# PROGRAMA DE LA ASIGNATURA
"Paisaje"

LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Plan 80)

Departamento de Pintura

Facultad de Bellas Artes

## DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

| | |
|---|---|
| **Titulación:** | LICENCIADO EN BELLAS ARTES (Plan 80) |
| **Año del plan de estudio:** | 1980 |
| **Centro:** | Facultad de Bellas Artes |
| **Asignatura:** | Paisaje |
| **Código:** | 10042 |
| **Tipo:** | Obligatoria |
| **Curso:** | 5º |
| **Período de impartición:** | Anual |
| **Ciclo:** | 2 |
| **Área:** | Pintura (Área responsable) |
| **Horas :** | 240 |
| **Créditos totales :** | 24.0 |
| **Departamento:** | Pintura (Departamento responsable) |
| **Dirección física:** | FACULTAD DE BELLAS ARTES, C/ LARAÑA, 3 41003 - SEVILLA |
| **Dirección electrónica:** | |

## OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

### Objetivos docentes específicos

A. Aproximación teórica y práctica a la pintura de paisaje y sus posibilidades técnicas, comunicativas y expresivas.
B. Desarrollo de un método de trabajo coherente con el proceso de creación individual que facilite el acercamiento pictórico al entorno.
C. Profundización en la práctica de la pintura como forma de conocimiento y de comunicación de las ideas.
D. Investigación interdisciplinar en las posibilidades plásticas del paisaje como principio del proceso creativo

### Competencias:

**Competencias transversales/genéricas**

Capacidad de análisis y síntesis

Capacidad de organizar y planificar

Solidez en los conocimientos básicos de la profesión

Comunicación oral en la lengua nativa

Habilidades elementales en informática

Habilidades para recuperar y analizar información desde diferentes fuentes

Toma de decisiones

Capacidad de crítica y autocrítica

Habilidades en las relaciones interpersonales

Habilidades para trabajar en grupo

Habilidad para comunicar con expertos en otros campos

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica

Capacidad para un compromiso con la calidad ambiental

Habilidades de investigación

Capacidad de aprender

Capacidad de adaptación a nuevas situaciones

Capacidad de generar nuevas ideas

Habilidad para trabajar de forma autónoma

Planificar y dirigir

Iniciativa y espíritu emprendedor

Inquietud por la calidad

**Competencias específicas**

CONOCIMIENTO DEL VOCABULARIO, CÓDIGOS, Y DE LOS CONCEPTOS INHERENTES AL ÁMBITO DEL PAISAJE
CONOCIMIENTO DE MÉTODOS DE PRODUCCIÓN Y TÉCNICAS ARTÍSTICAS
CONOCIMIENTO DE LOS MATERIALES Y DE SUS PROCESOS DERIVADOS DE CREACIÓN Y/O PRODUCCIÓN
CONOCIMIENTO DE LAS DIFERENTES FUNCIONES QUE EL PAISAJE HA ADQUIRIDO A TRAVÉS DEL DESARROLLO HISTÓRICO
CONOCIMIENTO DE LOS INSTRUMENTOS Y MÉTODOS DE EXPERIMENTACIÓN EN ARTE
CAPACIDAD DE PRODUCIR Y RELACIONAR IDEAS DENTRO DEL PROCESO CREATIVO
CAPACIDAD DE COMPRENDER Y VALORAR DISCURSOS ARTÍSTICOS EN RELACIÓN CON LA PROPIA OBRA
CAPACIDAD DE (AUTO)REFLEXIÓN ANALÍTICA Y (AUTO)CRÍTICA EN EL TRABAJO ARTÍSTICO.
CAPACIDAD DE TRABAJAR AUTÓNOMAMENTE
HABILIDAD PARA REALIZAR PROYECTOS ARTÍSTICOS CON REPERCUSIÓN SOCIAL Y MEDIÁTICA
HABILIDAD PARA UNA PRESENTACIÓN ADECUADA DE LOS PROYECTOS ARTÍSTICOS

## CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

BLOQUE TEMÁTICO 1: DEFINICIÓN DEL CONCEPTO DE PAISAJE
BLOQUE TEMÁTICO 2: EL PAISAJE EN LA HISTORIA DE LA PINTURA
BLOQUE TEMÁTICO 3: EL PINTOR Y EL PAISAJE.
BLOQUE TEMÁTICO 4: PROCESOS DE CREACIÓN APLICADOS AL PAISAJE

## ACTIVIDADES FORMATIVAS

Relación de actividades formativas del primer cuatrimestre

*Horas estudio del alumno (*)*

**Horas presenciales:**

**Horas no presenciales:** 360.0

*Clases artísticas (teórico-prácticas)*

**Horas presenciales:** 120.0

**Horas no presenciales:** 0.0

**Metodología de enseñanza-aprendizaje:**

PRIMER CUATRIMESTRE:
ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL
- Prueba inicial: Coloquio del grupo de alumnos, para hacer una primera aproximación a las inquietudes, intereses particulares y motivaciones que puedan tenerse en cuenta a la hora de definir el programa. Este proceso se completará con la realización una o varias obras sobre Paisaje
- Clases teóricas Las clases teóricas están basadas en el diálogo con los alumnos individualmente o en grupo. En ellas el profesorado se centrará en los siguientes aspectos:
1) proporcionar información sobre los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de cada tema y que servirán de base para su formación y evaluación.
2) presentar los aspectos más relevantes de cada tema.
3) reflexionar sobre el trabajo realizado por los alumnos, sus referentes más importantes, sus implicaciones y consecuencias que puedan extraerse para trabajos posteriores.
4) resolver las dudas y preguntas del alumnado.

-Trabajos prácticos Las clases prácticas están basadas en la teoría y a su vez generará reflexión y crítica para la adquisición de nuevos conocimientos a aplicar en prácticas posteriores. En ellas el profesorado se centrará en los siguientes aspectos:
1) Conocer de manera individualizada a cada alumno su actitud ante el arte, la pintura y el paisaje para orientar individualmente su trabajo.
2) Proporcionar información que facilite el conocimiento experimental de los contenidos de la asignatura.
3) Orientar, aconsejar y ayudar al alumno en todos los aspectos que sean necesarios.
4) Procurar la motivación y facilitar las situaciones que dan lugar al aprendizaje.

- Apuntes del Natural: se desarrollaran en el exterior y en el aula, con el objetivo de observar, percibir, sentir y estudiar nuestro entorno. Nos permiten ensayar estrategias que nos faciliten el registro plástico de las sensaciones, ideas y sentimientos percipidas en el contacto directo con nuestro entorno.
- Pintura del Natural: con el objetivo de profundizar en los elementos morfológicos del paisaje y los problemas plásticos que generan. Seleccionaremos espacios diferenciados que nos permitan explorar distintos enfoques plásticos.
- Al comienzo del cuatrimestre se especificarán los espacios donde se va a trabajar con su temporalización correspondiente, teniendo en cuenta que siempre se pueden producir cambios en función de los diversos factores que intervienen en esta asignatura: climatología, obtención de los permisos correspondientes, disponibilidad de los espacios...
- Se debe tener en cuenta que puntualmente para el adecuado desarrollo de las sesiones de trabajo, cuando estas se desarrollan fuera de la ciudad, se trabajará en sesiones de mañana y tarde.

- Trabajos de interpretación: Se desarrollaran en el aula, con el objetivo explorar distintas posibilidades técnicas y expresivas y profundizar en la utilización del paisaje como modo de expresión y transmisión de ideas y sentimientos.

- Otros: A lo largo del cuatrimestre se aprovecharan aquellas actividades culturales que se desarrollen en la ciudad que se consideren de interés para la formación de los estudiantes en la materia de la asignatura y la consecución de los objetivos propuestos.

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO
Preparación de soportes y materiales
Estudio teórico Estudio de contenidos relacionados con los trabajos prácticos. (Lecturas complementarias y preparación de las sesiones de evaluación).
Estudio práctico Estudios, ensayos, bocetos y pruebas necesarias para el desarrollo de los trabajos prácticos.
**Competencias que desarrolla:**

Las que aparecen como específicas.

## Relación de actividades formativas del segundo cuatrimestre

*Clases artísticas (teórico-prácticas)*

**Horas presenciales:** 120.0

**Horas no presenciales:** 0.0

**Metodología de enseñanza-aprendizaje:**

SEGUNDO CUATRIMESTRE
ACTIVIDADES DE TRABAJO PRESENCIAL
- Clases teóricas Las clases teóricas están basadas en el diálogo con los alumnos individualmente o en grupo. En ellas el profesorado se centrará en los siguientes aspectos:
1) proporcionar información sobre los objetivos que se pretenden alcanzar con el desarrollo de cada tema y que servirán de base para su formación y evaluación.
2) presentar los aspectos más relevantes de cada tema.
3) reflexionar sobre el trabajo realizado por los alumnos, sus referentes más importantes, sus implicaciones y consecuencias que puedan extraerse para trabajos posteriores.
4) resolver las dudas y preguntas del alumnado.

-Trabajos prácticos Las clases prácticas están basadas en la teoría y a su vez generará reflexión y crítica para la adquisición de nuevos conocimientos a aplicar en prácticas posteriores. En ellas el profesorado se centrará en los siguientes aspectos:
1) Conocer de manera individualizada a cada alumno su actitud ante el arte, la pintura y el paisaje para orientar individualmente su trabajo.
2) Proporcionar información que facilite el conocimiento experimental de los contenidos de la asignatura.
3) Orientar, aconsejar y ayudar al alumno en todos los aspectos que sean necesarios.
4) Procurar la motivación y facilitar las situaciones que dan lugar al aprendizaje.

- Apuntes del Natural: se desarrollaran en el exterior y en el aula, con el objetivo de observar, percibir, sentir y estudiar nuestro entorno. Nos permiten ensayar estrategias que nos faciliten el registro plástico de las sensaciones, ideas y sentimientos generados en el contacto directo con nuestro entorno.
- Pintura del Natural: con el objetivo de profundizar en los elementos morfológicos del paisaje y los problemas plásticos que generan. Seleccionaremos espacios diferenciados que nos permitan explorar distintos enfoques plásticos.
- Al comienzo del cuatrimestre se especificarán los espacios donde se va a trabajar con su temporalización correspondiente, teniendo en cuenta que siempre se pueden producir cambios en función de los diversos factores que intervienen en esta asignatura: climatología, obtención de los permisos correspondientes, disponibilidad de los espacios...
- Se debe tener en cuenta que puntualmente para el adecuado desarrollo de las sesiones de trabajo, cuando estas se desarrollan fuera de la ciudad, se trabajará en sesiones de mañana y tarde.

- Trabajos de interpretación: Se desarrollaran en el aula, con el objetivo explorar distintas posibilidades técnicas y expresivas y profundizar en la utilización del paisaje como modo de expresión y transmisión de ideas y sentimientos.

- Otros: A lo largo del cuatrimestre se aprovecharan aquellas actividades culturales que se desarrollen en la ciudad que se consideren de interés para la formación de los estudiantes en la materia de la asignatura y la consecución de los objetivos propuestos.

ACTIVIDADES DE TRABAJO AUTÓNOMO
Preparación de soportes y materiales
Estudio teórico Estudio de contenidos relacionados con los trabajos prácticos. (Lecturas complementarias y preparación de las sesiones de evaluación).
Estudio práctico Estudios, ensayos, bocetos y pruebas necesarias para el desarrollo de los trabajos prácticos.
**Competencias que desarrolla:**

Las que figuran como específicas.

## SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

### *DURANTE EL CURSO: EVALUACIÓN CONTINUA*

Instrumentos de evaluación
A. Observación directa del proceso de aprendizaje. Estrategia basada en la recogida sistemática de datos en el propio contexto de aprendizaje: ejecución de tareas, prácticas...
B. Análisis y valoración de todos y cada uno de los trabajos realizados. Los alumnos presentarán y defenderán estos trabajos ante los profesores y compañeros de clase en las sesiones de evaluación que se desarrollaran al final de cada cuatrimestre.
Actividades de evaluación continua:
Serán actividades de evaluación continua todas las actividades programadas:
Asistencia y participación en las sesiones teóricas y prácticas
Apuntes del natural
Pintura del natural
Trabajos de interpretación
Presentación y defensa de los trabajos en las sesiones de evaluación.
Requisitos:

-Para poder optar a la evaluación continua se requiere la asistencia continuada a las clases prácticas y la realización de todas las actividades programadas.
-Para poder optar a la evaluación continua es necesaria la asistencia a un 80 % de las actividades prácticas
Criterios de evaluación.
- Actitud, capacidad de trabajo y progreso. Asistencia y participación activa en los trabajos presenciales. 30 % de la calificación final
- Capacidad de desarrollo y aplicación de los contenidos del programa en el trabajo plástico. Grado de desarrollo de las competencias.70 % de la calificación final

***CONVOCATORIAS DE SEPTIEMBRE Y DICIEMBRE: EXÁMEN PRÁCTICO***

Pruebas evaluables:
1 APUNTES DEL NATURAL: de 0 a 2 puntos
2 PINTURA DEL NATURAL: de 0 a 4 puntos
3 INTERPRETACIÓN LIBRE DE UN PAISAJE: de 0 a 4 puntos

Criterios de evaluación:
Capacidad de aplicar un lenguaje plástico adecuado y eficaz para la realización de la obra plástica 40 %
Capacidad de aplicar los conocimientos de materiales y recursos técnicos para el proceso de creación en torno al paisaje. 10 %
Capacidad de análisis y síntesis 20 %
Capacidad de producir y relacionar ideas en el proceso creativo de la obra plástica. 30%