



En la ciudad de Sevilla, cuando son las 10:00 horas del día **30 de julio de 2020**, por vía telemática, se reúnen en **Sesión Ordinaria** los miembros de Junta de Centro que se relacionan en el ANEXO I, para tratar los siguientes puntos del Orden del Día:

Orden del Día inicial:

1. Informe de la Sr. Decano.
2. Aprobación, si procede, de las actas anteriores de fecha 30-06-2020 y 17-07-2020.
3. Aprobación, si procede, de los proyectos de los Planes de Organización Docente de las Titulaciones de la Facultad de Bellas Artes para el próximo curso académico 2020-21.
4. Aprobación, si procede, de los Calendarios de Exámenes Parciales y Finales de las Titulaciones de la Facultad de Bellas Artes, para el próximo curso académico 2020-21.

Ampliación del Orden del Día:

5. Aprobación, si procede, del Plan de Orientación y Acción Tutorial (POAT) de la Facultad de Bellas Artes 2020-21.
6. Aprobación, si procede, de perfiles y Comisión Evaluadora de Plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Historia de las Artes Plásticas del Dpto. de Escultura e Hª de las Artes Plásticas.
7. Ruegos y preguntas.

ACTO 1 J.C. 30/VII/2020:

Informe del Sr. Decano:

Quiero transmitir nuestro agradecimiento a toda la comunidad de la Facultad de Bellas Artes por el esfuerzo realizado en éstas últimas semanas, posteriores al confinamiento. Igualmente me gustaría hacer constar mi agradecimiento a nuestra Vicedecana de Ordenación Académica, Raquel Barrionuevo, por su dedicación en la remodelación de los horarios del Centro optimizando recursos materiales y humanos, así como su adaptación a la nueva aplicación telemática que permitirá, en adelante, un mayor aprovechamiento de nuestros medios. No puedo dejar de mencionar profesionalidad y generosidad del profesor Fernando Infantes, quien de forma desinteresada ha diseñado la estética de los horarios aportando una imagen renovadora acorde a los mismos.

El rectorado ha aprobado el calendario en el Conejo de Gobierno celebrado el día 28 sin modificaciones sustanciales sobre el borrador.

Desde el **Vicedecanato de Ordenación Académica:**

- Se han llevado a cabo todos los exámenes reprogramados en julio, sin problemas.
- Se ha elaborado la reprogramación de las 2^{as} convocatorias del 2º Cuatrimestre Septiembre y
- se ha elaborado el calendario de exámenes para el próximo curso 2020/21.

Desde el **Vicedecanato de Calidad y Estudiantes:**

Desde el Vicerrectorado de Estudiantes se ha informado sobre la ampliación del calendario de ejecución de las convocatorias vigentes del POAT y de Innovación docente, correspondientes al III Plan propio de Docencia.

Desde este vicedecanato se ha elaborado para su aprobación si procede el **proyecto POAT** que se presentará en la próxima convocatoria correspondiente **al curso 20-21**, una vez que se abra el proceso de presentación de solicitudes.

En este proyecto hay que incluir en el apartado de Contenidos:

B / Actividades de orientación académica y personal durante la carrera:

B18- Cursos de orientación y de formación complementaria impartidos desde la Biblioteca del Centro a los alumnos de postgrado matriculados en el Máster Universitario en Arte: Idea y Producción, que se realiza de manera integrada en la signatura NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN.

En relación a los espacios en Enseñanza Virtual:

- Se recuerda que, para la provisión de espacios en la Plataforma de Enseñanza Virtual, el plazo está abierto desde el día 29 de julio y permanecerá abierta durante todo el curso académico 2020-21.

Los coordinadores de las asignaturas son los responsables de gestionar la reserva de los espacios según el número de grupos de cada asignatura.

Toda esta información la tienen disponible en un correo emitido al profesorado de la US por la plataforma de Enseñanza Virtual el día 29 de julio.

En coordinación con los alumnos de 4 curso, se plantea el Acto de Graduación 3 octubre aforo limitado (streaming), coincidente con el de apertura de curso académico

Vicedecanato de Infraestructuras

- En coordinación con el SEPRUS se han calculado los aforos previstos acordes a las normas de seguridad para el próximo curso. Cada profesor deberá contemplarlo en su Proyecto Docente, preferente en coordinación con el resto de grupos.
- Se ha adaptado los espacios comunes del Centro a las normativas.
- Se ha colocado un monitor junto a la sala de Juntas para la organización de Citas Previas del próximo curso.
- Se han enviado las solicitudes de infraestructuras del III Plan propio en coordinación con los Departamentos.
- Se ha recibido contactado y recibido en nuestro Centro a la Directora del Secretariado de Infraestructuras para estudiar las reformas programadas:

Adaptaciones de aforo por contrato menor:

Aula 1.23:

- Se tirará el muro transversal.
- Se va al cambiar el pavimento por un suelo de cemento fratasado.
- Se va a enfoscar y pintar el aula al completo

1er cuatrimestre

- asignatura procedimientos C+R
- Aula teórica

○ 2º Cuatrimestre

- Asignatura Performance
- Aula teórica

- Salón de Grados GB:

- Desalojo mobiliario
- Ampliación del espacio con el almacén contiguo
- Saneamiento del suelo y pintado del aula

- Aula 2.14

- Proyecto global unitario curso 2021/22

- Se ha planteado el Sr, Gerente las reformas de Ordenación Académica llevadas a cabo y la optimización de recursos.
- Se han solicitado 65 licencias Adobe
- Se ha planteado iniciar un plan de reposición del Hardware, Este año 14500 € ayuda básica al Centro Dpto. Dibujo.
- Se han estudiado diferentes opciones para aulas de aforo limitado:
- Retransmisión en directo a otro espacio dentro del Centro

Desde el Vicedecanato de RRII y PE, se está haciendo el seguimiento de solicitudes de alumnos Erasmus y Sicues. Dadas las circunstancias de la Covid- 19 siguen solicitándose a un ritmo considerable.

Desde la **Coordinación de las Actividades Expositivas**, y en coordinación con el Vicedecanato de Infraestructuras se está implementando material complementario para el almacén de obras y las exposiciones, así como el estudio de la creación de un video de cada exposición con el fin de subirlo a la web y tener un testimonio de cada muestra.

Con esto doy por finalizado mi informe.

ACUERDO 1 J.C. 30/VII/2020:

Se informa que no habiéndose presentado alegaciones a las Actas de las sesiones anteriores de fecha 30-06-2020 y 17-07-2020, éstas quedan aprobadas por asentimiento.

ACUERDO 2 J.C. 30/VII/2020:

No habiéndose presentado alegaciones al respecto, se aprueban por asentimiento, los proyectos de los Planes de Organización Docente de las Titulaciones de la Facultad de Bellas Artes para el próximo curso académico 2020-21. (ANEXO II)

ACUERDO 3 J.C. 30/VII/2020:

No habiéndose presentado alegaciones al respecto, se aprueba por asentimiento los

Calendarios de Exámenes Parciales y Finales de las Titulaciones de la Facultad de Bellas Artes, para el próximo curso académico 2020-21. (ANEXO III)

ACUERDO 4 J.C. 30/VII/2020:

El Plan de Orientación y Acción Tutorial (POAT) de la Facultad de Bellas Artes 2020-21, queda aprobado por asentimiento. (ANEXO IV)

ACUERDO 5 J.C. 30/VII/2020:

Se aprueba por asentimiento los perfiles y Comisión Evaluadora de Plaza de Profesor Titular de Universidad del Área de Historia de las Artes Plásticas del Dpto. de Escultura e Hª de las Artes Plásticas. (ANEXO V)

ACTO 2 J.C. 30/VII/2020:

En el punto de *Ruegos y preguntas*:

La profesora Dª Marina Mercado plantea dos cuestiones:

La primera en referencia al aforo de sus asignaturas; pide que en la matriculación no se supere el nº de alumnos establecidos siendo este de 30. Plantea que en el supuesto de superar este nº que podría hacer con ellos, ya que en sus asignaturas de "Procesos constructivos en revestimientos arquitectónicos" e "Introducción a revestimientos arquitectónicos I" está planificada para ese aforo.

La segunda cuestión hace referencia en lo necesario de solicitar la incompatibilidad de las dos asignaturas antes mencionadas. La Vicedecana de Ordenación Académica, Dª Raquel Barrionuevo responde a sus dos cuestiones aclarando ambas.

Dª. Maribel Migens, responsable de la Biblioteca, pregunta sobre los horarios de apertura de la biblioteca en septiembre, condicionado por el aforo de 50%, siendo D. José Antonio Aguilar, Vicedecano de Infraestructura quien le responde, alegando que depende en esta situación COVI, de la disponibilidad de personal y se compromete a remitirle la información a principios de agosto.

La profesora Dª Marina Mercado solicita la preparación de un muro para una la asignatura del 2º cuatrimestre. Respondiendo el Sr. Decano que se tendrá en cuenta.

El Sr. Decano agradece el esfuerzo de todos realizado y recuerda que para septiembre debemos tener realizados los proyectos docentes.

No habiendo más *ruegos o preguntas*, finaliza la sesión cuando son las 10:45 horas del día 30 de julio de 2020.

Vº Bº del DECANO

EL SECRETARIO

D. Daniel Bilbao Peña.

D. Diego Blázquez Pacheco.

ANEXO I
JUNTA DE CENTRO
30/VII/2020



ANEXO I

SECTOR A. PROFESORES CATEDRÁTICOS Y TITULARES

MIEMBROS ASISTENTES:

D. DANIEL BILBAO PEÑA (DECANO. MIEMBRO NATO Y ELECTO)
D ^a . RAQUEL BARRIONUEVO PÉREZ (VICEDECANA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA)
D. JOSÉ ANTONIO AGUILAR GALEA
D. DAVID ARQUILLO AVILÉS
D. DIEGO BLÁZQUEZ PACHECO
D ^a . MARINA MERCADO HERVÁS
D. JUAN ANTONIO PALOMO REINA
D. ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ
D ^a . M ^a TERESA CARRASCO GIMENA
D. JUAN MANUEL CALLE GONZÁLEZ
D ^a . M ^a DEL MAR BERNAL PÉREZ
D ^a . M ^o JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ
D. JOSÉ M ^a SÁNCHEZ SÁNCHEZ
D. OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ

MIEMBROS AUSENTES:

MIEMBROS QUE HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
D. FRANCISCO CORTÉS SOMÉ
D. JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE
D ^a . CARMEN ANDREU LARA

MIEMBROS QUE NO HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
D. JAIME GIL ÁREVALO
D ^a . M ^a DEL CARMEN BORRÁS ÁLVAREZ
D ^a . M ^a DEL CARMEN MAÑERO GUTIÉRREZ
D. FERNANDO GARCÍA GARCÍA
D ^a . AMALIA ORTEGA RODAS
D. JOAQUÍN GONZÁLEZ GONZÁLEZ
D. ALBERTO MAÑERO GUTIERREZ

SECTOR B. PROFESORES CONTRATADOS Y LABORALES

MIEMBROS ASISTENTES:

D. DAVID SERRANO LEÓN
D ^a . LAURA NOGALEDO GÓMEZ

MIEMBROS AUSENTES:

D. FRANCISCO CORNEJO VEGA

REPRESENTANTES POR DEPARTAMENTO

MIEMBROS ASISTENTES:

D. ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO
D. MANUEL FERNANDO MANCERA MARTÍNEZ

MIEMBROS AUSENTES:

MIEMBROS QUE HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
D. FRANCISCO LARA BARRANCO

SECTOR C. ALUMNOS

MIEMBROS ASISTENTES:

D ^a . ROSA CALZADO RECA
D. JUAN LUÍS GARCÍA BONILLA

MIEMBROS AUSENTES:

MIEMBROS QUE NO HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
D ^a . BLANCA HERMOSILLA ÁLVAREZ
D ^a . MARÍA TERESA DÍAZ SAINZ
D ^a . LAURA LÓPEZ LÓPEZ
D ^a . ROCIO MARTÍNEZ SÁNCHEZ
D ^a . IRENE PÉREZ MARTÍNEZ
D ^a . MARÍA VILLANUEVA PÉREZ
D. ISRAEL TIRADO GARCÍA

SECTOR D. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

MIEMBROS ASISTENTES:

D. JOSÉ JULIO GAGO MUÑIZ
D. RAFAEL ROMERO BAEZA
D ^a . M ^a ISABEL MIGENS MAQUEDA

MIEMBROS AUSENTES:

MIEMBROS QUE NO HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
D. PEDRO JIMÉNEZ PERALTA
D ^a . JULIANA CÁCERES RODRÍGUEZ

PROFESORES INVITADOS

INVITADOS ASISTENTES:

D ^a . MARIA ARJONILLA ÁLVAREZ (COORDINA. DE ACTIVIDADES EXPOSITIVAS)
D. GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR (VICED. DE CALIDAD Y ESTUDIANTES)

ANEXO II
JUNTA DE CENTRO
30/VII/2020

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
PRIMER CURSO



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 08:00-10:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN José Naranjo Ferrari / Prof. a contratar Aula: GB-B.14 09:00-11:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN José Naranjo Ferrari / Prof. a contratar Aula: GB-B.14 09:00-11:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Mª del Carmen Cano Jiménez Aula: 4.08 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Mª del Carmen Cano Jiménez Aula: 4.08 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 10:00-11:15			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE José Mª Sánchez Sánchez © Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 11:30-13:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE José Mª Sánchez Sánchez © Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © / Jesús Algovi González Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © / Jesús Algovi González Aula: 1S.13 11:30-13:30
11:30-12:00					
12:00-12:30					
12:30-13:00		FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 13:30-14:45		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45
13:00-13:30					
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30		FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 08:00-10:00	
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Fernando Sáez Pradas Aula: GB-B.14 09:00-11:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Fernando Sáez Pradas Aula: GB-B.14 09:00-11:00
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 11:30-13:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 13:30-14:45		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 13:30-14:45	
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	
8:30-9:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M ^a	Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M ^a	Belén León del Río ©	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
9:00-9:30	Francisco Javier Álvarez Perea	Inmaculada Peña Cáceres	Inmaculada Peña Cáceres	08:00-10:00	Francisco Javier Álvarez Perea
9:30-10:00	Aula: GB-1.08 08:30-10:30	Aula: 1S.13 08:00-10:00	Aula: 1S.13 08:00-10:00		Aula: GB-1.08 08:30-10:30
10:00-10:30		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	
10:30-11:00		Taller	Taller	Taller	
		Aula: 1S.13	Aula: 1S.13	Aula: GB-1.16	
11:00-11:30		10:00-11:15	10:00-11:15	10:00-11:15	
11:30-12:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I
12:00-12:30	Fernando Sáez Pradas	Juan Manuel Calle González	Juan Manuel Calle González	Fernando Sáez Pradas	Belén León del Río ©
12:30-13:00	Aula: GB-B.14 11:30-13:30	Aula: 4.08 11:30-13:30	Aula: 4.08 11:30-13:30	Aula: GB-B.14 11:30-13:30	Aula: GB-1.16 11:30-13:30
13:00-13:30					
13:30-14:00		FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA		FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I
14:00-14:30		Taller	Taller		Taller
		Aula: 4.08	Aula: 4.08		Aula: GB-1.16
14:30-15:00		13:30-14:45	13:30-14:45		13:30-14:45

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 4

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Patricia Hernández Rondán © Aula: GB-B.14 16:00-18:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE José Mª Sánchez Sánchez © Aula: GB-1.08 15:30-16:30 / 16:50-17:50	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE José Mª Sánchez Sánchez © Aula: GB-1.08 15:30-16:30 / 16:50-17:50	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Mª del Carmen Cano Jiménez Aula: 4.08 15:00-17:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Mª del Carmen Cano Jiménez Aula: 4.08 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00				FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 17:00-18:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 17:00-18:15
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Millán García Toral Aula: GB-1.16 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Millán García Toral Aula: GB-1.16 18:30-20:30	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Patricia Hernández Rondán © Aula: GB-B.14 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Inmaculada Peña Cáceres / Isabel Mª Sola Márquez Aula: 1S.13 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Inmaculada Peña Cáceres / Isabel Mª Sola Márquez Aula: 1S.13 18:30-20:30
18:30-19:00					
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 20:30-21:45		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 20:30-21:45
20:30-21:00					
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 5

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO		TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	
15:30-16:00	Isabel Mª Sola Márquez / Antonio Bautista Durán ©	Isabel Mª Sola Márquez / Antonio Bautista Durán ©		Anabelle kriznar	
16:00-16:30	Aula: 1S.13	Aula: 1S.13		Aula: GB-1.08	
16:30-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	15:00-16:00 / 16:10-17:10	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
			Patricia Hernández Rondán ©		Patricia Hernández Rondán ©
17:00-17:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	Aula: GB-B.14		Aula: GB-B.14
17:30-18:00	Taller	Taller	16:00-18:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	16:00-18:00
18:00-18:30	Aula: 1S.13	Aula: 1S.13		Belén León del Río ©	
	17:00-18:15	17:00-18:15		Aula: GB-1.16	
18:30-19:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	17:30-19:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I
19:00-19:30	Carmen Mañero Gutiérrez ©	Carmen Mañero Gutiérrez ©	Anabelle kriznar		Belén León del Río ©
19:30-20:00	Aula: 4.08	Aula: 4.08	Aula: GB-1.08	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	Aula: GB-1.16
20:00-20:30	18:30-20:30	18:30-20:30	18:30-19:30 / 19:40-20:40	Taller	18:30-20:30
				Aula: GB-1.16	
20:30-21:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA		19:30-20:45	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I
21:00-21:30	Taller	Taller			Taller
21:30-22:00	Aula: 4.08	Aula: 4.08			Aula: GB-1.16
	20:30-21:45	20:30-21:45			20:30-21:45

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 6

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Anabelle kriznar Aula: GB-1.08 15:50--16:50 / 17:00-18:00
15:30-16:00	Carlos Spínola Romero Aula: GB-1.16	Carlos Spínola Romero Aula: GB-1.16	David Serrano León Aula: 1S.13	David Serrano León Aula: 1S.13	
16:00-16:30	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	
16:30-17:00					
17:00-17:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	
17:30-18:00	Taller Aula: GB-1.16	Taller Aula: GB-1.16	Taller Aula: 1S.13	Taller Aula: 1S.13	
18:00-18:30	17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15	
18:30-19:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN
19:00-19:30	Anabelle kriznar Aula: GB-1.08	José Naranjo Ferrari Aula: GB-B.14	Carmen Mañero Gutiérrez © Aula: 4.08	Carmen Mañero Gutiérrez © Aula: 4.08	José Naranjo Ferrari Aula: GB-B.14
19:30-20:00	18:30-19:30 / 19:40-20:40	18:30-20:30	18:30-20:30	18:30-20:30	18:30-20:30
20:00-20:30					
20:30-21:00			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	
21:00-21:30			Taller Aula: 4.08	Taller Aula: 4.08	
21:30-22:00			20:30-21:45	20:30-21:45	

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
8:30-9:00	Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © /	Mª del Carmen Cano Jiménez	Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © /	Taller	Taller
9:00-9:30	Jesús Algovi González	Aula: 4.08	Jesús Algovi González	Aula: GB-1.16	Aula: GB-1.16
9:30-10:00	Aula: 1S.13 08:00-10:00	08:00-10:00	Aula: 1S.13 08:00-10:00	08:00-09:15	08:00-09:15
10:00-10:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
10:30-11:00	Taller	Taller	Taller	Belén León del Río	Belén León del Río
11:00-11:30	Aula: 1S.13 10:00-11:15	Aula: 4.08 10:00-11:15	Aula: 1S.13 10:00-11:15	Aula: GB-1.16 09:15-11:15	Aula: GB-1.16 09:15-11:15
11:30-12:00	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
12:00-12:30	Taller	Taller	Mª del Carmen Cano Jiménez	José Mª Sánchez Sánchez ©	José Mª Sánchez Sánchez ©
12:30-13:00	Aula: 1.01 11:30-12:45	Aula: 1.01 11:30-12:45	Aula: 4.08 11:30-13:30	Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13.50	Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13.50
13:00-13:30	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL			
13:30-14:00	Yolanda Spínola Elías © / Prof. a contratar	Yolanda Spínola Elías © / Prof. a contratar	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA		
14:00-14:30	Aula: 1.01 12:45-14:45	Aula: 1.01 12:45-14:45	Taller		
14:30-15:00			Aula: 4.08 13:30-14:45		

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 08:00-09:15	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 08:00-09:15	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 08:00-09:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Jesús Sánchez Casado / Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 08:00-10:00	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 08:00-09:15
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: GB-1.16 09:15-11:15	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: GB-1.16 09:15-11:15	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 09:15-11:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 09:15-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13.50	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13.50	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Jesús Sánchez Casado / Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30			FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 13:30-14:45
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M ^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 1S.13 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M ^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 1S.13 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE M ^a Antonia Blanco Arroyo Aula: GB-1.08 09:00-10:00 / 10:10-11:10	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE M ^a Antonia Blanco Arroyo Aula: GB-1.08 09:00-10:00 / 10:10-11:10	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: GB-1.16 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 11:30-12:45	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 11:30-12:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 11:30-12:45
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: GB-1.16 12:45-14:45	IMAGEN DIGITAL Jesús Algovi González Aula: 1.01 12:45-14:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 13:30-14:45	IMAGEN DIGITAL Jesús Algovi González Aula: 1.01 12:45-14:45
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 4

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
15:30-16:00	Inmaculada Peña Cáceres / Isabel Mª Sola Márquez	Mª del Carmen Cano Jiménez	Inmaculada Peña Cáceres / Isabel Mª Sola Márquez	Taller	Taller
16:00-16:30	Aula: 1S.13	Aula: 4.08	Aula: 1S.13	Aula: GB-1.16	Aula: GB-1.16
16:30-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-16:15	15:00-16:15
17:00-17:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
17:30-18:00	Taller	Taller	Taller	Belén León del Río	Belén León del Río
18:00-18:30	Aula: 1S.13	Aula: 4.08	Aula: 1S.13	Aula: GB-1.16	Aula: GB-1.16
18:30-19:00	17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15	16:15-18:15	16:30-18:30
19:00-19:30	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
19:30-20:00	Taller	Taller	Mª del Carmen Cano Jiménez	Mª Antonia Blanco Arroyo	Mª Antonia Blanco Arroyo
20:00-20:30	Aula: 1.01	Aula: 1.01	Aula: 4.08	Aula: GB-1.08	Aula: GB-1.08
20:30-21:00	18:30-19:45	18:30-19:45	18:30-20:30	18:30-19:30 / 19:40-20:40	18:30-19:30 / 19:40-20:40
21:00-21:30	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA		
21:30-22:00	Prof. a contratar	Prof. a contratar	Taller		
	Aula: 1.01	Aula: 1.01	Aula: 4.08		
	19:45-21:45	19:45-21:45	20:30-21:45		

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 5

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 15:00-17:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 15:00-16:15	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 15:00-16:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco Sánchez Concha Aula: 4.08 15:00-17:00	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 15:00-16:15
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 17:00-18:15	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 16:30-18:30	IMAGEN DIGITAL Prof. a contratar Aula: 1.01 16:15-18:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 17:00-18:15	IMAGEN DIGITAL Prof. a contratar Aula: 1.01 16:15-18:15
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Antonio González Castro Aula: GB-1.08 18:30-20:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Antonio González Castro Aula: GB-1.08 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel M ^a Sola Márquez / Antonio Bautista Durán © Aula: 1S.13 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel M ^a Sola Márquez / Antonio Bautista Durán © Aula: 1S.13 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco José Sánchez Concha Aula: 4.08 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30			FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 20:30-21:45
20:30-21:00					
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 6

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco José Sánchez Concha Aula: 4.08 15:00-17:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO David Serrano León Aula: 1S.13 15:00-17:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO David Serrano León Aula: 1S.13 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Anabelle kriznar Aula: GB-1.08 16:00-17:00 / 17:10-18:10	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Anabelle kriznar Aula: GB-1.08 16:00-17:00 / 17:10-18:10	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 17:00-18:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 17:00-18:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 17:00-18:15
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 18:30-20:30	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 18:30-19:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco José Sánchez Concha Aula: 4.08 18:30-20:30	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 18:30-19:45
18:30-19:00					
19:00-19:30					
19:30-20:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 20:30-21:45	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 19:45-21:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 20:30-21:45	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 19:45-21:45
20:00-20:30					
20:30-21:00					
21:00-21:30					
21:30-22:00					

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
SEGUNDO CURSO



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Antonio Bautista Durán © Aula: 1.04 08:00-10:00	DIBUJO DEL NATURAL Jaime Gil Arévalo / Prof. a contratar Aula: B-09 08:00-10:00	ESCULTURA DEL NATURAL Santiago Navarro Pantojo Aula: 2.29 08:00-10:00	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Joaquín González González © Aula: 4.10 08:00-10:00	FOTOGRAFÍA M ^a del Mar García Ranedo Aula: 1S.24 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00					
10:00-10:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 10:00-11:15	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 10:00-11:15	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 10:00-11:15	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 10:00-11:15	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 10:00-11:15
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	FOTOGRAFÍA M ^a del Mar García Ranedo Aula: 1S.24 11:30-13:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Antonio Bautista Durán © Aula: 1.04 11:30-13:30	DIBUJO DEL NATURAL Jaime Gil Arévalo / Prof. a contratar Aula: B-09 11:30-13:30	ESCULTURA DEL NATURAL Santiago Navarro Pantojo Aula: 2.29 11:30-13:30	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Joaquín González González © Aula: 4.10 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 13:30-14:45	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 13:30-14:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 13:30-14:45	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 13:30-14:45	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 13:30-14:45
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30		PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Jesús Sánchez Casado Aula: 4.10 08:00-10:00	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mercedes Espiau Eizaguirre Aula: 1.34 09:00-10:00 / 10:20-11:20	DIBUJO DEL NATURAL Daniel Bilbao Peña / Fernando García García Aula: B-09 08:00-10:00	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Fernando García García / Prof. a contratar Aula: 1.04 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mercedes Espiau Eizaguirre Aula: 1.34 09:00-10:00 / 10:20-11:20	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 10:00-11:15	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mercedes Espiau Eizaguirre Aula: 1.34 09:00-10:00 / 10:20-11:20	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 10:00-11:15	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 10:00-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Jesús Sánchez Casado Aula: 4.10 11:30-13:30	ESCULTURA DEL NATURAL José Antonio Aguilar Galea Aula: 2.29 11:30-13:30	ESCULTURA DEL NATURAL José Antonio Aguilar Galea Aula: 2.29 11:30-13:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Fernando García García / Prof. a contratar Aula: 1.04 11:30-13:30	DIBUJO DEL NATURAL Daniel Bilbao Peña / Fernando García García Aula: B-09 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 13:30-14:45	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 13:30-14:45	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 13:30-14:45	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 13:30-14:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 13:30-14:45
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López / Jaime Gil Arévalo Aula: B-09 08:00-10:00	ESCULTURA DEL NATURAL Constantino Gañán Medina Aula: 2.29 08:00-10:00	FOTOGRAFÍA Manuel Ángel Castro Cobos / Salvador Jiménez-Donaire Martínez Aula: 1S.24 08:00-10:00	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Fernando García García Aula: 1.04 08:00-10:00	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Joaquín González González © Aula: 4.10 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00					
10:00-10:30	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 10:00-11:15	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 10:00-11:15	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 10:00-11:15	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 10:00-11:15	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Taller Aula: 4.10 10:00-11:15
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	ESCULTURA DEL NATURAL Constantino Gañán Medina Aula: 2.29 11:30-13:30	DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López / Jaime Gil Arévalo Aula: B-09 11:30-13:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Fernando García García / Prof. a contratar Aula: 1.04 11:30-13:30	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Joaquín González González © Aula: 4.10 11:30-13:30	FOTOGRAFÍA Manuel Ángel Castro Cobos / Salvador Jiménez-Donaire Martínez Aula: 1S.24 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 13:30-14:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 13:30-14:45	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 13:30-14:45	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Taller Aula: 4.10 13:30-14:45	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 13:30-14:45
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 4

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Jesús Algovi González Aula: 1.04 15:00-17:00	ESCULTURA DEL NATURAL Rafael Martín Hernández Aula: 2.29 15:00-17:00	ESCULTURA DEL NATURAL Rafael Martín Hernández Aula: 2.29 15:00-17:00	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 15:00-17:00	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Carlos Ortiz de Villate Aula: 4.10 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 17:00-18:15	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 17:00-18:15	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 17:00-18:15	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 17:00-18:15	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 17:00-18:15
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Luis Fco. Martínez Montiel © Aula: 1.34 18:30-20:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Jesús Algovi González Aula: 1.04 18:30-20:30	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Luis Fco. Martínez Montiel © Aula: 1.34 18:30-20:30	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Carlos Ortiz de Villate Aula: 4.10 18:30-20:30	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00		ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 20:30-21:45		PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 20:30-21:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 5

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	ESCULTURA DEL NATURAL Enrique Caetano Henríquez © Aula: 2.29 15:00-17:00	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Jesús Sánchez Casado Aula: 4.10 15:00-17:00	FOTOGRAFÍA Prof. a contratar Aula: 1S.24 15:00-17:00	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Fernando Sáez Pradas Aula: 1.04 15:00-17:00	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 17:00-18:15	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 17:00-18:15	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 17:00-18:15	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 17:00-18:15	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 17:00-18:15
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Jesús Sánchez Casado Aula: 4.10 18:30-20:30	ESCULTURA DEL NATURAL Enrique Caetano Henríquez © Aula: 2.29 18:30-20:30	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Fernando Sáez Pradas Aula: 1.04 18:30-20:30	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 18:30-20:30	FOTOGRAFÍA Prof. a contratar Aula: 1S.24 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00	PROCEDIMIENTOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 20:30-21:45	ESCULTURA DEL NATURAL Taller Aula: 2.29 20:30-21:45	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller Aula: 1.04 20:30-21:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 20:30-21:45	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 6

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30		DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López / Inmaculada Peña Cáceres	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Jesús Algovi González	ESCULTURA DEL NATURAL Alberto Germán Franco	ESCULTURA DEL NATURAL Alberto Germán Franco
15:30-16:00	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Rocío Plaza Orellana Aula: 1.34	Aula: B-09	Aula: 1.04	Aula: 2.29	Aula: 2.29
16:00-16:30		15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00
16:30-17:00					
17:00-17:30		DIBUJO DEL NATURAL Taller	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller	ESCULTURA DEL NATURAL Taller	ESCULTURA DEL NATURAL Taller
17:30-18:00		Aula: B-09	Aula: 1.04	Aula: 2.29	Aula: 2.29
18:00-18:30		17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15
18:30-19:00	DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López /	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Carlos Ortiz de Villate	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Carlos Ortiz de Villate	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Jesús Algovi González	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Rocío Plaza Orellana
19:00-19:30	Inmaculada Peña Cáceres	Aula: 4.10	Aula: 4.10	Aula: 1.04	Aula: 1.34
19:30-20:00	Aula: B-09	18:30-20:30	18:30-20:30	18:30-20:30	18:30-20:30
20:00-20:30	18:30-20:30				
20:30-21:00	DIBUJO DEL NATURAL Taller	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Taller	PROCEDIMIENTOS PÍCTORICOS Taller	ANATOMÍA Y MORFOLOGÍA Taller	
21:00-21:30	Aula: B-09	Aula: 4.10	Aula: 4.10	Aula: 1.04	
21:30-22:00	20:30-21:45	20:30-21:45	20:30-21:45	20:30-21:45	

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8:00-8:30	DIBUJO DEL NATURAL Jaime Gil Arévalo / Prof. a contratar Aula: B-09 08:00-10:00	DIBUJO DEL NATURAL Jaime Gil Arévalo / Prof. a contratar Aula: B-09 08:00-10:00	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Juan Manuel Miñarro López © Aula: B.17 08:00-10:00	PINTURA DEL NATURAL Francisco José Sánchez Concha Aula: 3.13 08:00-10:00	PINTURA DEL NATURAL Francisco José Sánchez Concha Aula: 3.13 08:00-10:00	
8:30-9:00						
9:00-9:30						
9:30-10:00						
10:00-10:30	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 10:00-11:15	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 10:00-11:15	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 10:00-11:15	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 10:00-11:15	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 10:00-11:15	
10:30-11:00						
11:00-11:30						
11:30-12:00	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mercedes Espiau Eizaguirre Aula: 1.34 11:40-12:40 / 13:00-14:00	GRABADO I Mª del Mar Bernal Pérez Aula: 3.08 11:30-13:30	GRABADO I Mª del Mar Bernal Pérez © Aula: 3.08 11:30-13:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Juan Manuel Miñarro López © Aula: B.17 11:30-13:30	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mercedes Espiau Eizaguirre Aula: 1.34 11:40-12:40 / 13:00-14:00	
12:00-12:30						
12:30-13:00						
13:00-13:30						
13:30-14:00		GRABADO I Taller Aula: 3.08 13:30-14:45	GRABADO I Taller Aula: 3.08 13:30-14:45	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 13:30-14:45		
14:00-14:30						
14:30-15:00						

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	FOTOGRAFÍA Mª del Mar García Ranedo Aula: 1S.24 08:00-10:00	PINTURA DEL NATURAL José Manuel García Perera Aula: 3.13 08:00-10:00	PINTURA DEL NATURAL José Manuel García Perera Aula: 3.13 08:00-10:00	GRABADO I Taller Aula: 3.08 08:00-09:15	GRABADO I Taller Aula: 3.08 08:00-09:15
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00				FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 10:00-11:15	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 10:00-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Millán García Toral Aula: B.17 11:30-13:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Millán García Toral Aula: B.17 11:30-13:30	FOTOGRAFÍA Mª del Mar García Ranedo Aula: 1S.24 11:30-13:30		
11:30-12:00					
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 13:30-14:45	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 13:30-14:45	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 13:30-14:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 13:30-14:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 13:30-14:45
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	GRABADO I Taller Aula: 3.08 08:00-09:15	GRABADO I Taller Aula: 3.08 08:00-09:15		PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Juan Manuel Miñarro López Aula: B.17 08:00-10:00	
8:30-9:00					
9:00-9:30			HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mercedes Espiau Eizaguirre Aula: 1.34 09:10-10:10 / 10:30-11:30		HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mercedes Espiau Eizaguirre Aula: 1.34 09:10-10:10 / 10:30-11:30
9:30-10:00	GRABADO I M ^a del Mar Bernal Pérez © Aula: 3.08 09:15-11:15	GRABADO I M ^a del Mar Bernal Pérez © Aula: 3.08 09:15-11:15		PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 10:00-11:15	
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López / Jaime Gil Arévalo Aula: B-09 11:30-13:30	DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López / Jaime Gil Arévalo Aula: B-09 11:30-13:30	PINTURA DEL NATURAL Jesús Sánchez Casado © / Francisco J. Sánchez Concha Aula: 3.13 11:30-13:30	PINTURA DEL NATURAL Jesús Sánchez Casado © / Francisco J. Sánchez Concha Aula: 3.13 11:30-13:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Juan Manuel Miñarro López Aula: B.17 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 13:30-14:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 13:30-14:45	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 13:30-14:45	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 13:30-14:45	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 13:30-14:45
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 4

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	PINTURA DEL NATURAL Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 15:00-17:00	PINTURA DEL NATURAL Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 15:00-17:00	FOTOGRAFÍA Ramón Blanco Barrera Aula: 1S.24 15:00-17:00	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 15:00-17:00	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 17:00-18:15	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 17:00-18:15	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 17:00-18:15	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 17:00-18:15	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 17:00-18:15
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	FOTOGRAFÍA Ramón Blanco Barrera Aula: 1S.24 18:30-20:30	GRABADO I Gema Climent Camacho Aula: 3.08 18:30-20:30	GRABADO I Gema Climent Camacho Aula: 3.08 18:30-20:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Laura Nogaledo Gómez Aula: B.17 18:30-20:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Laura Nogaledo Gómez Aula: B.17 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 20:30-21:45	GRABADO I Taller Aula: 3.08 20:30-21:45	GRABADO I Taller Aula: 3.08 20:30-21:45	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 20:30-21:45	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 5

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Laura Nogaledo Gómez / Rafael Martín Hernández Aula: B.17 15:00-17:00	GRABADO I Taller Aula: 3.08 15:00-16:15	GRABADO I Taller Aula: 3.08 15:00-16:15	PINTURA DEL NATURAL Jesús Sánchez Casado © / José Manuel García Perera Aula: 3.13 15:00-17:00	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mª Antonia Blanco Arroyo Aula: 1.34 15:50-16:50 / 17:00-18:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 17:00-18:15	GRABADO I Gema Climent Camacho Aula: 3.08 16:15-18:15	GRABADO I Gema Climent Camacho Aula: 3.08 16:15-18:15	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 17:00-18:15	
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO Mª Antonia Blanco Arroyo Aula: 1.34 18:30-19:30 / 19:40-20:40	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Laura Nogaledo Gómez / Rafael Martín Hernández Aula: B.17 18:30-20:30	PINTURA DEL NATURAL Jesús Sánchez Casado © / José Manuel García Perera Aula: 3.13 18:30-20:30	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 18:30-20:30	DIBUJO DEL NATURAL Alfredo Aguilar Gutiérrez © Aula: B-09 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00		PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 20:30-21:45	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 20:30-21:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 20:30-21:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 6

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	FOTOGRAFÍA Ramón Blanco Barrera Aula: 1S.24 15:00-17:00	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Carlos Spínola Romero Aula: B.17 15:00-17:00	PINTURA DEL NATURAL Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 15:00-17:00	GRABADO I Taller Aula: 3.08 15:00-16:15	GRABADO I Taller Aula: 3.08 15:00-16:15
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 17:00-18:15	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 17:00-18:15	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 17:00-18:15	GRABADO I Patricia Hernández Rondán Aula: 3.08 16:15-18:15	GRABADO I Patricia Hernández Rondán Aula: 3.08 16:15-18:15
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00					
19:00-19:30	DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López / Inmaculada Peña Cáceres Aula: B-09 18:30-20:30	DIBUJO DEL NATURAL Manuel Losada López / Inmaculada Peña Cáceres Aula: B-09 18:30-20:30	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Carlos Spínola Romero Aula: B.17 18:30-20:30	PINTURA DEL NATURAL Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 18:30-20:30	FOTOGRAFÍA Ramón Blanco Barrera Aula: 1S.24 18:30-20:30
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00					
21:00-21:30	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 20:30-21:45	DIBUJO DEL NATURAL Taller Aula: B-09 20:30-21:45	PROCEDIMIENTOS ESCULTÓRICOS Taller Aula: B.17 20:30-21:45	PINTURA DEL NATURAL Taller Aula: 3.13 20:30-21:45	FOTOGRAFÍA Taller Aula: 1S.24 20:30-21:45
21:30-22:00					

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
TERCER CURSO



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	GRABADO II Rita del Río Rodríguez Aula: 3.08 08:00-10:00	DISCURSOS DEL DIBUJO Juan José Gómez de la Torre Aula: B.24 08:00-10:00	GRABADO II Rita del Río Rodríguez Aula: 3.08 08:00-10:00	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 08:00-09:15	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 08:00-09:15
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00					
10:00-10:30	GRABADO II Taller Aula: 3.08 10:00-11:15	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 10:00-11:15	GRABADO II Taller Aula: 3.08 10:00-11:15		
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	DISCURSOS DEL DIBUJO Juan José Gómez de la Torre Aula: B.24 11:30-13:30	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Manuel Moreno Espina Aula: 1S.52 11:30-13:30	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Manuel Moreno Espina Aula: 1S.52 11:30-13:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Manuel Caro Caro Aula: 3.13 11:30-13:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Manuel Caro Caro Aula: 3.13 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 13:30-14:45	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 13:30-14:45	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 13:30-14:45	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 13:30-14:45	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 13:30-14:45
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Alberto Mañero Gutiérrez Aula: 3.13 08:00-10:00	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Alberto Mañero Gutiérrez Aula: 3.13 08:00-10:00	DISCURSOS DEL DIBUJO Juan José Gómez de la Torre Aula: B.24 08:00-10:00	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 08:00-09:15	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 08:00-09:15
8:30-9:00					
9:00-9:30				DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Enrique Caetano Henríquez / Alberto Germán Franco Romero Aula: 1S.52 09:15-11:15	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Enrique Caetano Henríquez / Alberto Germán Franco Romero Aula: 1S.52 09:15-11:15
9:30-10:00					
10:00-10:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 10:00-11:15	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 10:00-11:15	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 10:00-11:15	GRABADO II Simón Arrebola Parras Aula: 3.08 11:30-13:30	VIDEOCREACIÓN Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.01 11:30-13:30
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	GRABADO II Simón Arrebola Parras Aula: 3.08 11:30-13:30	DISCURSOS DEL DIBUJO Juan José Gómez de la Torre Aula: B.24 11:30-13:30	VIDEOCREACIÓN Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.01 11:30-13:30	GRABADO II Simón Arrebola Parras Aula: 3.08 11:30-13:30	VIDEOCREACIÓN Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.01 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00	GRABADO II Taller Aula: 3.08 13:30-14:45	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 13:30-14:45	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 13:30-14:45	GRABADO II Taller Aula: 3.08 13:30-14:45	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 13:30-14:45
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 08:00-09:15	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 08:00-09:15	VIDEOCREACIÓN Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.01 08:00-10:00	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Alberto Mañero Gutiérrez / Paco Lara Barranco © Aula: 3.13 08:00-10:00	DISCURSOS DEL DIBUJO Mª Carmen Borrás Álvarez © Aula: B.24 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: 1S.52 09:15-11:15	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: 1S.52 09:15-11:15	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 10:00-11:15	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 10:00-11:15	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 10:00-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30	VIDEOCREACIÓN Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.01 11:30-13:30	GRABADO II Simón Arrebola Parras Aula: 3.08 11:30-13:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Alberto Mañero Gutiérrez / Paco Lara Barranco © Aula: 3.13 11:30-13:30	DISCURSOS DEL DIBUJO Mª Carmen Borrás Álvarez © Aula: B.24 11:30-13:30	GRABADO II Simón Arrebola Parras Aula: 3.08 11:30-13:30
11:30-12:00					
12:00-12:30					
12:30-13:00	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 13:30-14:45	GRABADO II Taller Aula: 3.08 13:30-14:45	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 13:30-14:45	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 13:30-14:45	GRABADO II Taller Aula: 3.08 13:30-14:45
13:00-13:30					
13:30-14:00					
14:00-14:30	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 13:30-14:45	GRABADO II Taller Aula: 3.08 13:30-14:45	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 13:30-14:45	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 13:30-14:45	GRABADO II Taller Aula: 3.08 13:30-14:45
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 4

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	VIDEOCREACIÓN Taller	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller	VIDEOCREACIÓN Taller	DISCURSOS DEL DIBUJO M ^a Carmen Borrás Álvarez ©	DISCURSOS DEL DIBUJO M ^a Carmen Borrás Álvarez ©
15:30-16:00	Aula: 1.01 15:00-16:15	Aula: 1S.52 15:00-16:15	Aula: 1.01 15:00-16:15	Aula: B.24 15:00-17:00	Aula: B.24 15:00-17:00
16:00-16:30					
16:30-17:00	VIDEOCREACIÓN Prof. a contratar	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Enrique Caetano Henríquez	VIDEOCREACIÓN Prof. a contratar		
17:00-17:30	Aula: 1.01 16:15-18:15	Aula: 1S.52 16:15-18:15	Aula: 1.01 16:15-18:15	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller
17:30-18:00				Aula: B.24 17:00-18:15	Aula: B.24 17:00-18:15
18:00-18:30					
18:30-19:00	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Manuel Caro Caro	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Manuel Caro Caro	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Enrique Caetano Henríquez	GRABADO II Gema Climent Camacho © / Prof. a contratar	GRABADO II Gema Climent Camacho © / Prof. a contratar
19:00-19:30	Aula: 3.13 18:30-20:30	Aula: 3.13 18:30-20:30	Aula: 1S.52 18:30-20:30	Aula: 3.08 18:30-20:30	Aula: 3.08 18:30-20:30
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller	GRABADO II Taller	GRABADO II Taller
21:00-21:30	Aula: 3.13 20:30-21:45	Aula: 3.13 20:30-21:45	Aula: 1S.52 20:30-21:45	Aula: 3.08 20:30-21:45	Aula: 3.08 20:30-21:45
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 5

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA José Manuel García Perera Aula: 3.13 15:00-17:00	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA José Manuel García Perera Aula: 3.13 15:00-17:00	DISCURSOS DEL DIBUJO Luz Marina Salas Acosta Aula: B.24 15:00-17:00	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 15:00-16:15	VIDEOCREACIÓN Yolanda Spínola Elías Aula: 1.01 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 17:00-18:15	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 17:00-18:15	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 17:00-18:15	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Miguel Pablo Rosado Garcés Aula: 1S.52 16:15-18:15	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 17:00-18:15
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	GRABADO II Rita del Río Rodríguez Aula: 3.08 18:30-20:30	GRABADO II Rita del Río Rodríguez Aula: 3.08 18:30-20:30	VIDEOCREACIÓN Yolanda Spínola Elías Aula: 1.01 18:30-20:30	DISCURSOS DEL DIBUJO Luz Marina Salas Acosta Aula: B.24 18:30-20:30	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Miguel Pablo Rosado Garcés Aula: 1S.52 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00	GRABADO II Taller Aula: 3.08 20:30-21:45	GRABADO II Taller Aula: 3.08 20:30-21:45	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 1.01 20:30-21:45	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 20:30-21:45	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 6

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	GRABADO II M ^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 3.08 15:00-17:00	DISCURSOS DEL DIBUJO David Serrano León Aula: B.24 15:00-17:00	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 15:00-16:15	VIDEOCREACIÓN Ramón Blanco Barrera Aula: 2.14 15:00-17:00	VIDEOCREACIÓN Ramón Blanco Barrera Aula: 2.14 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30			DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Manuel Moreno Espina Aula: 1S.52 16:15-18:15	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 2.14 17:00-18:15	VIDEOCREACIÓN Taller Aula: 2.14 17:00-18:15
16:30-17:00					
17:00-17:30	GRABADO II Taller Aula: 3.08 17:00-18:15	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 17:00-18:15	GRABADO II M ^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 3.08 18:30-20:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 18:30-20:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 18:30-20:30
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	DISCURSOS DEL DIBUJO David Serrano León Aula: B.24 18:30-20:30	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Manuel Moreno Espina Aula: 1S.52 18:30-20:30	GRABADO II M ^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 3.08 18:30-20:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 18:30-20:30	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Inmaculada Rodríguez Cunill Aula: 3.13 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00	DISCURSOS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 20:30-21:45	DISCURSOS DE LA ESCULTURA Y SU ENTORNO Taller Aula: 1S.52 20:30-21:45	GRABADO II Taller Aula: 3.08 20:30-21:45	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 20:30-21:45	ESTRATEGIAS DE LA PINTURA Taller Aula: 3.13 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8:00-8:30	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Rafael Martín Hernández Aula: 2.29 08:00-10:00	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Mª Luisa Vadillo Rodríguez Aula: 1.12 08:00-10:00	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Mª del Carmen Borrás Álvarez Aula: B.24 08:00-10:00	DISCURSOS PICTÓRICOS Joaquín González González Aula: 4.10 08:00-10:00	ARTE PÚBLICO Taller Aula: 1S.52 08:00-09:15	
8:30-9:00						
9:00-9:30						
9:30-10:00					ARTE PÚBLICO Constantino Gañán Medina	
10:00-10:30	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 10:00-11:15	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 10:00-11:15	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 10:00-11:15	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 10:00-11:15	ARTE PÚBLICO Constantino Gañán Medina © Aula: 1S.52 09:15-11:15	
10:30-11:00						
11:00-11:30						
11:30-12:00	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Mª Luisa Vadillo Rodríguez Aula: 1.12 11:30-13:30	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Rafael Martín Hernández Aula: 2.29 11:30-13:30	ARTE PÚBLICO Taller Aula: 1S.52 11:30-12:45	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Mª del Carmen Borrás Álvarez Aula: B.24 11:30-13:30	DISCURSOS PICTÓRICOS Joaquín González González Aula: 4.10 11:30-13:30	
12:00-12:30						
12:30-13:00			ARTE PÚBLICO Constantino Gañán Medina			
13:00-13:30						
13:30-14:00	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 13:30-14:45	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 13:30-14:45	ARTE PÚBLICO Constantino Gañán Medina © Aula: 1S.52 12:45-14:45	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 13:30-14:45	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 13:30-14:45	
14:00-14:30						
14:30-15:00						

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Paco Lara Barranco Aula: 1S.23 08:00-10:00	DISCURSOS PICTÓRICOS Paco Lara Barranco / Juan Antonio Palomo Reina Aula: 4.10 08:00-10:00	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Paco Lara Barranco Aula: 1S.23 08:00-10:00	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Santiago Navarro Pantojo © Aula: 2.29 08:00-10:00	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.12 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00					
10:00-10:30	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Taller Aula: 1S.23 10:00-11:15	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 10:00-11:15	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Taller Aula: 1S.23 10:00-11:15	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 10:00-11:15	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 10:00-11:15
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Juan José Gómez de la Torre Aula: B.24 11:30-13:30	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Juan José Gómez de la Torre Aula: B.24 11:30-13:30	DISCURSOS PICTÓRICOS Paco Lara Barranco / Juan Antonio Palomo Reina Aula: 4.10 11:30-13:30	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.12 11:30-13:30	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Santiago Navarro Pantojo © Aula: 2.29 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30					
13:30-14:00	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 13:30-14:45	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 13:30-14:45	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 13:30-14:45	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 13:30-14.45	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 13:30-14:45
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO	DISCURSOS PICTÓRICOS	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA
8:30-9:00	M ^a Carmen Borrás Álvarez / Juan José Gómez de la Torre	M ^a Carmen Borrás Álvarez / Juan José Gómez de la Torre	Carmen Andreu Lara © Aula: 4.10	Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.12	Santiago Navarro Pantojo © Aula: 2.29
9:00-9:30	Torre	Torre	08:00-10:00	08:00-10:00	08:00-10:00
9:30-10:00	Aula: B.24 08:00-10:00	Aula: B.24 08:00-10:00			
10:00-10:30	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO	DISCURSOS PICTÓRICOS	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA
10:30-11:00	Taller	Taller	Taller Aula: 4.10	Taller Aula: 1.12	Taller Aula: 2.29
11:00-11:30	Aula: B.24 10:00-11:15	Aula: B.24 10:00-11:15	10:00-11:15	10:00-11:15	10:00-11:15
11:30-12:00	ARTE PÚBLICO	DISCURSOS PICTÓRICOS	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA	ARTE PÚBLICO
12:00-12:30	Taller	Carmen Andreu Lara © Aula: 4.10	Amalia Ortega Rodas © Aula: 1.12	Santiago Navarro Pantojo © Aula: 2.29	Taller Aula: 1S.52
12:30-13:00	Aula: 1S.52 11:30-12:45	11:30-13:30	11:30-13:30	11:30-13:30	11:30-12:45
13:00-13:30	ARTE PÚBLICO				ARTE PÚBLICO
13:30-14:00	Constantino Gañán Medina ©				Constantino Gañán Medina ©
14:00-14:30	Aula: 1S.52 12:45-14:45	DISCURSOS PICTÓRICOS	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA	Aula: 1S.52 12:45-14:45
14:30-15:00		Taller Aula: 4.10 13:30-14:45	Taller Aula: 1.12 13:30-14:45	Taller Aula: 2.29 13:30-14:45	

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 4

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO M ^a Luisa Vadillo Rodríguez Aula: 1.12 15:00-17:00	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO M ^a Luisa Vadillo Rodríguez Aula: 1.12 15:00-17:00	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Manuel Moreno Espina Aula: 2.29 15:00-17:00	DISCURSOS PICTÓRICOS Carlos Ortiz de Villate Aula: 4.10 15:00-17:00	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Carlos Ortiz de Villate © Aula: 1S.23 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 17:00-18:15	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 17:00-18:15	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 17:00-18:15	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 17:00-18:15	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Taller Aula: 1S.23 17:00-18:15
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Manuel Losada López © Aula: B.24 18:30-20:30	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Manuel Losada López © Aula: B.24 18:30-20:30	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Carlos Ortiz de Villate © Aula: 1S.23 18:30-20:30	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Manuel Moreno Espina Aula: 2.29 18:30-20:30	DISCURSOS PICTÓRICOS Carlos Ortiz de Villate Aula: 4.10 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 20:30-21:45	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 20:30-21:45	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Taller Aula: 1S.23 20:30-21:45	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 20:30-21:45	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 5

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	ARTE PÚBLICO Taller Aula: 1S.52 15:00-16:15	DISCURSOS PICTÓRICOS Manuel Caro Caro Aula: 4.10 15:00-17:00	DISCURSOS PICTÓRICOS Manuel Caro Caro Aula: 4.10 15:00-17:00	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Luz Marina Salas Acosta Aula: B.24 15:00-17:00	ARTE PÚBLICO Taller Aula: 1S.52 15:00-16:15
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00	ARTE PÚBLICO Constantino Gañán Medina © Aula: 1S.52 16:15-18:15	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 17:00-18:15	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 17:00-18:15	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 17:00-18:15	ARTE PÚBLICO Constantino Gañán Medina © Aula: 1S.52 16:15-18:15
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Olegario Martín Sánchez / Manuel Moreno Espina Aula: 2.29 18:30-20:30	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Olegario Martín Sánchez / Manuel Moreno Espina Aula: 2.29 18:30-20:30	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Rafael Llompart Machuca Aula: 1.12 18:30-20:30	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Rafael Llompart Machuca Aula: 1.12 18:30-20:30	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Luz Marina Salas Acosta Aula: B.24 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 20:30-21:45	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 20:30-21:45	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 20:30-21:45	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 20:30-21:45	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 20:30-21:45
20:30-21:00					
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN BELLAS ARTES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 6

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Manuel Losada López © Aula: B.24 15:00-17:00	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Manuel Losada López © Aula: B.24 15:00-17:00	PERFORMANCE E INSTALACIÓN José Manuel García Perera Aula: 1S.23 15:00-17:00	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Laura Nogaledo Gómez Aula: 2.29 15:00-17:00	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Laura Nogaledo Gómez Aula: 2.29 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 17:00-18:15	ESTRATEGIAS NARRATIVAS DEL DIBUJO Taller Aula: B.24 17:00-18:15	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Taller Aula: 1S.23 17:00-18:15	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 17:00-18:15	CONFIGURACIONES DE LA ESCULTURA Taller Aula: 2.29 17:00-18:15
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO M ^a Luisa Vadillo Rodríguez / Jesús Algovi González / Prof. a contratar Aula: 1.12 18:30-20:30	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO M ^a Luisa Vadillo Rodríguez / Jesús Algovi González / Prof. a contratar Aula: 1.12 18:30-20:30	DISCURSOS PICTÓRICOS Manuel Caro Caro Aula: 4.10 18:30-20:30	DISCURSOS PICTÓRICOS Manuel Caro Caro Aula: 4.10 18:30-20:30	PERFORMANCE E INSTALACIÓN José Manuel García Perera Aula: 1S.23 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 20:30-21:45	DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO Taller Aula: 1.12 20:30-21:45	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 20:30-21:45	DISCURSOS PICTÓRICOS Taller Aula: 4.10 20:30-21:45	PERFORMANCE E INSTALACIÓN Taller Aula: 1S.23 20:30-21:45
21:00-21:30					
21:30-22:00					

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
CUARTO CURSO



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN BELLAS ARTES – 1er Cuatrimestre

Curso: 4, Turno MAÑANA

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-10:00	PINTURA MURAL G1 Juan A. Palomo Reina © Aula: 1S-01 08:00-10:00			ILUSTRACIÓN G1 José Luis Molina González © Aula: 2.14 Taller 8:00-9:15 y Clase 9:15-11:15	
	CREACIÓN ABIERTA EN ESCULTURA G1 Francisco Cortés Somé © Aula: 3.15 08:00-10:00		DISCURSOS EXPOSITIVOS Y DIFUSIÓN DEL ARTE Carmen Salazar Rocío Arregui Pradas © Fernando Infante del Rosal Aulas: G1: 4.11 G2: 1S.52 G3: 1.73 9:00-11:00	CREACIÓN ABIERTA EN DIBUJO G1 Luz Marina Salas Aula: 2.01 08:00-10:00	
	ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN G1 Manuel F. Mancera Martínez © Aula: 2.14 08:00-10:00			SERIGRAFÍA G1 Mª Teresa Carrasco Gimena © Aula: 2.09 08:00-10:00	
10:00-11:15	TALLERES			TALLERES	
11:30-13:30	PAISAJE G1 Carmen Andreu Lara © Aula: 4.05 11:30-13:30		ARTE Y TECNOLOGÍA G1 José Luis Molina González © Aula: 2.14 11:30-13:30		DISCURSOS EXPOSITIVOS Y DIFUSIÓN DEL ARTE Carmen Salazar Rocío Arregui Pradas © Fernando Infante del Rosal Aulas: G1: 4.11 G2: 1S.52 G3: 1.73 12:00-14:00
	CERÁMICA G1 Millán García Toral Aula: B.20 11:30-13:30		FUNDICIÓN G1 Olegario Martín Sánchez © Aula: 3.01 11:30-13:30		
	CREACIÓN ABIERTA EN GRABADO G1 Rita del Río Rodríguez © Aula: 1.12 11:30-13:30		LITOGRAFÍA G1 Manuel Castro Cobos © Aula: 2.10 11:30-13:30		
13:30-14:45	TALLERES		TALLERES		

GRADO EN BELLAS ARTES – 1er Cuatrimestre

Curso: 4, Turno TARDE

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-17:00	PAISAJE G2 Carmen Mañero Gutiérrez Aula: 4.05 15:00-17:00			PINTURA MURAL G2 Juan A. Palomo Reina © Aula: 1S.01 15:00-17:00	
	FUNDICIÓN G2 Olegario Martín Sánchez © Aula: 3.01 15:00-17:00		DISCURSOS EXPOSITIVOS Y DIFUSIÓN DEL ARTE Rocío Arregui Pradas © Carmen Salazar Ramón Blanco Barrera	TALLA ESCULTÓRICA G1 Jose Antonio Aguilar © Aula: B.19 15:00-17:00	
	ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN G2 Manuel F. Mancera Martínez / A contratar Aula: 2.14 15:00-17:00		Aulas: G4: 4.08 G5: 4.11 G6: 2.14 16:30-18:30	SERIGRAFÍA G2 Mª Teresa Carrasco Gimena © Aula: 2.09 15:00-17:00	
17:00-18:15	TALLERES			TALLERES	
18:30-20:30	ILUSTRACIÓN G2 Inmaculada Otero Carrasco Aula: 2.14 18:30-20:30		CREACIÓN ABIERTA EN PINTURA G1 Juan Francisco Cárcelos Pascual © Aula: 2.23 18:30-20:30		DISCURSOS EXPOSITIVOS Y DIFUSIÓN DEL ARTE Rocío Arregui Pradas © Carmen Salazar Ramón Blanco Barrera
	CERÁMICA G2 Carlos Spínola Romero © Aula: B.20 18:30-20:30		ESCULTURA POLÍCROMA G1 Guillermo Martínez Salazar © Aula: 4.01 18:30-20:30		Aulas: G4: 4.08 G5: 4.11 G6: 2.14 18:30-20:30
	PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA Y GRÁFICA DIGITAL G1 Rafael Pérez Cortés © Aula: 1S.24 18:30-20:30		CREACIÓN ABIERTA EN GRABADO G2 Mª del Mar Bernal Pérez Aula: 1.12 18:30-20:30		
20:30-21:45	TALLERES		TALLERES		

GRADO EN BELLAS ARTES – 2º Cuatrimestre							
Curso: 4, Turno MAÑANA							
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes		
8:00-10:00	ARTE, DISEÑO Y COMUNICACIÓN G3 Manuel F. Mancera Martínez © Aula: 2.14 08:00-10:00		ARTE Y TECNOLOGÍA G2 Inmaculada Otero Carrasco Aula: 2.14 08:00-10:00		TRABAJO FIN DE GRADO		
	CREACIÓN ABIERTA EN ESCULTURA G2 Francisco Cortés Somé © Aula: 3.15 08:00-10:00		ESCULTURA POLÍCROMA G2 Guillermo Martínez Salazar © Aula: 4.01 08:00-10:00				
	LITOGRAFÍA G2 Manuel Castro Cobos © Aula: 2.10 08:00-10:00		PRODUCCIÓN FOTOGRAFICA Y GRÁFICA DIGITAL G2 Rafael Pérez Cortés © Aula: 1S.24 08:00-10:00				
10:00-11:15	TALLERES		TALLERES				
11:30-13:30	ILUSTRACIÓN G3 José Luis Molina González © Aula: 2.14 11:30-13:30		CREACIÓN ABIERTA EN PINTURA G2 Alberto Mañero Gutiérrez Aula: 2.23 11:30-13:30				
	FUNDICIÓN G3 Olegario Martín Sánchez © Aula: 3.01 11:30-13:30		TALLA ESCULTÓRICA G2 Millán García Toral Aula: B.19 11:30-13:30				
	SERIGRAFÍA G3 Mª Teresa Carrasco Gimena © Aula: 2.09 11:30-13:30		CREACIÓN ABIERTA EN DIBUJO G2 Fernando Sáez / Mª Teresa Carrasco © Aula: 2.01 11:30-13:30				
13:30-14:45	TALLERES		TALLERES				

GRADO EN BELLAS ARTES – 2º Cuatrimestre

Curso: 4, Turno TARDE

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-17:00	PINTURA MURAL G3 Juan A. Palomo Reina © Aula: 1S.01 15:00-17:00		PAISAJE G3 Carmen Mañero Gutiérrez Aula: 4.05 15:00-17:00		TRABAJO FIN DE GRADO
	CREACIÓN ABIERTA EN ESCULTURA G3 Francisco Cortés Somé © Aula: 3.15 15:00-17:00		TALLA ESCULTÓRICA G3 Alberto Germán Franco Aula: B.19 15:00-17:00		
	CREACIÓN ABIERTA EN DIBUJO G3 Luz Marina Salas Aula: 2.01 15:00-17:00		CREACIÓN ABIERTA EN GRABADO G3 Rafael Llompарт / Antonio Bautista Aula: 1.12 15:00-17:00		
17:00-18:15	TALLERES		TALLERES		
18:30-20:30	ARTE Y TECNOLOGÍA G3 Inmaculada Otero Carrasco Aula: 2.14 18:30-20:30		CREACIÓN ABIERTA EN PINTURA G3 Juan Francisco Cárcelos Pascual © Aula: 2.23 18:30-20:30		
	CERÁMICA G3 Carlos Spínola Romero © Aula: B.20 18:30-20:30		ESCULTURA POLÍCROMA G3 Guillermo Martínez Salazar © Aula: 4.01 18:30-20:30		
	LITOGRAFÍA G3 Manuel Castro Cobos © Aula: 2.10 18:30-20:30		PRODUCCIÓN FOTOGRÁFICA Y GRÁFICA DIGITAL G3 Rafael Pérez Cortés © Aula: 1S.24 18:30-20:30		
20:30-21:45	TALLERES		TALLERES		

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
PRIMER CURSO



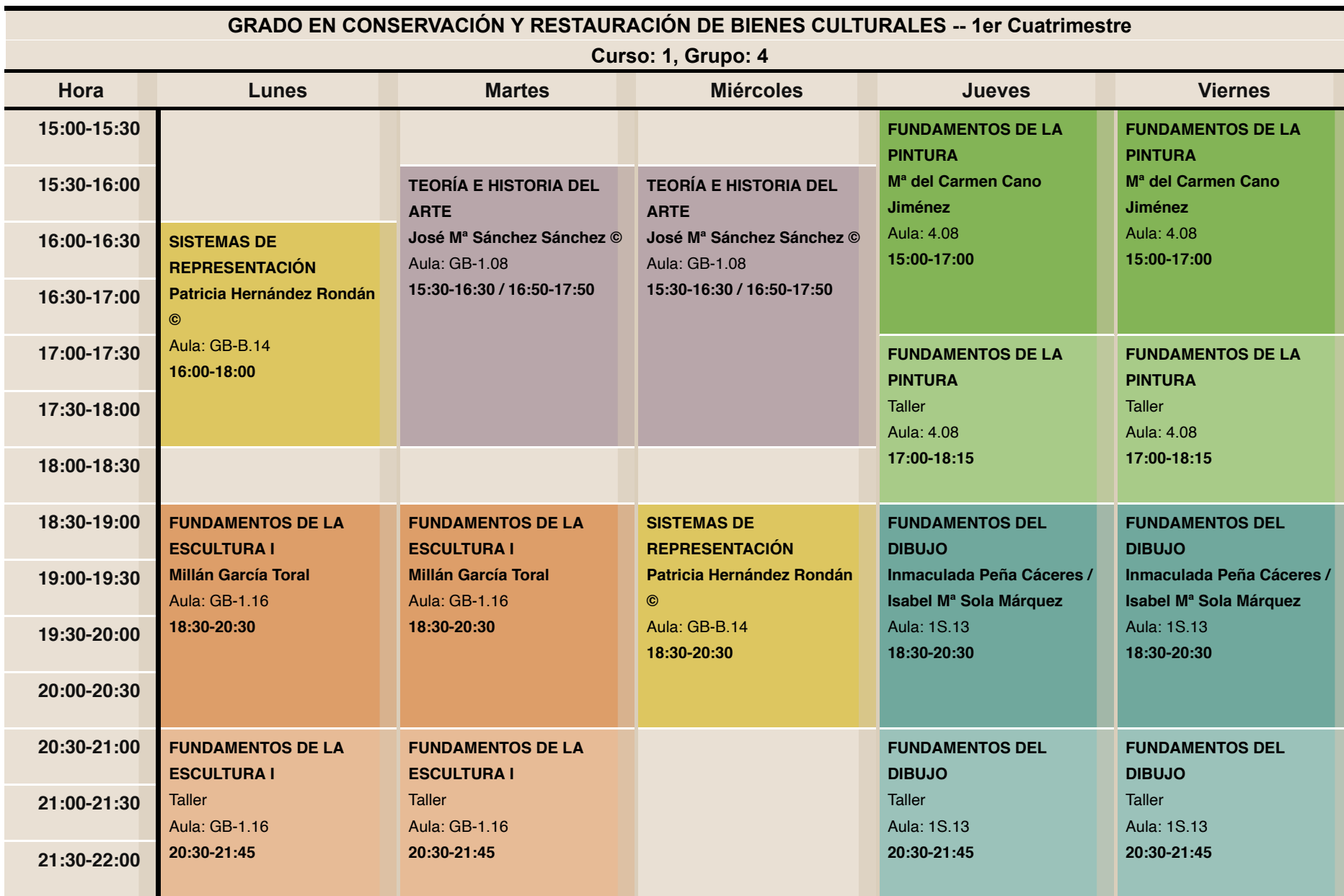
BBAA

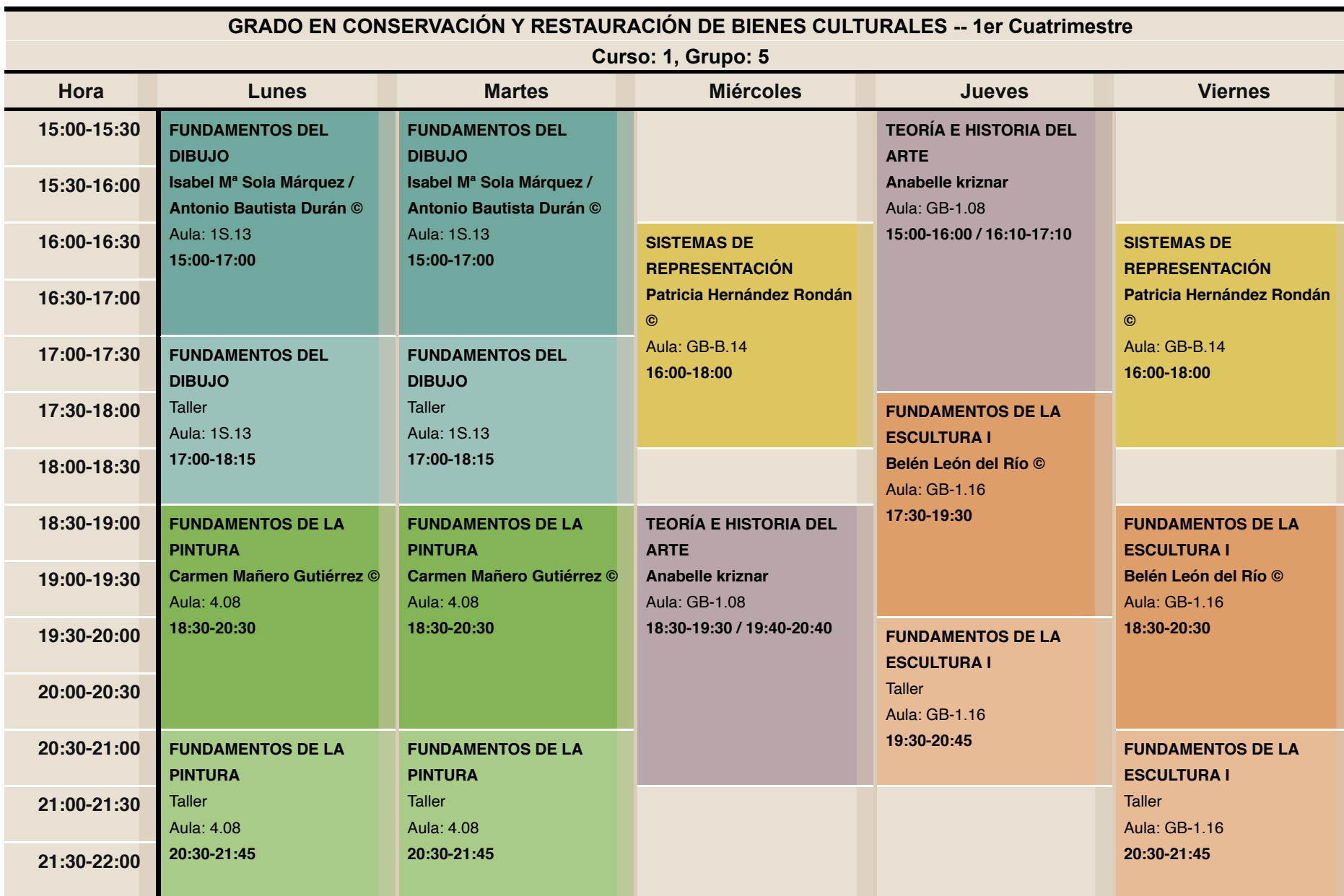
FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 1er Cuatrimestre						
Curso: 1, Grupo: 1						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8:00-8:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 08:00-10:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Fernando Sáez Pradas Aula: GB-B.14 09:00-11:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN José Naranjo Ferrari / Prof. a contratar Aula: GB-B.14 09:00-11:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Mª del Carmen Cano Jiménez Aula: 4.08 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Mª del Carmen Cano Jiménez Aula: 4.08 08:00-10:00	
8:30-9:00						
9:00-9:30						
9:30-10:00						
10:00-10:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 10:00-11:15			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	
10:30-11:00						
11:00-11:30						
11:30-12:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE José Mª Sánchez Sánchez © Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 11:30-13:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE José Mª Sánchez Sánchez © Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © / Jesús Algovi González Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © / Jesús Algovi González Aula: 1S.13 11:30-13:30	
12:00-12:30						
12:30-13:00						
13:00-13:30						
13:30-14:00		FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 13:30-14:45		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	
14:00-14:30						
14:30-15:00						

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 1er Cuatrimestre						
Curso: 1, Grupo: 2						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8:00-8:30		FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 08:00-10:00		
8:30-9:00						
9:00-9:30						
9:30-10:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Fernando Sáez Pradas Aula: GB-B.14 09:00-11:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Fernando Sáez Pradas Aula: GB-B.14 09:00-11:00	
10:00-10:30						
10:30-11:00						
11:00-11:30						
11:30-12:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 11:30-13:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	
12:00-12:30						
12:30-13:00						
13:00-13:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 13:30-14:45		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 13:30-14:45		
13:30-14:00						
14:00-14:30						
14:30-15:00						

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 1er Cuatrimestre						
Curso: 1, Grupo: 3						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8:00-8:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Javier Álvarez Perea Aula: GB-1.08 08:30-10:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 1S.13 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 1S.13 08:00-10:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Belén León del Río © Aula: GB-1.16 08:00-10:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Javier Álvarez Perea Aula: GB-1.08 08:30-10:30	
8:30-9:00						
9:00-9:30						
9:30-10:00						
10:00-10:30		FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 10:00-11:15		
10:30-11:00						
11:00-11:30						
11:30-12:00	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Fernando Sáez Pradas Aula: GB-B.14 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN Fernando Sáez Pradas Aula: GB-B.14 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Belén León del Río © Aula: GB-1.16 11:30-13:30	
12:00-12:30						
12:30-13:00						
13:00-13:30					FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I Taller Aula: GB-1.16 13:30-14:45	
13:30-14:00		FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 13:30-14:45			
14:00-14:30						
14:30-15:00						





GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 1er Cuatrimestre						
Curso: 1, Grupo: 6						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-15:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Anabelle kriznar Aula: GB-1.08 15:50-16:50 / 17:00-18:00	
15:30-16:00	Carlos Spínola Romero Aula: GB-1.16	Carlos Spínola Romero Aula: GB-1.16	David Serrano León Aula: 1S.13	David Serrano León Aula: 1S.13		
16:00-16:30	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00		
16:30-17:00						
17:00-17:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA I	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO		
17:30-18:00	Taller Aula: GB-1.16	Taller Aula: GB-1.16	Taller Aula: 1S.13	Taller Aula: 1S.13		
18:00-18:30	17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15		
18:30-19:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN José Naranjo Ferrari Aula: GB-B.14 18:30-20:30	
19:00-19:30	Anabelle kriznar Aula: GB-1.08	José Naranjo Ferrari Aula: GB-B.14	Carmen Mañero Gutiérrez © Aula: 4.08	Carmen Mañero Gutiérrez © Aula: 4.08		
19:30-20:00	18:30-19:30 / 19:40-20:40	18:30-20:30	18:30-20:30	18:30-20:30		
20:00-20:30						
20:30-21:00			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA		
21:00-21:30			Taller Aula: 4.08	Taller Aula: 4.08		
21:30-22:00			20:30-21:45	20:30-21:45		

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
8:30-9:00	Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © /	Mª del Carmen Cano Jiménez	Diego Blázquez Pacheco / Antonio Bautista Durán © /	Taller	Taller
9:00-9:30	Jesús Algovi González Aula: 1S.13	Aula: 4.08	Jesús Algovi González Aula: 1S.13	Aula: GB-1.16	Aula: GB-1.16
9:30-10:00	08:00-10:00	08:00-10:00	08:00-10:00	08:00-09:15	08:00-09:15
10:00-10:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
10:30-11:00	Taller	Taller	Taller	Belén León del Río	Belén León del Río
11:00-11:30	Aula: 1S.13 10:00-11:15	Aula: 4.08 10:00-11:15	Aula: 1S.13 10:00-11:15	Aula: GB-1.16 09:15-11:15	Aula: GB-1.16 09:15-11:15
11:30-12:00	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
12:00-12:30	Taller	Taller	Mª del Carmen Cano Jiménez	José Mª Sánchez Sánchez ©	José Mª Sánchez Sánchez ©
12:30-13:00	Aula: 1.01 11:30-12:45	Aula: 1.01 11:30-12:45	Aula: 4.08 11:30-13:30	Aula: GB-1.08 11:30-12:30 /12:50-13:50	Aula: GB-1.08 11:30-12:30 /12:50-13:50
13:00-13:30	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL			
13:30-14:00	Yolanda Spínola Elías © / Prof. a contratar	Yolanda Spínola Elías © / Prof. a contratar	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA		
14:00-14:30	Aula: 1.01 12:45-14:45	Aula: 1.01 12:45-14:45	Taller		
14:30-15:00			Aula: 4.08 13:30-14:45		

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 08:00-09:15	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 08:00-09:15	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 08:00-09:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Jesús Sánchez Casado / Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 08:00-10:00	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 08:00-09:15
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: GB-1.16 09:15-11:15	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: GB-1.16 09:15-11:15	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 09:15-11:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 09:15-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Francisco Cornejo Vega Aula: GB-1.08 11:30-12:30 / 12:50-13:50	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel Mª Sola Márquez / Diego Blázquez Pacheco Aula: 1S.13 11:30-13:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Jesús Sánchez Casado / Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30			FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 13:30-14:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 13:30-14:45
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO
8:30-9:00			Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 08:00-10:00	Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M ^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 1S.13 08:00-10:00	Diego Blázquez Pacheco / David Serrano León / M ^a Inmaculada Peña Cáceres Aula: 1S.13 08:00-10:00
9:00-9:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE			
9:30-10:00	M ^a Antonia Blanco Arroyo Aula: GB-1.08 09:00-10:00 / 10:10 -11:10	M ^a Antonia Blanco Arroyo Aula: GB-1.08 09:00-10:00 / 10:10 -11:10			
10:00-10:30			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO
10:30-11:00			Taller Aula: 4.08 10:00-11:15	Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15	Taller Aula: 1S.13 10:00-11:15
11:00-11:30					
11:30-12:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	IMAGEN DIGITAL	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	IMAGEN DIGITAL
12:00-12:30	Raquel Barrionuevo Pérez © Aula: GB-1.16 11:30-13:30	Taller Aula: GB-1.16 11:30-12:45	Taller Aula: 1.01 11:30-12:45	Juan Manuel Calle González Aula: 4.08 11:30-13:30	Taller Aula: 1.01 11:30-12:45
12:30-13:00					
13:00-13:30		FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	IMAGEN DIGITAL		IMAGEN DIGITAL
13:30-14:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	Profesor Aula: GB-1.16 12:45-14:45	Jesús Algovi González Aula: 1.01 12:45-14:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	Jesús Algovi González Aula: 1.01 12:45-14:45
14:00-14:30	Taller Aula: GB-1.16 13:30-14:45			Taller Aula: 4.08 13:30-14:45	
14:30-15:00					

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 4

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
15:30-16:00	Inmaculada Peña Cáceres / Isabel Mª Sola Márquez	Mª del Carmen Cano Jiménez	Inmaculada Peña Cáceres / Isabel Mª Sola Márquez	Taller	Taller
16:00-16:30	Aula: 1S.13	Aula: 4.08	Aula: 1S.13	Aula: GB-1.16	Aula: GB-1.16
16:30-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-17:00	15:00-16:15	15:00-16:15
17:00-17:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II
17:30-18:00	Taller	Taller	Taller	Belén León del Río	Belén León del Río
18:00-18:30	Aula: 1S.13	Aula: 4.08	Aula: 1S.13	Aula: GB-1.16	Aula: GB-1.16
18:30-19:00	17:00-18:15	17:00-18:15	17:00-18:15	16:15-18:15	16:15-18:15
19:00-19:30	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE
19:30-20:00	Taller	Taller	Mª del Carmen Cano Jiménez	Mª Antonia Blanco Arroyo	Mª Antonia Blanco Arroyo
20:00-20:30	Aula: 1.01	Aula: 1.01	Aula: 4.08	Aula: GB-1.08	Aula: GB-1.08
20:30-21:00	18:30-19:45	18:30-19:45	18:30-20:30	18:30-19:30 / 19:40-20:40	18:30-19:30 / 19:40-20:40
21:00-21:30	IMAGEN DIGITAL	IMAGEN DIGITAL	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA		
21:30-22:00	Prof. a contratar	Prof. a contratar	Taller		
	Aula: 1.01	Aula: 1.01	Aula: 4.08		
	19:45-21:45	19:45-21:45	20:30-21:45		

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 5

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 15:00-17:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 15:00-16:15	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 15:00-16:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco José Sánchez Concha Aula: 4.08 15:00-17:00	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 15:00-16:15
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Taller Aula: GB-1.16 17:00-18:15	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 16:15-18:15	IMAGEN DIGITAL Prof. a contratar Aula: 1.01 16:15-18:15	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 17:00-18:15	IMAGEN DIGITAL Prof. a contratar Aula: 1.01 16:15-18:15
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Antonio González Castro Aula: GB-1.08 18:30-20:30	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Antonio González Castro Aula: GB-1.08 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel M^a Sola Márquez / Antonio Bautista Durán © Aula: 1S.13 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Isabel M^a Sola Márquez / Antonio Bautista Durán © Aula: 1S.13 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco José Sánchez Concha Aula: 4.08 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30			FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 20:30-21:45
20:30-21:00					
21:00-21:30					
21:30-22:00					

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 6

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30			FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco José Sánchez Concha Aula: 4.08 15:00-17:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO David Serrano León Aula: 1S.13 15:00-17:00	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO David Serrano León Aula: 1S.13 15:00-17:00
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Anabelle kriznar Aula: GB-1.08 16:00-17:00 / 17:10-18:10	TEORÍA E HISTORIA DEL ARTE Anabelle kriznar Aula: GB-1.08 16:00-17:00 / 17:10-18:10	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 17:00-18:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 17:00-18:15	FUNDAMENTOS DEL DIBUJO Taller Aula: 1S.13 17:00-18:15
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 18:30-20:30	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Miguel Ángel Jiménez Mateos Aula: GB-1.16 18:30-20:30	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 18:30-19:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Francisco José Sánchez Concha Aula: 4.08 18:30-20:30	IMAGEN DIGITAL Taller Aula: 1.01 18:30-19:45
18:30-19:00					
19:00-19:30					
19:30-20:00	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 20:30-21:45	FUNDAMENTOS DE LA ESCULTURA II Taller Aula: GB-1.16 20:30-21:45	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 19:45-21:45	FUNDAMENTOS DE LA PINTURA Taller Aula: 4.08 20:30-21:45	IMAGEN DIGITAL Carmen Salazar Pera Aula: 1.01 19:45-21:45
20:00-20:30					
20:30-21:00					
21:00-21:30					
21:30-22:00					

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

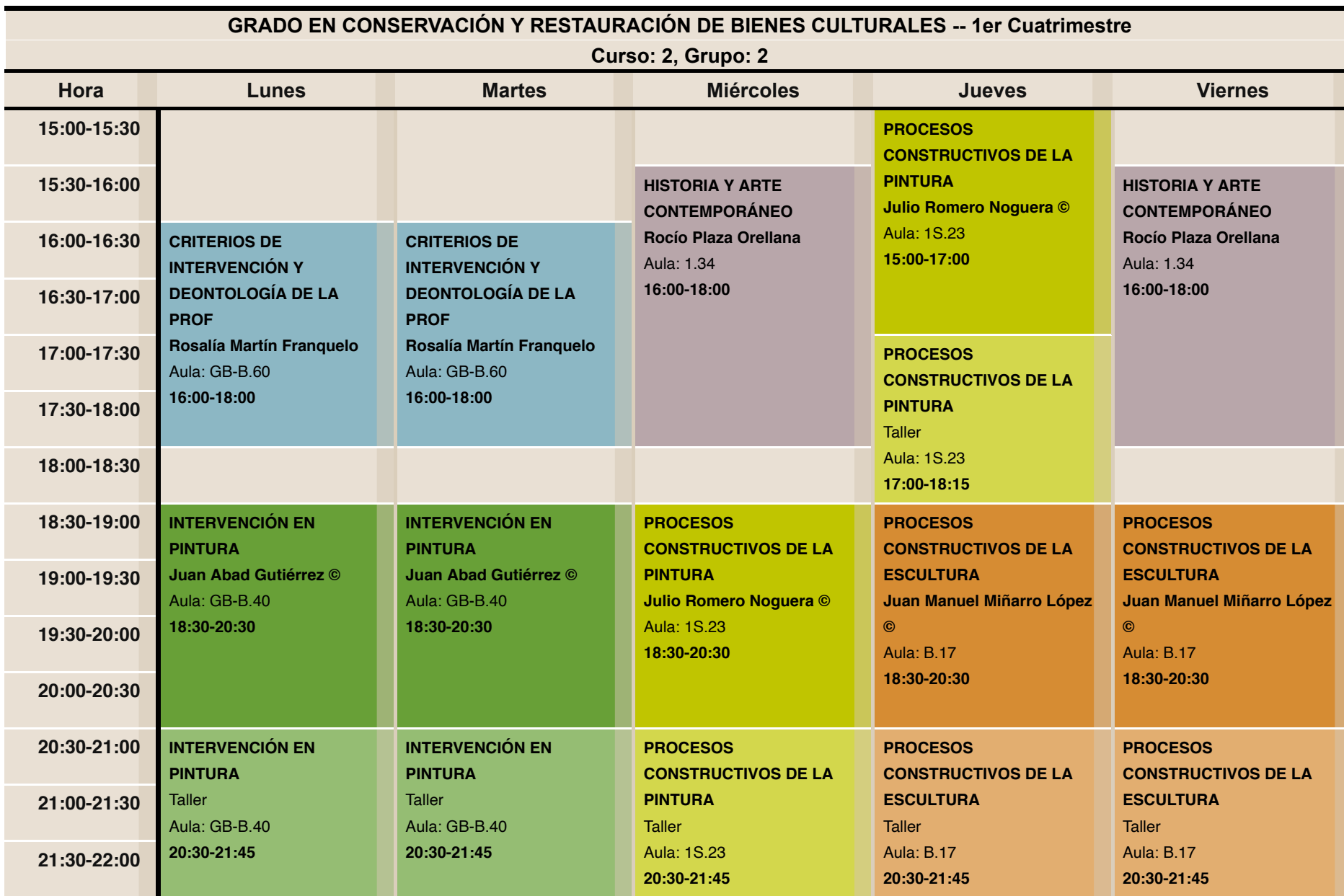
**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
SEGUNDO CURSO



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES



GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Taller Aula: GB-B.26 08:00-09:15	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Taller Aula: GB-B.26 08:00-09:15		INTERVENCIÓN EN PINTURA Taller Aula: GB-B.40 08:00-09:15	
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Juan Salvador Sanabria / Marina Mercado Hervás © Aula: GB-B.26 09:15-11:15	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Juan Salvador Sanabria / Marina Mercado Hervás © Aula: GB-B.26 09:15-11:15	FACTORES DE DETERIORO Y PROCESOS DE ALTERACIÓN M ^a José González López © Aula: GB-B.60 10:00-12:00	INTERVENCIÓN EN PINTURA Juan Abad Gutiérrez © Aula: GB-B.40 09:15-11:15	TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURA M ^a Dolores Ruiz de Lacanal © Aula: GB-B.60 09:30-11:30
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00		CIENCIAS APLICADAS I Rosalía Martín Franquelo © Aula: GB-B.14 11:30-14:00		FACTORES DE DETERIORO Y PROCESOS DE ALTERACIÓN M ^a José González López © Aula: GB-B.60 11:30-13:30	INTERVENCIÓN EN PINTURA Juan Abad Gutiérrez © Aula: GB-B.40 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00					
13:00-13:30	CIENCIAS APLICADAS I Rosalía Martín Franquelo © Aula: GB-B.14 12:30-15:00		TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURA M ^a Dolores Ruiz de Lacanal © Aula: GB-B.60 12:30-14:30		INTERVENCIÓN EN PINTURA Taller Aula: GB-B.40 13:30-14:45
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 2, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Taller Aula: GB-B.26 15:00-16:15	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Taller Aula: GB-B.26 15:00-16:15			INTERVENCIÓN EN PINTURA Taller Aula: GB-B.40 15:00-16:15
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Juan Salvador Sanabria / Marina Mercado Hervás © Aula: GB-B.26 16:15-18:15	PROCESOS CONSTRUCTIVOS EN REVESTIMIENTOS ARQUITECT Juan Salvador Sanabria / Marina Mercado Hervás © Aula: GB-B.26 16:15-18:15	FACTORES DE DETERIORO Y PROCESOS DE ALTERACIÓN Mª José González López © / Juan Salvador Sanabria Aula: GB-B.60 16:00-18:00	FACTORES DE DETERIORO Y PROCESOS DE ALTERACIÓN Mª José González López © / Juan Salvador Sanabria Aula: GB-B.60 16:00-18:00	INTERVENCIÓN EN PINTURA Juan Abad Gutiérrez © Aula: GB-B.40 16:15-18:15
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30					
18:30-19:00	CIENCIAS APLICADAS I Rosalía Martín Franquelo © Aula: GB-B.14 18:30-21:00	CIENCIAS APLICADAS I Rosalía Martín Franquelo © Aula: GB-B.14 18:30-21:00	TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURA Mª Dolores Ruiz de Lacanal © Aula: GB-B.60 18:30-20:30	INTERVENCIÓN EN PINTURA Juan Abad Gutiérrez © Aula: GB-B.40 18:30-20:30	TEORÍA E HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN Y LA RESTAURA Mª Dolores Ruiz de Lacanal © Aula: GB-B.60 18:30-20:30
19:00-19:30					
19:30-20:00					
20:00-20:30					
20:30-21:00				INTERVENCIÓN EN PINTURA	
21:00-21:30				Taller Aula: GB-B.40 20:30-21:45	
21:30-22:00					

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
TERCER CURSO



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 1er Cuatrimestre						
Curso: 3, Grupo: 1						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
8:00-8:30		INTERVENCION EN PINTURA II	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I			
8:30-9:00	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y SEGURIDAD LABORAL	Taller	Marina Mercado Hervás ©	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y SEGURIDAD LABORAL	ICONOGRAFÍA E HISTORIOGRAFÍA	
9:00-9:30	María Arjonilla Álvarez ©	Aula: GB-B.40	Aula: GB-B.26	María Arjonilla Álvarez ©	Francisco Cornejo Vega ©	
9:30-10:00	Aula: 2.30	08:00-09:15	08:00-10:00	Aula: 2.30	Aula: 2.30	
10:00-10:30	08:30-11:00	INTERVENCION EN PINTURA II		08:30-11:00	08:30-09:30 / 09:50-10:50	
10:30-11:00		Beatriz Prado Campos ©	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I			
11:00-11:30		Aula: GB-B.40	Taller			
11:30-12:00		09:15-11:15	Aula: GB-B.26			
12:00-12:30	ICONOGRAFÍA E HISTORIOGRAFÍA		10:00-11:15			
12:30-13:00	Francisco Cornejo Vega ©	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I	INTERVENCION EN PINTURA II	MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS	MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS	
13:00-13:30	Aula: 2.30	Marina Mercado Hervás ©	Beatriz Prado Campos ©	Sara Rodríguez Domínguez / Áurea Muñoz del Amo ©	Sara Rodríguez Domínguez / Áurea Muñoz del Amo ©	
13:30-14:00	11:30-12:30 / 12:50-13:50	Aula: GB-B.26	Aula: GB-B.40	Aula: 1.12	Aula: 1.12	
14:00-14:30		11:30-13:30	11:30-13:30	11:30-13:30	11:30-13:30	
14:30-15:00		INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I	INTERVENCION EN PINTURA II	MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS	MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS	
		Taller	Taller	Taller	Taller	
		Aula: GB-B.26	Aula: GB-B.40	Aula: 1.12	Aula: 1.12	
		13:30-14:45	13:30-14:45	13:30-14:45	13:30-14:45	

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 1er Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30		INTERVENCION EN PINTURA II	INTERVENCION EN PINTURA II	MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS	
15:30-16:00	ICONOGRAFÍA E HISTORIOGRAFÍA Francisco Cornejo Vega © Aula: 2.30 15:30-18:00	Elena Vázquez Jiménez / Beatriz prado Campos © Aula: GB-B.40 15:00-17:00	Elena Vázquez Jiménez / Beatriz prado Campos © Aula: GB-B.40 15:00-17:00	Yassine Chouati Aula: 1.12 15:00-17:00	ICONOGRAFÍA E HISTORIOGRAFÍA Francisco Cornejo Vega © Aula: 2.30 15:30-16:30 / 16:50-17:50
16:00-16:30					
16:30-17:00					
17:00-17:30					
17:30-18:00		INTERVENCION EN PINTURA II Taller Aula: GB-B.40 17:00-18:15	INTERVENCION EN PINTURA II Taller Aula: GB-B.40 17:00-18:15	MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS Taller Aula: 1.12 17:00-18:15	
18:00-18:30					MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS Yassine Chouati Aula: 1.12 18:00-20:00
18:30-19:00		INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I Marina Mercado Hervás © Aula: GB-B.26 18:30-20:30	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I Marina Mercado Hervás © Aula: GB-B.26 18:30-20:30		
19:00-19:30	DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y SEGURIDAD LABORAL María Arjonilla Álvarez © Aula: 2.30 19:00-21:30			DOCUMENTACIÓN TÉCNICA Y SEGURIDAD LABORAL María Arjonilla Álvarez © Aula: 2.30 19:00-21:30	
19:30-20:00					
20:00-20:30					MATERIALES Y TÉCNICAS GRÁFICAS Taller Aula: 1.12 20:00-21:15
20:30-21:00					
21:00-21:30		INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I Taller Aula: GB-B.26 20:30-21:45	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS I Taller Aula: GB-B.26 20:30-21:45		
21:30-22:00					

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I Taller Aula: GB-B.67	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I Taller Aula: GB-B.67			
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I M ^a Dolores Zambrana Vega © / Elena Vázquez Jiménez Aula: GB-B.67	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I M ^a Dolores Zambrana Vega ©/ Elena Vázquez Jiménez Aula: GB-B.67			CONSERVACIÓN PREVENTIVA Elena Vázquez Jiménez / Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-B.14
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II David Arquillo Avilés Aula: Salón de grado	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II David Arquillo Avilés Aula: Salón de grado	VALORACIÓN Y PERITAJE M ^a Fernanda Morón de Castro © Aula: GB-B.14	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Elena Vázquez Jiménez / Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-B.14	
11:30-12:00					
12:00-12:30					
12:30-13:00	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado	CIENCIAS APLICADAS II Julio Romero Noguera © Aula: GB-B.14	CIENCIAS APLICADAS II Julio Romero Noguera © Aula: GB-B.14	VALORACIÓN Y PERITAJE M ^a Fernanda Morón de Castro © Aula: GB-B.14
13:00-13:30					
13:30-14:00					
14:00-14:30	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado			
14:30-15:00					

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 3, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I Taller Aula: GB-B.67	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I Taller Aula: GB-B.67	VALORACIÓN Y PERITAJE Francisco Javier Álvarez Perea Aula: GB-B.14		VALORACIÓN Y PERITAJE Francisco Javier Álvarez Perea Aula: GB-B.14
15:30-16:00					
16:00-16:30					
16:30-17:00	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I M ^a Dolores Zambrana Vega © / Elena Vázquez Jiménez Aula: GB-B.67	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO I M ^a Dolores Zambrana Vega ©/ Elena Vázquez Jiménez Aula: GB-B.67	VALORACIÓN Y PERITAJE Francisco Javier Álvarez Perea Aula: GB-B.14	CIENCIAS APLICADAS II Julio Romero Noguera © Aula: GB-B.14	VALORACIÓN Y PERITAJE Francisco Javier Álvarez Perea Aula: GB-B.14
17:00-17:30					
17:30-18:00					
18:00-18:30	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Beatriz Prado Campos Aula: Salón de grado	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Beatriz Prado Campos Aula: Salón de grado	CIENCIAS APLICADAS II Julio Romero Noguera © Aula: GB-B.14	CIENCIAS APLICADAS II Julio Romero Noguera © Aula: GB-B.14	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-B.14
18:30-19:00					
19:00-19:30					
19:30-20:00	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado		CONSERVACIÓN PREVENTIVA Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-B.14	CONSERVACIÓN PREVENTIVA Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-B.14
20:00-20:30					
20:30-21:00					
21:00-21:30	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado	INTERVENCIÓN EN ESCULTURA II Taller Aula: Salón de grado		CONSERVACIÓN PREVENTIVA Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-B.14	
21:30-22:00					

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

ALUMNI

**PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

HORARIOS 2020-2021
CUARTO CURSO



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 1er Cuatrimestre						
Curso: 4, Grupo: 2						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-15:30			INTERVENCIÓN EN METAL Fernando Poyatos Jiménez	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO II Elena Vázquez Jiménez / Javier Bueno Vargas ©	INTERVENCIÓN EN CERÁMICA Fernando Poyatos Jiménez	
15:30-16:00	MUSEOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES M ^a Fernanda Morón de Castro © Aula: 1S.01 15:30-17:30	MUSEOLOGÍA DE LOS BIENES CULTURALES M ^a Fernanda Morón de Castro © Aula: 1S.01 15:30-17:30	© Aula: GB-1.04 y GB-1.05 15:00-17:00	Aula: GB-B.67 15:00-17:00	© Aula: GB-1.04 y GB-1.05 15:00-17:00	
16:00-16:30						
16:30-17:00			INTERVENCIÓN EN METAL Taller Aula: GB-1.04 y GB-1.05 17:00-18:15	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO II Taller Aula: GB-B.67 17:00-18:15	INTERVENCIÓN EN CERÁMICA Taller Aula: GB-1.04 y GB-1.05 17:00-18:15	
17:00-17:30						
17:30-18:00						
18:00-18:30						
18:30-19:00	TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA David Arquillo Avilés © Aula: 1.01 18:30-20:30	TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA David Arquillo Avilés © Aula: 1.01 18:30-20:30	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO II Elena Vázquez Jiménez / Javier Bueno Vargas © Aula: GB-B.67 18:30-20:30	INTERVENCIÓN EN CERÁMICA Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-1.04 y GB-1.05 18:30-20:30	INTERVENCIÓN EN METAL Fernando Poyatos Jiménez © Aula: GB-1.04 y GB-1.05 18:30-20:30	
19:00-19:30						
19:30-20:00						
20:00-20:30						
20:30-21:00	TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA Taller Aula: 1.01 20:30-21:45	TECNOLOGÍA DIGITAL APLICADA Taller Aula: 1.01 20:30-21:45	INTERVENCIÓN EN ARTE CONTEMPORÁNEO II Taller Aula: GB-B.67 20:30-21:45	INTERVENCIÓN EN CERÁMICA Taller Aula: GB-1.04 y GB-1.05 20:30-21:45	INTERVENCIÓN EN METAL Taller Aula: GB-1.04 y GB-1.05 20:30-21:45	
21:00-21:30						
21:30-22:00						

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 4, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
8:00-8:30	INTERVENCIÓN EN PIEDRA Taller Aula: GB-1.04 08:00-09:15	INTERVENCIÓN EN PIEDRA Taller Aula: GB-1.04 08:00-09:15	LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO M ^a Dolores Ruiz de Lacanal © Aula: GB-1.34 09:30-11:30	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II Elena Vázquez Jiménez © Aula: GB-B.26 08:00-10:00	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG Javier Bueno Vargas © Aula: GB-B.32 08:00-10:00
8:30-9:00					
9:00-9:30					
9:30-10:00	INTERVENCIÓN EN PIEDRA Beatriz Prado Campos © Aula: GB-1.04 09:15-11:15	INTERVENCIÓN EN PIEDRA Beatriz Prado Campos © Aula: GB-1.04 09:15-11:15	LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO M ^a Dolores Ruiz de Lacanal © Aula: GB-1.34 09:30-11:30	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II Taller Aula: GB-B.26 10:00-11:15	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG Taller Aula: GB-B.32 10:00-11:15
10:00-10:30					
10:30-11:00					
11:00-11:30					
11:30-12:00	EDUCACIÓN Y PATRIMONIO Sergio Villalba © Aula: GB-B.54 12:00-14:00	EDUCACIÓN Y PATRIMONIO Sergio Villalba © Aula: GB-B.54 12:00-14:00	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II Taller Aula: GB-B.26 11:30-12:45	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG Javier Bueno Vargas © Aula: GB-B.32 11:30-13:30	LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO M ^a Dolores Ruiz de Lacanal © Aula: GB-1.34 11:30-13:30
12:00-12:30					
12:30-13:00			INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II Elena Vázquez Jiménez © Aula: GB-B.26 12:45-14:45	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG Taller Aula: GB-B.32 13:30-14:45	
13:00-13:30					
13:30-14:00					
14:00-14:30					
14:30-15:00					

GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES -- 2o Cuatrimestre

Curso: 4, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30				INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG
15:30-16:00				Taller	Javier Bueno Vargas ©
16:00-16:30	GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO	GESTIÓN Y DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO		Aula: GB-B.26	Aula: GB-B.32
16:30-17:00	Juan M ^a Vélez Alvez ©	Juan M ^a Vélez Alvez ©		15:00-16:15	15:00-17:00
17:00-17:30	Aula: GB-1.34	Aula: GB-1.34		INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG
17:30-18:00	16:00-18:30	16:00-18:30		Rosalía Martín Franquelo	Taller
18:00-18:30				Aula: GB-B.26	Aula: GB-B.32
18:30-19:00	LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO	LEGISLACIÓN DEL PATRIMONIO	INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG	
19:00-19:30	Juan M ^a Vélez Alvez	Juan M ^a Vélez Alvez	Taller	Javier Bueno Vargas ©	
19:30-20:00	Aula: GB-1.34	Aula: GB-1.34	Aula: GB-B.26	Aula: GB-B.32	
20:00-20:30	18:30-21:00	18:30-21:00	18:30-19:45	18:30-20:30	
20:30-21:00			INTERVENCIÓN EN REVESTIMIENTOS ARQUITECTÓNICOS II	INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO DOCUMENTAL Y BIBLIOG	
21:00-21:30			Rosalía Martín Franquelo	Taller	
21:30-22:00			Aula: GB-B.26	Aula: GB-B.32	
			19:45-21:45	20:30-21:45	

FACULTAD
DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GRADO
EN BELLAS ARTES

GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN

DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO

ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES

BIBLIOTECA

ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS

ALUMNI

PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL

ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA

HORARIOS 2020-2021



BBAA

FACULTAD DE BELLAS ARTES

MASTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 1

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30					
15:30-16:00	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	CUERPO, ESPACIO Y ACCIÓN EN EL ARTE	DESNUDO, RETRATO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN	MORFOLOGÍA, DINÁMICA Y DISTORSIÓN
16:00-16:30	Luis Fco. Martínez Montiel ©/ M ^a Antonia Blanco Arroyo	Santiago Navarro Pantojo ©	Paco Lara Barranco ©/ Fernando García García	Yolanda Spínola Elías ©	M ^a Luisa Vadillo Rodríguez ©
16:30-17:00	Aula: 1.73 15:30-17:30	Aula: 1.28 15:30-19:00	Aula: 1.28 15:30-19:00	Aula: 1.01 15:00-19:30	Aula: 1.28 15:30-19:00
17:00-17:30					
17:30-18:00	METODOLOGÍA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE INVESTIGA				
18:00-18:30	Juan M ^a Vélez Alvez ©				
18:30-19:00	Aula: 1.73 17:30-19:30				
19:00-19:30					
19:30-20:00	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO B				
20:00-20:30	Rocío Plaza Orellana				
20:30-21:00	Aula: 1.73 19:30-21:30				
21:00-21:30					
21:30-22:00					

MASTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 2

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30					
15:30-16:00	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	NARRACIÓN PLÁSTICA Inmaculada Rodríguez Cunill	ARTE PÚBLICO E INTERACCIÓN Miguel Pablo Rosado	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN Yolanda Spínola Elías ©	DE LA IDEA ARTÍSTICA A LAS POLÍTICAS DE LO SOCIAL Fernando Infante del Rosal ©
16:00-16:30	Luis Fco. Martínez Montiel ©/ Mª Antonia Blanco Arroyo	© / Mª Jesús Godoy Domínguez	Garcés ©		
16:30-17:00	Aula: 1.73 15:30-17:30	Aula: 1.73 15:30-19:00	Aula: 1.73 15:30-19:00	Aula: 1.01 15:00-19:30	Aula: 1.73 15:30-19:00
17:00-17:30					
17:30-18:00	METODOLOGÍA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE INVESTIGA				
18:00-18:30	Juan Mª Vélez Alvez ©				
18:30-19:00	Aula: 1.73 17:30-19:30				
19:00-19:30					
19:30-20:00	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO B				
20:00-20:30	Rocío Plaza Orellana				
20:30-21:00	Aula: 1.73 19:30-21:30				
21:00-21:30					
21:30-22:00					

MASTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN -- 1er Cuatrimestre

Curso: 1, Grupo: 3

Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
15:00-15:30					
15:30-16:00	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	MORFOLOGÍA DE LA NATURALEZA	DISCURSO Y PRODUCCIÓN EN TORNO AL PAISAJE	NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN	INSTALACIONES, ESPACIO E INTERVENCIÓN
16:00-16:30	Luis Fco. Martínez Montiel © / M ^a Antonia Blanco Arroyo	Daniel Bilbao Peña / Rocío Arregui Pradas ©	Carmen Andreu Lara ©	Yolanda Spínola Elías ©	Laura Nogaledo Gómez ©
16:30-17:00	Aula: 1.73 15:30-17:30	Aula: 1.29 15:30-19:00	Aula: 1.29 15:30-19:00	Aula: 1.01 15:00-19:30	Aula: 1.29 15:30-19:00
17:00-17:30					
17:30-18:00	METODOLOGÍA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE INVESTIGA				
18:00-18:30	Juan M ^a Vélez Alvez ©				
18:30-19:00	Aula: 1.73 17:30-19:30				
19:00-19:30					
19:30-20:00	CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO B				
20:00-20:30	Rocío Plaza Orellana				
20:30-21:00	Aula: 1.73 19:30-21:30				
21:00-21:30					
21:30-22:00					

MASTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN -- 2o Cuatrimestre						
Curso: 1, Grupo: 1						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-15:30						
15:30-16:00	DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRABADO Mª del Mar Bernal Pérez ©/ Simón Arrebola Parras Aula: 3.08 15:30-18:30	PINTURA, CONSTRUCCIÓN Y ESPACIO Alberto Mañero Gutiérrez / Paco Lara Barranco © Aula: 4.05 15:30-18:30	CREACIÓN FOTOGRÁFICA Taller Aula: 2.14 15:30-18:30	SERIGRAFÍA Y CREACIÓN DIGITAL Áurea Muñoz del Amo © Aula: 2.09 15:30-18:30	FUNDICIÓN ARTÍSTICA José Antonio Aguilar Galea © Aula: 3.01 15:30-18:30	
16:00-16:30						
16:30-17:00						
17:00-17:30						
17:30-18:00						
18:00-18:30						
18:30-19:00	DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRABADO Taller Aula: 3.08 18:30-21:30	PINTURA, CONSTRUCCIÓN Y ESPACIO Taller Aula: 4.05 18:30-21:30	CREACIÓN FOTOGRÁFICA Mª del Mar García Ranedo © Aula: 2.14 18:30-21:30	SERIGRAFÍA Y CREACIÓN DIGITAL Taller Aula: 2.09 18:30-21:30	FUNDICIÓN ARTÍSTICA Taller Aula: 3.01 18:30-21:30	
19:00-19:30						
19:30-20:00						
20:00-20:30						
20:30-21:00						
21:00-21:30						
21:30-22:00						

MASTER EN ARTE, IDEA Y PRODUCCIÓN -- 2o Cuatrimestre						
Curso: 1, Grupo: 2						
Hora	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes	
15:00-15:30						
15:30-16:00	DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS TRAD Taller Aula: 4.10 15:30-18:30	TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE PINTURA Taller Aula: 1.18 15:30-18:30	TÉCNICAS DIRECTAS EN ESCULTURA Francisco Cortés Somé / Enrique Caetano Henríquez © Aula: 3.15 15:30-18:30	DIBUJO E ILUSTRACIÓN José Luis Molina González / Isabel Mª Sola Márquez © Aula: 2.14 15:30-18:30		
16:00-16:30						
16:30-17:00						
17:00-17:30						
17:30-18:00						
18:00-18:30						
18:30-19:00	DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS TRAD Joaquín González González ©/ María Arjonilla Álvarez Aula: 4.10 18:30-21:30	TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE PINTURA Juan Francisco Cárcelos Pascual © Aula: 1.18 18:30-21:30	TÉCNICAS DIRECTAS EN ESCULTURA Taller Aula: 3.15 18:30-21:30	DIBUJO E ILUSTRACIÓN Taller Aula: 2.14 18:30-21:30		
19:00-19:30						
19:30-20:00						
20:00-20:30						
20:30-21:00						
21:00-21:30						
21:30-22:00						

ANEXO III
JUNTA DE CENTRO
30/VII/2020

**FACULTAD
DE BELLAS ARTES**
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

**GRADO
EN BELLAS ARTES**

**GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN**

**MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN**

**DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO**

**ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES**

BIBLIOTECA

**ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS**

**ALUMNI
PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL**

**ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA**

EXÁMENES
CURSO 2020/2021



PRIMER CURSO ASIGNATURAS ANUALES

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)			
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora	
Fundamentos del Dibujo	Diego Blázquez / Antonio Bautista © / Jesús Algovi	1	1S.13	3, 4	Horario de clase + Taller				1S.13	2, 3	11:00-14:30	
	Isabel Sola / Diego Blázquez	2		2, 3								
	Diego Blázquez / David Serrano/ Inmaculada Peña	3		1, 2								
	Inmaculada Peña / Isabel Sola	4		3, 4								
	Isabel Sola / Antonio Bautista	5		14, 15								
	David Serrano	6		2, 3								
	Fundamentos de la Pintura	Mª Carmen Cano Jiménez ©		1								4.08
Juan Manuel Calle / Jesús Sánchez Casado		2	2, 3									
Juan Manuel Calle		3	1, 2									
Mª Carmen Cano Jiménez		4	3, 4									
Carmen Mañero / Francisco Sánchez Concha		5	14, 15									
Carmen Mañero / Francisco Sánchez Concha		6	2, 3									
Teoría e Historia del Arte		José Mª Sánchez ©	1	GB-1.08 + GB-B.08	10	18:00-19:30	GB-1.08 + GB-B.08	25	10:30-13:30	GB-1.08 + GB-B.08	1	
	Francisco Cornejo	2										
	Fco. Javier Álvarez / Mª Antonia Blanco	3										
	José Mª Sánchez / Mª Antonia Blanco	4	16:00-19:00						16:00-17:30			
	Anabelle Kriznar / Antonio González	5										
	Anabelle Kriznar	6										

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

PRIMER CURSO ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES
PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO - FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos de la Escultura I	Miguel Ángel Jiménez	1	GB-1.16	14, 15	Horario de clase + Taller				GB.1.16	21, 22	8:00-11:30
	Miguel Ángel Jiménez	2		14, 15							
	Belén León del Río ©	3		3, 4							
	Millán Gª Toral	4		14, 15							
	Belén León del Río	5		3, 4							
	Carlos Spínola	6		14, 15							
Sistemas de Representación	José Naranjo Ferrari / A contratar	1	GB.14 GB-B.08	10	11:30-14:30	GB.14 GB-B.08	7	9.00-12.00	GB.14 GB-B.08	14	8:30-11:30
	Fernando Sáez	2									
	Fernando Sáez	3									
	Patricia Hernández Rondán ©	4 - 5			15:00-18:00			17:30-20:30			15:30-18:30
	José Naranjo Ferrari	6									

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

PRIMER CURSO ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES
SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos de la Escultura II	Belén León del Río	1	GB-1.16	2	12:00-13:00				GB-1.16	9	9:00-10:00
	Raquel Barrionuevo ©	2									
	Raquel Barrionuevo	3									
	Belén León del Río	4									
	Miguel Ángel Jiménez	5									
	Miguel Ángel Jiménez	6									
Imagen Digital	Yolanda Spínola © / A contratar	1	1.01	17	12:00-13:30				1.01	10	10:00-11:30
	Carmen Salazar	2									
	Jesús Algovi	3									
	A contratar	4									
	A contratar	5									
	Carmen Salazar	6									

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES EN VÍAS DE EXTINCIÓN

PRIMER CURSO PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO - FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos del Dibujo I (en vía de extinción)	Fernando García Diego Blázquez David Serrano		1S.13	1, 2	8:00-11:30	1S.13	30, 31	11:30-15:00	1S.13	23, 24	11:30-15:00
Fundamentos de la Pintura I (en vía de extinción)	Mª Carmen Cano Jiménez Juan Manuel Calle González Carmen Mañero		4.08	3	8:00-11:30	4.08	4, 5, 6, 7	8:00 – 11:30	4.08	15, 16, 17, 18	8:00-11:30
Teoría e Historia del Arte I (en vía de extinción)	Anabelle Kriznar José Mª Sánchez Francisco Cornejo Vega		GB-1.08 + GB-B.08	10	18:00-19:30	GB-1.08 + GB-B.08	3	17:18:30	GB-1.08 + GB-B.08	25	10:30-12:00

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES EN VÍAS DE EXTINCIÓN

PRIMER CURSO **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos del Dibujo II (en vía de extinción)	Fernando García Diego Blázquez David Serrano		1S.13	2, 3	15:00-18:30	1S.13	23, 24	11:30-15:00	1S.13	2, 3	11:00-14:30
Fundamentos de la Pintura II (en vía de extinción)	Mª Carmen Cano Jiménez Juan Manuel Calle González Carmen Mañero		4.08	14, 15	11:30-15:00	4.08	15, 16	8:00-11:30	4.08	6, 7	11:00-14:30
Teoría e Historia del Arte II (en vía de extinción)	Anabelle Kriznar José Mª Sánchez Francisco Cornejo Vega		GB-1.08 + GB-B.08	17	18:00-19:30	GB-1.08 + GB-B.08	25	12:00-13:30	GB-1.08 + GB-B.08	1	9:30-11:00

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

SEGUNDO CURSO ASIGNATURA ANUAL

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Dibujo del natural	Jaime Gil Arévalo / A contratar	1							B.09	1, 2, 3	8:30-12:00
	Daniel Bilbao / Fernando G ^a G ^a	2									15:30-19:00
	Manuel Losada / Jaime Gil Arévalo	3									
	Alfredo Aguilar Gutiérrez ©	4									
	Alfredo Aguilar Gutiérrez	5									
	Manuel Losada / Inmaculada Peña	6									

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

SEGUNDO CURSO PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO-FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Procedimientos pictóricos	Joaquín González González ©	1	4.10	10, 11, 17	Horario de clase + Taller				4.10	24, 25, 28	10:00-13:30
	Jesús Sánchez Casado	2		1, 14, 15							
	Joaquín González González	3		10, 11, 17							
	Carlos Ortiz de Villate	4		10, 11, 17							
	Jesús Sánchez Casado	5		1, 14, 15							
	Carlos Ortiz de Villate	6		9, 15, 16							
Escultura del natural	Santiago Navarro Pantojo	1	2.29	9, 10, 16	Horario de clase + Taller				2.29	16, 17, 18	9:00-12:30
	Jose Antonio Aguilar Galea	2		9, 15, 16							
	Constantino Gañan Medina	3		1, 14, 15							
	Rafael Martín Hernández	4		9, 15, 16							
	Enrique Caetano Henríquez ©	5		1, 14, 15							
	Alberto Germán Franco	6		10, 11, 17							
Anatomía y Morfología	Antonio Bautista Durán ©	1	1.04	14, 15	Horario de clase + Taller				1.04	14, 15	9:00-12:30
	Fernando García García / A contratar	2		10, 11							
	Fernando García García	3		9, 10							
	Jesús Algovi González	4		14, 15							
	Fernando Sáez Pradas	5		9, 10							
	Jesús Algovi González	6		9, 10							
Historia y Arte contemporáneo	Mercedes Espiau Eizaguirre	2	1-34	1	12:00-14:00						
	Luis Martínez Montiel ©	4									
	Rocío Plaza Orellana	6									
Fotografía	Mª del Mar Gª Ranedo	1	1.S.24	14	11:30-13:30						
	Manuel Castro Cobos / Salvador	3									
	Jiménez-Donaire										
	A contratar	5									

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

SEGUNDO CURSO **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Pintura del natural*	Francisco J. Sánchez Concha	1	3.13	2, 3, 4	15:00-18:30				3.13	7, 8, 9	11:30-14:00
	José Manuel García Perera	2									
	Jesús Sánchez Casado © / Francisco J. Sánchez Concha	3									
	Inmaculada Rodríguez Cunill	4									
	Jesús S. Casado/ J. Manuel Gª Perera	5									
	Inmaculada Rodríguez Cunill	6									
Procedimientos escultóricos*	J. Manuel Miñarro López ©	1 - 3	B.17	14	11:30-12:30				B.17	13, 14, 15	9:00-12:00
	Millán García Toral	2									
	Laura Nogaledo	4									
	Laura Nogaledo / Rafael Martín	5									
	Carlos Spínola Romero	6									
Grabado I*	Mª del Mar Bernal ©	1	3.08	2	11:30 – 13:30				3.08	10	10:00-12:00
	Patricia Hernández	2									
	Mª del Mar Bernal	3									
	Gema Climent	4									
	Gema Climent	5									
	Patricia Hernández	6									
Fotografía*	Mª del Mar Gª Ranedo	2	1S.24	14	11:30-13:30				1S.24	16	10:30-14:00
	Ramón Blanco Barrera	4 - 6									
Historia y Arte contemporáneo*	Mercedes Espiau Eizaguirre	1-3	1-34	1	12:00-14:00				1-34	6	11:00-13:00
	Mª Antonia Blanco	5									

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES EN VÍAS DE EXTINCIÓN SEGUNDO CURSO **PRIMER CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO-FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Dibujo del natural I (en vía de extinción)	Jaime Gil Arévalo Alfredo Aguilar Gutierrez © Manuel Losada López		B.09	2, 4 3	8:00-11:00 11:30-14:30				B.09	21, 22, 23	8:30-12:00

ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES EN VÍAS DE EXTINCIÓN SEGUNDO CURSO **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Dibujo del natural II* (en vía de extinción)	Jaime Gil Arévalo Alfredo Aguilar Gutierrez © Manuel Losada López		B.09	9, 11 10	8:00-11:10 11:30-14:30				B.09	1, 2, 3	8:30-12:00

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

TERCER CURSO PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO-FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Grabado II	Rita del Río	1 - 5	3.08	14	8:00-11:00				3.08	24	9:00-11:00
	Simón Arrebola	2 - 3		15	11:30-14:30						
	Gema Climent © / A contratar	4		17	18:30-21:30						
	Inmaculada Peña	6		16	18:30-21:30						
Estrategias de la Pintura	Manuel Caro Caro ©	1	3.13	3, 4, 10	Horario de clase + Taller				3.13	21, 22, 23	11:30-14:30
	Alberto Mañero	2		1, 14, 15							
	Alberto Mañero / Paco Lara	3		2, 3, 9							
	Manuel Caro Caro	4		1, 14, 15							
	José Manuel Gª Perera	5		1, 14, 15							
	Inma Rodríguez Cunill	6		3, 4, 10							
Videocreación	Yolanda Spínola	1-5	1.01	3	9:15-11:15				1.01	17	10:00-12:00
	Amalia Ortega Rodas ©	2-3		2	11:30-13:30						
	A contratar	4		2	16:15-18:15						
	Ramón Blanco	6	2.14	3	15:00-17:00						
Discursos del Dibujo	Juan José Gómez de la Torre	1	B-24	1, 14, 15	Horario de Clase + Taller				B-24	14, 15, 16	11:30-14:30
	Juan José Gómez de la Torre	2		1, 2, 9							18:30-21:30
	Mª Carmen Borrás ©	3-4		3, 4, 10							
	Luz Marina Salas	5		2, 3, 9							
	David Serrano León	6		1, 14, 15							
Discursos de la Escultura y su Entorno	Manuel Moreno Espina	1-6	1S-52	16	Horario de clase				1S-52	18	9:30-11:30
	Enrique Caetano /Alberto German Franco	2		17							
	Raquel Barrionuevo ©	3		15							
	Enrique Caetano Henríquez	4		15							
	Miguel Pablo Rosado	5		17							

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

TERCER CURSO **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Discursos Pictóricos*	Joaquín González	1	4-10	1, 2	11:30-14:30				4.10	13, 14	11:00-14:00
	Paco Lara / Juan Palomo	2									
	Carmen Andreu Lara	3									
	Carlos Ortiz de Villate	4									
	Manuel Caro Caro ©	5-6									
Estrategias Narrativas del Dibujo*	Mª Carmen Borrás	1	B-24	14 15, 16	15:00-18:00 18:30-21:30				B.24	1, 2, 3	11:30-14:30
	Juan José Gómez de la Torre	2									
	Mª Carmen Borrás/ J. J. Gómez de la Torre	3									
	Manuel Losada López ©	4-6									18:30-21:30
	Luz Marina Salas	5									
Configuraciones de la Escultura*	Rafael Martín Hernández	1	2.29	10, 11, 17	8:00-11:15				2.29 2.30	7, 8, 9	10:30-14:00
	Santiago Navarro Pantojo ©	2-3									
	Manuel Moreno Espina	4									
	Olegario Martín / Manolo Moreno	5									
	Laura Nogaledo	6									
Discursos del Arte Gráfico*	Marisa Vadillo	1-4	1.12	9	10:00-11:30				1.12	6	9:00-12:00
	Amalia Ortega Rodas ©	2-3									
	Rafael Llompert	5									
	Marisa Vadillo/ Jesús Algovi/ A contratar	6									
Performance e Instalación*	Paco Lara-Barranco	A	1S.23	11	15:00-19:00				1S.23	10	10:00-12:00
	Carlos Ortiz de Villate ©	B									
	José Manuel García Perera	C									
Arte Público*	Constantino Gañán Medina ©	A-B-C	1S-52	14	17:00-18:30				1S-52	10	10:00-13:00

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

CUARTO CURSO **PRIMER CUATRIMESTRE** + **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Discursos expositivos y Difusión del Arte	Carmen Salazar Rocío Arregui Pradas © Fernando Infante del Rosal Ramón Blanco Barrera	1-5 2-4 3 6	1S-52	9	9:00-11:00				1S-52	13	12:00-14:00
Arte, Diseño y Comunicación	Manuel F. Mancera Martínez © Manuel F. Mancera Martínez / A contratar	1-3 2	2.14	1	8:00-10:00				2.14	6	12:00-14:00
Arte y Tecnología	José Luis Molina González © Inmaculada Otero Carrasco	1 2-3	2.14	2, 3	11:30-14:00				2.14	13, 14	15:00-18:00
Cerámica	Millán García Toral Carlos Spinola Romero ©	1 2-3	B-20	1	18:30-19:30				B-20	10	12:00-13:00
Creación abierta en Dibujo	Luz Marina Salas Fernando Sáez / Mª Teresa Carrasco © Luz Marina Salas	1 2 3	2.01	11, 17, 18	8:00-11:30				2.01	1, 2, 3	12:00-14:30
Creación abierta en Escultura	Francisco Cortés Somé ©	1-2-3	3.15	1, 14, 15	8:00-11:30				3.15	6, 7, 8, 9	8:00-11:30
Creación abierta en Grabado	Rita del Río Rodríguez © Mª del Mar Bernal Pérez Rafael Llompert / Antonio Bautista	1 2 3	1-12	14	11:30-13:00				1-12	13	20:00-21:30
Creación abierta en Pintura	Juan Francisco Cárcelos Pascual © Alberto Mañero Gutiérrez	1-3 2	2-23	9, 10, 16	18:30-21:45				2-23	7, 8, 9, 10	15:30-18:00
Escultura polícroma	Guillermo Martínez Salazar ©	1-2-3	4-01	17	18:30-20:30				4-01	13	18:00-20:00

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

CUARTO CURSO PRIMER CUATRIMESTRE + SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundición	Olegario Martín Sánchez ©	1- 2-3	3-01	17	11:30-14:30				3-01	10	10:00-12:00
Ilustración	José Luis Molina González © Inmaculada Otero Carrasco	1-3 2	2-14	3, 4	8:15-11:15				2-14	1, 2	18:30-21:30
Litografía	Manuel Castro Cobos ©	1-2-3	2-10	9, 10, 16	11:30-15:00				2-10	6, 7, 8, 9	18:00-21:30
Paisaje	Carmen Andreu Lara © Carmen Mañero Gutiérrez	1 2-3	4-05	1, 14, 15	15:00-17:30				4-05	13,14, 15	9:00-12:00
Pintura mural	Juan A. Palomo Reina ©	1-2-3	1S-01	3, 4, 10	15:00-18:30				1S-01	1, 2, 3	9:00-12:00
Producción fotográfica y Gráfica digital	Rafael Pérez Cortés ©	1-2-3	1S-24	14	18:30-20:30				1S-24	6	15:00-18:00
Serigrafía	Mª Teresa Carrasco Gimena ©	1-2-3	2-09	11, 17, 18	15:00-18:00				2-09	1, 2, 3	15:00-18:00
Talla escultórica	Jose Antonio Aguilar © Millán García toral Alberto Germán Franco	1 2 3	B-19	3, 4	15:00- 20:00				B-19	7, 8, 9, 10	12:00-15:00
Trabajo Fin de Grado							30 junio 1, 2 julio	9:00-21:00		15, 16	9:00-21:00

 Espacios ubicados en Edificio Anexo Gonzalo Bilbao

© Coordinador de la asignatura

* Para la realización de los exámenes de la **convocatoria de DICIEMBRE** de asignaturas del segundo cuatrimestre, los alumnos deberán dirigirse al aula en el horario indicado.

FACULTAD
DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GRADO
EN BELLAS ARTES

GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN

DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO

ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES

BIBLIOTECA

ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS

ALUMNI

PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL

ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA

EXÁMENES
CURSO 2020/2021



PRIMER CURSO ASIGNATURAS ANUALES

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos del Dibujo	Diego Blázquez / Antonio Bautista © / Jesús Algovi	1	1S.13	3, 4	Horario de clase + Taller				1S.13	2, 3	11:00-14:30
	Isabel Sola / Diego Blázquez	2		2, 3							
	Diego Blázquez / David Serrano/ Inmaculada Peña	3		1, 2							
	Inmaculada Peña / Isabel Sola	4		3, 4							
	Isabel Sola / Antonio Bautista	5		14, 15							
	David Serrano	6		2, 3							
	Fundamentos de la Pintura	Mª Carmen Cano Jiménez ©		1							
Juan Manuel Calle / Jesús Sánchez Casado		2	2, 3								
Juan Manuel Calle		3	1, 2								
Mª Carmen Cano Jiménez		4	3, 4								
Carmen Mañero / Francisco Sánchez Concha		5	14, 15								
Carmen Mañero / Francisco Sánchez Concha		6	2, 3								
Teoría e Historia del Arte		José Mª Sánchez ©	1	GB-1.08 + GB-B.08	10	18:00-19:30	GB-1.08 + GB-B.08	25	10:30-13:30	GB-1.08 + GB-B.08	1
	Francisco Cornejo	2									
	Fco. Javier Álvarez / Mª Antonia Blanco	3									
	José Mª Sánchez / Mª Antonia Blanco	4	16:00-19:00						16:00-17:30		
	Anabelle Kriznar / Antonio González	5									
	Anabelle Kriznar	6									

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

PRIMER CURSO ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES

PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO - FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos de la Escultura I	Miguel Ángel Jiménez	1	GB-1.16	14, 15	Horario de clase + Taller				GB.1.16	21, 22	8:00-11:30
	Miguel Ángel Jiménez	2		14, 15							
	Belén León del Río ©	3		3, 4							
	Millán Gª Toral	4		14, 15							
	Belén León del Río	5		3, 4							
	Carlos Spínola	6		14, 15							
Sistemas de Representación	José Naranjo Ferrari / A contratar	1	GB.14 GB-B.08	10	11:30-14:30	GB.14 GB-B.08	7	9.00-12.00	GB.14 GB-B.08	14	8:30-11:30
	Fernando Sáez	2									
	Fernando Sáez	3									
	Patricia Hernández Rondán ©	4			15:00-18:00			17:30-20:30			15:30-18:30
	José Naranjo Ferrari	5 - 6									

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

PRIMER CURSO ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos de la Escultura II	Belén León del Río	1									
	Raquel Barrionuevo ©	2									
	Raquel Barrionuevo	3	GB-1.16	2	12:00-13:00				GB-1.16	9	9:00-10:00
	Belén León del Río	4									
	Miguel Ángel Jiménez	5									
	Miguel Ángel Jiménez	6									
Imagen Digital	Yolanda Spínola © / A contratar	1									
	Carmen Salazar	2									
	Jesús Algovi	3	1.01	17	12:00-13:30				1.01	10	10:00-11:30
	A contratar	4									
	A contratar	5									
	Carmen Salazar	6									

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES EN VÍAS DE EXTINCIÓN

PRIMER CURSO PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO - FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos del Dibujo I (en vía de extinción)	Fernando García Diego Blázquez David Serrano		1S.13	1, 2	8:00-11:30	1S.13	30, 31	11:30-15:00	1S.13	23, 24	11:30-15:00
Fundamentos de la Pintura I (en vía de extinción)	Mª Carmen Cano Jiménez Juan Manuel Calle González Carmen Mañero		4.08	3	8:00-11:30	4.08	4, 5, 6, 7	8:00 – 11:30	4.08	15, 16, 17, 18	8:00-11:30
Teoría e Historia del Arte I (en vía de extinción)	Anabelle Kriznar José Mª Sánchez Francisco Cornejo Vega		GB-1.08 + GB-B.08	10	18:00-19:30	GB-1.08 + GB-B.08	3	17:18:30	GB-1.08 + GB-B.08	25	10:30-12:00

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES EN VÍAS DE EXTINCIÓN

PRIMER CURSO **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Fundamentos del Dibujo II (en vía de extinción)	Fernando García Diego Blázquez David Serrano		1S.13	2, 3	15:00-18:30	1S.13	23, 24	11:30-15:00	1S.13	2, 3	11:00-14:30
Fundamentos de la Pintura II (en vía de extinción)	Mª Carmen Cano Jiménez Juan Manuel Calle González Carmen Mañero		4.08	14, 15	11:30-15:00	4.08	15, 16	8:00-11:30	4.08	6, 7	11:00-14:30
Teoría e Historia del Arte II (en vía de extinción)	Anabelle Kriznar José Mª Sánchez Francisco Cornejo Vega		GB-1.08 + GB-B.08	17	18:00-19:30	GB-1.08 + GB-B.08	25	12:00-13:30	GB-1.08 + GB-B.08	1	9:30-11:00

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

ASIGNATURA ANUAL SEGUNDO CURSO

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Intervención en Pintura	Juan Abad Gutiérrez ©	A - B							GB-B-40	6	17:00-20:00

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

SEGUNDO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO-FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Criterios de Intervención y Deontología de la Profesión	M ^a José González López © Rosalia Martín Franquelo	A B	GB-B.60	1	11:30-13:30				GB-B.60	15	11:30-13:30
					18:00-20:00						18:00-20:00
Historia y Arte Contemporáneo	M ^a Antonia Blanco / Javier Leñador Rocío Plaza Orellana	A B	1-34	9	12:00-14:00					SEPTIEMBRE ¹	
					18:30- 20:30						
Procesos Constructivos de la Pintura	Julio Romero © / Elena Vázquez Julio Romero	A B	1S-23	2, 3, 9, 10	Horario de clase				1S-23	16, 17, 18	10:00-14:00
					Horario de clase						
Procesos Constructivos de la Escultura	Juan Manuel Miñarro López ©	A B	B.17	3, 4, 10, 11	18:30-21:30				B.17	21, 22, 23, 24	15:30-18:30

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

¹ La 2ª Convocatoria de la asignatura **Historia y Arte Contemporáneo** se realizará, para todos los grupos de los dos títulos de Grado en *Bellas Artes* y Grado en *Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, el día **6 de septiembre de 11:00-13:00** en el aula 1-34

SEGUNDO CURSO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Ciencias Aplicadas I	Rosalía Martín Franquelo ©	A - B	GB-B.14	4	11:30-13:30				GB-B.14	14	11:30-14:30
Factores de Deterioro y Procesos de Alteración	Mª José González López © Mª José González / J. Salvador Sanabria	A B	GB-B.60	14	11:30-13:30				GB-B.60	6	11:00-13:00
Procesos Constructivos en Revestimientos Arquitectónicos	J. Salvador Sanabria/ Marina Mercado © J. Salvador Sanabria / Marina Mercado	A B	GB-B.26	10, 11, 17, 18	11:30-14:30				GB-B.26	7, 8, 9, 10	17:00-20:30
Teoría e Historia de la Conservación y Restauración	Mª Dolores Ruiz de Lacanal ©	A - B	GB-B.60	16	18:30-20:00				GB-B.60	13	16:00-18:00

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

ASIGNATURAS CUATRIMESTRALES EN VÍAS DE EXTINCIÓN SEGUNDO CURSO **SEGUNDO CUATRIMESTRE**

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Intervención en Escultura I (en vía de extinción)	David Arquillo Beatriz Prado Fernando Poyatos		Salón de Grado	2	8:00-11:30				Salón de Grado	7	11:00-15:00
Intervención en Pintura I (en vía de extinción)	Mª José González David Arquillo Marina Mercado		GB-B-40	1	11:30-13:30				GB-B-40	6	17:00-20:00

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

TERCER CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO-FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Iconografía e Historiografía	Francisco Cornejo Vega ©	A - B	2-30	3	12:00-14:00				2-30	24	11:00-13:00
Intervención en Pintura II	Beatriz Prado Campos © Elena Vázquez / Beatriz Prado	A B	GB-B-40	2	11:30-13:30				GB-B-40	14	11:00-14:00
Documentación Técnica y Seguridad Laboral	María Arjonilla Álvarez ©	A - B	2-30	10	8:30-10:30				2-30	17	17:00-20:00
Materiales y Técnicas Gráficas	Sara Ramírez / Aurea Muñoz © Yassine Chouati	A B	1-12	17	11:30-13:30				1-12	28	12:30-14:30
Intervención en Revestimientos Arquitectónicos I	Marina Mercado Hervás ©	A - B	GB-B-26	9, 15, 16	18:30-21:45				GB-B-26	21, 22, 23	9:00-13:00

 Espacios ubicados en Edificio LARAÑA

© Coordinador de la asignatura

TERCER CURSO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Intervención en Arte Contemporáneo I	Elena Vázquez/ M ^a Dolores Zambrana © Elena Vázquez/ M ^a Dolores Zambrana	A B	GB-B-67	9	9:30-11:30				GB-B-67	8	9:30-11:30
Conservación Preventiva	Elena Vázquez / Fernando Poyatos Fernando Poyatos ©	A B	GB-B.14	10	17:00-18:30				GB-B.14	3	16:00-18:00
Valoración y Peritaje	M ^a Fernanda Morón de Castro © Fco. Javier Álvarez Perea	A B	GB-B.14	2	11:30-13:00				GB-B.14	13	10:00-12:00
											17:00-19:00
Intervención en Escultura II	David Arquillo Avilés © Beatriz Prado Campos	A B	Salón de Grado	1, 2, 3, 4	8:00-11:30				Salón de Grado	7, 8, 9, 10	11:30-15:00
Ciencias Aplicadas II	Julio Romero Noguera ©	A - B	GB-B.14	16	11:30-13:30				GB-B.14	2	11:30-13:30

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

CUARTO CURSO

PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (ENERO-FEBRERO 2021)			2ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Intervención en Arte Contemporáneo II	Elena Vázquez / Javier Bueno © Elena Vázquez / Javier Bueno	A B	GB-B-67	10	8:30-11:30				GB-B-67	25	11:30-14:30
					15:00-18:00						
Intervención en Cerámica	Fernando Poyatos Jiménez ©	ÚNICO	GB 1.04 y GB 1.05	11, 17, 18	Horario de Clase				GB 1.04 y GB 1.05	14, 15, 16	16:00-18:00
Intervención en Tejidos	Mª Dolores Zambrana Vega ©	ÚNICO	GB-B.32	4	Horario de Clase				GB-B.32	21	10:00-12:00
Intervención en Metal	Fernando Poyatos Jiménez ©	ÚNICO	GB 1.04 y GB 1.05	9, 11	Horario de Clase				GB 1.04 y GB 1.05	15	8:30-14:30
Museología de los Bienes Culturales	Mª Fernanda Morón de Castro ©	A - B	1S.01	16	12:00-14:00				1S.01	23	12:00-14:00
Tecnología Digital Aplicada	David Arquillo Avilés ©	A - B	1.01	14, 15	Horario de Clase				1.01	14, 15	18:30-20:30

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

CUARTO CURSO

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	GRUPOS	CONVOCATORIA DICIEMBRE (2020)			1ª CONVOCATORIA (JUNIO 2021)			2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE 2021)		
			Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
Intervención en el Patrimonio documental y bibliográfico	Javier Bueno Vargas ©	A - B	GB-B.32	2	18:30-20:30				GB-B.32	10	17:00-20:00
Intervención en Piedra	Beatriz Prado Campos ©	ÚNICO	GB-1.04	15	12:00-14:00				GB-1.04	7	11:00-13:00
Intervención en Revestimientos arquitectónicos II	Elena Vázquez Jiménez Rosalía Martín Franquelo ©	A B	GB-B.26	3, 4, 10	15:00-18:30				GB-B.26	1, 2, 3	9:00-12:30
Legislación del Patrimonio	Mª D. Ruiz de Lacanal © Juan María Vélez Álvarez	A B	GB-1.34	9	11:30-13:30				GB-1.34	8	16:00-18:00
Educación y Patrimonio	Sergio Villalba ©	ÚNICO	GB-B.54	1	11.30-13.30				GB-1.34	9	9:00-11:00
Gestión y Difusión del Patrimonio	Juan María Vélez Álvarez ©	UNICO	GB-1.34	3	11:00-13:00				GB-1.34	7	16:00-18:00
Trabajo Fin de Grado							30 junio 1, 2 julio	9:00-21:00		15, 16	9:00-21:00

 Espacios ubicados en Edificio Laraña

© Coordinador de la asignatura

FACULTAD
DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

GRADO
EN BELLAS ARTES

GRADO
EN CONSERVACIÓN
Y RESTAURACIÓN

MÁSTER
EN ARTE: IDEA
Y PRODUCCIÓN

DOCTORADO
EN ARTE Y PATRIMONIO

ACTIVIDADES
EXPOSITIVAS
Y CULTURALES

BIBLIOTECA

ESPACIO LARAÑA
PRÁCTICAS EMPRESAS

ALUMNI

PATRIMONIO ACCIÓN
SOCIAL

ESPACIO TRANSVERSAL
INTEGRACIÓN URBANA

EXÁMENES
CURSO 2020/2021



EXÁMENES 2020/2021 MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

PRIMER CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	CONVOCATORIA DICIEMBRE (1 al 18 de Diciembre de 2020)			1ª CONVOCATORIA (2 al 5 de Marzo de 2021)			2ª CONVOCATORIA (14 de Junio al 16 de Julio 2021)		
		Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
METODOLOGÍA DE PROYECTOS ARTÍSTICOS Y DE INVESTIGACIÓN	Juan Mª Vélez Alvez ©	AULA 2 TEORÍA (1-73)	14	Horario de clase				AULA 2 TEORÍA (1-73)	21 Junio	17:30-19:30
NUEVAS TECNOLOGÍAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN	Yolanda Spínola Elías ©	LABORATORIO DIGITAL (1-01)	10	Horario de clase				LABORATORIO DIGITAL (1-01)	24 Junio	16:00- 18:00
CLAVES DEL ARTE CONTEMPORÁNEO	Luis Martínez Montiel © Mª Antonia Blanco Arroyo Rocío Plaza	AULA 2 TEORÍA (1-73)	14	Horario de clase				AULA 2 TEORÍA (1-73)	21 Junio	15:30- 17:30
DESNUDO, RETRATO Y CONSTRUCCIÓN DE IDENTIDAD	Fernando García García Paco Lara Barranco ©	SEMINARIO 1 (1-28)	9	Horario de clase				SEMINARIO 1 (1-28)	23 Junio	16:00-17:30
CUERPO, ESPACIO Y ACCIÓN EN EL ARTE	Santiago Navarro Pantojo ©	SEMINARIO 1 (1-28)	1	Horario de clase				SEMINARIO 1 (1-28)	25 junio	16:00-17:30
MORFOLOGÍA, DINÁMICA Y DISTORSIÓN	Mª Luisa Vadillo Rodríguez ©	SEMINARIO 1 (1-28)	11	Horario de clase				SEMINARIO 1 (1-28)	22 Junio	16:00-17:30
DE LA IDEA ARTÍSTICA A LAS POLÍTICAS DE LO SOCIAL	Fernando Infante del Rosal ©	SEMINARIO 2 (1-73)	11	Horario de clase				SEMINARIO 2 (1-73)	25 Junio	16:00- 18:00
NARRACIÓN PLÁSTICA	Inmaculada Rodríguez Cunill © Mª. Jesús Godoy Domínguez	SEMINARIO 2 (1-73)	1	Horario de clase				SEMINARIO 2 (1-73)	22 Junio	17:00-18:00
ARTE PÚBLICO E INTERACCIÓN	Miguel Pablo Rosado Garcés ©	SEMINARIO 2 (1-73)	9	Horario de clase				SEMINARIO 2 (1-73)	23 Junio	17:30-19:30
INSTALACIONES, ESPACIOS E INTERVENCIÓN	Laura Nogaledo Gómez ©	SEMINARIO 3 (1-29)	11	Horario de clase				SEMINARIO 3 (1-29)	25 Junio	15:30-17:30
DISCURSOS Y PRODUCCIÓN EN TORNO AL PAISAJE	Carmen Andreu Lara ©	SEMINARIO 3 (1-29)	9	Horario de clase				SEMINARIO 3 (1-29)	23 Junio	16:30-17:30
MORFOLOGÍA DE LA NATURALEZA	Rocío Arregui Pradas © Daniel Bilbao	SEMINARIO 3 (1-29)	1	Horario de clase				SEMINARIO 3 (1-29)	22 Junio	16:30-17:30

EXÁMENES 2020/2021 MÁSTER EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

SEGUNDO CUATRIMESTRE

ASIGNATURA	PROFESOR	CONVOCATORIA DICIEMBRE (1 al 18 de Diciembre de 2020)			1ª CONVOCATORIA (14 de Junio al 16 de Julio 2021)			2ª CONVOCATORIA (1 al 16 de Septiembre de 2021)		
		Aula	Días	Horas	Aula	Días	Horas	Aula	Días	Hora
CREACIÓN FOTOGRÁFICA	Mª del Mar García Ranedo ©	LABORATORIO DIGITAL (2-14)	15	18:30-20:30				LABORATORIO DIGITAL (2-14)	13	15:30-18:30
DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS DE GRABADO	Mª Del Mar Bernal Pérez © Simón Arrebola Parras	AULA 1 DE GRABADO (3-08)	15	15:00-17:00				AULA 1 DE GRABADO (3-08)	10	15:30-18:30
DESARROLLO Y APLICACIÓN DE TÉCNICAS PICTÓRICAS TRADICIONALES	María Arjonilla Álvarez Joaquín González González ©	AULA 2 DE PINTURA (4-10)	9	15:00-17:00				AULA 2 DE PINTURA (4-10)	2	18:00-20:00
DIBUJO E ILUSTRACIÓN	Isabel Sola © José Luis Molina	LABORATORIO DIGITAL (2-14)	15	16:00-18:00				LABORATORIO DIGITAL (2-14)	3	16:00-18:00
TÉCNICAS DIRECTAS EN ESCULTURA	Francisco Cortés Somé Enrique Caetano Henríquez ©	AULA DE ESCULTURA (3-15)	15	18:30- 20:30				AULA DE ESCULTURA (3-15)	6	16:00-18:00
PINTURA, CONSTRUCCIÓN Y ESPACIO	Paco Lara Barranco © Alberto Mañero Gutiérrez	AULA DE PAISAJE (4-05)	9	19:00-21:00				AULA DE PAISAJE (4-05)	2	16:00-17:00
SERIGRAFÍA Y CREACIÓN DIGITAL	Áurea Muñoz Del Amo ©	AULA DE SERIGRAFÍA (2-09)	10	17:00-19:00				AULA DE SERIGRAFÍA (2-09)	7, 8, 9	15:30-18:30
TÉCNICAS EXPERIMENTALES DE PINTURA	Juan Francisco Cárcelos ©	AULA COWORKING (1.18)	10	16:00-17:00				AULA COWORKING (1.18)	6	18:30-19:30
FUNDICIÓN ARTÍSTICA	José Antonio Aguilar Galea ©	AULA DE FUNDICIÓN (3-01)	11	16:00-17:00				AULA DE FUNDICIÓN (3-01)	8	18:30-19:30

ANEXO IV
JUNTA DE CENTRO
30/VII/2020



**PLAN DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL
(POAT)
DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES
2020**

- Aprobada por Junta de Centro el 30/07/2020

ÍNDICE

1 - Introducción:

1.1 - Contextualización del Plan / Características del Centro

1.2 - Antecedentes y experiencia previa

1.3 - Análisis de necesidades

2 - Objetivos

3 - Contenidos

4 - Metodología

5 - Difusión del POAT

6 - Evaluación del POAT

7 - Participantes

8 - Financiación

9 - Cronograma

1 - Introducción

1.1 - Contextualización del Plan / Características del Centro

En el curso 2014-15, una vez implantados los títulos de *Grado en Bellas Artes* y *Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales*, y consolidado el *Máster Universitario en Arte: Idea y Producción*, se consideró necesario impulsar y ampliar las actividades de orientación y tutorización a través de un Plan en el que se invitaba a participar a todos los miembros del Centro (alumnos, profesores y PAS).

El Plan de Orientación y Acción Tutorial de la Facultad de Bellas Artes, cuya aprobación corresponde a la Junta de Centro, está destinado a su aplicación en las tres titulaciones del Centro, afectando, por tanto, a todos sus alumnos y singularmente a aquellos necesitados de atenciones especiales.

La Facultad de Bellas Artes se caracteriza por las enseñanzas de carácter teórico-práctico que sustentan a las tres titulaciones del Centro, requiriendo una atención al alumnado especialmente personalizada. Para el desarrollo del aprendizaje en las distintas materias, se cuenta con una gran variedad de instalaciones específicas (numerosas Aulas-talleres y Laboratorios digitales) para cuyo uso adecuado se hace necesaria una importante labor de apoyo y orientación.

Las acciones contenidas en este POAT se han planteado, por una parte, como continuidad y ampliación de las actividades anteriormente realizadas en el terreno de la orientación y la tutorización Y por otra, en base a un análisis de las necesidades detectadas en el conjunto de la comunidad educativa y elaboradas por los distintos grupos implicados de forma directa.

1.2 - Antecedentes y experiencia previa

Este POAT es fruto de la experiencia acumulada desde el año 2014 hasta el año 2020 correspondiente a la convocatoria 2019, con la aplicación de las ayudas concedidas a esta Facultad en las correspondientes *Convocatorias de Ayudas para impulsar, implantar y/o consolidar los Planes de Orientación y Acción Tutorial (POAT) en los Centros propios de la Universidad de Sevilla*, del II y III Plan Propio de Docencia.

No obstante, buena parte de las actividades de orientación y tutorización que se incluyen se han venido implantando y desarrollando con anterioridad, proponiéndose su continuidad unida al imprescindible objetivo de mejorarlas en la medida de lo posible.

Señalar también la implementación de los estudiantes mentores en el programa de movilidad, lo que ha supuesto una experiencia enriquecedora para los estudiantes que tienen previsto continuar su formación en otras universidades europeas. Relación basada a través de la experiencia de los estudiantes mentores, facilitándoles información precisa en base a su propia experiencia.

A continuación, se relacionan dichos antecedentes:

Actividades de orientación pre-universitaria
Participación en el Salón del Estudiante. Elaboración de un vídeo para la difusión de la titulación de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
Recepción de visitas al Centro de grupos de alumnos de Institutos de enseñanza secundaria.
Participación en las acciones informativas/divulgativas de las titulaciones del Centro organizadas por el Vicerrectorado de estudiantes.
Actividades de orientación académica y personal durante la carrera
Acto de Bienvenida a los alumnos de primer curso incluyendo presentación de la Web de la Facultad y de la Guía del Estudiante de la Universidad y presentación de la Biblioteca así como las actividades y servicios que ofrece.
Cursos de orientación y de formación complementaria impartidos desde la Biblioteca del Centro a los alumnos de primero.
Nombramiento de estudiantes internos que colaboran en asignaturas con talleres autónomos programados, realizando una labor de mentoría en relación a los alumnos de dichas asignaturas, al mismo tiempo que cuentan con el especial apoyo de sus profesores tutores.
Exposición anual de los trabajos de los estudiantes internos del curso anterior con el título COLABORANDO + CREANDO con edición de un catálogo de cada una de las exposiciones celebradas.
Actividades de introducción al Trabajo Fin de Grado para cada uno de los títulos, TFG en Bellas Artes y en Conservación y Restauración.
Actividades de introducción al Trabajo Fin de Máster, para los alumnos del Máster en Arte: Idea y Producción
Seminarios de coordinación de los tutores de los Trabajos Fin de Carrera de cada uno de los títulos.
Reunión informativa sobre los procedimientos y documentación necesarios para los intercambios internacionales mediante convocatoria Erasmus y convenios.
Curso/s de formación para el profesorado del Centro relacionados con las labores de tutoría y orientación del alumnado.
Mantenimiento y adecuación de la Web del Centro, de manera que cumpla los requisitos de máxima accesibilidad y que se mantenga continuamente actualizada con información académica, administrativa y cultural.
Envío de correos con información de especial interés: sobre becas, actividades

extraacadémicas diversas (exposiciones, concursos, conferencias, etc.)
Asignación de despachos en cada curso académico para garantizar que cada profesor disponga de los medios necesarios para atender a sus alumnos en sus horarios de tutoría.
Elaboración de material informativo para las Guías del estudiante, folletos para el Salón del Estudiante o de cualquier otro tipo, necesarios para cada curso académico.
Talleres infográficos destinados a aquellos alumnos con necesidades de formación en el uso de programas informáticos básicos (procesador de textos, presentaciones, tratamiento de imágenes...).
Apoyo del Decanato y coordinación con el Aula de Cultura y la Delegación de Alumnos para que los estudiantes autogestionen la Jornada Cultural que se realiza anualmente, así como la visita a ARCO (Madrid) y otras actividades formativas.
Actividades de orientación post-universitaria
Programación expositiva para su desarrollo a lo largo de cada curso en la que se propicia especialmente la participación de alumnos de Máster, de los últimos cursos de Grado y egresados, contando con el apoyo de profesores del Centro como coordinadores de las exposiciones. En buena parte de los casos esta participación supone una primera experiencia de integración profesional en el ámbito del arte contemporáneo.
Organización de conferencias y de ciclos de conferencias para poner en contacto al alumnado con el ámbito profesional (con participación de artistas, galeristas, críticos, comisarios, conservadores-restauradores, etc.).
Convocatoria de becas para alumnos de cursos avanzados y/o egresados, que se inicien como formadores en los Talleres infográficos destinados a aquellos alumnos con necesidades de formación en el uso de programas informáticos básicos.
Convocatoria, entre estudiantes de posgrado en situación de desempleo, para la selección de monitores de talleres artísticos para niños, dentro del programa Mindtech Campamentos Tecnológicos.

1. 3 - Análisis de necesidades

Partiendo de la conveniencia de dar continuidad a las actividades anteriormente realizadas, indicamos las principales necesidades que se detectaron en relación a ellas, así como las que corresponden a nuevas iniciativas propuestas:

Actividades de orientación pre-universitaria
- Reforzar y dar la difusión necesaria al Grado en Conservación y Restauración cuya demanda (siendo suficiente) es inferior a la del Grado en Bellas Artes. - Ampliar los recursos de difusión de las actividades que abarca y desarrolla el POAT, mediante carteles expuestos en el Centro además de la información que se envía mediante correo electrónico o publicada en la Web.
Actividades de orientación académica y personal durante la carrera
- Fomentar la incorporación de alumnos como estudiantes internos.

- Fomentar la figura y la labor de mentoría de los estudiantes internos vinculados a los talleres autónomos programados, ofreciéndoles la formación y motivación necesarias para el mejor desarrollo de su labor. Es necesario un especial apoyo para la organización y difusión de las exposiciones de los trabajos de dichos estudiantes internos que en adelante tendrán la consideración de mentores.
- Desarrollar el procedimiento para el nombramiento de alumnos mentores que, en el marco de los Grados, faciliten la integración de los nuevos alumnos, así como de los Erasmus.
- Crear un procedimiento para el nombramiento de alumnos mentores en el marco del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción que facilite la integración de los alumnos extranjeros.
- Reforzar entre los alumnos de Grado el conocimiento del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
- Ayuda económica para la difusión y elaboración de material informativo (diseño Web, cartelería, documentos informativos, guías del estudiante, etc.)
- Difusión de los aspectos relacionados con las necesidades de seguridad del Centro en colaboración con el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales de la Universidad de Sevilla.
Actividades de orientación post-universitaria
- Apoyar el mejor desarrollo y difusión de las exposiciones que realicen los estudiantes y egresados del Centro, considerando dichas exposiciones como experiencias de integración profesional.
- Organizar Seminarios, Jornadas y/o talleres dirigidos a facilitar la preparación para la incorporación profesional de los egresados de cada una de las titulaciones del Centro.

2 - Objetivos

- En relación a las actividades de orientación pre-universitaria:

- Mejorar la difusión para informar sobre los títulos impartidos en el Centro y lograr un aumento de la demanda especialmente en la titulación del Grado en Conservación y Restauración de Bienes.

- En relación a las actividades de orientación académica y personal durante la carrera:

- Facilitar la integración del alumnado en el Centro, singularmente de aquellos con necesidades especiales.
 - Informar, acompañar y orientar al alumnado en la resolución de todas aquellas cuestiones relativas a su trayectoria académica y su vida como estudiante universitario.
 - Facilitar el desarrollo de competencias transversales/clave (aprender a aprender, toma de decisiones, resolución de problemas, uso de la expresión escrita y oral, etc.).

- Fomentar el aprovechamiento de las oportunidades formativas que oferta la Universidad en el proceso de formación integral del alumnado.
- Favorecer la elaboración del proyecto profesional y vital de la comunidad de estudiantes.
- Fomentar la responsabilidad y participación del alumnado en los diferentes aspectos de la vida universitaria (formación, gestión, cultura, etc.).
- Contribuir a la formación del profesorado en el ámbito de las labores de orientación y tutoría.
- Mejorar la difusión del título de Máster Universitario en Arte: Idea y Producción para lograr un aumento de su demanda.

• En relación a las actividades de orientación post-universitaria:

- Facilitar y acompañar al alumnado en su proceso de transición a estudios posteriores y/o al ámbito laboral.
- Ofrecer la posibilidad de dar difusión a los alumnos egresados que alcancen relevancia profesional, como un incentivo motivador para los estudiantes de los títulos del Centro.

3 - Contenidos

A continuación, se recogen y referencian las actividades que conforman los contenidos del POAT de la Facultad de Bellas Artes:

A / Actividades de orientación pre-universitaria
A1 - Participación en el Salón del Estudiante. Promover actividades para la difusión de los Grados del Centro dotando al stand de las infraestructuras necesarias para reflejar los valores e identidades de nuestros Títulos. Mostrar el trabajo que se hace en los Grados a través de actividades llamativas y que ejemplifiquen la labor desarrollada en los Grados.
A2 - Recepción de visitas al Centro por parte de grupos de alumnos de Institutos de enseñanza secundaria.
A3 - Participación en las acciones informativas/divulgativas de las titulaciones del Centro organizadas por el Vicerrectorado de estudiantes.
A4 - Realización de una/s Jornada/s de Puertas Abiertas en el edificio de Gonzalo Bilbao para dar a conocer el título de Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales y la Biblioteca de la Facultad de Bellas Artes.
B / Actividades de orientación académica y personal durante la carrera:
B1 - Actos de Bienvenida a los alumnos de primer curso incluyendo presentación de la Web de la Facultad y de la Guía del Estudiante de la Universidad y presentación de la Biblioteca.
B2 - Cursos de orientación y de formación complementaria impartidos desde la Biblioteca del

Centro a los alumnos de primero y de TFG de ambos Grados, así como a alumnos de TFM.
B3 – Convocatoria y nombramiento de estudiantes internos que colaboran con asignaturas con talleres autónomos programados realizando una labor de mentoría en relación con los alumnos de dichas asignaturas al mismo tiempo que cuentan con el especial apoyo de sus profesores tutores.
B4 - Exposición anual de los trabajos de todos los estudiantes internos del curso anterior que quieran participar bajo el título COLABORANDO + CREANDO con edición de un catálogo.
B5 -Reuniones con los alumnos de 3º curso para ofrecerles una orientación general introductoria sobre los trabajos de Fin de Grado - Reunión con los alumnos de 4º curso para la introducción a los Trabajos Fin de Grado e información sobre el Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
B6 - Reuniones con los alumnos para presentar las posibilidades de intercambio internacional y puesta en común con los estudiantes mentores de movilidad.
B7 - Seminarios de coordinación con los tutores de los Trabajos Fin de Grado y los Trabajos Fin de Máster.
B8 - Curso/s de formación para el profesorado del Centro relacionados con las labores de tutoría y orientación del alumnado.
B9 - Mantenimiento y adecuación de la Web del Centro, de manera que cumpla los requisitos de máxima accesibilidad y que se mantenga continuamente actualizada con información académica, administrativa y cultural.
B10 - Envío de correos con información de especial de interés: sobre becas, actividades extraacadémicas diversas (exposiciones, concursos, conferencias, etc.)
B11 - Asignación de despachos en cada curso académico para garantizar que cada profesor disponga de los medios necesarios para atender a sus alumnos en sus horarios de tutoría.
B12 - Actualización del material informativo para las Guías del estudiante, folletos para el Salón del Estudiante o de cualquier otro tipo, necesarios para cada curso académico.
B13 - Convocatoria y nombramiento de estudiantes mentores.
B14 - Jornada de presentación del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.
B15 – Apoyo al Aula de Cultura y a la Delegación de Alumnos para que los estudiantes autogestionen las Jornadas Culturales <i>What's art!</i> que se realizan anualmente.
B16 - Taller de arte y jardinería colaborativa. Taller participativo y de voluntariado de toda la comunidad educativa (docentes, discentes, personal de administración y servicios) para la creación de entornos vegetales de convivencia en los espacios de uso común de la Facultad de Bellas Artes.
B17- Nombramiento de estudiantes voluntarios, para participar en talleres y actividades propuestas por el centro.
C / Actividades de orientación post-universitaria
C1 - Programación expositiva para su desarrollo a lo largo de cada curso en la que se propicia especialmente la participación de alumnos de Máster, y de los últimos cursos de Grado, así como egresados, contando con el apoyo de los profesores del Centro como coordinadores de las exposiciones. En buena parte de los casos esta participación supone una primera experiencia de

integración profesional en el ámbito del arte contemporáneo.
C2 - Organización de actividades, conferencias y ciclos de conferencias para poner en contacto al alumnado con el ámbito profesional (con participación de artistas, galeristas, críticos, comisarios, conservadores-restauradores, etc.).
C3 - Exposiciones específicas de los trabajos de estudiantes de MÁSTER del curso anterior con edición de catálogo.
C4 - Cursos de orientación y de formación complementaria impartidos desde la Biblioteca del Centro a los alumnos de postgrado matriculados en el programa de doctorado Arte y Patrimonio.

4 - Metodología

En consonancia con las características e idiosincrasia de la Facultad y de forma coherente con los objetivos y contenidos planteados, la metodología estará orientada a que cada estudiante desarrolle las competencias necesarias para identificar, elegir y/o reconducir las diferentes alternativas formativas profesionales y personales coherentes con su proyecto vital, contrastadas con lo que le ofrece el entorno educativo, laboral y social.

En este proceso se dará prioridad a las etapas esenciales de transición por las que éste pasa desde antes de ingresar en la Universidad hasta después de su egreso. Asimismo, se atenderá a la diversidad del alumnado con necesidades de atención especial.

La acción orientadora y tutorial se conciben como parte de la docencia, por lo que estará ligada a la innovación y mejora del proceso de enseñanza-aprendizaje. En este sentido, se incluyen las actuaciones desarrolladas por el profesorado en general y que estén consideradas, bien parte de la tutoría de la asignatura, o como actividades de orientación integradas en el curriculum (relacionadas con el desarrollo de competencias transversales o claves).

Así mismo, las actuaciones del POAT incluirán la participación del personal técnico del PAS de las diferentes unidades y servicios que prestan apoyo al alumnado y, en su caso, del personal especializado externo a la Universidad.

En este sentido también contar con la incorporación de los coordinadores POAT como apoyo a las diferentes actuaciones recogidas en el proyecto para su mejor articulación e integración en las actividades programadas, desarrollando una labor esencial en el ámbito de la orientación de las prácticas por parte de nuestro alumnado, así como en las actividades expositivas como vía de orientación profesional en el campo de las artes plásticas.

5 - Difusión del POAT

La difusión del POAT de la Facultad de Bellas Artes se realizará procurando la máxima comunicación entre los miembros del Centro (alumnado, profesorado y PAS) y, cuando sea oportuno con otro alumnado (de secundaria, egresados), de cada una de las acciones previstas en su contenido. Para ello se contará:

- Con el diseño y utilización del logotipo del POAT, que facilite el reconocimiento de las actividades vinculadas al mismo.
- Desde la coordinación POAT se asociará el logotipo oficial con la extensión Bellas Artes en el ámbito de divulgación virtual, con el objetivo de vincular a las acciones desarrolladas dentro de las competencias del Programa de Orientación y Acción Tutorial de la Universidad de Sevilla.
- Con la elaboración y difusión de publicidad impresa (folletos, carteles, etc.), específica o común, para las diferentes acciones que, siempre, se presentarán como integrantes del POAT e incluirán su logotipo.
- Con la difusión a través de la página Web del Centro del propio POAT y, sobre todo, de sus diversas acciones.
- Con la difusión pública a través de los medios de comunicación de aquellas acciones destinadas a personas ajenas al Centro (alumnos de secundaria, potenciales alumnos de Máster, sociedad en general).

6 - Evaluación del POAT

La evaluación del presente POAT tendrá presentes tanto el diseño como el desarrollo de las acciones del plan. Dicha evaluación será realizada por los participantes en las actividades contenidas en el mismo, favoreciendo especialmente la participación estudiantil en ella.

Los resultados de la evaluación del presente POAT deberán ser tenidos en cuenta a la hora de consolidar, redefinir y mejorar los sucesivos Planes de Orientación y Acción Tutorial (POAT) del Centro.

7 - Participantes

Si bien el objetivo es que todos los miembros del Centro (Alumnos, Profesores y PAS) participen de algún modo, consideraremos como agentes participantes del POAT a aquellos que sean responsables directos de la realización de alguna de las acciones que se incluyen.

- Miembros del Equipo Decanal del Centro como responsables directos de numerosas acciones incluidas y como Coordinadores POAT y Coordinadores de los títulos impartidos en el Centro.
- Directores de los Departamentos del Centro como responsables de la convocatoria anual de Estudiantes internos.
- Profesores Tutores de asignatura, TFG, de TFM y de Prácticas externas.
- Estudiantes internos mentores (que colaboran en asignaturas con talleres autónomos programados).
- Estudiantes miembros de la Delegación del Centro o del Aula de Cultura como implicados en acciones de orientación.
- Estudiantes de otras titulaciones que realicen prácticas externas curriculares en nuestro Centro, en su caso, como apoyo en las tareas de orientación y/o formación para el empleo.
- PAS de la Secretaría del Centro que informe al alumnado de forma directa o través de anuncios en la web y en los tablones del Centro.
- PAS técnicos de los Departamentos que colaboran en los talleres autónomos programados.
- PAS personal de Apoyo a TIC que colaboran en los talleres autónomos programados y en las Aulas de informática.
- Personal de la Biblioteca del Centro como responsables de actividades de orientación al estudio y desarrollo de competencias informáticas e informacionales, así como de módulos formativos de apoyo a la autoformación para desarrollar competencias transversales.
- Personal técnico de las diferentes unidades y servicios de US-Orienta y del Secretariado de Estudiantes.
- Especialistas externos a la Universidad, en su caso.

8 - Financiación

Cuando las actividades realizadas en el marco del POAT necesiten para su puesta en práctica de financiación, ésta se procurará, fundamentalmente, solicitando las *Ayudas para impulsar, implantar y/o consolidar los Planes de Orientación y Acción Tutorial (POAT)*, del III Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla, o mediante cualquier otra convocatoria cuyos fines y condiciones lo permitan.

9 - Cronograma:

<i>ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN DURANTE TODO EL CURSO</i>	
A2	Visitas al Centro de alumnos de Institutos de enseñanza secundaria
A3	Participación en las acciones informativas/divulgativas de las titulaciones del Centro organizadas por el Vicerrectorado de Estudiantes
B9	Mantenimiento y adecuación de la página Web del Centro
B10	Envío de correos con información de especial de interés: sobre becas, actividades extraacadémicas diversas (exposiciones, concursos, conferencias, etc.)
B12	Elaboración de material informativo para las Guías del estudiante, folletos para el Salón del Estudiante, página Web o de cualquier otro tipo
C1	Programación expositiva (desarrollo)
C2	Organización de conferencias y de ciclos de conferencias

<i>ACTIVIDADES QUE SE REALIZAN EN PERIODOS DETERMINADOS</i>		
B13	Convocatoria y nombramiento de estudiantes MENTORES	septiembre-octubre
B3	Nombramiento como estudiantes internos MENTORES para alumnos que colaboran en asignaturas con talleres autónomos programados	septiembre (1º cuatr.) diciembre (2º cuatr.)
B1	Acto de Bienvenida a los alumnos de primer curso	octubre
B2	Cursos de orientación al estudio	octubre/ noviembre
B5	Actividades de introducción al Trabajo Fin de Carrera (TFG y TFM)	octubre/ diciembre febrero/marzo
B7	Seminarios de coordinación de los tutores de los Trabajos Fin de Carrera	enero
A1	Participación en el Salón de Estudiantes	marzo/abril
B4	Exposición anual de los trabajos de los estudiantes internos MENTORES	abril
B6	Organización de reunión de presentación de los intercambios internacionales	abril/mayo

B15	Jornadas Culturales	abril/mayo
B8	Curso/s de formación para el profesorado del Centro (Orientación y Mentoría)	mayo/ noviembre
C1	Programación expositiva (presentación de propuestas + selección)	mayo + junio
B14	Jornada de presentación del Máster Universitario en Arte: Idea y Producción.	Mayo/ junio
B11	Asignación de despachos en cada curso académico	septiembre

ANEXO V
JUNTA DE CENTRO
30/VII/2020

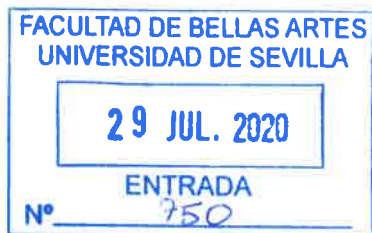


DEPARTAMENTO DE ESCULTURA
E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

Sevilla a 29 de julio de 2020

Dpto. Escultura e Hª Artes Plásticas

Rmtdo. Perfiles y Tribunal plaza prof.
Titular Universidad



Ilmo. Sr. Decano

Por el presente se remiten perfiles Docente e Investigador y Tribunal para una plaza de profesor Titular de Universidad en el área de Historia del Arte del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas, aprobada en Comisión Permanente del Departamento celebrada en sesión de fecha 29 de julio del corriente, a fin de que continúe el procedimiento.

EL DIRECTOR DEL DEPARTAMENTO

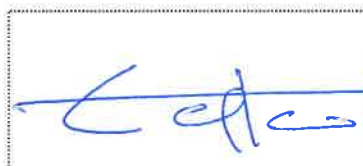


Fdo: Enrique Caetano Henríquez

PROPUESTA DE PERFIL Y COMISIÓN JUZGADORA CUERPOS DOCENTES

DEPARTAMENTO:		ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS				
ÁREA DE CONOCIMIENTO:		HISTORIA DEL ARTE				
CUERPO:		PROFESOR TITULAR				
PERFIL DOCENTE DE LA PLAZA: (deberá incluir, al menos, una asignatura de formación básica u obligatoria)	GENÉRICO ☐ (n)	Asignaturas del área de conocimiento adscritas al Departamento. ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS				
	ESPECÍFICO ☒ (x)	Cod. Asig.	Denominación	Titulación	Curso	Tipología asig.*
		1930013	HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO	GRADO EN CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES	2	F.B.
PERFIL INVESTIGADOR DE LA PLAZA: (sólo Profesores Titulares de Universidad)						
GENÉRICO ☐ (n)	Líneas de investigación relacionadas con el área de conocimiento adscritas al Departamento.					
ESPECÍFICO ☒ (x)	LOS PINTORES ESCANDINAVOS EN ANDALUCÍA EN EL SIGLO XIX					
ACUERDO Y FECHA DE APROBACIÓN EN CONSEJO DEPARTAMENTO:		Acuerdo de Comisión Permanente del Departamento de fecha 29/07/2020				
MOTIVACIÓN:		Deberá motivarse, de forma sucinta, y por acuerdo de Consejo de Departamento, la elección tanto del perfil docente como del perfil investigador, en consonancia con las necesidades docentes e investigadoras del Departamento, debiendo garantizarse en todo momento, los principios constitucionales de igualdad, mérito y capacidad que rigen el acceso al empleo público, excepto en el caso de que el/los perfil/es sea/n genérico/s. EL PERFIL DOCENTE DE LA PLAZA VINCULADO A HISTORIA Y ARTE CONTEMPORÁNEO CONSTITUYE UNA DE LAS FORMACIONES BÁSICAS DEL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, RESULTANDO IMPRESCINDIBLE EN LA FORMACIÓN QUE SE IMPARTE EN EL GRADO DE CONSERVACIÓN Y RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES. ASIMISMO EL PERFIL INVESTIGADOR SE INSERTA DENTRO DE LAS NECESIDADES INVESTIGADORAS DEL DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS, CON UNA DESTACADA LÍNEA ESTRATÉGICA DE INVESTIGACIÓN EN ESTUDIOS SOBRE LA CULTURA ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA.				

Director/a del Departamento:




Fdo.: ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

En Sevilla, a 29 de julio de 2020

Decano/a-Dtor./a del Centro:



Fdo.: DANIEL BILBAO PEÑA

En Sevilla, a

INFORME DEL CENTRO SOBRE EL PERFIL DE LA PLAZA SOLICITADA:
☐ Favorable

☐ Desfavorable (debe adjuntarse motivación)

D./D^a ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ como Director/a del Departamento asumo la responsabilidad de que los datos correspondientes a los perfiles de la plaza arriba referenciada se ajustan a lo dispuesto en el Estatuto y en el Real Decreto 1313/2007 y que han sido verificados por parte del Departamento.

PROPUESTA DE PERFIL Y COMISIÓN JUZGADORA CUERPOS DOCENTES

DEPARTAMENTO:	ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
ÁREA DE CONOCIMIENTO:	HISTORIA DEL ARTE
CUERPO:	PROFESOR TITULAR
ACUERDO Y FECHA DE APROBACIÓN EN CONSEJO DEPARTAMENTO:	Acuerdo de Comisión Permanente del Departamento de fecha 29/07/2020

COMISIÓN JUZGADORA (Deben incluirse ordenados por el número de votos obtenidos, todos los profesores en servicio activo propuestos en la sesión del Consejo de Departamento)

	MIEMBRO	APELLIDOS, NOMBRE (SIN ABBREVIATURAS NI OMISIONES EN NOMBRES COMPUESTOS)	CUERPO/CATEGORÍA	FECHA DE TOMA DE POSESIÓN	UNIVERSIDAD DE PROCEDENCIA	ÁREA (ÁREA DE LA PLAZA O ÁREA AFÍN)	Nº DE VOTOS
COMISIÓN TITULAR	Presidente/a	PEDRO POYATO SÁNCHEZ	CATEDRÁTICO	03/10/2017	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	HISTORIA DEL ARTE	
	Vocal 1º	BENITO NAVARRETE PRIETO	CATEDRÁTICO	04/10/2019	UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES	HISTORIA DEL ARTE	
	Vocal 2º	MERCEDES ESPIAU EIZAGUIRRE	PROFESORA TITULAR	14/02/1992	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	HISTORIA DEL ARTE	
	Vocal 3º	LUIS FRANCISCO MARTÍNEZ MONTIEL	PROFESOR TITULAR	07/02/1997	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	HISTORIA DEL ARTE	
	Secretario/a	AMALIA ORTEGA RODAS	PROFESORA TITULAR	12/04/2002	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	DIBUJO	
COMISIÓN SUPLENTE	Presidente/a	LUIS SAZATORNIL RUIZ	CATEDRÁTICO	15/05/2012	UNIVERSIDAD DE CANTABRIA	HISTORIA DEL ARTE	
	Vocal 1º	ANTONIO URQUIZAR HERRERA	CATEDRÁTICO	05/06/2019	UNED	HISTORIA DEL ARTE	
	Vocal 2º	JOSÉ MARÍA SÁNCHEZ SÁNCHEZ	PROFESOR TITULAR	20/07/2001	UNIVERSIDAD DE SEVILLA	HISTORIA DEL ARTE	
	Vocal 3º	MARÍA ESTHER ALMARCHA NÚÑEZ-HERRADOR	PROFESORA TITULAR	13/05/2007	UNIVERSIDAD DE CASTILLA-LA MANCHA	HISTORIA DEL ARTE	
	Secretario/a	ANA MELENDO CRUZ	PROFESOR TITULAR	18/11/2016	UNIVERSIDAD DE CORDOBA	HISTORIA DEL ARTE	

Director/a del Departamento:



En Sevilla, a 29 de julio de 2020

D./D^a ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ como Director/a del Departamento asumo la responsabilidad de que los datos correspondientes a la Comisión juzgadora de la plaza referenciada se ajustan a lo dispuesto en el Estatuto y en el Real Decreto 1313/2007 y que han sido verificados por parte del Departamento.

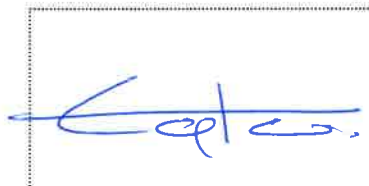
PROPUESTA DE PERFIL Y COMISIÓN JUZGADORA CUERPOS DOCENTES

DEPARTAMENTO:							
ÁREA DE CONOCIMIENTO:							
CUERPO:							
ACUERDO Y FECHA DE APROBACIÓN EN CONSEJO DEPARTAMENTO:							

COMISIÓN JUZGADORA (Deben incluirse ordenados por el número de votos obtenidos, todos los profesores en servicio activo propuestos en la sesión del Consejo de Departamento).

	MIEMBRO	APELLIDOS, NOMBRE	CUERPO/CATEGORÍA	FECHA DE POSESIÓN	UNIVERSIDAD DE PROCEDENCIA	ÁREA (DE LA MISMA ÁREA O DE ÁREA AFÍN)	Nº DE VOTOS
OTROS MIEMBROS PROPUESTOS (POTESTATIVO)	11º						
	12º						
	13º						
	14º						
	15º						
	16º						
	17º						
	18º						
	19º						
	20º						

Director/a del Departamento:




Fdo.: ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ

En Sevilla, a 29 de julio de 2020

D./Dª ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ como Director/a del Departamento asumo la responsabilidad de que los datos correspondientes a la Comisión juzgadora de la plaza referenciada se ajustan a lo dispuesto en el Estatuto y en el Real Decreto 1313/2007 y han sido verificados por parte del Departamento.



DEPARTAMENTO DE ESCULTURA
E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS
FACULTAD DE BELLAS ARTES
UNIVERSIDAD DE SEVILLA

ACTA DE LA SESIÓN VÍA TELEMÁTICA DE LA COMISIÓN PERMANENTE DEL
DEPARTAMENTO DE ESCULTURA E HISTORIA DE LAS ARTES PLÁSTICAS CELEBRADA
EL DÍA 29 DE JULIO DE 2020

Con la asistencia de:

Presidente:

D. Enrique Caetano Henríquez (Director del Dpto.)

Vocales: D. Francisco Cortés Somé (Profesor representante del área de Escultura)

D^a. M^a Dolores Ruíz de Lacanal (Profesora representante del área de Historia del Arte)

Secretaria: D^a. M^a Dolores Montero Otero (Secretaria del Dpto.)

Reunidos el 29 de julio de 2020, a las 10:35 h. vía telemática los miembros de la Comisión Permanente del Departamento en la Sesión de videoconferencia habilitada a través de Blackboard Collaborate Ultra en el enlace:

<https://eu.bbcollab.com/guest/c30ae903980e47fab4116a0f7a436797>

con el fin de tratar el único punto del Orden del Día:

- Aprobación, si procede, de los Perfiles y Comisión Evaluadora de la Plaza de Prof. Titular de Universidad, aprobada en Consejo de Gobierno para el área de Historia del Arte de este Departamento.

Comienza la sesión con la intervención del Sr. Director, que hace un resumen introductorio del proceso acaecido sobre esta plaza (acreditación de la profesora D^a Rocío Plaza, posteriormente, ésta solicita la plaza al Rectorado previa autorización del departamento, y finalmente, el Rectorado aprueba la concesión de la plaza en el Consejo de Gobierno del 28/07/2020).

ACUERDO 1 07/05/2020

La comisión **acuerda proponer el Perfil Docente e Investigador, así como la composición de la Comisión Juzgadora (Tribunal titular y suplente)** que se relacionan en el documento Anexo I, dirigido al Vicerrectorado de Profesorado.

El presente acuerdo se habrá de ratificar en la próxima Sesión Ordinaria de Consejo de Departamento.

Sin más asuntos que tratar, se cierra la sesión a las 13:05 h. del 29 de julio de 2020.

Fdo.: P.O.: El Presidente de la Comisión
(Director del Departamento)

Documentación que se anexa al acta:

- ANEXO I: Impreso Oficial de "Propuesta de Perfil y Comisión Juzgadora - Cuerpos Docentes"