FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROYECTO DE EVALUACIÓN ESFECÍFICO

Asignatura:	Titulación	Carácter*	Periodo temporal
DISEÑO ORNAMENTAL Y CREATIVO *	LICENCIATURA EN BELLAS ARTES*	OBLIGATORIA	Anual*

Departamento: DEPARTAMENTO DE DIBUJO depdibujo@us.es

Área de conocimiento: DIBUJO

*** Asignatura Extinta**

Tribunal especifico de evaluación de la asignatura Grabado II – Licenciatura

Presidente:	Vocal:	Secretario:
D. Jaime Gil Arevalo	**Dña. Amalia Ortega Rodas**	**Dña.Yolanda Espinola Elias**

OBJETIVO DOCENTE

Esta asignatura abarca el analizar e investigar los métodos y variantes relacionados con el estudio y comprensión del Diseño ornamental y dominio de los espacios y técnicas del Arte Decorativo Ello conlleva la información teórica, técnica y práctica de los procedimientos experimentales de esta disciplina, manteniendo como objetivo fundamental la formación intelectual, técnica y creacional en esta especialidad.

COMPETENCIAS

Competencias transversales/genéricas

Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental

Capacidad de generar nuevas ideas

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Competencias específicas

Capacidad de análisis y síntesis en el desarrollo de la materia.

Capacidad de organizar y planificar los distintos ejercicios y proyectos

Conocimientos generales básicos de las técnicas del Diseño Ornamental. Solidez en los conocimientos básicos de la profesión Resolución de problemas en los distintos esquemas en el desarrollo del programa

Compromiso ético en la utilización de imágenes y de documentación

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Capacidad de aprender en todo el desarrollo de la materia

Habilidad para trabajar de forma autónoma en cada planteamiento específico

Iniciativa y espíritu emprendedor

Inquietud por la calidad en la imagen relacionada con las Artes Decorativas.

Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental

Capacidad para generar nuevas ideas creativas

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (bloques temáticos)

Estudio y comprensión de los procedimientos del Diseño.

Conocimiento y destreza en el análisis de formas naturales para su transformación e incorporación mediante un proceso de simplificación, síntesis y estilización en la superficie decorativa.

Origen de las formas decorativas

Estilización de los elementos naturales y su conversión en elementos naturales.

Desarrollo de elementos ornamentales, ritmos y estructuras.

Elementos decorativos de embellecimiento en superficies constructivas.

Redes dentro de superficies decorativas ilimitadas.

Procedimientos y técnicas adecuadas aplicables a las formas decorativas.

Arte gráfico y sus estudio teórico. La influencia de esta rama artística en el arte general y aplicación en la propia historia.

La historia ornamental en las distintas culturas y los elementos propios y comunes en ellas.

ACTIVIDADES RECOMENDADAS DE APRENDIZAJE

Ejercicios sobre formas generales en relación a los elementos decorativos.

Ejercicios de profundización en los elementos naturales y su transformación en elementos decorativos (deformación, reinterpretación, estilización.....).

Ejercicios sobre ritmos variables teniendo en cuenta su modulación y estructura.

Ejercicio de embellecimiento en superficies constructivas.

Ejercicios sobre redes de superficies decorativas ilimitadas.

Ejercicios sobre elementos empáticos en el diseño de imágenes y su aplicación en logotipos y procesos publicitarios.

Ejercicios de rotulación aplicados a la grafía como elementos plásticos diferenciados.

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Se establece como sistema de evaluación un único examen práctico de 6 horas de duración cuyo contenido se adecuará a los objetivos y bloques temáticos presentados en este documento. Los criterios de evaluación afectan a la constatación de que el estudiante posee esos conocimientos en el campo teórico que se aplicará a dicha práctica.

La fecha de examen será los días 7 y 8 de junio a las 11h., en la Sede del Departamento de Dibujo.

SISTEMA DE TUTELA:

Si fuese necesario el estudiante solicitará tutorías al presidente del Tribunal Específico de Evaluación.

Mail: depdibujo@us.es

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A continuación se da referencia bibliográfica acerca de los procesos técnicos, referentes históricos y conceptos fundamentales de la materia.

- AICHER Olt: Analógico y Digital. Barcelona. Gustavo Gili 2.001.

- ARFUCH Leonor, CHAVES Norberto y LEDESMA María: Diseño y Comunicación. Teoría y enfoque crítico. Buenos Aires, Paidós 1 997.

- ARGEN, Rudolf: El pensamiento visual. Barcelona, Paidós 1 998.

-BARONI, Daniele: Diseño Gráfico. Barcelona. Folio 1 989

-BERGER, Renee: Arte y Comunicación. Barcelona. Gustavo Gili 1 976.

-COSTA, Joan. Diseñar para los ojos. La Paz . Grupo Editorial Design, 2 003.

-COSTA, Joan. Diseño, comunicación y cultura. Madrid. Fundesco, 1 994.

-FUENTES, Rodolfo: La práctica del diseño gráfico . Una metodología creativa. Barcelona. Paidós . 2 005.

-GUBERN ,Román: Del bisonte a la realidad virtual. La escena y el laberinto. Barcelona . Anagrama. 1 996.

-MARTINEZ-VAL, Juan: Tipografía práctica. Usos, normas, tecnologías y diseños topográficos en los inicios del siglo XXI. Madrid., Ediciones del Laberinto. 2 002.

-MCLEAN, Ruari: Manual de Tipografía. Madrid, Herman Blume, 1 987.

-MEGGS, Philip B: Historia del Diseño Gráfico, México. McGraw-Hill. 2 000

-SATUE, Enric: Los demiurgos del Diseño Gráfico. Barcelona, Mondadori. 1 992.

-TEJEDA, J. Guillermo: Diccionario crítico del Diseño. Barcelona, Paidós 2 006.

-VITTA, Mauricio: El sistema de las imágenes. Estética de las representaciones cotidianas. Barcelona. Paidós 2 003.

-VV.AA: Fundamentos del Diseño Gráfico. Buenos Aires, Infinito. 2 001.