

## ***Territorio crítico. Programa del master en Arte: Idea y Producción de la facultad de Bellas Artes de Sevilla con el artista Sergio Zevallos***

El programa *Territorio crítico* es una propuesta del máster universitario en *Arte: Idea y Producción*, de la facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla, en colaboración con la plataforma curatorial *Después del futuro/المستقبل بعد/After the future*, con el objetivo de organizar un programa transversal a todas los recorridos y asignaturas del máster, y dirigido tanto a alumnos como a profesores.

Esta primera edición está centrada en los límites entre prácticas e instituciones artísticas a partir de la metáfora del archivo y el documento. Reflexionar sobre el uso del documento —tanto por artistas como por instituciones (museos, galerías, ferias, centros de arte...)— nos puede ayudar a entender las transformaciones de las relaciones profesionales que se han dado en el arte contemporáneo en las últimas décadas, y a estudiar diferentes estrategias de diálogo y producción en un contexto precarizado. Tomar el documento como punto inicial nos permite salir de la centralidad de la obra única y la autoría individual, y tratar proyectos que no funcionan únicamente en la esfera del arte contemporáneo, sino en relación a un sistema más complejo de colaboraciones y contextos múltiples.

En primer lugar, queremos acercarnos a esta cuestión a partir de la relación entre práctica artística, documento y museo en la obra de Sergio Zevallos (Lima, Perú, 1962). Sus primeros trabajos surgen en los estados de emergencia de los 70 y 80 en Perú, momento en el que cofunda el Grupo Chaclacayo y desde donde realiza una práctica iconoclasta que busca desarticular las representaciones del sujeto colonial moderno. En 1989 se exilia a Alemania, donde reside actualmente, y empieza a trabajar individualmente desde el nomadismo, tanto geográfico como en relación a lenguajes artísticos. Entiende su trabajo como una obra en construcción con la que trata temas de identidad transcultural, género y las contradicciones inherentes a las relaciones entre individuo y poder, o entre intimidad y los códigos de la vida pública; un trabajo que realiza desde su propio cuerpo y que ha mostrado en instituciones, en la calle u otros espacios públicos. En sus últimos proyectos, que ha presentado en Atenas y Kassel dentro de *documenta 14* bajo el título *War machine*, subvierte taxonomías etnográficas y coloniales para crear un mapa de las fuerzas necropolíticas que organizan un mundo neoliberal.

Su visita a Sevilla estará dedicada a pensar las posibilidades del documento y el archivo como herramientas de ficción, y la práctica artística como una “tecnología sensual” que entiende los saberes como relaciones y no como objetos autónomos y cerrados. Los días 8 y 9 de febrero se realizarán varios encuentros entre el artista y alumnos del máster en la Facultad de Bellas Artes; y el sábado 10 a las 18 horas en el local de *BNV Producciones* (c/Descalzos 8) se llevará a cabo una conversación con el artista abierta al público.

El programa *Territorio crítico* continuará a lo largo de los próximos meses con varias ponencias y un taller intensivo con los artistas Isaías Griñolo (Bonares, Huelva, 1963) e Inmaculada Salinas (Guadalcanal, Sevilla, 1976) sobre la ciudad y la acumulación de hitos, monumentos, relatos y contrarelatos que la forman. De este taller surgirán una serie de trabajos que los alumnos presentarán en una exposición que se inaugurará el 30 de Mayo en la Facultad de Bellas Artes.