018** - entre las 18:30 y las 19:00 - en el aula de Serigrafía 2-09
- Publicación de las calificaciones provisionales: **con anterioridad al 5 de junio de 2018**
- Entrega de los resultados de la/s prueba/s práctica/s realizada/s (en su caso): en un plazo de **2 semanas a partir de la publicación de las calificaciones provisionales.**

PLAN DE TUTELA

El estudiante podrá solicitar la asignación de un tutor para cada una de las materias (Litografía/Serigrafía), para lo que presentará un escrito en la sede del Departamento de Dibujo, dirigido al Sr. Director del Departamento.

El nombramiento del tutor se realizará por acuerdo de la Comisión Permanente del Departamento de Dibujo.

De acuerdo con lo establecido por la normativa, se publicarán los horarios de tutorías en los que, cuando resulte necesario, el estudiante podrá contar con la orientación del tutor mediante una atención individualizada.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA:

- *Para las **Propuestas:***

- Nivel de desarrollo en la descripción de los procesos
- Adecuación de los procesos técnicos escogidos al tipo de imagen que se persigue
- Interés artístico (en base a bocetos, textos y referentes)
- Claridad y corrección en los textos
- Nivel en relación a las fuentes de información consultadas y corrección en la citación de las mismas
- Adecuación e interés del documento en su conjunto

- *Para las **Pruebas prácticas:***

- Dominio de la técnica y adecuación de los materiales empleados
- Desarrollo experimental (aportación de recursos y soluciones gráficas)
- Adecuación de los procesos y adaptación de los mismos en función de la idea artística
- Aplicación creativa (no reproductiva) de los procedimientos de estampación
- Aprovechamiento de los recursos
- Coherencia discursiva
- Nivel resolutivo
- Corrección de las estampaciones y adecuación en su presentación
- Calidad de las reproducciones fotográficas

BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

El Grabado y la Impresión. Guía completa de técnicas y procesos

GRABOWSKI, Beth y FICCK Bill

- **Edicion:** 2009
- **Publicación:** Hermann Blume, Madrid.

La impresión como arte : calcografía, relieve, litografía, serigrafía, monotipo : técnicas tradicionales y contemporáneas

- **Autores:** Ann d'Arcy Hughes, Hebe Vernon-Morris ; traducción, Carlos Ossés Torrón
- **Edicion:** 2010

- **Publicación:** Art Blume
- **ISBN:** 9788498014044

El grabado y la impresión : guía completa de técnicas, materiales y procesos

- **Autores:** Beth Grabowski y Bill Fick ; traducción, Clara Melús García, Remedios Diéguez Diéguez
- **Edicion:** 2015 | 2ª ed. rev. y ampl.
- **Publicación:** Blume
- **ISBN:** 978-84-9801-830-1

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE LITOGRAFÍA

Tamarind Touchstones: Fabulous at Fifty

- **Autores:** DEVON, Marjorie.
- **Edicion:** 2009
- **Publicación:** Universidad de Nuevo México. Alburquerque

Tamarind Techniques for Fine Art Lithography

- **Autores:** DEVON Marjorie, LAGATTUTA Bill, HAMON RodneY.
- **Edicion:** 2009
- **Publicación:** Universidad de Nuevo México. Alburquerque

Tamarind Touchstones : Fabulous at Fifty. Celebrating Excellence in Fine Art Lithography

- **Autores:** DEVON, Marjorie.
- **Edicion:** 2009
- **Publicación:** Universidad de Nuevo México. Alburquerque

Photolithography. A manual.

- **Autores:** V.V. A.A.
- **Edicion:** 2002
- **Publicación:** Universidad de Nuevo México. Alburquerque

Stone Lithography.

- **Autores:** Croft, Paul.
- **Edicion:** 2001
- **Publicación:** A & C Black Publishers, Londres.

Plate Lithography.

- **Autores:** Croft, Paul.
- **Edicion:** 2001
- **Publicación:** A & C Black Publishers, Londres.

Manual de Litografía.

- **Autores:** ZAPATER y JAREÑO, J y GARCÍA ALCARAZ, J.
- **Edicion:** 1993. (1ª Edición 1878)
- **Publicación:** Ediciones Clan, Madrid.

Manual de Litografía.

- **Autores:** VICARY, Richard.
- **Edicion:** 1986

- **Publicación:** Hermann Blume, Madrid.

La Litografía.

- **Autores:** LOCHE, Renée.
- **Edicion:** 1975
- **Publicación:** Colección de oficios artísticos Torres, Barcelona

The Tamarind Book of Litography Art and Techniques.

- **Autores:** ANTREASIAN, Garo & ADAMS Clinton
- **Edicion:** 1971
- **Publicación:** Harry N. Abrams, Inc. Publishers

A Complete Course of Lithography.

- **Autores:** SENEFELDER, A.
- **Edicion:** 1969
- **Publicación:** Da Capo Press, Nueva York.

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA DE SERIGRAFÍA

La serigrafía: un completo manual de herramientas, técnicas y ejemplos de artistas internacionales

- **Autores:** Matteo Cossu y Claire Dalquié ; {traducción de Darío Giménez]
- **Edicion:** 2015
- **Publicación:** Gustavo Gili

Serigrafía : técnica, práctica, historia

- **Autores:** Wolfgang Hainke: con la colaboración de Hans D. Voss y Jurgen Weichasdt
- **Edicion:** 1990
- **Publicación:** La isla

Tecnicas de serigrafía

- **Autores:** Michel Caza
- **Edicion:** 1983
- **Publicación:** R. Torres

La serigrafía: de la pantalla de seda a la estampa

- **Autores:** Manuel Martínez Vela
- **Edicion:** 2013
- **Publicación:** Point de Lunettes

La serigrafía en la cerámica: escuela, arte, industria

- **Autores:** R. Giovannini ; presentación por Bruno Munari ; rev. por Ma Dolores Giral
- **Edicion:** 1989
- **Publicación:** Omega

Manual de serigrafía

- **Autores:** Tim Mara
- **Edicion:** 1987
- **Publicación:** Blume

Tratado de serigrafia artística

- **Autores:** Stephen Russ

- **Edicion:** 1974
- **Publicación:** Blume

Silkscreen basics : a complete how-to handbook

- **Autores:** Luca Bendandi, Matteo Cossu, Claire Dalquie
- **Edicion:** 2011
- **Publicación:** Gingko Press Inc.