FACULTAD DE BELLAS ARTES

PROYECTO DE EVALUACIÓN ESFECÍFICO

Asignatura:	Titulación	Carácter*	Periodo temporal
Fotografía Creativa*	LICENCIATURA EN BELLAS ARTES*	OBLIGATORIA	Anual*

Departamento: DEPARTAMENTO DE DIBUJO depdibujo@us.es

Área de conocimiento: DIBUJO

*** Asignatura Extinta**

Tribunal especifico de evaluación de la asignatura Fotografía Creativa – Licenciatura

Presidente:	Secretaria:	Vocal:
D. Miguel Angel Torres	**Da. Aurea Muñoz del Amo**	**Da. Mar García Ranedo**

OBJETIVO DOCENTE

Esta asignatura abarca el analizar e investigar los mecanismos para la construcción y reflexión contemporánea de la fotografía en el ámbito expandido de la imagen como instrumento de conocimiento y pensamiento crítico del mundo.

Los criterios que se establecen son los siguientes:

1. Criterios para la evaluación del "archivo de los trabajos artísticos":
   - Dominio de la técnica fotográfica.
   - Nivel de conocimientos y recursos técnicos sobre el medio fotográfico.
   - Uso y comprensión del lenguaje fotográfico en relación al tipo de imagen que se persigue.
   - Capacidad para formalizar la idea.
   - Capacidad para interrelacionar y asociar las diferentes técnicas narrativas para la consecución de un trabajo creativo coherente.
   - Creación de un cuerpo de trabajo coherente tanto perceptual, emocional, como conceptualmente.
   - Inventiva.
   - Corrección y adecuación en la presentación.
   - Interés de las imágenes presentadas y calidad de las reproducciones.

2. Criterios para la evaluación del "texto de argumentación del trabajo artístico":

   - Nivel de desarrollo, interés y calidad de la argumentación vinculada al trabajo artístico.
   - Interés y cohesión de las referencias artísticas y conceptuales empleadas.
   - Interés, claridad y corrección de los textos explicativos.
   - Coherencia en las fuentes de información consultadas y corrección en la citación de las mismas.
   - Adecuación e interés del documento en su conjunto.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA (bloques temáticos)

1. La Fotografía.
2. La Fotografía Digital.
3. Elementos de la imagen.
4. El Fotomontaje Digital.
5. La Fotografía en la Cultura de la Imagen Contemporánea.
6. Postproducción Digital.
7. Presentaciones Digitales.

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

-Entrega de "archivo de los trabajos artísticos" (80%):

Deberá entregar un archivo PDF que contenga las reproducciones del trabajo artístico realizado para la asignatura. El archivo deberá constar de un mínimo de 20 imágenes fotográficas de autoría original. El archivo entregado se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 80% de la calificación de la asignatura.

-Entrega de "texto de argumentación del archivo de los trabajos artísticos" (20%):

Deberá entregar un archivo PDF que contenga un texto escrito acerca de la estructura de sentido discursiva que argumente el trabajo fotográfico entregado con imágenes. El archivo entregado se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 20% de la calificación de la asignatura.

La fecha de ambas entregas será el día 2 de febrero a las 11.30 h., en el aula de fotografía 1-S-24.

SISTEMA DE TUTELA:

Si fuese necesario el estudiante podrá solicitar asesoramiento docente para el desarrollo del "trabajo artístico" + "texto de argumentación discursiva", en los horarios de tutoría establecidos por cada uno de los profesores que conforma el tribunal específico responsable de la evaluación para este curso, si bien los profesores se coordinarán entre sí para designar a quién de ellos deberá dirigirse el estudiante. El alumno deberá solicitar tutoría con al menos una semana de antelación mediante correo electrónico al presidente del Tribunal Específico de Evaluación.

Presidente: Miguel Ángel Torres López, E-mail: mtorresl@us.es
Vocal: Mar García Ranedo, E-mail: mgarcía26@us.es
Secretaria: Áurea Muñoz del Amo, E-mail: aurea@us.es

BIBLIOGRAFÍA GENERAL

A continuación se da referencia bibliográfica acerca de la fotografía.

Bibliografía general

LA CÁMARA LÚCIDA.

- **Autores:** Barthes, Roland.
- **Publicación:** 2010. Paidós
- **ISBN:** 978-84-493-2293-8

DISCURSOS INTERRUMPIDOS (LA OBRA DE ARTE EN LA ÉPOCA DE SU REPRODUCTIBILIDAD TÉCNICA; PEQUEÑA HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA)

- **Autores:** Benjamin, Walter.
- **Publicación:** 1989. Taurus.
- **ISBN:** 84-306-1091-X

FOTOGRAFÍA OBJETO.

- **Autores:** Del Río, Víctor
- **Publicación:** 2008. Universidad de Salamanca.
- **ISBN:** 978-84-7800-298-6

UNA FILOSOFÍA DE LA FOTOGRAFÍA

- **Autores:** Flusser, Vilém.
- **Publicación:** 2009. Editorial Síntesis.
- **ISBN:** 978-84-773892-8-6

ENSAYOS.

- **Autores:** Burgin, Victor.
- **Publicación:** 2004. Gustavo Gili.
- **ISBN:** 84-252-1972-8

LA FOTOGRAFÍA DE CREACIÓN

- **Autores:** Gómez Isla, José.
- **Publicación:** 2005. Nerea.

ISBN: 84-89569-74-6

FOTOGRAFÍA, ANTROPOLOGÍA Y COLONIALISMO (1854-2006).

- **Autores:** Naranjo, Juan.
- **Publicación:** 2006. Gustavo Gili.
- **ISBN:** 84-252-2000-9

MONUMENTO MÁQUINA.

- **Autores:** Ribalta, Jorge.
- **Publicación:** 2016. Centro José Guerrero y Fundación Helga de Alvear.
- **ISBN:** 978-84-7807-544-7.

LA IMAGEN.

- **Autores:** R. Aparici Marino; A. García Matilla y M. Valdivia Santiago.
- **Publicación:** 1992.
- **ISBN:** 84-362-2752-2

MEDIOS DE MASAS E HISTORIA DEL ARTE

- **Autores:** Ramírez, Juan Antonio,
- **Edicion:** 4a ed.

- **Publicación:** 1992.
- **ISBN:** 84-376-0084-7

LA LECTURA DE LA IMAGEN: PRENSA, CINE, TELEVISIÓN

- **Autores:** Vilches, Lorenzo.
- **Publicación:** 1983.
- **ISBN:** 84-7509-241-1

LA FORMA FOTOGRÁFICA. A PROPÓSITO DE LA FOTOGRAFÍA ESPAÑOLA DESDE 1839 A 1939.

- **Autores:** Coloma Martín, Isidoro.
- **Publicación:** 1986.
- **ISBN:** 84-7496-131-9

EL ACTO FOTOGRÁFICO. DE LA REPRESENTACIÓN A LA RECEPCIÓN

- **Autores:** Dubois, Philippe.
- **Publicación:** 1994.
- **ISBN:** 84-7509-379-5

MEDIOS DE MASAS E HISTORIA DEL ARTE

- **Autores:** Ramirez, J, A.
- **Publicación:**
- **ISBN:** 84-376-0084-7

ARTE Y FOTOGRAFÍA. CONTACTOS, INFLUENCIAS Y EFECTOS

- **Autores:** Stelzer, O
- **Publicación:** 1981

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- **Autores:** Soguees, Mª. L
- **Publicación:** 1981

LA FORMA FOTOGRAFICA

- **Autores:** Coloma Martín, I.
- **Publicación:** 1986

LA SINTAXIS DE LAIMAGEN. INTRODUCCIÓN AL ALFABETO VISUAL

- **Autores:** Dondis A.
- **Publicación:** 1976

ESTÉTICA FOTOGRÁFICA. SELECCIÓN DE TEXTOS

- **Autores:** Fontcuberta, J.
- **Publicación:** 1984

LA FOTOGRAFÍA COMO DOCUMENTO SOCIAL

- **Autores:** Freund, G.
- **Publicación:** 1976

HISTORIA DE LA FOTOGRAFÍA

- **Autores:** Soguees, Mª. L.
- **Publicación:** 1981

SOBRE LA FOTOGRAFÍA

- **Autores:** Sontag, S.
- **Publicación:** 1980

ARTE Y FOTOGRAFÍA . CONTACTOS . INFLUENCIAS Y EFECTOS

- **Autores:** Stelzer, O.
- **Publicación:** 1981

LA LECTURA DE LA IMAGEN

- **Autores:** Vilches, L.
- **Publicación:** 1983

PENSAR LA IMAGEN

- **Autores:** Zunzunegui, Santos.
- **Publicación:** 1989