FACULTAD DE BELLAS ARTES

En la ciudad de Sevilla, cuando son las 11:30 horas del día **11 de mayo de 2020**, por vía telemática, se reúnen en **Sesión Ordinaria** los miembros de Junta de Centro que se relacionan en el ANEXO I, para tratar los siguientes puntos del Orden del Día:

1. - Informe de la Sr. Decano.

2. - Aprobación, si procede, del acta anterior de fecha 18/02/2020.

3. – Ratificación, si procede, de las Actas de los Consejos de Departamentos en las que se recogen la aprobación de sus respectivas Adendas.

4. – Delegación de modo expreso, si procede, en las Comisiones de Seguimiento de Títulos, la facultad de coordinar con la Comisión General de Seguimiento del COVID-19, el plan de actuación para adecuación de la actividad docente.

5. – Ruegos y preguntas.

ACTO 1 J.C. 11/V/2020:

Antes de la lectura del Informe el Sr. Decano dedica unas palabras a la situación actual:

Buenos días, me alegro de veros y espero que todos estéis bien.
Antes de comenzar con mi informe quiero **agradecer el trabajo, entrega y adaptación de todos, en una situación sin precedentes** que, si bien es compleja en cualquier ámbito universitario, el caso de nuestra Facultad es especialmente difícil debido a las características y prespecialidad que conlleva nuestra enseñanza, por lo que ese esfuerzo ha sido una muestra de **compromiso ejemplar.**

Informe del Sr. Decano:

Durante el periodo de confinamiento provocado por el COVID-19, desde el **Vicedecanato de Ordenación Académica** se ha trabajado intensamente para implementar el procedimiento académico de la Universidad de Sevilla:

El Rectorado, a raíz de la crisis sanitaria generada por la actual pandemia mundial, constituyó el pasado 27 de febrero la Comisión de Seguimiento y Evolución del COVID-19. Durante este período, y de manera más acentuada, desde la declaración del estado de alarma el pasado 14 de marzo, se han publicado diversas instrucciones y resoluciones rectorales adaptadas a las diferentes situaciones durante la evolución de la pandemia. El pasado 1 de abril se hizo público un Acuerdo de Rectores y Rectoras de las Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Economía, Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía, por el que se estableció el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico.

Posteriormente, el 11 de abril se publicó el acuerdo entre las universidades andaluzas, la Consejería y la DEVA estableciendo un marco común para la adaptación de la docencia y evaluación dada la situación de excepcionalidad.
En base a ello, la US estableció unos Criterios académicos de adaptación válidos para todas las titulaciones, durante el período excepcional provocado por el COVID-19.

Nuestra Vicedecana de Ordenación Académica ha mantenido el seguimiento y estudio de las indicaciones planteadas por el Rectorado desde el comienzo de la situación excepcional y la adaptación de las mismas a la singularidad de nuestro Centro.

- Igualmente, desde este Vicedecanato, se ha realizado el diseño de las plantillas para recoger la información que debía ser estudiada por las Comisiones de Seguimiento de los Títulos de acuerdo a las indicaciones del Rectorado.
-
- Se ha llevado a cabo la planificación del protocolo de trabajo para el envío y recogida de las plantillas contando con la colaboración de los Directores de los Departamentos y los Coordinadores de los tres Títulos.
-
- Se ha mantenido una colaboración permanente con los Coordinadores de Título orientando la gestión y clasificación de la documentación trabajada en las Comisiones de Seguimiento.
-
- Nuestra vicedecana ha prestado atención personalizada al profesorado resolviendo las dudas e inquietudes suscitadas a lo largo de todo este periodo, así como seguimiento y ayuda a la resolución de los casos de dificultad que se han planteado en torno a la adaptación de algunas asignaturas.
-
- Del mismo modo, ha atendido todas las necesidades planteadas por Delegación de alumnos.
-
- Ha realizado la planificación en equipo junto al Jefe de Secretaria y los Coordinadores de los Títulos para establecer el protocolo de Centro de entrega y defensa de los TFE, siguiendo las indicaciones del Rectorado.
-
- A continuado con la supervisión del desarrollo y programación del software que se está creando para la generación de los horarios.
-
- Y paralelamente ha continuado con la recopilación de información y primeros contactos para la creación de un título de Máster en C+R.

  Atendiendo al protocolo establecido desde el Rectorado he convocado esta Junta de Facultad telemática, para solicitar la Ratificación de las adendas aprobadas por los respectivos Departamentos. Seguidamente y continuando con las instrucciones del Rectorado, solicitamos la delegación de modo expreso, en las Comisiones de Seguimiento de Títulos, la facultad de coordinar con la Comisión General de Seguimiento del COVID-19, el plan de actuación para adecuación de la actividad docente.

- **Respecto al VICEDECANATO DE CALIDAD Y ESTUDIANTES**, nuestro vicedecano continúa trabajando en la elaboración del Plan de Mejora correspondiente a la convocatoria 18-19. Atendiendo las recomendaciones, no resueltas, e incluyendo las decisiones de mejora en base a los indicadores facilitados por la Oficina de Gestión de la Calidad de la Universidad de Sevilla. Una vez elaborado el Plan

de Mejora de los Títulos de Grado, ha de ser aprobada por la Comisión de Garantía de Calidad de Centro y posteriormente se presentará en Junta de Facultad.

- Destacar también que este año el Máster Universitario Arte, Idea y producción, está en proceso de renovación de su acreditación. Una vez ha pasado la primera fase, señalar que los resultados obtenidos son muy positivos. La DEVA ha emitido en su informe provisional tres recomendaciones a las cuales estamos dando respuesta en este momento. Una vez resuelto este último paso, obtendremos el resultado definitivo que se trasladará a la Junta de Centro.

Desde éste vicedecanato y en lo referente a los **ESTUDIANTES**

- Se va a celebrar entre la última semana de mayo y la segunda de junio, un seminario y seis talleres destinados a los estudiantes de 4º curso y de Máster, con el objetivo de formarlos para la defensa de sus trabajos finales. Bajo el título: **HABILIDADES DE COMUNICACIÓN PERSONAL, PARA LA DEFENSA ORAL DE TFG y TFM.**

  Esta actividad estaba contemplada en el POAT (Plan de orientación y acción tutorial) inicialmente de forma presencial, pero se ha adaptado al entorno virtual para poder celebrarse en este nuevo escenario. El responsable de impartirlo será D. Valentín Escribano.
  El desarrollo del curso será el siguiente:
  1. WEBINAR, donde mostrar los pilares esenciales de la presentación oral de un TFG o un TFM, esta sesión será celebrada en abierto para todos los estudiantes interesados inscritos al curso.
  2. Sesión de taller y puesta en práctica, con un total de 6 talleres repartidos en turnos de mañana y tarde para adecuar su participación a la disponibilidad de los estudiantes.
  Se realizará a través de la plataforma de videoconferencia de Microsoft TEAMS, con el fin de reportar información de la participación de los estudiantes, seguimiento de la asistencia y evaluación de la eficacia de la actividad.

Desde el **Vicedecanato de Relaciones Internacionales y Prácticas Externas**, durante el periodo de adaptación al estado de alarma se han llevado a cabo las siguientes actuaciones;

- Nuestra vicedecana ha establecido contacto y seguimiento permanente de la situación de alumnos erasmus entrantes y salientes. Quiero resaltar que todo ello se ha realizado en una situación de especial dificultad, teniendo en cuenta que varios de ellos se encontraban en Italia, foco principal de la pandemia en Europa, por lo que su repatriación ha sido especialmente compleja. De todos los salientes, solo tres permanecen en destino, se encuentran bien y siguiendo su formación online. Los demás han vuelto y siguen igualmente su formación telemática. Dos de estos alumnos presentan ciertas dificultades porque en alguna asignatura se requiere la realización de una prueba presencial, y se están buscando soluciones. Se mantiene el seguimiento tanto a nivel académico como en relación a la recuperación de sus enseres personales que permanecen, en muchos de los casos, en destino (sus pisos o sus residencias).

- Igualmente, nuestra vicedecana ha mantenido contacto y seguimiento de la situación de alumnos SICUES entrantes y salientes. La totalidad de los estudiantes SICUES entrantes y salientes se encuentran ya en sus domicilios familiares, excepto uno, y siguen las enseñanzas de manera telemática. Mantenemos contacto para resolver los problemas que

pudieran derivarse de la prolongación del estado de alarma en relación a la recuperación de enseres y realización de pruebas presenciales.

- Se ha realizado el seguimiento de la situación de las prácticas y adaptación a la situación de excepcionalidad de nuestras empresas e instituciones colaboradoras en el desarrollo de las mismas. Se ha contactado con las empresas y, a través de los tutores con los estudiantes, y se ha analizado, caso por caso, la situación y vías de resolución.

- En cuanto al seguimiento de la convocatoria de movilidad para el curso 2020-21, se mantiene contacto permanente con el centro internacional para adoptar medidas en función del avance de la situación. A día de hoy tenemos 38 estudiantes nominados y el programa de movilidad sigue su curso, aunque se han previsto medidas para atender los escenarios posibles según el avance de la pandemia (retraso, modificación o cancelación de la movilidad llegado el momento y según los casos), y se ha remitido un escrito a todos los centros con los que mantenemos acuerdos informándoles de la situación.

Desde el Vicedecanato de Infraestructuras y Espacios, se han realizado diferentes intervenciones menores, así como estudios y proyectos para abordar las de mayor calado próximamente con la Comisión de Infraestructuras y el Vicerrectorado de Infraestructuras del Rectorado:

-**Respecto al Aula 2.14.,** y para poder resolver el importante problema económico que supone mantener (el Hardware y el Software) de los tres laboratorios digitales que, en la actualidad, cuenta la Facultad, decidimos como medida consensuada con Ordenación Académica del Centro, y los profesores implicados en estas asignaturas, concentrar la docencia en dos aulas o Laboratorios, optimizando con ello la fuerte inversión en los equipos informáticos y el gasto anual que supone el software específico de estas asignaturas digitales (Licencias del Paquete Adobe). El principal hándicap para llevar a cabo esta medida estriba en ampliar una de ellas para cubrir el aforo de las asignaturas digitales de primer curso, que se venían impartiendo en el laboratorio suprimido por obsolescencia de los equipos (Laboratorio Digital 1. Gonzalo Bilbao). El aula 2.14 (laboratorio Digital 3), es la única que permite esta posibilidad de ampliación hasta los 45/50 puestos, agregándole dos despachos contiguos y cambiando la distribución del espacio. Los dos despachos se trasladarían a la zona de acceso actual del aula, fusionándose en uno solo. Las actuaciones principales se resumen en tirar los tabiques de los despachos, igualar el pavimento del aula (terrazo) en la zona ampliada, sustituir la luminaria de fluorescentes por Led, eliminar el falso techo, con lo que las instalaciones irían vistas sobre el forjado, reemplazar las unidades de climatización, y recanalizar a través de las mesas la alimentación de los equipos informáticos, actualmente emplazada en el suelo, con los riesgos que conlleva. El equipamiento fundamental reside en las mesas o puestos de trabajo que alojarían los equipos informáticos. El equipamiento del laboratorio suprimido (Nº 1), se trasladará a aulas y despachos que así lo soliciten.

-En el **Aula S.1.23.** Tras el acuerdo llevado a cabo con los profesores de la asignatura de Performance y el Departamento de Pintura, en ésta aula se reubicaría esta materia que, atendiendo a la normativa del (PGOU) que nos trasladó el SEPRUS, no puede impartirse en segundo sótano del edificio. Este curso académico se viene impartiendo, de forma

provisional en el aula 1.04 (Anatomía). La remodelación del aula contempla acciones básicas de reacondicionamiento del espacio, como la demolición de una citara que se levantó en el centro de ésta para las prácticas de Conservación y Restauración, la sustitución de la luminaria de fluorescentes por pantallas de Leds, reemplazar el pavimento de baldosines, por un suelo de hormigón fratasado, el enlucido de los paramentos, intervenidos como soporte de las prácticas de Conservación y Restauración, la climatización y renovación, la pintura de techo y paredes, así como el replanteamiento de la instalación eléctrica (tomas de corriente, pulsadores, etc.). En las franjas horarias libres esta aula funcionaría como aula teórica, de este modo actuaría como un espacio polivalente.

-**Salón de Grados GB (B-63),** Por acuerdo del profesorado del título de Conservación y Restauración, las asignaturas de Intervención en Escultura I y II, se trasladarían de su ubicación actual en primera planta (aula 1.07-1.05), al actual Salón de Grados del Anexo en Gonzalo Bilbao, la petición recoge una ampliación que consistía en sumar al Salón de grados, el almacén contiguo (B-61). Por otro lado, teniendo en cuenta el uso de sustancias tóxicas y los procedimientos que se llevan a cabo en estas asignaturas, solicitamos al SEPRUS, la realización de un informe sobre las posibles actuaciones necesarias para adecuar el espacio a las materias citadas (renovación y extracción). La propuesta incluye instalaciones de piletas, enchufes colgados del techo, lavaojos, etc.,

-**Aula de Cultura (2.5.09)** Teniendo en cuenta el PGOU, del Ayuntamiento, parte de los enseres del aula de cultura, se trasladan a la Delegación de Alumnos (B.35), y a petición de ésta, se le ha asignado una parte del almacén 2.5.04, que se ha segregado y que tiene acceso independiente.

-En el (2.5.09), se han ubicado una imprenta Minerva y una cizalla industrial para papel, procedentes de una donación. El Seprus está estudiando la adaptación de dichas máquinas para un uso demostrativo.

-Por indicación del Seprus, se han ido colocando protecciones en las escaleras del edificio.

-Se está tramitando la reubicación e instalación de los armarios de seguridad de los productos tóxicos del Título de Conservación y Restauración, en el antiguo despacho del Decano Edificio GB.

-Colocación de estores en la Galería del Espacio Transversal. (Intemo)

-Instalación de cámaras de seguridad en la sala de exposiciones. Dotación de señal a la propia garita de seguridad del edificio.

-Instalación de detectores contra incendios en aulas y diferentes dependencias del edificio.

-Reparación de puertas de Aulas y despachos, así como los bancos de madera del patio.

-Impermeabilización cubierta GB. 1ª Fase.

-Traslado de parte de la colección de yesos al almacén 2.5.06. (antigua Performance)

-Instalación de altavoces, aula 1.34 (G.B)

-Señalización y colocación de maceteros en el patio pequeño dividiendo el espacio de acceso a los hornos de la asignatura de cerámica.

-Renovación de parte de los equipos informático del Decanato por obsolescencia.

-Renovación de la señalética de prohibido fumar en el acceso al edificio y espacios comunes, retirada de las papeleras/cenicero de estas zonas.

-Eliminación del PIU (en curso). Reubicación de sus equipos informático en aulas.

-Desde hoy se está colocando la señalética en el acceso del edificio sobre la normativa de uso de las instalaciones de cara al COVID´19.

Desde la Coordinación de exposiciones:

En estos momentos, estamos a espera de seguir las instrucciones que marque CICUS para retomar la actividad expositiva, siempre que podamos asumir las condiciones de prevención que se establezcan.

Como ya se comunicó por lista de correo, tomamos la decisión de retrasar hasta nuevo aviso la convocatoria para la programación del próximo curso, dada la incertidumbre sobre la fecha de vuelta a la normalidad académica.

Las exposiciones interrumpidas serán reubicadas desde el momento en el que podamos volver a abrir nuestros espacios, una vez consensuadas nuevas fechas con los profesores coordinadores

Durante este periodo y hasta que se estableció el estado de confinamiento, el Espacio Laraña acogió las 4 exposiciones que ya conocen:

· Hibridaciones animales DAVID BERROCAL (Profesor Simón Arrebola)

· Cartografías JESÚS CONDE (Profesores Antonio Bautista/J.J. Gómez de la Torre)

· Mecánica ROCÍO EXPÓSITO (Profesor M. Fernando Mancera)

· Perpetuar lo transitorio ÁLVARO SOTO (Profesora Áurea Muñoz)

Estamos estudiando la actualización del reglamento expositivo, en el que se priorizará la muestra de los resultados de las actividades de las asignaturas en la nueva Sala Transversal.

Aunque aún tenemos pendiente dotarla de los acabados necesarios (revestimientos, iluminación y seguridad), acogimos la exposición Orlas para el Siglo XXI. Curso 18-19 de la asignatura Arte, Diseño y Comunicación, impartida por el profesor MANUEL FERNANDO MANCERA.

- Ya en el periodo Covid-19, se propusimos la idea: **Confín. Sigo creando, desde casa, con un fin.** Fue el lema que adoptamos para crear un espacio expositivo virtual, abierto a la participación de toda nuestra comunidad. Un escaparate en el que compartimos nuestra actividad artística producida a partir de estas circunstancias. Las

redes de Instagram (espacio laraña) y Facebook (Actividades Expositivas Facultad de Bellas Artes de Sevilla) se han convertido durante este largo periodo en un lugar de encuentro en el que se potencia nuestra creatividad y capacidad de adaptación a los materiales y recursos que tenemos en casa. Esperamos acoger en un futuro próximo una exposición colectiva con las mejores aportaciones.

Desde el **Secretariado del Centro**, y en coordinación el Vicedecanato de Calidad y Estudiantes, se ha implementado la actualización de la web de la Facultad. Justo antes del periodo Covid-19, el Equipo Decanal al completo se estaba ocupando de localizar la información que había ido quedado obsoleta en la web y la actualización de enlaces que, tras la reciente remodelación de la web de la US, varios de éstos enlaces quedaron inutilizados o redirigidos con poco acierto. Como ítem en el plan de mejora de los títulos y, teniendo en cuenta que, debido a la situación de confinamiento la información telemática es fundamental, hemos creído conveniente reforzar la atención y actualización permanente de la página web nombrando Coordinadora de la misma a la Profesora Laura Nogaledo quien, junto al Secretario de Centro se ocuparán de atenderla.

Con respecto a la ampliación del Orden del día en cuanto al Baremo…he de deciros que el equipo de trabajo continuó elaborando una nueva propuesta durante el confinamiento, ya que recibimos indicaciones del Vicerrectorado de Profesorado. Justo al final de la semana pasada pude contactar con el Director de Plantilla, y me comunicó que la nueva propuesta planteaba problemas técnicos que no pueden resolverse atendiendo a la estructura de la aplicación informática, por lo que hemos planteado solicitar una reunión telemática con el Director de Plantilla, de forma que los criterios estructurales queden resueltos y podamos adaptarnos con mayor definición a los requisitos requeridos. Por ello tuve que anular la ampliación del orden del día en el que se contemplaba éste asunto.

El equipo de trabajo continuará con el trabajo y mantendrá informada a la Junta de Centro a medida que avancemos en la adaptación del Baremo.

Por último, transmitirles que desde la Conferencia Nacional de Decanos de Facultades de Bellas Artes, se ha trasladado el Ministerio de Universidades que en el futuro Real Decreto por el que se establecerá la Ordenación de las Enseñanzas Oficiales en el Sistema Universitario Español se recogiese, de forma explícita, que únicamente los centros sujetos a las exigencias de la regulación de estudios universitarios, puedan expedir titulaciones de Grado y titulaciones de nivel 2 0 3 de MECES (*Marco Español de Cualificación para la Educación Superior*) es decir, que las Escuelas Superiores no puedan impartir ni expedir titulaciones que entran en clara competencia con las universitarias.

Con esto doy por finalizado mi informe.

ACUERDO 1 J.C. 11/V/2020:

Se informa que no habiéndose presentado alegaciones al Acta de la sesión anterior de fecha 18/02/2020, éstas quedan aprobadas por asentimiento.

ACUERDO 2 J.C. 11/V/2020:

Ratificación de las Actas de los Consejos de Departamentos en las que se recogen la aprobación de sus respectivas Adendas. Quedan aprobadas por asentimiento (ANEXO II)

ACUERDO 3 J.C. 11/V/2020:

Delegación de modo expreso, si procede, en las Comisiones de Seguimiento de Títulos, la facultad de coordinar con la Comisión General de Seguimiento del COVID-19, el plan de actuación para adecuación de la actividad docente. Queda aprobada la delegación por asentimiento.

ACTO 2 J.C. 11/V/2020:

En el punto de *Ruegos y preguntas*:

Los temas tratados son:

Se plantea la cuestión sobre cómo será la defensa de los TFG, que será de manera telemática. El protocolo de actuación de acceso a la biblioteca en las diferentes fases y su cierre en agosto. Previsiones sobre el comienzo del curso si será presencial o no, que queda pendiente de la evolución de la situación. Sobre la inquietud que produce si el método telemático ha venido para quedarse. Sobre la incorporación del personal de administración, si habrá equipamientos adaptados a la situación. Sobre la Nueva Normalidad, con los diferentes escenarios, contemplando un “Plan A” presencial, y un “Plan B” semipresencial, y un “Plan C” no presencial, de los programas de las asignaturas. Sobre la incertidumbre de posponer el PAP a septiembre, con lo que conllevaría el esfuerzo de adaptación en poco tiempo, no sabiendo hasta entonces las asignaturas que cada uno impartirá y qué soluciones se dará a cada aula con sus características específicas, se ruega trasladar esta inquietud al Rectorado. Se propone acelerar la planificación de los Horarios para poder adelantar el PAP antes del verano. Se plantea qué sucederá con los modelos y sus adaptaciones al sistema telemático.

Todas estas cuestiones quedan respondidas y aclaradas por el Sr. Decano y puntualmente por miembros del Equipo.

Tras las felicitaciones recibidas por los miembros de la Junta al Equipo Decanal y a los profesores por el trabajo desarrollado, no habiendo más *ruegos o preguntas*, finaliza la sesión cuando son las 13.00 horas del día 11 de mayo de 2020.

Vº Bº del DECANO	EL SECRETARIO
D. Daniel Bilbao Peña.	D. Diego Blázquez Pacheco.

ANEXO I
JUNTA DE CENTRO
11/05/2020

ANEXO I

SECTOR A. PROFESORES CATEDRÁTICOS Y TITULARES

MIEMBROS ASISTENTES:

D. JOSÉ ANTONIO AGUILAR GALEA
Dª. RAQUEL BARRIONUEVO PÉREZ (VICEDECANA DE ORDENACIÓN ACADÉMICA)
D. DANIEL BILBAO PEÑA (DECANO. MIEMBRO NATO Y ELECTO)
Dª. Mª TERESA CARRASCO GIMENA
D. DAVID ARQUILLO AVILÉS
Dª. AMALIA ORTEGA RODAS
D. ALBERTO MAÑERO GUTIERREZ
Dª. MARINA MERCADO HERVÁS
D. JUAN ANTONIO PALOMO REINA
D. ENRIQUE CAETANO HENRÍQUEZ
D. FRANCISCO CORTÉS SOMÉ
D. FERNADO GARCÍA GARCÍA
D. JUAN JOSÉ GÓMEZ DE LA TORRE
D. JOAQUIN GONZÁLEZ GONZÁLEZ
D. JAIME GIL ÁREVALO
D. OLEGARIO MARTÍN SÁNCHEZ
D. JOSÉ Mª SÁNCHEZ SÁNCHEZ
Dª. Mª DEL MAR BERNAL PÉREZ
Dª. Mº JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ
Dª. Mª DEL CARMEN BORRÁS ÁLVAREZ
Dª. CARMEN ANDREU LARA

MIEMBROS AUSENTES:

MIEMBROS QUE HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
D. JUAN MANUEL CALLE GONZÁLEZ

MIEMBROS QUE NO HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
Dª. Mª DEL CARMEN MAÑERO GUTIÉRREZ

SECTOR B. PROFESORES CONTRATADOS Y LABORALES

MIEMBROS ASISTENTES:

D. DAVID SERRANO LEÓN
Dª. LAURA NOGALEDO GÓMEZ
D. FRANCISCO CORNEJO VEGA

REPRESENTANTES POR DEPARTAMENTO

MIEMBROS ASISTENTES:

D. ALBERTO GERMÁN FRANCO ROMERO
D. FRANCISCO LARA BARRANCO
D. MANUEL FERNANDO MANCERA MARTÍNEZ

SECTOR C. ALUMNOS

MIEMBROS ASISTENTES:

Dª. ROSA CALZADO RECA
Dª. MARÍA TERESA DÍAZ SAINZ
D. JUAN LUÍS GARCÍA BONILLA
Dª. LAURA LÓPEZ LÓPEZ
Dª. ROCIO MARTÍNEZ SÁNCHEZ
Dª. IRENE PÉREZ MARTÍNEZ
Dª. MARÍA VILLANUEVA PÉREZ

MIEMBROS AUSENTES:

MIEMBROS QUE NO HAN JUSTIFICADO SU AUSENCIA:
Dª. BLANCA HERMOSILLA ÁLVAREZ
Dª. ISABEL TIRADO GARCÍA

SECTOR D. PERSONAL DE ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS

MIEMBROS ASISTENTES:

Dª. JULIANA CÁCERES RODRÍGUEZ
D. JOSÉ JULIO GAGO MUÑIZ
D. RAFAEL ROMERO BAEZA
Dª. Mª ISABEL MIGENS MAQUEDA
D. PEDRO JIMÉNEZ PERALTA

PROFESORES INVITADOS

INVITADOS ASISTENTES:

Dª. MARIA ARJONILLA ÁLVAREZ (COORDINA. DE ACTIVIDADES EXPOSITIVAS)
D. GUILLERMO MARTÍNEZ SALAZAR (VICED. DE CALIDAD Y ESTUDIANTES)
Dª. ROCIO ARREGUI PRADAS

ANEXO II
JUNTA DE CENTRO
11/05/2020

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Teoría e Historia del Arte I

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Teoría e Historia del Arte I
Código asigantura:	1900006
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Periodo impartición:	Anual
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Asignatura en extinción. No desarrolla enseñanza presencial.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El examen final, de caracter presencial, consistente en una parte teórica (propuestas de

2 preguntas de desarrollo para realizar 1), 50% de la nota final, y una parte práctica (comentario de 2 imágenes), 50% de la nota final; se ha adaptado para su realización virtual, suprimiendo la parte teórica y dejando solamente la parte práctica, aunque aumentando el número de imágenes de 2 a 3, suponiendo el 100% de la nota final.

Se mantienen los criterios de evaluación contenidos en el programa.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

La atención a los alumnos se realiza a través del correo electrónico y, cuando sea necesario, en tutorías virtuales (videoconferencia en salas virtuales Collaborate Ultra). El horario es abierto a las necesidades del alumnado, por tanto, acordado entre las partes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Fundamentos de la Escultura II

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Fundamentos de la Escultura II
Código asigantura:	1900007
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales: Correo electrónico, Sesiones en Blackboard Collaborate, Plataforma virtual US, WhatsApp, Google hangouts meet

Actividades Planificadas modificadas:

- Clases teóricas a través de plataforma virtual mediante sesiones temáticas que desarrollan los bloques de contenidos de la asignatura.

- Envío de documentos audiovisuales en red; documentos y referencias electrónicas en red; Envío de desglose de contenidos temáticos mediante documentos electrónicos.

- Exposiciones audiovisuales mediante documentos en red

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Procedimientos de evaluación:

- Entrega de prácticas en red a través de correo electrónico y plataforma virtual

- Defensa de las prácticas a través de documentos audiovisuales previamente registrados por el/la alumno/a.

- Evaluación de las entregas a través de la revisión de los archivos entregados en la plataforma virtual US.

1ª CONVOCATORIA

- ENTREGA FINAL (Prof. SANTIAGO NAVARRO y Prof. RAFAEL MARTÍN)

Día 4 de Junio. ENTREGA On-line a través de la plataforma virtual de la Universidad de Sevilla: Prácticas experimentales + Cuaderno de procesos + Memoria escaneadas en un solo archivo . Será obligatoria la entrega de todas las prácticas para la evaluación del alumno.

El cuaderno de procesos deberá registrar todas las anotaciones, fotografías procesuales y cualquier material textual y visual (mapas mentales, anotaciones técnicas, referencias bibliográficas, croquis, bocetos, ...) que el alumno haya utilizado para la realización de cada una de las 3 prácticas. No obstante, el cuaderno ha de

incluir también los procesos realizados durante el periodo presencial (Práctica 1. Talla en Bloque de Porexpan).

La memoria. Redacción breve y ordenada de cada una de las 3 prácticas (proceso, fases, descripción conceptual, formal, material y técnica de la práctica realizada e incidencias) describa los elementos afines entre las 3 prácticas realizadas en las asignatura (su trasfondo temático y su descripción procesual). Los docentes indicarán al grupo del alumnos mediante el envío archivo.doc , las indicaciones de formato, estructura y extensión.

La Defensa. Tras la reunión de coordinación mantenida el pasado viernes 10 de Abril entre los docentes de la asignatura, consensuamos que el alumno ha de realizar una grabación videográfica de extensión no superior a 10 minutos en la que defenderá una de las prácticas realizadas o bien describiendo los elementos afines entre las 3 prácticas realizadas en las asignatura (su trasfondo temático y su descripción procesual). Esta grabación se enviará en un formato comprimido a través de la plataforma virtual.

- Porcentajes de evaluación adaptados:

Observación: * Se aplicarán los criterios de evaluación que aparecen en el proyecto docente teniendo en cuenta el cambio de canal y soporte al que se adecuarán las entregas on-line. Por este motivo los porcentajes varían respecto a los originales, habiéndose establecido un incremento de 15 % para la entrega de memoria y cuaderno de procesos, al tratarse de soportes que se adaptan mejor a la entrega on-line y en la que quedan además registrados los procesos técnicos y los desarrollos teóricos de las prácticas. Por el mismo motivo hay una reducción de un 5% en cada una de las tres prácticas experimentales.

- Desglose de la prácticas y porcentajes de evaluación para la primera convocatoria (Junio 2020):

Prácticas experimentales. 60 % de la calificación final: Prácticas 1 (20%) + Prácticas 2 (20%) + Prácticas 3 (20%)

Memoria y Cuaderno de procesos (35% de la calificación final)

Defensa de trabajos (5 % de la calificación final)

Publicación de actas provisionales con la calificación final de la asignatura en plataforma. Las calificaciones finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma virtual.

2ª CONVOCATORIA

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
- Abril 2020

COMUNICADO INFORMATIVO PROGRAMACIÓN ADAPTADA: Jueves, 16 de abril de 2020. Comunicado del profesorado en archivo.pdf del grupo 1, Profesores: Santiago Navarro y Rafael Martín, a través de correo electrónico al grupo de alumnos informándoles de las modificaciones realizadas en la programación adaptada.

ENTREGA: Cuaderno de procesos. Días 22 y 23 de Abril. Entrega parcial del cuaderno de procesos on- line. Con el fin de llevar un seguimiento parcial de los procesos y avances del alumnado en relación a los contenidos teóricos impartidos, el alumno ha de enviar escaneadas las partes de dichos procesos que haya elaborado en el cuaderno de procesos. Esta entrega se hará a través de la plataforma virtual.

PRÁCTICAS 2 Y 3 Adaptadas. (prof. RAFAEL MARTÍN) El Jueves, 26 de marzo como estaba previsto en el calendario original se impartieron los contenidos TEORÍA PRÁCTICAS II, III: Fundamentos Teóricos de las Prácticas 2 y 3: Construcción I y II.

Ejemplos, materiales y soluciones técnicas asociadas. (Esta teórica se adaptó para su impartición on-line).

PRÁCTICA 3. CONSTRUCCIÓN II. ENSAMBLE, ENCASTRE, ARTICULACIÓN (Prof. RAFAEL MARTÍN). (16 horas lectivas)¿El profesor enviará mediante la plataforma de enseñanza virtual los documentos y enlaces informativos y de contenidos que sirvan al alumno para el desarrollo de esta práctica. También realizará un seguimiento de los trabajos en horario de clases, así como se resolverán las dudas particulares de cada uno de los alumnos por la vía más ágil (whatsApp, plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate,...).

ENTREGA: Su entrega y evaluación se pospone a la entrega final de junio a través de la plataforma virtual

- Mayo 2020

PRÁCTICA 2. CONSTRUCCIÓN I. OBJETO Y RECICLAJE, RESIGNIFICACIÓN. (Prof. RAFAEL MARTÍN) (12 horas lectivas) El profesor enviará mediante la plataforma de enseñanza virtual los documentos y enlaces informativos y de contenidos que sirvan al alumno para el desarrollo de esta práctica. También realizará un seguimiento de los trabajos en horario de clases, así como se resolverán las dudas particulares de cada uno de los alumnos por la vía más ágil (whatsApp, plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate,...).

ENTREGA: Su entrega y evaluación se pospone a la entrega final de junio a través de la plataforma virtual.

PRÁCTICA 1. TALLA ADAPTADA (Prof. SANTIAGO NAVARRO).¿Días 14, 20, 21, 27, 28 de mayo de 2020. Todo alumno que hubiera podido retirar su trabajo de talla en porexpan del aula previamente al estado de alarma podrá continuarlo hasta su acabado superficial sin que sea obligatorio su pátina o policromía. Para aquellos alumnos que no hayan podido retirar su trabajo, los docentes de la asignatura hemos consensuado la realización de un procedimiento de talla alternativo sobre materiales tales como: Bloques de tiza, Bloques de parafina, Bloques Jabón, Plastilinas duras o Libros, a elegir solo uno de ellos por el alumno. La práctica consistirá en aplicar un sistema de

sustracción sobre uno de estos materiales en un tamaño adecuado para la adaptación del procedimiento de talla sobre porexpan realizado durante el periodo de 12 de febrero a 18 de marzo. Nota. Se informará al alumno que realice una práctica adecuada a las sesiones restantes del calendario previsto originalmente: 10 horas lectivas. ENTREGA: Su entrega y evaluación se pospone a la entrega final de junio a través de la plataforma virtual.

14 de mayo de 2020: Envío de documentación on-line a través de la plataforma virtual. Durante los días dedicados a esta práctica el profesor tratará de resolver las dudas particulares de cada uno de los alumnos por la vía más ágil (whatsApp, plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate,...) en horario de clases.

- Junio 2020

Todas las prácticas experimentales, cuadernos de procesos y memorias se posponen a su entrega on-line a través de la plataforma para el día 4 de Junio de 2020, en horario de clases. De 8:00 a 11:30h.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de la asignatura: Miércoles y Jueves de 8:00 a 10:00h.

Horario de tutorías: prof. Santiago Navarro Pantojo. Jueves y viernes de 17:30 a 20:30h.

Horario de tutorías: prof. Rafael Martín Hernández a través de Hangouts. Miércoles y jueves de 10:00 a 11:00h. Jueves y viernes de 17-18h y de 20:30 a 21:30h.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Las clases teóricas se realizan on-line a través de la herramienta Collaborate Ultra disponible en la Plataforma de enseñanza Virtual. Se graban las sesiones y se sube el enlace a la plataforma para que los estudiantes puedan verlas de nuevo si lo necesitan. También se pone a disposición de los alumnos, en la Plataforma de Enseñanza Virtual, todo el material didáctico generado.

PRÁCTICA 3: CONSTRUCCIÓN POR ENSAMBLE (30, 31 marzo, 13, 14, 20, 21 abril)

- 3 abril (8ª semana): Entrega práctica de experimentación con 5 tipos de ensamble y materiales del entorno doméstico. Para este proyecto que originariamente se realiza en cartón pluma. Además del cartón pluma, para aquellos alumnos que quieran adquirirlo, se adapta la práctica a poder utilizar los materiales que cada alumno pueda disponer en su entorno (cartón, Tetra Bric, cajas de productos de alimentación, embalajes, envases de PVC)

- 20 abril (10ª semana): Entrega Idea, dibujos y boceto Tridimensional (Práctica 3) a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual

- 4 mayo (11ª semana): Entrega on-line 3º trabajo (Construcción por Ensamble) mediante documento videográfico y envío de la Memoria por la Plataforma de Enseñanza Virtual

CONTENIDOS TEÓRICOS ASOCIADOS LA PRÁCTICA 3: (30, 31 marzo)

BLOQUE TEMÁTICO II. PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA CONSTRUIDA. (20, 21 abril)

- II.2. Técnicas de construcción por ensamble, articulación y soldadura fría.

Este apartado se adelantó cronológicamente en la planificación, al comenzar el Estado de Alarma, ya que iba asociado al desarrollo por parte de los alumnos de su 3º práctica (última), y era más factible que pudieran realizarla desde sus casas. Como contenido

adicional se ha incorporado en una clase teórica la explicación del procedimiento de trabajo sobre un material nuevo como es el cartón de Tetra Brick.

PRÁCTICA 2: CONSTRUCCIÓN CON MATERIAL RECICLADO (19 marzo, 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 mayo)

Se podrán utilizar los materiales, objetos o fragmentos de los mismos, que cada alumno estime oportuno para dar forma tridimensional a su propuesta. Aquellos alumnos que quieran seguir desarrollando la idea que enviaron el 19 de marzo para el proyecto con material electrónico, aunque adapten o simulen los materiales a la nueva situación, podrán hacerlo. Queda abierta la posibilidad de emprender una nueva idea.

- 19 marzo (6ª semana): Entrega de la idea, dibujos, boceto tridimensional y elección de materiales del 2º proyecto (Construcción con material Reciclado)

- 26 mayo (14ª semana): Entrega on-line 2º trabajo (Construcción con material Reciclado) mediante documento videográfico y envío de la Memoria por la Plataforma de Enseñanza Virtual

DEFENSA DEL PROYECTO:

Tras la reunión de coordinación mantenida el pasado viernes 10 de abril entre los docentes de la asignatura, consensuamos que el alumno ha de realizar una grabación videográfica de extensión no superior a 10 minutos en la que defenderá una de las prácticas realizadas (2, 3).

- 29 mayo: Entrega por la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Grabación de la Defensa

PRÁCTICA 1: TALLA ADAPTADA (1, 2, 8, 9 junio)

Todo alumno que hubiera podido retirar del aula su trabajo de talla en poliestireno expandido previamente al decreto del Estado de Alarma podrá continuarlo hasta su acabado superficial (es opcional aplicar la pátina o policromía).

Para aquellos alumnos que no hayan podido retirar su trabajo, los docentes de la asignatura hemos consensuado la realización de un procedimiento de talla alternativo sobre otros materiales, como: Bloque de parafina, bloque de cera, bloque de jabón, bloque de espuma de poliuretano, bloque de plastilinas duras, bloque de escayola, bloque de tizas. Cada alumno elegirá uno para hacer la práctica con un formato entre 10-15 cm.

Nota: Se informará al alumno que realice una práctica adecuada a las sesiones restantes del calendario previsto originalmente que no pudieron concluir en marzo: 2 semanas.

- 9 junio: Entrega on-line 1º trabajo (Talla) mediante documento videográfico y envío de la Memoria por la Plataforma de Enseñanza Virtual

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

- PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final):

  Práctica 1 (20%): Talla

  Práctica 2 (20%): Construcción con Material Reciclado

  Práctica 3 (20%): Construcción por Ensamble

- MEMORIAS DE LOS 3 TRABAJOS (35% de la calificación final)

- DEFENSA DE TRABAJO (5% de la calificación final)

Nota 1: Se aplicarán los criterios de evaluación que aparecen en el proyecto docente teniendo en cuenta el cambio de canal y soporte al que se adecuarán las entregas online. Por este motivo los porcentajes varían respecto a los originales, habiéndose establecido un incremento de 15 % para la entrega de memoria y cuaderno de procesos, al tratarse de soportes que se adaptan mejor a la entrega on-line y en la que quedan además registrados los procesos técnicos y los desarrollos teóricos de las prácticas. Por el mismo motivo, hay una reducción de un 5% en cada una de las tres prácticas experimentales.

Nota 2: Las calificaciones provisionales, finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma enseñanza virtual.

ADAPTACIONES DE LAS ENTREGAS A MODO NO PRESENCIAL:

BOCETOS: Para su entrega he mantenido la metodología que siempre utilizo. Abrir una actividad en la plataforma de enseñanza virtual, con una fecha límite de entrega y ellos me van subiendo sus bocetos, en un documento PDF o un power point, antes de que finalice el tiempo programado.

PRÁCTICAS: Para cada una de las entregas he solicitado a los alumnos un documento videográfico que han de subir a la plataforma de enseñanza virtual en la fecha establecida.

MEMORIAS: Para su entrega he mantenido la metodología que siempre utilizo. Abrir una actividad en la plataforma de enseñanza virtual, con una fecha límite de entrega y ellos me van subiendo sus trabajos, en un documento PDF o un power point, antes de que finalice el tiempo programado.

DEFENSA: Los alumnos realizarán una grabación videográfica de extensión no superior a 10 minutos en la que defenderán la práctica 2 o 3 ya realizadas

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

- El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

- Se realizará entrega on-line a través de la plataforma de Enseñanza Virtual de las tres prácticas experimentales desarrolladas en el proyecto docente con sus correspondientes memorias.

- PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final)

  Práctica 1 (20%): Talla

  Práctica 2 (20%): Construcción con Material Reciclado

  Práctica 3 (20%): Construcción por Ensamble

- MEMORIAS DE LOS 3 TRABAJOS. (35% de la calificación final)

- DEFENSA DE TRABAJO (5% de la calificación final)

Nota: Se aplicarán los criterios de evaluación que aparecen en el proyecto docente teniendo en cuenta el cambio de canal y soporte al que se adecuarán las entregas on-line.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
HORARIO OFICIAL DE TUTORÍAS:

Lunes y martes: 10:00-11:30 horas

PROCEDIMIENTO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:

-Se realizan tutorías en grupo con la herramienta Collaborate Ultra de la plataforma de enseñanza Virtual para resolver dudas de los trabajos. (lunes, martes)

-Para resolver las preguntas generales se ha abierto un documento en la Plataforma de Enseñanza Virtual llamado PREGUNTAS FRECUENTES en el que se van incorporando las respuestas para que sean de acceso a todos los alumnos. (Se actualiza a medida que llegan nuevas preguntas)

-Para las tutorías especificas se utiliza el e-mail, el teléfono o una sesión on-line mediante la herramienta Collaborate Ultra. (Durante toda la semana)

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramienta: EV. y correo electrónico.

Actividad planificada modificada:

A -PRÁCTICAS EXPERIMENTALES.

¿ Práctica 1 TALLA

¿ Práctica 2 CONSTRUCCIÓN CON MATERIAL RECICLADO

¿ Práctica 3 CONSTRUCCIÓN POR ENSAMBLE

B -TRABAJO TEÓRICO.

C -DEFENSA DE TRABAJOS.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ENTREGA DE PRÁCTICAS PENDIENTES ON-LINE.(Para obtener el 100% de la calificación final, se mantendrán los % aplicados a cada actividad en la 1ª Convocatoria)

A -PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final)

¿ Práctica 1 (20%): TALLA

¿ Práctica 2 (20%): CONSTRUCCIÓN CON MATERIAL RECICLADO

¿ Práctica 3 (20%): CONSTRUCCIÓN POR ENSAMBLE

B -TRABAJO TEÓRICO (35% de la calificación final)

C -DEFENSA DE TRABAJOS (5% de la calificación final)

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Entrega on-line de las tres prácticas experimentales desarrolladas en el proyecto docente y el trabajo teórico.

Vídeo de defensa de trabajos.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

GRUPO 3

MARTES Y MIÉRCOLES de 11.30 h a 13.30 h.

TUTORÍAS.

Lunes y Martes 17.00 h a 18.00 h y 20:30 h a 22:00 h.

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Cuaderno de procesos y Memoria de procesos: Con el fin de llevar un seguimiento parcial de los procesos y avances del alumnado en relación a los contenidos teóricos y prácticos impartidos, el alumno ha de enviar escaneado o fotografiado las partes de dichos procesos que haya elaborado tanto en el cuaderno de procesos como en la memoria de procesos. Distintas entregas durante los meses de abril y mayo. Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

Prácticas experimentales:

Práctica 1. Técnicas de sustracción.

Todo alumno que hubiera podido retirar su trabajo en porexpan del aula previamente al estado de alarma podrá continuarlo hasta su acababo superficial (siendo opcional su pátina o policromía). Para aquellos alumnos que no hayan podido retirar su trabajo se ha consensuado por medio del profesorado de la asignatura la realización de un procedimiento de talla alternativo sobre materiales tales como: Bloques de tiza, bloques de parafina, bloques jabón, plastilinas duras o libros. La práctica consistirá en aplicar un sistema de sustracción sobre uno de estos materiales en un tamaño adecuado para la adaptación del procedimiento de talla sobre porexpan realizado durante el periodo de12 de febrero al 26 de marzo. El profesor tratará de resolver las dudas generales y particulares de cada uno de los alumnos por la vía más ágil (whatsapp, plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate,¿)

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

Su entrega y evaluación se pospone a la entrega final de junio.

Práctica 2. Técnicas de construcción I. Apropiación objetual, reciclado de materiales y soldadura en frío. Teoría/contenidos. El profesor enviará mediante la plataforma de enseñanza virtual los documentos y enlaces informativos y de contenidos que sirvan al alumno para el desarrollo de esta práctica. También realizará un seguimiento de los trabajos en horario de clases, así como se resolverán las dudas particulares de cada uno de los alumnos por la vía más ágil (whatsapp, plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate,¿)

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

Su entrega y evaluación se pospone a la entrega final de junio.

Práctica 3. Técnicas de construcción II. Ensamble y articulación. Teoría/contenidos.

El profesor enviará mediante la plataforma de enseñanza virtual los documentos y enlaces

informativos y de contenidos que sirvan al alumno para el desarrollo de esta práctica. También realizará un seguimiento de los trabajos en horario de clases, así como se resolverán las dudas particulares de cada uno de los alumnos por la vía más ágil (whatsapp, plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate,¿)

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

Su entrega y evaluación se pospone a la entrega final de junio.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación
SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA 1ª CONVOCATORIA

Este sistema de evaluación continua tendrá especialmente en cuenta el seguimiento de la elaboración de las distintas prácticas individuales, su entrega en las fechas que se establezca en cada caso y grupo y su defensa. Prácticas experimentales + cuaderno de procesos + memorias + defensa.

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

DÍA DE ENTREGAS: 4 DE JUNIO 2020:

- PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final)

Práctica 1 (20%) + Práctica 2 (20%) + Práctica 3 (20%)

A cada una de las prácticas experimentales (1, 2, 3) se les otorgará una puntuación de 0 a 10. Es necesario la entrega de las tres prácticas para poder ser evaluado. La calificación correspondiente a las tres prácticas constituirá el 60% de la calificación final.

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

- DEFENSA DE TRABAJOS (5% de la calificación final)

(Grabación audiovisual de la defensa oral por parte del alumno)

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla. El alumno ha de realizar una grabación audiovisual de extensión no superior a 10 minutos en la que defenderá una de la prácticas o bien describiendo los elementos afines entre las tres prácticas realizadas en las asignatura (desarrollo conceptual y descripción procesual o técnica). Esta grabación se enviará en un formato comprimido.

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

- CUADERNO DE PROCESOS Y MEMORIA (35% de la calificación final).

Se hará una revisión parcial de cada uno de los ejercicios tutorizados por el profesor en sus correspondientes entregas a través de estos dos documentos.

El cuaderno de procesos deberá registrar todas las anotaciones, fotografías procesuales y cualquier material textual y visual (mapas mentales, anotaciones técnicas, referencias bibliográficas, croquis, bocetos, ...) que el alumno haya utilizado para la realización de cada una de las 3 prácticas.

La memoria. Redacción breve y ordenada de cada una de las 3 prácticas (proceso, fases, descripción conceptual, formal, material y técnica de la práctica realizada e incidencias) describa los elementos afines entre las 3 prácticas realizadas en las asignatura (desarrollo conceptual y descripción procesual o técnica). Los docentes indicarán al grupo de alumnos mediante el envío archivo.doc, las indicaciones de formato, estructura y extensión.

Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

Publicación de actas provisionales y calificación final. Las calificaciones provisionales, finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma enseñanza virtual.

SISTEMA DE EVALUACIÓN PARA LA 2ª CONVOCATORIA.(SEPTIEMBRE Y DICIEMBRE).

-Entrega online a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla de las tres prácticas experimentales desarrolladas en el proyecto docente con su correspondiente memoria y cuaderno de procesos.

-El alumno que esté matriculado y no haya cursado la asignatura tiene que entregar on-line a través de la plataforma enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla las tres prácticas experimentales desarrolladas en el proyecto docente con su correspondiente memoria y cuaderno de procesos en la fecha establecida para esta convocatoria.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al

aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios:

Miércoles 17:00 a 18:30

Jueves 17:00 a 18:30

Procedimiento de atención al estudiantado:

Plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate, Whatsapp...

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases teóricas se realizan on-line a través de la herramienta Collaborate Ultra disponible en la Plataforma de enseñanza Virtual. Se graban las sesiones y se sube el enlace a la plataforma para que los estudiantes puedan verlas de nuevo si lo necesitan. También se pone a disposición de los alumnos, en la Plataforma de Enseñanza Virtual, todo el material didáctico generado.

PRÁCTICA 3: CONSTRUCCIÓN POR ENSAMBLE (30, 31 marzo, 13, 14, 20, 21 abril)

- 3 abril (8ª semana): Entrega práctica de experimentación con 5 tipos de ensamble y materiales del entorno doméstico. Para este proyecto que originariamente se realiza en cartón pluma. Además del cartón pluma, para aquellos alumnos que quieran adquirirlo, se adapta la práctica a poder utilizar los materiales que cada alumno pueda disponer en su entorno (cartón, Tetra Bric, cajas de productos de alimentación, embalajes, envases de PVC)

- 20 abril (10ª semana): Entrega Idea, dibujos y boceto Tridimensional (Práctica 3) a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual

- 4 mayo (11ª semana): Entrega on-line 3º trabajo (Construcción por Ensamble) mediante documento videográfico y envío de la Memoria por la Plataforma de Enseñanza Virtual

CONTENIDOS TEÓRICOS PRÁCTICA 3: (30, 31 marzo)

BLOQUE TEMÁTICO II. PRINCIPIOS DE LA ESCULTURA CONSTRUIDA. (20, 21 abril)

- II.2. Técnicas de construcción por ensamble, articulación y soldadura fría.

Este apartado se adelantó cronológicamente en la planificación, al comenzar el Estado de Alarma, ya que iba asociado al desarrollo por parte de los alumnos de su 3º práctica (última), y era más factible que pudieran realizarla desde sus casas. Como contenido adicional se ha incorporado en una clase teórica la explicación del procedimiento de trabajo sobre un material nuevo como es el cartón de Tetra Brick.

PRÁCTICA 2: CONSTRUCCIÓN CON MATERIAL RECICLADO (19 marzo, 4, 5, 11, 12, 18, 19, 25, 26 mayo)

Se podrán utilizar los materiales, objetos o fragmentos de los mismos, que cada alumno

estime oportuno para dar forma tridimensional a su propuesta. Aquellos alumnos que quieran seguir desarrollando la idea que enviaron el 19 de marzo para el proyecto con material electrónico, aunque adapten o simulen los materiales a la nueva situación, podrán hacerlo. Queda abierta la posibilidad de emprender una nueva idea.

- 19 marzo (6ª semana): Entrega de la idea, dibujos, boceto tridimensional y elección de materiales del 2º proyecto (Construcción con material Reciclado)

- 26 mayo (14ª semana): Entrega on-line 2º trabajo (Construcción con material Reciclado) mediante documento videográfico y envío de la Memoria por la Plataforma de Enseñanza Virtual

DEFENSA DEL PROYECTO:

Tras la reunión de coordinación mantenida el pasado viernes 10 de abril entre los docentes de la asignatura, consensuamos que el alumno ha de realizar una grabación videográfica de extensión no superior a 10 minutos en la que defenderá una de las prácticas realizadas (2,3).

- 29 mayo: Entrega por la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Grabación de la Defensa

PRÁCTICA 1: TALLA ADAPTADA (1, 2, 8, 9 junio)

Todo alumno que hubiera podido retirar del aula su trabajo de talla en poliestireno expandido previamente al decreto del Estado de Alarma podrá continuarlo hasta su acabado superficial (es opcional aplicar la pátina o policromía).

Para aquellos alumnos que no hayan podido retirar su trabajo, los docentes de la asignatura hemos consensuado la realización de un procedimiento de talla alternativo sobre otros materiales, como: Bloque de parafina, bloque de cera, bloque de jabón, bloque de espuma de poliuretano, bloque de plastilinas duras, bloque de escayola, bloque de tizas. Cada alumno elegirá uno para hacer la práctica con un formato entre

10-15 cm.

Nota: Se informará al alumno que realice una práctica adecuada a las sesiones restantes del calendario previsto originalmente que no pudieron concluir en marzo: 2 semanas.

- 9 junio: Entrega on-line 1º trabajo (Talla) mediante documento videográfico y envío de la Memoria por la Plataforma de Enseñanza Virtual

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

- PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60 % de la calificación final):

  Práctica 1 (20%): Talla

  Práctica 2 (20%): Construcción con Material Reciclado

  Práctica 3 (20%): Construcción por Ensamble

- MEMORIAS DE LOS 3 TRABAJOS. (35% de la calificación final)

- DEFENSA DE TRABAJO (5% de la calificación final)

Nota 1: Se aplicarán los criterios de evaluación que aparecen en el proyecto docente teniendo en cuenta el cambio de canal y soporte al que se adecuarán las entregas online. Por este motivo los porcentajes varían respecto a los originales, habiéndose establecido un incremento de 15% para la entrega de memoria y cuaderno de procesos, al tratarse de soportes que se adaptan mejor a la entrega on-line y en la que quedan además registrados los procesos técnicos y los desarrollos teóricos de las prácticas. Por el mismo motivo, hay una reducción de un 5% en cada una de las tres prácticas experimentales.

Nota 2: Las calificaciones provisionales, finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma enseñanza virtual.

ADAPTACIONES DE LAS ENTREGAS A MODO NO PRESENCIAL:

BOCETOS: Para su entrega he mantenido la metodología que siempre utilizo. Abrir una actividad en la plataforma de enseñanza virtual, con una fecha límite de entrega y ellos me van subiendo sus bocetos, en un documento PDF o un power point, antes de que finalice el tiempo programado.

PRÁCTICAS: Para cada una de las entregas he solicitado a los alumnos un documento videográfico que han de subir a la plataforma de enseñanza virtual en la fecha establecida.

MEMORIAS: Para su entrega he mantenido la metodología que siempre utilizo. Abrir una actividad en la plataforma de enseñanza virtual, con una fecha límite de entrega y ellos me van subiendo sus trabajos, en un documento PDF o un power point, antes de que finalice el tiempo programado.

DEFENSA: Los alumnos realizarán una grabación videográfica de extensión no superior a 10 minutos en la que defenderán la práctica 2 o 3 ya realizadas

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

- El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

- Se realizará entrega on-line a través de la plataforma de Enseñanza Virtual de las tres prácticas experimentales desarrolladas en el proyecto docente con sus correspondientes memorias.

- PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final)

Práctica 1 (20%): Talla

Práctica 2 (20%): Construcción con Material Reciclado

Práctica 3 (20%): Construcción por Ensamble

- MEMORIAS DE LOS 3 TRABAJOS. (35% de la calificación final)

- DEFENSA DE TRABAJO (5 % de la calificación final)

Nota: Se aplicarán los criterios de evaluación que aparecen en el proyecto docente teniendo en cuenta el cambio de canal y soporte al que se adecuarán las entregas on-line.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
HORARIO OFICIAL DE TUTORÍAS:

Lunes y martes: 17:00-18:30 horas

PROCEDIMIENTO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:

-Se realizan tutorías en grupo con la herramienta Collaborate Ultra de la plataforma de enseñanza Virtual para resolver dudas de los trabajos. (lunes, martes)

-Para resolver las preguntas generales se ha abierto un documento en la Plataforma de Enseñanza Virtual llamado PREGUNTAS FRECUENTES en el que se van incorporando las respuestas para que sean de acceso a todos los alumnos. (Se actualiza a medida que llegan nuevas preguntas)

-Para las tutorías especificas se utiliza el e-mail, el teléfono o una sesión on-line mediante la herramienta Collaborate Ultra. (Toda la semana)

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramienta: EV y correo electrónico.

Actividad planificada modificada:

A -PRÁCTICAS EXPERIMENTALES.

¿ Práctica 1 TALLA

¿ Práctica 2 CONSTRUCCIÓN CON MATERIAL RECICLADO

¿ Práctica 3 CONSTRUCCIÓN POR ENSAMBLE

B -TRABAJO TEÓRICO.

C -DEFENSA DE TRABAJOS.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
ENTREGA DE PRÁCTICAS PENDIENTES ON-LINE.(Para obtener el 100% de la calificación final, se mantendrán los % aplicados a cada actividad en la 1ª Convocatoria)

A -PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final)

¿ Práctica 1 (20%): TALLA

¿ Práctica 2 (20%): CONSTRUCCIÓN CON MATERIAL RECICLADO

¿ Práctica 3 (20%): CONSTRUCCIÓN POR ENSAMBLE

B -TRABAJO TEÓRICO (35% de la calificación final)

C -DEFENSA DE TRABAJOS (5% de la calificación final)

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
Entrega on-line de las tres prácticas experimentales desarrolladas en el proyecto docente y el trabajo teórico.

Vídeo de defensa de trabajos.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
GRUPO 6

MARTES Y MIÉRCOLES de 18.30 h a 20.30 h.

TUTORÍAS.

Lunes y Martes 17.00 h a 18.00 h y 20:30 h a 22:00 h.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Teoría e Historia del Arte II

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Teoría e Historia del Arte II
Código asigantura:	1900010
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Periodo impartición:	Anual
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Asignatura en extinción sin docencia presencial.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El examen final, de caracter presencial, consistente en una parte teórica (propuestas de

2 preguntas de desarrollo para realizar 1), 50% de la nota final, y una parte práctica (comentario de 2 imágenes), 50% de la nota final; se ha adaptado para su realización virtual, suprimiendo la parte teórica y dejando solamente la parte práctica, aunque aumentando el número de imágenes de 2 a 3, suponiendo el 100% de la nota final.

Se mantienen los criterios de evaluación contenidos en el programa.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

La atención a los alumnos se realiza a través del correo electrónico y, cuando sea necesario, en tutorías virtuales (videoconferencia en salas virtuales Collaborate Ultra). El horario es abierto a las necesidades del alumnado, por tanto, acordado entre las partes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Historia y Arte Contemporáneo

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Historia y Arte Contemporáneo
Código asigantura:	1900014
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La herramienta utilizada es Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma Virtual de la Universidad de Sevilla en sustitución de las clases presenciales.

Los materiales e información relativos a los contenidos y actividades programadas, han

continuado haciéndose en la página del grupo en la Plataforma Virtual de la Universidad de Sevilla.

La única modificación realizada en cuanto a las actividades planificadas, ha sido el retraso en una semana de la entrega virtual de una de las actividades programadas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

El sistema y porcentajes de evaluación de la primera y segunda convocatoria para la adaptación telemática será igual al aplicado en la modalidad presencial. El sistema de evaluación continua contemplado en el proyecto docente de la asignatura se mantiene. Este consiste en tres actividades coyunturales (comentarios sobre obras de arte)desarrolladas en el periodo lectivo más un porcentaje de participación, que componen el 60% sobre el total de la calificación, más una prueba de evaluación que cuenta con el 40% y se desarrolla en el periodo de evaluación.

Respecto a la convocatoria de septiembre, se mantiene la actividad de evaluación prevista, consistente en el análisis comparativo de obras de arte y que supone el 100% de la calificación. Esta prueba se ha adaptado a la modalidad virtual, siendo su entrega telemática y manteniéndose la fecha y horario marcados en el calendario académico de exámenes.Por lo tanto el sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario oficial de tutorías sigue siendo el mismo (lunes,miércoles, jueves y viernes de 9,00 a 10,00 horas y los martes de 11,30 a 13,30 horas), aunque la realidad es que la comunicación es contínua y permanente a través de correos, plataforma y chat del grupo con el que la clase cuenta en una red social desde el principio del curso.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Dado que se trata de un grupo perteneciente al primer cuatrimestre, las clases ya

fueron desarrolladas de forma presencial.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
No se han modificaron los procedimientos ni los porcentajes de evaluación, ya que se siguió la evaluación continua que estaba prevista.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías se desarrollaron en los horarios y condiciones previstas par el curso.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La herramienta utilizada es Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma Virtual de la Universidad de Sevilla en sustitución de las clases presenciales.

Los materiales e información relativos a los contenidos y actividades programadas, han continuado haciéndose en la página del grupo en la Plataforma Virtual de la Universidad de Sevilla.

La única modificación realizada en cuanto a las actividades planificadas, ha sido el retraso en una semana de la entrega virtual de una de las actividades programadas

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El sistema y porcentajes de evaluación de la primer ay segunda convocatoria para la adaptación telemática será igual al aplicado en la modalidad presencial. El sistema de

evaluación continua contemplado en el proyecto docente de la asignatura se mantiene. Este consiste en tres actividades coyunturales (comentarios sobre obras de arte)desarrolladas en el periodo lectivo más un porcentaje de participación, que componen el 60% sobre el total de la calificación, más una prueba de evaluación que cuenta con el 40% y se desarrolla en el periodo de evaluación.

Respecto a la convocatoria de septiembre, se mantiene la actividad de evaluación prevista, consistente en el análisis comparativo de obras de arte y que supone el 100% de la calificación. Esta prueba se ha adaptado a la modalidad virtual, siendo su entrega telemática y manteniéndose la fecha y horario marcados en el calendario académico de exámenes. Por lo tanto el sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
El horario oficial de tutorías sigue siendo el mismo (lunes,miércoles, jueves y viernes de 9,00 a 10,00 horas y los martes de 11,30 a 13,30 horas), aunque la realidad es que la comunicación es contínua y permanente a través de correos, plataforma y chat del grupo con el que la clase cuenta en una red social desde el principio del curso.

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La herramienta a utilizar será Blackboard Collaborate Ultra de la Plataforma Virtual de la Universidad de Sevilla en sustitución de las clases presenciales.

Los materiales e información relativos a los contenidos y actividades programadas, han continuado haciéndose en la página del grupo en la Plataforma Virtual de la Universidad de Sevilla.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El sistema y porcentajes de evaluación de la primera y segunda convocatoria para la adaptación telemática será igual al aplicado en la modalidad presencial. El sistema de

evaluación continua contemplado en el proyecto docente de la asignatura se mantiene.

Este consiste en tres actividades coyunturales (comentarios sobre obras de arte)desarrolladas en el periodo lectivo más un porcentaje de participación, que

componen el 60% sobre el total de la calificación, más una prueba de evaluación que cuenta con el 40% y se desarrolla en el periodo de evaluación.

Respecto a la convocatoria de septiembre, se mantiene la actividad de evaluación prevista, consistente en el análisis comparativo de obras de arte y que supone el 100% de la calificación. Esta prueba se debe adaptar a la modalidad virtual, siendo su entrega telemática y manteniéndose la fecha y horario marcados en el calendario académico de exámenes. Por lo tanto el sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
El horario oficial de tutorías sigue siendo el mismo además de establecer la posibilidad de ampliar o realizar nuevas tutorías solicitándolo a través del email de la us

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La docencia virtual se está desarrollando con normalidad a través de la plataforma Enseñanza virtual, mediante vídeos de las clases proporcionados a los alumnos, de manera que todos los estudiantes tienen acceso a las clases en el horario establecido en el programa y también pueden volver a ver las clases grabadas en cualquier otro momento a través del enlace proporcionado.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El sistema y porcentajes de evaluación de la primera y segunda convocatoria para la adaptación telemática será igual al aplicado en el modalidad presencial.

El sistema de evaluación continua contemplado en el proyecto docente de la asignatura se mantiene, y este consiste en tres actividades coyunturales (comentarios de obras de arte) desarrolladas en el periodo lectivo que componen el 60% (20% cada actividad) sobre el total de la nota + una prueba de evaluación final que cuenta un 40% (análisis comparado de dos obras de arte), completándose así con este compendio de actividades el 100% de la nota.

Respecto a la convocatoria de septiembre, se mantiene la actividad de evaluación consistente en el análisis comparado de obras de arte que compondrá el 100% de la nota. Esta actividad se ha adaptado a la modalidad virtual siendo su entrega telemática, manteniéndose la fecha y horario marcados en el calendario académico de exámenes.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
La atención a los alumnos se realiza a través del correo electrónico y, además mediante tutorías virtuales (videoconferencia y vídeo llamada). El horario es abierto a las necesidades del alumnado, por tanto, acordado entre las partes.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se ha impartido durante el primer cuatrimestre siguiendo el plan docente de forma presencial.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Los procedimientos de evaluación que se aplicaron siguiendo el plan docente con sus respectivos criterios de evaluación son los siguientes:

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASE:

Presentación y puesta en común de los contenidos de clase.

Presentación en clase del trabajo realizado fuera de clase y desarrollo de un debate en el grupo de la clase.

Actividades coyunturales (visitas a exposiciones, comentarios de textos, análisis de la actualidad etc.)

Actividades semi-presenciales

Ejercicios prácticos y/o teóricos

Actividades a desarrollar en la clase (debates, documentales, etc)

Actividades no presenciales

Estudio y ampliación de contenidos.

El estudiante deberá ampliar los contenidos que se desarrollan en las clases mediante el uso de la bibliografía que se propone.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE EVALUACIÓN:

Prueba de evaluación

Entrega actividades de evaluación

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN:

Se ha seguido un SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA que no contempla la posibilidad de realización de examen final para la primera convocatoria. Por consiguiente, el alumno que no aprueba la asignatura por curso, debe presentarse a las convocatorias siguientes (septiembre-diciembre).

En relación a la EVALUACIÓN CONTINUA, en base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3) se indica que la no realización por un estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria ha determinado la mención de NO PRESENTADO en el acta final.

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Ha sido requisito imprescindible para aprobar en la primera convocatoria la realización de al menos el 75% de los ejercicios propuestos durante el curso, así como la presentación a cada una de las entregas y pruebas de evaluación que se detallan.

Al estudiante que no ha cumplido este requisito, aunque ha obtenido una media superior al 5, se le ha otorgado una calificación de SUSPENSO 4,5.

- ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERÍODO DE CLASE:

Participación en clases y actividades coyunturales (60%)

Actividades coyunturales:

Primera actividad: 20%

Segunda actividad: 20%

Tercera actividad: 20%

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERÍODO DE EVALUACIÓN:

Prueba de evaluación (40%)

Examen (100%)

-Participación en clase y actividades coyunturales

- Exposición clara, concisa, coherente y rigurosa del discurso.

- Uso correcto del lenguaje.

- Participación en el debate (aportación de ideas).

- Capacidad de ajuste al tiempo requerido

- Asistencia

- Interés en la participación

- Capacidad de análisis

- Capacidad de síntesis

- Adecuación y habilidad en la aplicación en la metodología propuesta

Criterios aplicables a la Prueba de evaluación y Examen (TODAS LAS CONVOCATORIAS):

- Capacidad de análisis y síntesis

Adecuación y habilidad en la aplicación en la metodología propuesta

- Solidez en los conocimientos básicos de la materia, principalmente en función del grado de comprensión de los contenidos y la demostración de las destrezas en cuanto a la planificación y organización de la información ante la propuesta de resolución de un problema.

Criterios aplicables a la Presentación de actividades de evaluación (PRIMERA

CONVOCATORIA)

- Adecuado uso del material y de las técnicas empleados.

- Desarrollo de las competencias que se plantearon en relación al trabajo

- Cuidado en la presentación

-Adecuación entre la creatividad y el desarrollo de los contenidos

- En la evaluación de las actividades se valorará la madurez en la asimilación de los objetivos específicos, atendiendo fundamentalmente a las habilidades en el manejo de los medios y métodos de reflexión teórica, el rigor y la coherencia expositivos y la capacidad de autocrítica e iniciativa para generar nuevas ideas.

La convocatoria de SEPTIEMBRE, se realizará atendiendo a la actividad de evaluación prevista, que consiste en el análisis comparativo entre obras de arte siguiendo los criterios de evaluación indicados en la programación docente, anteriormente mencionados. La prueba se ha adaptado para su desarrollo virtual, realizándose la entrega telemáticamente. La fecha y horario de entrega están indicados en el calendario académico de exámenes.

El porcentaje de evaluación de dicho examen es del 100%.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario de atención al estudiante se realiza por correo electrónico y mediante tutorías

virtuales (videollamadas y videoconferencias). El horario es el siguiente:

Lunes de 17:00 a 19:00

Miércoles de 11:30 a 13:30

Viernes de 11:30 a 13:30

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Procedimientos Escultóricos

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Procedimientos Escultóricos
Código asigantura:	1900020
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma EV, E-mail, WhatsApp, línea de teléfono móvil, videos y presentaciones PowerPoint, enlaces a paginas web. Colaborate y exámenes teóricos realizados con la aplicación Respondus 4.

Actividades:

- Realización un proyecto ilustrado con dibujos y planos de medida, para la realización de una escultura en creación directa por construcción, sobre temática de libre y materiales libres.

en los proyectos deben aparecer en mayor numero de datos posibles y necesarios para expresar y definir muy bien la idea en todas sus características y procesos.

-Sobre un documentales de video por ejemplo sobre la historia y evolución de metal, mas otros videos que se subirán a la plataforma EV, realizar un comentario critico, con las observaciones que crean oportuna.

-Sobre 6 presentaciones PowerPoint seleccionadas del un total de 15 presentaciones del contenido del programa teórico, hacer un trabajo de extracción de conclusiones relativas a los materiales, herramientas y las técnicas. Dichas prestaciones son: las técnicas de soldadura; las técnicas de vaciado; las técnicas de talla en piedra y en madera, y las técnicas de reproducción en escultura (talla asistida)

-Estudiar las presentaciones PowerPoint que se colgaron en consigna y en la plataforma EV, referente a : los conceptos básicos, lenguajes y terminología; la clasificación de los procedimientos; las materias clásicas tales como, la escayola, los morteros, la piedra, los metales y la madera; los armazones y estructuras; las técnicas de soldaduras; las técnicas de vaciado; la talla asistida. Básico para el examen de los contenidos que se realizara en la fechas de las fechas publicadas en la convocatoria.

- Como trabajo práctico, la realización de una maqueta de unos 20 a 30 cm, sobre la propuesta presentada de trabajo de construcción elegido, con los materiales que se puedan adaptar según los existentes en los domicilios.

A entregar en la fecha publicada en la convocatoria.

-Examen de los sobre los contenido teóricos del programa, se subirá a la plataforma EV

a realizar dentro de la fechas publicadas en la convocatoria.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Porcentajes de ponderación de las calificaciones:

- Evaluación de bocetos realizados para la construcción con la correspondiente maqueta 30%.

- Evaluación de la maqueta de un proyecto de construcción en metal con cualquier tipo de materiales, metálicos o no, que puedan ser manipulados o imiten el comportamiento de materias definitivas.

del metal. La maqueta debe funcionar como una completa previsión de resultado, y por lo tanto, susceptibles de llevar a una practica de creación directa con materiales definitivo, en el caso de que fuera posible una actividad presencial en el taller de la asignatura; ponderacion 30%.

- Evaluación de los contenido teóricos mediante examen basado en las principales presentaciones PowerPoint del temario de la asignatura se subirá a la plataforma EV, ponderación 40%.

EL sistema y porcentaje de evaluación de la segunda convocatoria será igual que el aplicado en el primera convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Horario de tutorías se mantiene el oficial: lunes de 10 a 11'30 y martes de 13'30 a 15

Pero como complemento se mantendrá una atención personalizada en horario abierto, mediante correo electrónico, línea de teléfono y mensajes de texto y audios mediante WhatsApp

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las herramientas virtuales utilizadas son el correo electrónico y la plataforma de la asignatura virtual.

Las actividades planificadas modificadas son:

Presentación de los bocetos del 2º trabajo de talla en escayola y del 2º de construcción en metal, en cualquier materia o mediante dibujos de las cuatro visiones principales, más una visión global de cómo quedaría esa obra terminada, con su marco expositivo y una explicación teórica. La fecha tope de entrega es el 15 de abril.

Hacer el proyecto para una escultura que hable sobre el sentir del alumno en estos momentos de confinamiento (personal, social, ambiental¿), debiendo estudiar la fase de planteamiento (creativa y de pensamiento), en dónde deberán aparecer cuestiones estudiadas teóricamente, como: ¿A quién va dirigida la obra? ¿Qué se quiere expresar con ella? ¿Dónde se va a ubicar? ¿De qué material se va a hacer? ¿Qué magnitud va a tener? ¿Qué pasos, en su realización, se deben ejecutar? ¿Qué herramientas o maquinaria se deben utilizar? ¿Cómo se va a terminar y exponer la obra? Etc., debiendo hacer las cuatro vistas principales o el volumen, si se tiene material en la casa. Se deben dibujar todos los pasos para su realización (armazón, moldes, talla, construcción¿), así como una visión general de su terminación y su exposición.

Realizar un trabajo externo, de información, sobre cualquier proceso o técnica escultórica. La elección del tema es libre, y su entrega, como fecha tope, el 15 de mayo.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Los sistemas y porcentajes de evaluación de la 1ª convocatoria son:

Trabajo realizado durante las primeras semanas presenciales del cuatrimestre: 20% de la calificación.

Entrega de los proyectos de talla en escayola y de construcción en metal: 20% de la calificación.

Entrega del trabajo externo. 20% de la calificación.

Entrega del proyecto de realización para una escultura que hable sobre el sentir del alumno en estos momentos de confinamiento. 40% de la calificación.

En cada porcentaje de la calificación se tendrá en cuenta el grado de complejidad de la obra, la actitud del alumno, su grado de compromiso y de asimilación de conceptos¿

Los sistemas y porcentajes de evaluación de la 2ª convocatoria son:

Entrega de un boceto para la talla en escayola y otro para la construcción en metal: 30% de la calificación.

Entrega de un trabajo teórico sobre un proceso, técnica o materia escultórica: 30% de la calificación.

Entrega de un proyecto teórico de realización para una escultura sobre el sentir del alumno en los momentos de confinamiento: 40% de la calificación.

En cada porcentaje de la calificación se tendrá en cuenta el grado de complejidad de la obra, la actitud del alumno, su grado de compromiso y de asimilación de conceptos¿

Los trabajos se entregarán por correo electrónico o por consigna de la Universidad con fecha tope del día y hora en que se estime en el calendario para exámenes.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
El horario de tutorías se ha ampliado a todos los días de la semana y a todas las horas. Trabajamos por correo electrónico y las tutorías son personalizadas.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma EV, E-mail, WhatsApp, línea de teléfono móvil, videos y presentaciones PowerPoint, enlaces a paginas web. Colaborate y exámenes teóricos realizados con la aplicación Respondus 4.

Actividades:

- Realización un proyecto ilustrado con dibujos y planos de medida, para la realización de una escultura en creación directa por construcción, sobre temática de libre y materiales libres.

en los proyectos deben aparecer en mayor numero de datos posibles y necesarios para expresar y definir muy bien la idea en todas sus características y procesos.

-Sobre un documentales de video por ejemplo sobre la historia y evolución de metal, mas otros videos que se subirán a la plataforma EV, realizar un comentario critico, con las observaciones que crean oportuna.

-Sobre 6 presentaciones PowerPoint seleccionadas del un total de 15 presentaciones del contenido del programa teórico, hacer un trabajo de extracción de conclusiones relativas a los materiales, herramientas y las técnicas. Dichas prestaciones son: las técnicas de soldadura; las técnicas de vaciado; las técnicas de talla en piedra y en madera, y las técnicas de reproducción en escultura (talla asistida)

-Estudiar las presentaciones PowerPoint que se colgaron en consigna y en la plataforma EV, referente a : los conceptos básicos, lenguajes y terminología; la clasificación de los procedimientos; las materias clásicas tales como, la escayola, los morteros, la piedra, los metales y la madera; los armazones y estructuras; las técnicas de soldaduras; las técnicas de vaciado; la talla asistida. Básico para el examen de los

contenidos que se realizara en la fechas de las fechas publicadas en la convocatoria.

- Como trabajo práctico, la realización de una maqueta de unos 20 a 30 cm, sobre la propuesta presentada de trabajo de construcción elegido, con los materiales que se puedan adaptar según los existentes en los domicilios.

A entregar en la fecha publicada en la convocatoria.

-Examen de los sobre los contenido teóricos del programa, se subirá a la plataforma EV a realizar dentro de la fechas publicadas en la convocatoria.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Porcentajes de ponderación de las calificaciones:

- Evaluación de bocetos realizados para la construcción con la correspondiente maqueta 30%.

- Evaluación de la maqueta de un proyecto de construcción en metal con cualquier tipo de materiales, metálicos o no, que puedan ser manipulados o imiten el comportamiento de materias definitivas.

del metal. La maqueta debe funcionar como una completa previsión de resultado, y por lo tanto, susceptibles de llevar a una practica de creación directa con materiales definitivo, en el caso de que fuera posible una actividad presencial en el taller de la asignatura; ponderacion 30%.

- Evaluación de los contenido teóricos mediante examen basado en las principales presentaciones PowerPoint del temario de la asignatura se subirá a la plataforma EV, ponderación 40%.

EL sistema y porcentaje de evaluación de la segunda convocatoria será igual que el aplicado en el primera convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horario de tutorías se mantiene el oficial: lunes de 13'30 a 15h y miércoles de 10 a 13 h

Pero como complemento se mantendrá una atención personalizada en horario abierto, mediante correo electrónico, línea de teléfono y mensajes de texto y audios mediante WhatsApp

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
BLACKBOARD COLLABORATE: CLASES ONLINE

Las clases online se desarrollan haciendo uso de Collaborate. A través de este medio se imparten clases teóricas, se muestran presentaciones Powerpoint, vídeos con desarrollos técnicos elaborados expresamente para los alumnos así como documentales y tutoriales de YouTube. A su vez, se realizan explicaciones y aclaraciones colectivas y se interactúa mediante la videollamada para hacer un seguimiento en común de los proyectos. Haciendo uso de vídeos y presentaciones junto a mis explicaciones, suplo las carencias que implica no poder impartir teóricas ni explicaciones prácticas del uso de herramientas o técnicas escultóricas que requieren de una metodología eminentemente visual.

PLATAFORMA ENSEÑANZA VIRTUAL: CONSIGNA DE MATERIAL TEÓRICO, PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES, ENTREGAS Y EXAMEN.

A través de la plataforma virtual traslado todos los comunicados y material teórico a los alumnos y activo enlaces mediante los cuales ellos adjuntan las memorias y proyectos que deben entregar. A su vez, les pido adelantos de estas actividades, que ellos suben a la plataforma. Este recurso será el utilizado para la elaboración del examen teórico de fin de curso.

De no darse esta situación, todas las entregas y exámenes hubieran sido presenciales.

CORREO ELECTRÓNICO Y HANGOUTS. CONSULTAS FUERA DEL HORARIO DE CLASE y TUTORÍA.

Cualquier consulta fuera del horario de clase, puede realizarse a través de Hangouts o correo electrónico.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

1ª CONVOCATORIA

El alumno que esté matriculado debe entregar los proyectos y/o memoria de las prácticas experimentales así como examinarse de los contenidos teóricos impartidos online, indicados en el proyecto docente y disponibles en el apartado (Contenidos) de la Plataforma EV.

- Entrega online de memoria de práctica de creación directa de escultura por sustracción en escayola o madera en caso de haberse realizado o proyecto de obra futura y fotografías de la maqueta. Todas las instrucciones y la plantilla del proyecto podrán descargarse del apartado (Contenidos) de la Plataforma EV.

- Entrega online de proyecto de creación directa de escultura por construcción. Serán adjuntadas al proyecto las imágenes de la maqueta que el alumno deberá haber realizado. Todas las instrucciones y la plantilla del proyecto podrán descargarse del apartado (Contenidos) de la Plataforma EV.

- Examen online de los contenidos teóricos y prácticos que se realizará a través de la plataforma EV.

ENTREGA DE PRÁCTICAS PENDIENTES ON-LINE (Para obtener el 100% de la calificación final)

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final) Entrega online a través de plataforma EV

- Memoria o proyecto de práctica de creación directa de escultura por sustracción en escayola o madera (30% de la nota final). A este ejercicio se le otorgará una puntuación entre 1 y 10. Fecha de entrega (15 de mayo).

- Proyecto de creación directa de escultura por construcción (30% de la nota final). A este ejercicio se le otorgará una puntuación entre 1 y 10. Fecha de entrega (29 de mayo).

PRUEBA TEÓRICA (40% de la calificación final) Entrega online a través de plataforma EV (12 de Junio).

Examen consistente en diez preguntas relacionadas con los contenidos de la asignatura que aparecen en el programa. A esta prueba se le otorgará una puntuación entre 1 y 10.

Nota: Con anterioridad a la reprogramación, cada práctica tenía un 30% de la nota final, el examen teórico un 30% y el cuaderno de trabajo un 10%. Al fusionarse la memoria y el proyecto con el cuaderno de trabajo, y en el caso de las prácticas experimentales verse mutilada la de talla, y adaptada para poder ser realizada en casa la de construcción, cada práctica mantiene su porcentaje del 30% mientras que el examen aumenta del 30% al 40%

2ª CONVOCATORIA

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Aunque se mantienen todos los contenidos teóricos, la incapacidad para poder abordar presencialmente el uso de herramientas y técnicas aplicadas a una creación escultórica de talla y construcción, implica que en su defecto, ello sea suplido por:

1. Memoria de creación directa de escultura por sustracción.

Elaboración de una memoria de talla en escayola que describa lo realizado en el aula hasta el confinamiento y la exposición técnica de cómo se hubiera terminado la escultura en caso de haberse podido. Ello junto a la realización de una práctica optativa sobre otro soporte para poder poner en práctica el procedimiento escultórico de la talla hasta el acabado final.

2. Proyecto de creación directa de escultura por construcción.

Realización un proyecto ilustrado con dibujos y planos de medida, para la realización de una escultura de creación directa por construcción, sobre temática libre, preferiblemente basada en la pandemia y su alcance personal y social.

Se recomienda la elección de cuanto más procedimientos escultóricos, mejor. Por ejemplo, una escultura que combine el alambre enrollado y el corte, conformación y soldado de chapas de metal o una escultura que combine la realización de una estructura de madera con el uso de telas encoladas.

La elección de materiales será libre. Deben aparecer el mayor numero de datos que sean necesarios para expresar y definir bien la idea en todas sus características y procesos. A través de la Plataforma EV se facilita una plantilla que sirva de guía para la realización de dicho proyecto.

Como trabajo práctico, la realización de la maqueta de unos 20 a 30 cm, sobre la propuesta del proyecto de construcción, con los materiales que se puedan adaptar según los existentes en los domicilios. Ya que dicha maqueta no puede ser entregada de forma presencial, debe ser fotografiada y adjuntada como anexo al proyecto.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Miércoles y Jueves de 10-11 h.

Jueves y Viernes de 17-18 h., y de 20:30-21:30 h.

Las tutorías se realizan a través de Hangouts, pues a diferencia de Blackboard Collaborate, permite chats y videollamadas individuales, así como el envío y recepción de imágenes.

Se utiliza el chat general para enviar información e imágenes para todo el grupo. Cuando el alumno desea un chat privado, utiliza ese chat general para organizarse en orden y posteriormente contactar con el profesor a través de mensaje individual. Es entonces cuando el alumno adjunta imágenes que desea mostrar y se le realiza una videollamada para ver el proyecto en vivo y así hacer una explicación más ágil, o bien en caso de no hacerse, le son resueltas las cuestiones por escrito a través del mismo chat privado.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual.

Correo Electrónico.

Teléfono.

Actividades modificadas:

Abril:Realización del Proyecto: Trabajo Externo, pudiendo desarrollarse con: dibujos, maquetas y bocetos, bi-tridimensionales para la realización de una escultura por Proceso Aditivo, sobre temática de libre elección y materiales (este ejercicio puede ser adaptado al primer ejercicio de Procedimiento Sustractivo).

-Sobre el trabajo, realización memoria, y teoría colgada en la plataforma EV.

-Desarrollo para la realización del trabajo externo.

2. Ejercicio Proceso sustractivo.

2.1 Imágenes, bocetos e ideas.

2.2 Obras Artísticas que puedan tener relación con tu obra realizada.

2.3 Desarrollo de la idea.

2.4 Conclusiones y aportaciones personales. (Documentación fotográfica, dibujos)

Mayo:Estudio de teoría, de PowerPoint de la plataforma EV .Los Procedimientos Escultóricos.

3. Ejercicio Proceso aditivo.

3.1 Obras Artísticas que puedan tener relación con tu obra realizada.

3.2 Desarrollo de la idea. Realización de bocetos prácticos 25 o 30 cm de la propuesta, sobre el trabajo de Proceso Aditivo, con los materiales que puedan adaptar según los existentes en su domicilio.

3.3 Conclusiones y aportaciones personales. (Documentación fotográfica, dibujos,)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Entrega ,vía telemática: Proyecto Trabajo externo. Memoria escrita. Sobre el desarrollo y realización de diferentes ejercícios.Proceso sustractivo y Proceso aditivo.

Evaluación:

Realizada sobre el trabajo escrito.(Proyecto).

Contenido: 60%

Búsqueda bibliográfica, técnicas,escultores:40%

El sistema y porcentajes de Evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y Miércoles de: 16,00 h. a 18,00 h. De: 18,30h. a 20,30 h.

Martes de: 15,00 h. a 17,00h. De: 18,30h. a 20,30 h.

Jueves , Viernes de: 13,00 h. a 14,00 h.

(Via Correo electrónico).

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
BLACKBOARD COLLABORATE: CLASES ONLINE

Las clases online se desarrollan haciendo uso de Collaborate. A través de este medio se imparten clases teóricas, se muestran presentaciones Powerpoint, vídeos con desarrollos técnicos elaborados expresamente para los alumnos así como documentales y tutoriales de YouTube. A su vez, se realizan explicaciones y aclaraciones colectivas y se interactúa mediante la videollamada para hacer un seguimiento en común de los proyectos. Haciendo uso de vídeos y presentaciones junto a mis explicaciones, suplo las carencias que implica no poder impartir teóricas ni explicaciones prácticas del uso de herramientas o técnicas escultóricas que requieren de una metodología eminentemente visual.

PLATAFORMA ENSEÑANZA VIRTUAL: CONSIGNA DE MATERIAL TEÓRICO, PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES, ENTREGAS Y EXAMEN.

A través de la plataforma virtual traslado todos los comunicados y material teórico a los alumnos y activo enlaces mediante los cuales ellos adjuntan las memorias y proyectos que deben entregar. A su vez, les pido adelantos de estas actividades, que ellos suben a la plataforma. Este recurso será el utilizado para la elaboración del examen teórico de fin de curso.

De no darse esta situación, todas las entregas y exámenes hubieran sido presenciales.

CORREO ELECTRÓNICO Y HANGOUTS. CONSULTAS FUERA DEL HORARIO DE CLASE y TUTORÍA.

Cualquier consulta fuera del horario de clase, puede realizarse a través de Hangouts o correo electrónico.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
1ª CONVOCATORIA

El alumno que esté matriculado debe entregar los proyectos y/o memoria de las prácticas experimentales así como examinarse de los contenidos teóricos impartidos online, indicados en el proyecto docente y disponibles en el apartado (Contenidos) de la Plataforma EV.

- Entrega online de memoria de práctica de creación directa de escultura por sustracción en escayola o madera en caso de haberse realizado o proyecto de obra futura y fotografías de la maqueta. Todas las instrucciones y la plantilla del proyecto podrán descargarse del apartado (Contenidos) de la Plataforma EV.

- Entrega online de proyecto de creación directa de escultura por construcción. Serán adjuntadas al proyecto las imágenes de la maqueta que el alumno deberá haber

realizado. Todas las instrucciones y la plantilla del proyecto podrán descargarse del apartado (Contenidos) de la Plataforma EV.

- Examen online de los contenidos teóricos y prácticos que se realizará a través de la plataforma EV.

ENTREGA DE PRÁCTICAS PENDIENTES ON-LINE (Para obtener el 100% de la calificación final)

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES (60% de la calificación final) Entrega online a través de plataforma EV

- Memoria o proyecto de práctica de creación directa de escultura por sustracción en escayola o madera (30% de la nota final). A este ejercicio se le otorgará una puntuación entre 1 y 10. Fecha de entrega (15 de mayo).

- Proyecto de creación directa de escultura por construcción (30% de la nota final). A este ejercicio se le otorgará una puntuación entre 1 y 10. Fecha de entrega (29 de mayo).

PRUEBA TEÓRICA (40% de la calificación final) Entrega online a través de plataforma EV (12 de Junio).

Examen consistente en diez preguntas relacionadas con los contenidos de la asignatura que aparecen en el programa. A esta prueba se le otorgará una puntuación entre 1 y 10.

Nota: Con anterioridad a la reprogramación, cada práctica tenía un 30% de la nota final, el examen teórico un 30% y el cuaderno de trabajo un 10%. Al fusionarse la memoria y el proyecto con el cuaderno de trabajo, y en el caso de las prácticas experimentales

verse mutilada la de talla, y adaptada para poder ser realizada en casa la de construcción, cada práctica mantiene su porcentaje del 30% mientras que el examen aumenta del 30% al 40%

2ª CONVOCATORIA

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Aunque se mantienen todos los contenidos teóricos, la incapacidad para poder abordar presencialmente el uso de herramientas y técnicas aplicadas a una creación escultórica de talla y construcción, implica que en su defecto, ello sea suplido por:

1. Memoria de creación directa de escultura por sustracción.

Elaboración de una memoria de talla en escayola que describa lo realizado en el aula hasta el confinamiento y la exposición técnica de cómo se hubiera terminado la escultura en caso de haberse podido. Ello junto a la realización de una práctica optativa sobre otro soporte para poder poner en práctica el procedimiento escultórico de la talla hasta el acabado final.

2. Proyecto de creación directa de escultura por construcción.

Realización un proyecto ilustrado con dibujos y planos de medida, para la realización de una escultura de creación directa por construcción, sobre temática libre, preferiblemente basada en la pandemia y su alcance personal y social.

Se recomienda la elección de cuanto más procedimientos escultóricos, mejor. Por ejemplo, una escultura que combine el alambre enrollado y el corte, conformación y

soldado de chapas de metal o una escultura que combine la realización de una estructura de madera con el uso de telas encoladas.

La elección de materiales será libre. Deben aparecer el mayor numero de datos que sean necesarios para expresar y definir bien la idea en todas sus características y procesos. A través de la Plataforma EV se facilita una plantilla que sirva de guía para la realización de dicho proyecto.

Como trabajo práctico, la realización de la maqueta de unos 20 a 30 cm, sobre la propuesta del proyecto de construcción, con los materiales que se puedan adaptar según los existentes en los domicilios. Ya que dicha maqueta no puede ser entregada de forma presencial, debe ser fotografiada y adjuntada como anexo al proyecto.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Miércoles y Jueves de 10-11 h.

Jueves y Viernes de 17-18 h., y de 20:30-21:30 h.

Las tutorías se realizan a través de Hangouts, pues a diferencia de Blackboard Collaborate, permite chats y videollamadas individuales, así como el envío y recepción de imágenes.

Se utiliza el chat general para enviar información e imágenes para todo el grupo. Cuando el alumno desea un chat privado, utiliza ese chat general para organizarse en orden y posteriormente contactar con el profesor a través de mensaje individual. Es entonces cuando el alumno adjunta imágenes que desea mostrar y se le realiza una videollamada para ver el proyecto en vivo y así hacer una explicación más ágil, o bien en caso de no hacerse, le son resueltas las cuestiones por escrito a través del mismo chat privado.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Configuraciones de la Escultura

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Configuraciones de la Escultura
Código asigantura:	1900021
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales utilizadas en la docencia ON-LINE (Estado de Alarma):

1. Clases on-line (SKYPE y JITSI MEET).

2. Clases en vídeos explicativos (CONSIGNA.US).

3. Clases on-line. Plataforma de enseñanza virtual (BLACKBOARD COLLABORATE ULTRA).

4. WhatsApp (GRUPO, INDIVIDUAL Y VÍDEOCONFERENCIAS).

Actividades planificadas modificadas:

Con cambios en la temporalidad, la técnica, el materiales y la entrega:

- Ejercicio de boceto de interpretación figurativa (15 a 20 cm. Aprox).

- Ejercicio de interpretación figurativa (55 cm. Aprox.).

- Ejercicio de Molde y vaciado (molde perdido) de forma individual o en grupo.

Con cambios en la temporalidad, el tipo de trabajo y la entrega:

- Control de contenidos.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera Convocatoria:

El nuevo procedimiento (sistema) de evaluación se fundamenta en los trabajos realizados a través de docencia no presencial en el domicilio del alumnado a raíz del Estado de Alarma.

1ª Entrega:

Ejercicio de relieve (sin cambios: ya realizado de forma presencial en clase).

Un relieve con una o dos figuras a partir del modelo del natural, pudiéndose realizar un entorno arquitectónico imaginario.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

2ª Entrega: Boceto de interpretación figurativa.

Un boceto de interpretación figurativa (de 15 a 20 cm. Aprox.), fundamentado en el concepto de la Pareidolia. El boceto será realizado en barro o papel de aluminio (según material disponible).

- Porcentaje de evaluación y calificación: 10%

3ª Entrega:

Un ejercicio de interpretación figurativa (55 cm. Aprox.):

1. Estructura: en caso de llevar estructura puede ser de cualquier material.

2. La conformación de la escultura puede ser en cualquier material.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

4ª Entrega: Ejercicios de moldeado y vaciado.

Dos ejercicios:

1. Molde perdido (grupo de trabajo). 0,5%

2. Molde de apretón, etc. (individual). 0,5%

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 10%

5ª Entrega: Proyecto-memoria de procesos: trabajos de la asignatura e investigación documental.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 30%

2ª y 3ª Convocatoria:

Criterios de evaluación y calificación para la 2 y 3 convocatoria:

Entrega: Proyecto- memoria de procesos: trabajos de la asignatura e investigación documental, que muestre las mismas prácticas programadas para la entrega de la primera convocatoria, siguiendo los mismos criterios de evaluación y calificación, así como los mismos porcentajes indicados en la Adenda a la guía docente de cada asignatura y grupo.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
Desarrollo de Contenidos:

Presentación de la asignatura y seguridad:

1ª Semana.

-Presentación de la signatura: 1ª Semana (2 hora)

-Clase de prevención de riesgos: 1ª Semana (2 hora)

Bloque I

El relieve: conceptos y principios.

De la 2ª a la 6ª semana.

- Teoría: 2ª Semana (2 horas).

- Clase teórica 2h. (Aula de la asignatura).

- Práctica de relieve: 3ª, 4ª, 5ª y 6ª Semana (18 horas).

- Total horas: 20

Temario

1. El relieve escultórico: conceptos y principios.

-El relieve utilizando como referente el modelo humano del natural.

-El relieve: conceptos y principios

-Referentes en la historia

1ª Entrega: ejercicio de relieve.

Relieve con una o dos figuras a partir del modelo del natural, pudiéndose realizar un entorno arquitectónico imaginario.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

Bloque II

Teoría y prácticas escultóricas de interpretación del modelo del natural: la figura humana

- De la 6ª a la 10ª semana.

- Teoría: 6ª semana (2 horas).

- Práctica de bocetaje tridimensional: 7 y 8 semana (8 horas).

- Teoría: 8ª semana (2 horas).

- Práctica de interpretación figurativa: 9ª y 10ª semana (8 horas)

- Total horas: 18

Temario:

Interpretación de la figura humana como referente en la representación escultórica contemporánea

1. Antecedentes plásticos interpretativos del cuerpo humano a lo largo de la historia.

2.- Un modelo válido y personal perdurable en el tiempo:

- Por desconocimiento.

- Lo intencionado.

- A la sazón de las tendencias del momento

3.- La deformación o distorsión anatómica en escultura como vía de creación plástica:

- El realismo.

- El hiperrealismo.

- La estilización.

- La desfiguración.

- El idealismo.

- La abstracción.

- Otras

4.- La pareidolia:

- Concepto.

- Significado.

- Referencias.

5.- Elementos referenciales del modelo en vivo:

- Anatomía.

- Fisionomía.

6.- El boceto en la interpretación figurativa:

- Introducción.

- Bases creativas.

- Modelos en vivo (humanos o animales, otros.).

- Matérico: (escayola, piedra, bronce, etc.).

- Producto de nuestra ideación.

7.- Técnicas de soporte y estructuras para el modelado:

- Formatos y materiales.

2ª Entrega: ejercicio de bocetos tridimensionales. Semana 10.

- Un boceto de interpretación figurativa (de 15 a 20 cm. Aprox.), fundamentado en el concepto de la Pareidolia. El boceto será realizado en barro o papel de aluminio (según material disponible).

- Porcentaje de evaluación y calificación: 10%

3ª Entrega: ejercicio de interpretación figurativa (en caso de llevar estructura ésta puede ser de cualquier material). Semana 10.

Un ejercicio de interpretación figurativa (55 cm. Aprox.):

1. Estructura: en caso de llevar estructura puede ser de cualquier material

2. La conformación de la escultura puede ser en cualquier material.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

Bloque IV

Moldeado y vaciado:

Semana 11ª

Teoría: 11ª semana (2 hora)

Práctica de ejercicio de vaciado y moldeado: Semana 11ª (2 horas)

Total, horas: 4

Temario:

1.- El yeso:

Introducción histórica

La materia prima y sus derivados

Características y propiedades

Procesado y manufactura

Clasificación de los yesos

2.- El molde y la copia: orígenes y recorrido histórico

Tipos de moldes

4ª Entrega: ejercicio de moldeado y vaciado.

Dos ejercicios:

1. Molde perdido (grupo de trabajo): 0,5%

2. Molde de apretón, etc. (individual): 0,5%

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 10%

Dos ejercicios:

1. Por grupos de trabajo:

Se generarán grupos de trabajo a partir de alumnos que tengan escayola en casa, siendo éstos los que realicen el ejercicio de forma práctica, mientras que sus compañeros estarán en conexión con ellos, a través de los medios informáticos disponibles, tales como: skype, whatsapp, o cualquier otra vía, con el objeto de desarrollar el ejercicio en grupo; unos aportando información y el otro de forma práctica, pero todos colaborando en conjunto y al unísono.

2. De forma individual:

Todos los alumnos, además del ejercicio de grupo, realizarán otro ejercicio, en pequeño formato, de forma individual con los materiales de que dispongan en sus domicilios. Para cada casuística, el profesor adaptará el ejercicio para cada cual a razón del material de que dispongan.

Bloque V

Interpretación de la figura humana con arena de playa

Semana 12ª (2 horas)

Teoría: 12ª semana (1 horas):

- Clase teórica (aula de la asignatura).

Práctica de interpretación figurativa 12ª semana 1 h. (práctica realizada por el profesor de la signatura y participada de forma on-line por el alumnado). Sin calificación.

Total, horas: 2

Temario:

1.- Referencias y antecedentes

2.- Geología

3.- Técnica y materiales:

5ª Entrega: proyecto-memoria de procesos: trabajos de la asignatura e investigación documental, para clases no presenciales. Semana 12ª a la 15ª. Entrega: 04-06-2020. Calificación: 30%

A raíz de las circunstancias sobrevenidas y extraordinarias, derivadas de COVID ¿ 19, se propone una reprogramación del contenido del último ejercicio de entrega, en este caso; el examen de contenidos se sustituye por un trabajo personal, en el que se resumen los trabajos realizados en la asignatura y la investigación que se ha llevado a cabo en la consecución de los objetivos propuestos. Así, en éste, se desarrollarán los aspectos conceptuales, teóricos y prácticos de los mismos, del siguiente modo:

- Portada: Título, asignatura, nombre del alumno

- Índice

- Introducción

- Capítulos:

1. Relieve:

- Base teórica y práctica del ejercicio.

- Desarrollo fotográfico.

- Base documental: bibliografía, webgrafía, otros.

- Conclusiones (del ejercicio):

Explicar, en profundidad, en este apartado:

a. Las competencias adquiridas con el mismo.

b. La problemática en la representación de las masas, los volúmenes, las formas y el espacio.

c. Otras cuestiones asociadas a la realización práctica y conceptual del relieve.

2. Bocetos (Pareidolia):

- Base teórica y práctica del ejercicio.

- Material empleado.

- Desarrollo fotográfico y videográfico.

- Base documental: bibliografía, webgrafía, otros.

- Conclusiones (del ejercicio):

Explicar, en profundidad, en este apartado:

a. Las competencias adquiridas con el mismo.

b. La problemática en la representación de elementos figurativos a través de patrones vagos con el material que se haya elegido para ello.

c. Otras cuestiones asociadas a la realización práctica y conceptual de bocetos a través de la técnica de la Pareidolia.

3. Interpretación figurativa (figura de 55 cm. Aprox.):

- Base teórica y práctica del ejercicio.

- Material o materiales empleados.

- Desarrollo de la técnica.

- Explicación del desarrollo de la estructura / armazón.

- Explicación de la práctica de conformado de la escultura: material y concepto constructivo.

- Representación y significado.

- Desarrollo fotográfico y videográfico.

- Base documental: bibliografía, webgrafía, otros.

- Conclusiones (del ejercicio):

Explicar, en profundidad, en este apartado:

a. Las competencias adquiridas con el mismo.

b. Todas las cuestiones asociadas a la realización práctica y conceptual de interpretaciones figurativas partiendo de bocetos asociados a la técnica de la Pareidolia.

4. Moldeado y vaciado:

- Base teórica y práctica del ejercicio.

- Material o materiales empleados.

- Desarrollo de la técnica.

- Desarrollo fotográfico y videográfico.

- Base documental: bibliografía, webgrafía, otros.

- Conclusiones (del ejercicio):

Es fundamental explicar, en profundidad, en este apartado:

a. Las competencias adquiridas con el mismo.

b. La problemática en la realización moldes y vaciados con determinados materiales que, para muchos de vosotros, nunca habéis empleado y, además, realizáis como prácticas experimentales on-line.

c. La experiencia en la realización de trabajos colaborativos.

c. Otras cuestiones asociadas a la realización práctica y conceptual de moldes y vaciados.

5. Valoración por contingencia COVID-19:

1. Problemas.

2. Resolución de problemas.

3. Valoración de conocimientos adquiridos.

- Conclusiones generales

- Bibliografía y webgrafía

- Apéndice documental

- Glosario de términos

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Tutorías:

La acción tutorial se realiza de forma personalizada pero no presencial a través de videoconferencias. Para tal fin, se utilizan recursos telemáticos como:

1.Plataforma de enseñanza virtual (BLACKBOARD COLLABORATE ULTRA).

2. SKYPE.

3. JITSI MEET.

4. WhatsApp.

Los horarios de tutorías son los siguientes:

Miércoles y jueves de 11:00 a 11:30h de 13:30 a 14:45h y de 18:00 a 19:15h.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
MÉTODOS DE INDAGACIÓN EN LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS Y SEMÁNTICAS DE LA ESCULTURA: IDEACIÓN, JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

.....Presentación Asignatura 10 de Febrero.

La idea, el referente, el relato y la identidad como estrategias del discurso estético.

Iniciación al proyecto artistico personal.

ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA CONFIGURACIÓN VOLUMÉTRICA Y CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS DEL MODELO EN VIVO COMO ELEMENTO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.

.....(Teórica)11 de Febrero.

La escultura del natural. Naturalismo. Hiperrrealismo, Figuración. Expresionismo.

El todo y la parte. Modos de ocupación del espacio. Interpretación plástica de la figura humana, su morfología y expresión.

ESTRATEGIAS DEL DIBUJO ESCULTÓRICO Y EL BOCETO TRIDIMENSIONAL EN EL PROCESO CREATIVO DEL MODELADO DEL NATURAL.

.....11 y 17 de Febrero

Percepción y visualización del espacio tridimensional a partir del dibujo.

La escala en escultura. El boceto como estrategia de configuración rápida del espacio, el volumen y la luz.

EXPERIMENTACIÓN ABIERTA CON EL NATURAL Y EL MODELADO: EL CUERPO COMO VÍA DE CONOCIMIENTO Y COMUNICACIÓN.

.....(Teórica)18 de Febrero al 16 de Marzo.

Interpretación del natural. Materiales y procesos de adición. La arcilla. La plastifica. La cera. Etc.

La deformación, la acción, el fragmento y la crisis del cuerpo.....18 de Febrero al 16 de Marzo (Interpretación figura humana). Hasta aquí se han realizado las prácticas en claseESCULTURA MURAL, VARIANTES, PROCESOS CREATIVOS Y EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Origen de la escultura mural. El diálogo con la arquitectura.

Tipología de escultura mural. El bajo, medio y alto relieve. La escultura en negativo. La escultura calada.

LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL RELIEVE

Configuración del espacio en relieve. El soporte y planos de representación.....

Estrategias de composición. La iluminación. Gradación del volumen. La perspectiva. El traslapo. El perfil. El escorzo. Superficie y textura.

Material enviado mediante presentaciones teóricas y trabajo en casa para desarrollar. Material colgado en Consigna y la plataforma EV, a incluir en memoria final.

Sustitución de las dos prácticas previstas realizadas en barro (bajo relieve-tema: modelo de clase- y Relieve mixto ¿tema: Libre composición-) por otra práctica de relieve de temática relacionada con el cuerpo humano o su huella libre en cuanto a lenguaje o materiales.

Día 14 de abril teórica sobre metodología para la realización de memoria o cuaderno de clase. Propuesta de guion. y ejemplos. Prof. Dr. Olegario Martín Sánchez. Plataforma EV.us

Día 20 de Abril Teórica sobre El Vaciado y la reproducción escultórica. Impartida por Prof. Dr. Olegario Martín Sánchez. El concepto de positivo y negativo en Escultura. El negativo como metáfora de la ausencia.

La representación del objeto a partir de la técnica del apretón. El modelado en negativo.

Lo interno, lo externo y el límite en el molde.

Día 21 termina su docencia prevista el prof. Olegario Martín.

MAYO

Entrega relieve libre día 5 de mayo.

Días 11 y 12 de mayo: teóricas "El positivado y Materiales de positivo". Características y uso. Compatibilidades. Plataforma EV.

Días 18 y 19 de mayo: teóricas visionado y comentarios de videos sobre "Procesos de moldeo y reproducción en la red". Plataforma EV.

Envío de presentaciones y material didáctico mediante Consigna y plataforma EV durante todo este bloque temporal.

Sustitución del ejercicio previsto de vaciado en clase por una práctica realizada en material de libre elección, según disponibilidad, con temática asociada al cuerpo o su huella en formato libre.

Día 26 Entrega ejercicio de vaciado tema sobre el cuerpo y su huella en materiales de libre elección, pactados.

JUNIO

Día 1 junio última teórica: ¿ Dudas, Pandemias y otros monstruos¿. Plataforma EV en horario habitual.

Entrega Final de memoria o Cuaderno de clase en PDF. Día 2 de junio. Durante horario lectivo. Envio por e-mail correo de la US.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sobre la evaluación:

1- Se mantienen los criterios de evaluación previstos para las prácticas y la elaboración de la memoria o cuaderno de clase.

Se varían los porcentajes de evaluación, al adquirir mayor importancia la Memoria o cuaderno de clase tras la adaptación de las prácticas, todo ello concensuado con los profesores y alumnos implicados. Quedando de la siguiente manera:

1- Ejercicios de dibujos de apuntes y bocetos tridimensionales del natural de pequeño formato.(se califican en el cuaderno metodológico o memoria).

2- Ejercicios de Interpretación de la figura a partir del modelo del natural.....25%

3- Ejercicio de relieve utilizando como referente el modelo humano del natural.....15%

4- Ejercicio a partir del concepto de molde.....20%

6- Cuaderno metodológico o Memoria.....40%

Evaluación 2ª y 3ª convocatoria:

El alumno hará entrega telemática de un Proyecto-Memoria de procesos que muestre los desarrollos de todas las prácticas programadas en la adenda de la primera convocatoria de la asignatura y grupo, siguiendo los mismos criterios de evaluación y porcentajes que en ella se indican.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías, seguirán como siempre en su horario semanal previsto y por la plataforma de Enseñanza virtual.

Disponemos de un grupo de whatsapp coordinado por la delegada para consultas extraordinarias en caso de necesidad, así como el correo electrónico de la Universidad para realizar la entrega o consultas.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
MÉTODOS DE INDAGACIÓN EN LAS POSIBILIDADES EXPRESIVAS Y SEMÁNTICAS DE LA ESCULTURA: IDEACIÓN, JUSTIFICACIÓN Y CONTEXTUALIZACIÓN

.....Presentación Asignatura 10 de Febrero.

La idea, el referente, el relato y la identidad como estrategias del discurso estético.

Iniciación al proyecto artístico personal.

ANÁLISIS Y SÍNTESIS DE LA CONFIGURACIÓN VOLUMÉTRICA Y CARACTERÍSTICAS EXPRESIVAS DEL MODELO EN VIVO COMO ELEMENTO DE CREACIÓN CONTEMPORÁNEA.

.....(Teórica)11 de Febrero.

La escultura del natural. Naturalismo. Hiperrealismo, Figuración. Expresionismo.

El todo y la parte. Modos de ocupación del espacio. Interpretación plástica de la figura humana, su morfología y expresión.

ESTRATEGIAS DEL DIBUJO ESCULTÓRICO Y EL BOCETO TRIDIMENSIONAL EN EL PROCESO CREATIVO DEL MODELADO DEL NATURAL.

.....11 y 17 de Febrero

Percepción y visualización del espacio tridimensional a partir del dibujo.

La escala en escultura. El boceto como estrategia de configuración rápida del espacio, el volumen y la luz.

EXPERIMENTACIÓN ABIERTA CON EL NATURAL Y EL MODELADO: EL CUERPO COMO VÍA DE CONOCIMIENTO Y COMUNICACIÓN.

.....(Teórica)18 de Febrero al 16 de Marzo.

Interpretación del natural. Materiales y procesos de adición. La arcilla. La plastifica. La cera. Etc.

La deformación, la acción, el fragmento y la crisis del cuerpo.....18 de Febrero al 16 de Marzo (Interpretación figura humana). Hasta aquí se han realizado las prácticas en clase.

ESCULTURA MURAL, VARIANTES, PROCESOS CREATIVOS Y EVOLUCIÓN A TRAVÉS DE LA HISTORIA

Origen de la escultura mural. El diálogo con la arquitectura.

Tipología de escultura mural. El bajo, medio y alto relieve. La escultura en negativo. La escultura calada.

LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL RELIEVE

Configuración del espacio en relieve. El soporte y planos de representación.....

Estrategias de composición. La iluminación. Gradación del volumen. La perspectiva. El traslapo. El perfil. El escorzo. Superficie y textura.

Material enviado mediante presentaciones teóricas y trabajo en casa para desarrollar. Material colgado en Consigna y la plataforma EV, a incluir en la memoria final.

Sustitución de las dos prácticas previstas realizadas en barro (bajo relieve-tema: modelo de clase- y Relieve mixto ¿tema: Libre composición-) por otra práctica de relieve de temática relacionada con el cuerpo humano o su huella libre en cuanto a lenguaje o materiales.

Día 14 de abril teórica sobre metodología para la realización de memoria o cuaderno de clase. Propuesta de guion. y ejemplos.Plataforma EV.us

Día 20 de Abril Teórica sobre El Vaciado y la reproducción escultórica.El concepto de positivo y negativo en Escultura. El negativo como metáfora de la ausencia. Clase impartida por plataforma EV.

La representación del objeto a partir de la técnica del apretón. El modelado en negativo. Lo interno, lo externo y el límite en el molde.Plataforma EV.

MAYO

Entrega relieve libre día 5 de mayo.

Días 11 y 12 de mayo: teórica "El positivado y Materiales deL positivo. Características y uso. Compatibilidades".

Días 18 y 19 de mayo: teórica "Visionado y comentarios de videos sobre procesos de moldeo y reproducción en la red".

Envío de presentaciones y material didáctico mediante Consigna y plataforma EV durante todo este bloque temporal.

Sustitución del ejercicio previsto de vaciado en clase por una práctica realizada en material de libre elección, según disponibilidad, con temática asociada al cuerpo o su huella en formato libre.

Día 26 Entrega ejercicio de vaciado tema sobre el cuerpo y su huella en materiales de libre elección, pactados.

JUNIO

Día 1 junio última teórica: ¿ Dudas, Pandemias y otros monstruos¿. Plataforma EV.

Entrega Final de memoria o Cuaderno de clase mediante envío de PDF al correo de la Us del profesor. Día 2 de junio.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sobre la evaluación:

Se mantienen los criterios de evaluación previstos para las prácticas y la elaboración de la memoria o cuaderno de clase.

Se varían los porcentajes de evaluación, al adquirir mayor importancia la Memoria o cuaderno de clase tras la adaptación de las prácticas, todo ello consensuado con los profesores y alumnos implicados. Quedando de la siguiente manera:Nueva Propuesta porcentajes:

1- Ejercicios de dibujos de apuntes y bocetos tridimensionales del natural de pequeño formato.(se califican en el cuaderno metodológico o memoria).

2- Ejercicios de Interpretación de la figura a partir del modelo del natural.....25%

3- Ejercicio de relieve utilizando como referente el modelo humano del natural.....15%

4- Ejercicio a partir del concepto de molde.....20%

6- Cuaderno metodológico o Memoria.....40%

Evaluación 2ª y 3ª convocatoria:

El alumno hará entrega telemática de un Proyecto-Memoria de procesos que muestre los desarrollos de todas las prácticas programadas en la adenda de la primera convocatoria de la asignatura y grupo, siguiendo los mismos criterios de evaluación y porcentajes que en ella se indican.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías seguirán en su horario oficial, previsto a través de la plataforma de Enseñanza Virtual. Disponemos de un grupo de Whatsapp coordinado por la delegada de clase para consultas extraordinarias. Entrega de memoria final, consulta de dudas y envío de ficheros a través del correo electrónico de la US.

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales: Correo electrónico, Sesiones en Blackboard Collaborate, Plataforma virtual US.

Actividades Planificadas modificadas:

- Clases teóricas a través de plataforma virtual mediante sesiones temáticas que desarrollan los bloques de contenidos de la asignatura.

- Envío de documentos audiovisuales en red; documentos y referencias electrónicas en red; Envío de desglose de contenidos temáticos mediante documentos electrónicos.

- Exposiciones audiovisuales mediante documentos en red

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Procedimientos de evaluación:

- Entrega de prácticas en red a través de correo electrónico y plataforma virtual

- Defensa de las prácticas a través de documentos audiovisuales previamente registrados por el/la alumno/a.

- Evaluación de las entregas a través de la revisión de los archivos entregados en la plataforma virtual US.

Criterios de evaluación:

- Se mantienen los criterios de evaluación si bien los porcentajes asignados a las prácticas han sido modificados debido al cambio de canal y a la adaptación de las mismas a la vía telemática.

Práctica 5. Entrega: Viernes, 15 de mayo de 2020 en horario de clases. Práctica 5 + Proyecto escrito, con documentación fotográfica y/o audiovisual del desarrollo práctico realizado, según plantilla enviada a través de la plataforma virtual el 9 de abril de 2020.

1ª Convocatoria:5 de junio de 2020.

Contenido de la ENTREGA:

1. Práctica 3 adaptada. Entrega de documentación fotográfica del proceso seguido y resultado final en un único pdf que se entregará a través de la plataforma virtual

2. Cuaderno de trabajo completo. Entrega del cuaderno de trabajo completo que registre y detalle todas las prácticas realizadas: Prácticas, 1, 2, 3, 4 y 5. Se escaneará y generará único pdf para todo el documento.

3. Práctica 1. apuntes preparatorios (Realizados en periodo previo al estado de alarma pendientes de evaluación). En el caso de que estos apuntes no se hubieran realizado en el cuaderno de trabajo se ha de entregar un pdf con los apuntes preparatorios realizados para la ejecución de la práctica 3: Bajorrelieve correspondientes a la Práctica 1.

Adaptación de los porcentajes de evaluación de cada práctica:

Prácticas 1, 2, 3. Bajorrelieve, apuntes y bocetos: 25%

Práctica 3. Relieve mixto 10%

Práctica 4. Vaciado y apretón. 10 %

Práctica 5. Proyecto: 25%

Cuaderno de trabajo. 30 %

Publicación de actas con la calificación final, horario y fechas de revisión en plataforma virtual de la Universidad de Sevilla.

Segunda Convocatoria:

Contenido de la entrega: El alumno hará entrega telemática de un Proyecto-Memoria de procesos que muestre los desarrollos de todas las prácticas (1 a 5) programadas en la primera convocatoria de la asignatura y grupo, y su evaluación seguirá los mismos criterios de evaluación y porcentajes que en ella se indican.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
Abril 2020:

Práctica 5. PROYECTO ESCULTURA-CUERPO. INTERPRETACIÓN DEL NATURAL

Comunicado: 19 de marzo. Envío de comunicado .pdf a través de plataforma virtual informando al grupo de alumnos acerca de las primeras modificaciones debidas a la declaración del estado de alarma.

Desarrollo teórico: Días 20, 26, 27 de marzo, 2, 3, 9, 10 de abril. Pdfs con desarrollos temáticos, enlaces y documentos bibliográficos. Fundamentos teóricos de la práctica y recursos a través de la plataforma virtual. Jueves 16 abril: Teórica on-line a través de la plataforma virtual de la Universidad de Sevilla.

Información de la programación adaptada: Viernes, 17 de abril de 2020. Envío de comunicado a través de correo electrónico al grupo de alumnos informándoles de las modificaciones realizadas en la programación adaptada.

Desarrollo práctico: del 16 de abril al 15 de mayo

El alumno desarrollará tanto la parte documental escrita como una pequeña práctica experimental que pueda adecuar a los conceptos, elementos discursivos y soluciones técnicas proyectadas. Para ello el docente tendrá un seguimiento on-line- de dicho trabajo, usando para ello la vía más ágil (whatsApp, plataforma virtual, correos electrónicos, Blackboard collaborate,...), Se atenderá durante el horario de clases y tutorías, para tratar de resolver las dudas particulares de cada uno de los alumnos individualmente.

Entrega: Viernes, 15 de mayo de 2020 en horario de clases. Práctica 5 + Proyecto escrito, con documentación fotográfica y/o audiovisual del desarrollo práctico realizado, según plantilla enviada a través de la plataforma virtual el 9 de abril de 2020.

Mayo 2020:

PRÁCTICA 3. RELIEVE COMPOSICIÓN / RELIEVE MIXTO

Días 21, 22, 28, 29 de mayo y 4, 5 de junio.

Desarrollo teórico: Jueves, 21 de mayo: Envío al alumnado de documentación on-line con ejemplos visuales y técnicos que sugieran posibilidades y soluciones sobre el relieve mixto con materiales definitivos.

Desarrollo práctico: Del 22 de mayo al 5 de junio de 2020.

Debido a su imposibilidad de desarrollo en arcilla, soportes originales y dificultad de acceder al material e infraestructuras necesarias esta práctica 3 se adaptará a otros procedimientos y recursos que permitan adquirir similares resultados de aprendizaje. Mediante técnicas de solapamiento y construcción con materiales definitivos tales como papel, cartones y/o fibras se propone la realización de un relieve/escultura mural mediante siluetas, elementos superpuestos o encastrados que generen un aspecto coral, pudiéndose combinar materiales de diversas texturas y coloración.

Entrega Práctica 3 adaptada: 5 de junio de 2020 de 17:00 a 18:30h.

PRÁCTICA 4. Vaciado y apretón en arcilla, Este proceso de vaciado y reproducción en arcilla del relieve mixto se adaptará a un desarrollo documental (textual y visual) que se deberá incluir en el cuaderno de trabajo / Cuaderno de clase.

Entrega práctica 4 adaptada: Esta práctica se entregará el 5 de junio de 2020 en la entrega final adaptada.

Junio 2020.

ENTREGA Práctica 3. Relieve composición / Relieve mixto

5 de junio de 2020 en horario de clases. Práctica 3 + Entrega del cuaderno de procesos de esta práctica escaneada en pdf, que recoja los procesos técnicos aplicados, su registro fotográfico y descripción textual de la misma.

Observaciones:

Las prácticas que se refieren a continuación se desarrollaron durante el mes de febrero y marzo. Sin embargo, su evaluación no pudo hacerse por la situación sobrevenida del estado de alarma. En su lugar el docente tomará registro fotográfico de los trabajos de alumnos aún en el aula de la asignatura mediante acceso excepcional al centro el día 15 de abril de 2020, así como solicitará vía on-line al alumnado la documentación fotográfica de los apuntes gráficos del natural realizados durante ese periodo.

PRÁCTICAS 1, 2, 3. RELIEVE. Apuntes, Bocetos y Bajorrelieve del natural

Del 14 de febrero al 19 de marzo (6 semanas)

Teórica Prácticas 1, 2, 3: Bajorrelieve. Viernes, 14 de febrero. Origen, concepto y principios del relieve escultórico y la escultura mural / metodología: desarrollo de la práctica / útiles de trabajo / Procesos y claves del relieve / cuaderno de procesos / materiales necesarios para las prácticas

Desarrollo práctico: 20, 21 de febrero de 2020. Apuntes gráficos y Bocetos de bajorrelieve, 27 de febrero, 5, 6, 12, 13 de marzo de 2020. Bajorrelieve de 70 cm.

ENTREGA y evaluación: 19 de marzo de 2020 a las 17.00 h. (pendiente de evaluación)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
El horario de la asignatura y grupo 4 es: Jueves y Viernes de 15:00 a 17:00h.

El horario de tutoría del Prof. Santiago Navarro Pantojo es Jueves y Viernes de 17:30 a 20:30h.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales utilizadas en la docencia (Estado de Alarma):

Plataforma virtual de la asignatura y correo electrónico e-mail

Actividades planificadas modificadas:

Con cambios de: temporalidad, técnica, materiales y entrega:

- Ejercicio de interpretación figurativa.

- Ejercicio de Molde y vaciado.

-Ejercicio de Relieve.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera Convocatoria:

El nuevo procedimiento (sistema-docencia no presencial) de evaluación se fundamenta en los trabajos de los alumnos realizados en casa a raíz del Estado de Alarma.

1ª Entrega: EJERCICIO DE BOCETOS TRIDIMENSIONALES (sin cambios: ya realizado de forma presencial en clase).

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

2ª Entrega: EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN FIGURATIVA.

¿ Bocetos (estudios del modelo de distintos puntos de vista)

¿ Esquemas (líneas generales, ejes, figuras geométricas¿)

¿ Dibujos definitivos (estudios personales definitivos de la composición)

¿ Maquetas definitivas (estudios personales definitivos de la composición con algún material libre)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 15%

3ª Entrega: EJERCICIO DE MOLDE Y VACIADO.

¿ Realización de molde y vaciado experimental con materiales y técnicas libres (barro, cola y papel, yeso, ceras, vendas de escayola, papel de aluminio, engrudo de harina y agua)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 10%

4ª Entrega: EJERCICIO DE RELIEVE.

¿ Relieve con una o dos figuras a partir de un modelo del natural en un espacio imaginario, mediante siluetas y combinación de elementos y materiales libres superpuestos de diversas texturas (papel, cartones, fibras, telas, plásticos, chapas, cables)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 10%

5ª Entrega: MEMORIA.

¿ Memoria de procesos: Documento en PDF de las prácticas realizadas en casa. Discursos explicativos de los procesos, técnicas y materiales empleados.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 40%

2ª y 3ª Convocatoria:

Criterios de evaluación y calificación para la 2 y 3 convocatoria: Entrega: Proyecto-memoria de procesos: trabajos de la asignatura e investigación documental que muestre las mismas prácticas programadas para la entrega de la primera convocatoria, siguiendo los mismos criterios de evaluación y porcentajes indicados en la Adenda a la guía docente de cada asignatura y grupo.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Desarrollo de Contenidos:

Presentación de la asignatura: 1ª semana. -Presentación de la signatura: 1ª Semana ¿Información sobre materiales, herramientas y prevención de riesgos.

Bloque I BOCETOS TRIDIMENSIONALES: dibujos y esquemas rápidos sobre el estudio del modelo del natural. Bocetos en barro: estudios rápidos del volumen, composición y movimiento. Elementos anatómicos estructurales de la figura humana. - Clase teórica-práctica (Aula de la asignatura). - Práctica de bocetos: cuatro semanas (18 horas).

Temario: 1.- Referencias anatómicas. 2.- Referencias de esculturas y artistas.

3.- Estudio básico de la musculatura humana. 4.- Videos e imágenes referenciales.

1ª Entrega: Boceto de barro: estudio rápido de una figuras a partir del modelo del natural.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

Bloque II INTERPRETACIÓN FIGURATIVA: Teoría y prácticas escultóricas sobre la interpretación del modelo del natural: Figuración y abstracción de la figura humana. Estructura y anclaje. Interpretación con barro: una parte del torso realista y otra parte del torso abstracta.- Práctica de la figura: cuatro semanas (18 horas).

Temario: 1.- Interpretación de la figura humana como referente en la representación escultórica contemporánea. Parte figurativa: la composición, las proporciones, el encaje de la figura, anatomía básica y movimiento. Parte abstracta: interpretación de los volúmenes del cuerpo (formas flexionadas, extendidas, recogidas, abigarradas, sueltas).

2ª Entrega: Ejercicio de boceto tridimensional con material libre (según material disponible).

¿ Bocetos (estudios del modelo de distintos puntos de vista)

¿ Esquemas (líneas generales, ejes, figuras geométricas¿)

¿ Dibujos definitivos (estudios personales definitivos de la composición)

¿ Maquetas definitivas (estudios personales definitivos de la composición con algún material libre)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 15%

Bloque III MOLDEADO Y VACIADO: Práctica de ejercicio de vaciado y moldeado: cuatro semanas (18 horas).

Temario: 1.- Materiales y realización con vendas de yeso. 2.- Vaciado en distintos materiales. 3.- Pátinas-Tratamientos superficiales.

3ª Entrega: Ejercicio de moldeado y vaciado.

Desarrollo tanto de la parte documental escrita como una práctica experimental donde se aprecien los conceptos y las soluciones técnicas planteadas.

Propuesta de realización de molde y vaciado de carácter experimental con materiales y técnicas libres. (Barro, cola y papel, yeso, ceras, vendas de escayola, papel de aluminio, engrudo de harina y agua).

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 10%

Bloque IV RELIEVE: Ejercicio de relieve con una o dos figuras: tres semanas (13,5 horas).

Temario: 1.- Materiales. 2.- La forma adosada: concepto y definición. 3.- Clasificación.

4ª Entrega: Ejercicio de relieve con una o dos figuras.

Relieve con una o dos figuras a partir de un modelo del natural en un espacio imaginario, mediante siluetas y combinación de elementos y materiales libres superpuestos de diversas texturas (papel, cartones, fibras, telas, plásticos, chapas, cables)

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 10%

5ª Entrega: Ejercicio paralelo y Memoria de procesos:

¿ Ejercicio paralelo: experimentación material e investigación sobre alguna estructura anatómica.

¿ Memoria de procesos: Documento en PDF de las prácticas realizadas en casa. Discurso explicativo de los procesos, técnicas y materiales empleados. Entrega: 16-06-2020.

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 40%

A raíz de las circunstancias derivadas del COVID ¿ 19, se propone como último ejercicio

de entrega, una memoria final que refleje los contenidos de estas prácticas desarrolladas en casa.

Trabajo personal o cuaderno de campo que resume los ejercicios realizados en la asignatura y la investigación que se ha llevado a cabo en la consecución de los objetivos propuestos.

Así en éste se desarrollarán los aspectos conceptuales, teóricos y prácticos de los mismos y deben de aparecer los siguientes apartados como memoria final del curso:

- Prácticas de los ejercicios.

- Material o materiales empleados.

- Desarrollo de las técnicas utilizadas.

- Desarrollos gráficos, fotográficos o video-gráficos.

- Base documental: bibliografía, web, otros.

- Conclusiones de los ejercicios.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías a través del correo e-mail mjjimenez@us.es,

Días Martes y Miércoles

Horas de 9:00h a 14:00h

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales utilizadas en la docencia (Estado de Alarma):

Plataforma virtual de la asignatura y correo electrónico e-mail

Actividades planificadas modificadas:

Con cambios de: temporalidad, técnica, materiales y entrega:

- Ejercicio de interpretación figurativa.

- Ejercicio de Molde y vaciado.

-Ejercicio de Relieve.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera Convocatoria:

El nuevo procedimiento (sistema-docencia no presencial) de evaluación se fundamenta en los trabajos de los alumnos realizados en casa a raíz del Estado de Alarma.

1ª Entrega: EJERCICIO DE BOCETOS TRIDIMENSIONALES (sin cambios: ya

realizado de forma presencial en clase).

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

2ª Entrega: EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN FIGURATIVA.

¿ Bocetos (estudios del modelo de distintos puntos de vista)

¿ Esquemas (líneas generales, ejes, figuras geométricas¿)

¿ Dibujos definitivos (estudios personales definitivos de la composición)

¿ Maquetas definitivas (estudios personales definitivos de la composición con algún material libre)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 15%

3ª Entrega: EJERCICIO DE MOLDE Y VACIADO.

¿ Realización de molde y vaciado experimental con materiales y técnicas libres (barro, cola y papel, yeso, ceras, vendas de escayola, papel de aluminio, engrudo de harina y agua)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 10%

4ª Entrega: EJERCICIO DE RELIEVE.

¿ Relieve con una o dos figuras a partir de un modelo del natural en un espacio imaginario, mediante siluetas y combinación de elementos y materiales libres superpuestos de diversas texturas (papel, cartones, fibras, telas, plásticos, chapas, cables)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 10%

5ª Entrega: MEMORIA.

¿ Memoria de procesos: Documento en PDF de las prácticas realizadas en casa. Discursos explicativos de los procesos, técnicas y materiales empleados.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 40%

2ª y 3ª Convocatoria:

Criterios de evaluación y calificación para la 2 y 3 convocatoria: Entrega: Proyecto-memoria de procesos: trabajos de la asignatura e investigación documental que muestre las mismas prácticas programadas para la entrega de la primera convocatoria, siguiendo los mismos criterios de evaluación y porcentajes indicados en la Adenda a la guía docente de cada asignatura y grupo.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
Desarrollo de Contenidos:

Presentación de la asignatura: 1ª semana. -Presentación de la signatura: 1ª Semana ¿Información sobre materiales, herramientas y prevención de riesgos.

Bloque I BOCETOS TRIDIMENSIONALES: dibujos y esquemas rápidos sobre el estudio del modelo del natural. Bocetos en barro: estudios rápidos del volumen, composición y movimiento. Elementos anatómicos estructurales de la figura humana. - Clase teórica-práctica (Aula de la asignatura). - Práctica de bocetos: cuatro semanas (18 horas).

Temario: 1.- Referencias anatómicas. 2.- Referencias de esculturas y artistas.

3.- Estudio básico de la musculatura humana. 4.- Videos e imágenes referenciales.

1ª Entrega: Boceto de barro: estudio rápido de una figuras a partir del modelo del natural.

- Porcentaje de evaluación y calificación: 25%

Bloque II INTERPRETACIÓN FIGURATIVA: Teoría y prácticas escultóricas sobre la interpretación del modelo del natural: Figuración y abstracción de la figura humana. Estructura y anclaje. Interpretación con barro: una parte del torso realista y otra parte del torso abstracta.- Práctica de la figura: cuatro semanas (18 horas).

Temario: 1.- Interpretación de la figura humana como referente en la representación escultórica contemporánea. Parte figurativa: la composición, las proporciones, el encaje de la figura, anatomía básica y movimiento. Parte abstracta: interpretación de los volúmenes del cuerpo (formas flexionadas, extendidas, recogidas, abigarradas, sueltas).

2ª Entrega: Ejercicio de boceto tridimensional con material libre (según material disponible).

¿ Bocetos (estudios del modelo de distintos puntos de vista)

¿ Esquemas (líneas generales, ejes, figuras geométricas¿)

¿ Dibujos definitivos (estudios personales definitivos de la composición)

¿ Maquetas definitivas (estudios personales definitivos de la composición con algún material libre)

- Porcentaje de evaluación y calificación: 15%

Bloque III MOLDEADO Y VACIADO: Práctica de ejercicio de vaciado y moldeado: cuatro semanas (18 horas).

Temario: 1.- Materiales y realización con vendas de yeso. 2.- Vaciado en distintos materiales. 3.- Pátinas-Tratamientos superficiales.

3ª Entrega: Ejercicio de moldeado y vaciado.

Desarrollo tanto de la parte documental escrita como una práctica experimental donde se aprecien los conceptos y las soluciones técnicas planteadas.

Propuesta de realización de molde y vaciado de carácter experimental con materiales y técnicas libres. (Barro, cola y papel, yeso, ceras, vendas de escayola, papel de aluminio, engrudo de harina y agua).

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 10%

Bloque IV RELIEVE: Ejercicio de relieve con una o dos figuras: tres semanas (13,5 horas).

Temario: 1.- Materiales. 2.- La forma adosada: concepto y definición. 3.- Clasificación.

4ª Entrega: Ejercicio de relieve con una o dos figuras.

Relieve con una o dos figuras a partir de un modelo del natural en un espacio imaginario, mediante siluetas y combinación de elementos y materiales libres superpuestos de diversas texturas (papel, cartones, fibras, telas, plásticos, chapas, cables)

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 10%

5ª Entrega: Ejercicio paralelo y Memoria de procesos:

¿ Ejercicio paralelo: experimentación material e investigación sobre alguna estructura anatómica.

¿ Memoria de procesos: Documento en PDF de las prácticas realizadas en casa. Discurso explicativo de los procesos, técnicas y materiales empleados. Entrega: 16-06-2020.

- Porcentaje total de evaluación y calificación: 40%

A raíz de las circunstancias derivadas del COVID ¿ 19, se propone como último ejercicio de entrega, una memoria final que refleje los contenidos de estas prácticas desarrolladas en casa.

Trabajo personal o cuaderno de campo que resume los ejercicios realizados en la asignatura y la investigación que se ha llevado a cabo en la consecución de los objetivos propuestos.

Así en éste se desarrollarán los aspectos conceptuales, teóricos y prácticos de los mismos y deben de aparecer los siguientes apartados como memoria final del curso:

- Prácticas de los ejercicios.

- Material o materiales empleados.

- Desarrollo de las técnicas utilizadas.

- Desarrollos gráficos, fotográficos o video-gráficos.

- Base documental: bibliografía, web, otros.

- Conclusiones de los ejercicios.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías a través del correo e-mail mjjimenez@us.es,

Días Martes y Miércoles

Horas de 9:00h a 14:00h

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Arte Público

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Arte Público
Código asigantura:	1900026
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS:

-Presentaciones de los Contenidos de los Bloques Temáticos a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la asignatura*

-Clases en formato videoconferencia mediante la aplicación Blackboard Collaborate Ultra (manteniendo la franja horaria y el organigrama del calendario original) donde se exponen contenidos y se realizan puestas en común, presentaciones y mesas de debate sobre los proyectos del curso (en sus fases de ideación, desarrollo y presentación).

-Selección e implementación de gran cantidad de material didáctico con enlaces a artículos, entrevistas y/o vÍdeo tutoriales subidos a EV.

-Para contestar dudas, tutorizar, o recibir entregas de trabajos de los alumnos, nos comunicamos mediante Correo Electrónico y a través de la Plataforma de EV.

- En caso de ser necesario por peso de archivos, uso preferentemente de la Consigna US u otro sistema similar, si fuera preciso.

*Toda la información Oficial se hace a través de la Plataforma de EV. El Panel de Contenidos queda como archivador donde se vuelcan los contenidos de la asignatura en diferentes archivos (pdfs, videos, links, etc) donde se encuentra el material de la asignatura. Cada vez que hay que hacer un comunicado sobre Directrices a tomar durante este periodo (metodología, fechas de entrega, enlaces a clases virtuales etc.), se refuerza la comunicación con correos electrónicos enviados a través de la plataforma.

ACIVIDADES PLANIFICADAS MODIFICADAS:

Se mantiene la programación y temporalización original, variando el formato de entrega, exposición y escala de las propuestas.

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN:

Transformaciones procesuales, conceptuales y perceptuales de la escultura con el ámbito público. Expansio¿n de dichas transformaciones en otros a¿mbitos de la creacio¿n arti¿stica contempora¿nea. TEORI¿A + PRAXIS.

- ENTREGA 1ª PRÁCTICA (LUGARES) Elaboracio¿n de Fichas tipolo¿gicas para el ana¿lisis y la reflexio¿n sobre entornos de proyecto de libre eleccio¿n (segu¿n el modelo de ficha establecido).[ENTREGADA en Período Presencial]

BLOQUE II. CONTEXTOS:

¿Estrategias de valoración y posicionamiento critico frente al espacio público: identidad, funcionalidad, usos, historia,

apropiación y transformación de los lugares públicos. De lo público a lo político.¿

- DEFENSA PROYECTO 2ª PRÁCTICA (PROYECTO GRUPAL): [REALIZADA en Período Presencial]

- ENTREGA DOSSIER 2ª PRÁCTICA (PROYECTO GRUPAL): [ENTREGADA en Período Presencial]

-CLASES TEÓRICAS: [1ªFASE REALIZADA en Período Presencial 2ª FASE a través de Blackboard Collaborate Ultra]

BLOQUE III. El espacio público como soporte y vía de creación, comunicación e interacción social: adecuación de la obra al lugar mediante el estudio de su integración, percepción y repercusión en los aspectos estéticos, sociales, culturales y medioambientales. CASOS DE ESTUDIO.

- CLASES TEÓRICAS: MANTENEMOS LAS CLASES PRESENCIALES EN MODALIDAD VIRTUAL, EN EL HORARIO ESTABLECIDO, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra.

SE IMPLEMENTAN LOS CONTENIDOS DE LA PLATAFORMA DE LA ASIGNATURA, ADAPTADOS A LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES

- ENTREGA DOSSIER FASE IDEACIÓN PROYECTO PERSONAL: [ENTREGADO A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DE LA ASIGNATURA]

- PRESENTACIÓN INICIAL PROYECTO PERSONAL: [LOS ALUMNOS LAS REALIZADAN A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra] Establecemos debates-diálogos a través de los diferentes proyectos y temas desarrollados.

*EL PROYECTO PERSONAL de Intervención individual, es el trabajo principal de la asignatura. Se plantea desde el comienzo de curso, desarrollado por el alumnado paralelamente al resto de actividades, en su primera fase, (bloque I y II) a través de la tutorización con el profesorado, en un principio de forma presencial (fase de Ideación) y posteriormente telemáticamente. El trabajo se desarrolla tanto a Nivel Proyectual, como materializándolo a la escala necesaria, adaptándose técnicamente en cada caso, a las circunstancias excepcionales. Se planificando entregas de las diferentes fases del proyecto.

BLOQUE IV. Metodología para la elaboración de DOSSIER/PROYECTO + MAQUETA de intervención en el espacio público: ideación documentación, condicionantes globales, logística, viabilidad, trabajo colaborativo, argumentación y presentación. Desarrollo Proyecto Personal del alumno. Creación maqueta/prototipo.

- CLASES TEÓRICAS: MANTENEMOS LAS CLASES PRESENCIALES EN MODALIDAD VIRTUAL, EN EL HORARIO ESTABLECIDO, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra.

SE IMPLEMENTAN LOS CONTENIDOS DE LA PLATAFORMA DE LA ASIGNATURA, ADAPTADOS A LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES.

- PRESENTACIÓN PROCESOS MAQUETAS/PROTOTIPOS, PROYECTO PERSONAL: [LOS ALUMNOS LAS REALIZADAN A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra] Establecemos debates-diálogos a través de los diferentes proyectos y temas desarrollados. Dando soluciones técnicas para que puedan realizar sus maquetas prototipos de manera óptima con los recursos que tengan disponibles.

-3ª PRA¿CTICA: Consistente en Desarrollar a Nivel Proyectual el Trabajo Principal de la Asignatura (tal como esta¿ previsto en el Programa original). Se trata de elaborar el Proyecto Individual, donde se defina el discurso del proyecto de intervencio¿n, incluyendo la justificacio¿n del tema, asi¿ como los apartados dedicados a la documentacio¿n y posicionamiento cri¿tico de la ¿Idea de Proyecto¿, bu¿squeda de referentes, procesos de ideacio¿n y bocetaje (gra¿fico/infogra¿fico, etc), metodologi¿a, temporalizacio¿n, caracteri¿sticas te¿cnicas, presupuesto, etc. Este ejercicio, para el que el alumnado debera¿ documentarse y trabajar mediante dibujos, esquemas, y maquetas y/o prototipos con material ligero y accesible (carto¿n, pla¿stico, etc.) para utilizarlos como modelos a escala y complementar la documentacio¿n gra¿fica, nos mantiene conectados con el programa original, de tal modo que, se presentara¿ (tras su defensa) al final del curso en formato dossier digital para su evaluacio¿n. Dicho dossier contendra¿ toda la informacio¿n textual y gra¿fica anteriormente descrita.

La Pra¿ctica 3ª (Proyecto de Intervencio¿n - Individual) habi¿a quedado planteada desde el comienzo de curso, y se desarrolla desde entonces, paralelamente al resto de actividades, a trave¿s de la tutorizacio¿n con el profesorado, en un principio de forma presencial (fase de Ideacio¿n) y posteriormente telema¿ticamente. El trabajo se desarrollara¿ tanto a Nivel Proyectual, como materializa¿ndolo a la escala necesaria, adapta¿ndose te¿cnicamente en cada caso, a las circunstancias excepcionales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema de Evaluación para la 1ª Convocatoria:

Se mantiene el procedimiento de evaluación y porcentaje, adaptándolo a la situación actual.

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACION CONTINUA que ofrecerá al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura. Por tanto, no se contempla la posibilidad de realización de un examen final para la primera convocatoria, de forma que el estudiante que no apruebe la materia mediante el sistema que a continuacio¿n se desarrolla, debera¿ presentarse a la siguiente convocatoria.

Si el estudiante no realizara alguna de las actividades de evaluación que se contemplan en este sistema, obtendría una puntuación igual a 0 en relación al porcentaje de calificación de dicha actividad. No obstante, en base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACION Y CALIFICACION DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente ma¿s del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de NO PRESENTADO en el acta final.

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Como requisito previo para aprobar en la primera convocatoria, el alumno deberá haber entregado durante el cuatrimestre, en las fechas que se establezcan al menos un 75% de las prácticas que se realicen en relación a las unidades temáticas que se vayan desarrollando. El estudiante que no cumpla este requisito, salvo que fuera por alguna causa justificada, no podrá aprobar la asignatura, por lo que, si obtuviera una nota media superior al 5, se le otorgaría una calificación de SUSPENSO 4,5.

Obtención de la calificación final en la primera convocatoria: La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican:

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES: 15%

- ENTREGA PRAÁCTICA 1ª (LUGARES) [ENTREGADA en Periodo Presencial-febrero] (5%)

- ENTREGA 2ª PRA¿CTICA (PROYECTO GRUPAL)+ DEFENSA: [ENTREGADA Y REALIZADA en Periodo Presencial] (10%)

ARCHIVO + CUADERNO DE TRABAJO Y PARTICIPACIÓN EN LA ASIGNATURA: 35%

- Entrega de la carpeta con la documentación recopilada y organizada utilizada. Mapa conceptual y mapa experimental + Entrega del cuaderno de trabajo.Se entregará a través de la plataforma de la asignatura la última semana de clase (25%)

- Foros de debate y participación en la asignatura (10%)

ENTREGA DE 3ª PRÁCTICA (PROYECTO INDIVIDUAL): 40%

(Se mantiene la temporalización inicial) Se entregará a través de la plataforma de la asignatura.

Entrega de el dossier/proyecto que contará con un desarrollo teórico escrito (PROYECTO) y un desarrollo práctico (MAQUETA) que presente el proyecto de intervención artística de arte público. Se le otorgará una puntuación entre 0 y 10 y constituirá el (40%)de la calificación final.

- Dossier del Proyecto Individual (20%)

- Maqueta + documentación gráfica (se incluye en el proyecto) (20%)

DEFENSA del DOSSIER/PROYECTO INDIVIDUAL: 10%

Las defensas finales se realizara¿n mediante Presentacio¿n Telema¿tica Collaborate Ultra durante dos sesiones:

Fechas: 1 y 3 de junio de 2020 (Manteniendo la temporalización inicial)

Sistema de Evaluación para la 2º Convocatoria:

*Para ser evaluado en la segunda o tercera convocatoria el alumno deberá presentar, ARCHIVO+CUADERNO DE TRABAJO, en el primer día y hora de las fechas de evaluación establecidas todas las actividades exigidas durante la primera convocatoria. De lo contrario el alumno obtendrá la calificación de NO PRESENTADO.

-ARCHIVO + CUADERNO DE TRABAJO: Entrega de la carpeta con la documentación recopilada y organizada utilizada. Mapa conceptual y mapa experimental + Entrega del cuaderno de trabajo.(35%)Se entregará através de la plataforma de la asignatura.

-DOSSIER/PROYECTOPERSONAL+ MAQUETA: Entrega de el dossier/proyecto que contará con un desarrollo teórico escrito (PROYECTO) y un desarrollo práctico (MAQUETA) que presente las propuestas de intervención artística de arte público. (50%)Se entregará a través de la plataforma de la asignatura.

-Defensa del DOSSIER/PROYECTO. Presentación oral. (15%) Se realizará a través de la plataforma de la asignatura con Blackboard Collaborate Ultra

La fecha de la convocatoria será la que aparezca aprobada en el Calendario de Exámenes aprobado en Junta de Facultad y publicado en la web de la Facultad.

Para todas las convocatorias se mantienen los Criterios de Evaluación del Proyecto Docente original, adapta¿ndolos a las circunstancias excepcionales propias de las entregas telemáticas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Procedimiento y Horarios de Tutorías:

Debido a la situación excepcional y a la tipología de la asignatura, se amplía y flexibiliza el Horario de Tutorías, para poder tutorizar todos los proyectos. Queda abierto a que el alumno la solicite vía correo electrónico. Según el tipo de consulta se determinará el procedimiento (vía correo electrónico o videoconferencia).

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
-Presentaciones de los Contenidos de los Bloques Temáticos a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual*

-Clases en formato videoconferencia mediante la aplicación Blackboard Collaborate Ultra (manteniendo el horario de clase del calendario original) donde se exponen contenidos y se realizan puestas en común y mesas de debate sobre los proyectos del curso (en sus fases de ideación, desarrollo y presentación).

-Selección de material didáctico con enlaces a artículos y/o video tutoriales subidos a EV.

-Para contestar dudas, tutorizar, o recibir entregas de trabajos de los alumnos, nos comunicamos mediante Correo Electrónico y a través de la Plataforma de EV.

-Caso de ser necesario por peso de archivos, uso preferentemente de la Consigna US u otro sistema similar, si fuera preciso.

*Toda la información Oficial se hace a través de la Plataforma de EV. El Panel de Contenidos queda como archivador donde se van volcando paulatinamente los contenidos en diferentes archivos (pdfs, videos, links, etc) al tiempo que queda como registro o Tablón de Anuncios Oficial de la asignatura. Cada vez que hay que hacer un comunicado sobre Directrices a tomar durante este periodo (metodología, fechas de entrega, etc.), se refuerza además con un AVISO mediante la funcionalidad de Publicación de Anuncios.

Planificación de Actividades (Prácticas experimentales):

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN: Transformaciones procesuales, conceptuales y perceptuales de la escultura con el ámbito público. Expansión de dichas

transformaciones en otros ámbitos de la creación artística contemporánea. TEORÍA + PRAXIS.

- PRÁCTICA 1ª (LUGARES): Elaboración de Fichas tipológicas para el análisis y la reflexión sobre entornos de proyecto de libre elección (según el modelo de ficha establecido).

BLOQUE II. CONTEXTOS. Estrategias de valoración y posicionamiento critico frente al espacio público: identidad, funcionalidad, usos, historia, apropiación y transformación de los lugares públicos. De lo público a lo político.

- 2ª PRÁCTICA (PROYECTO GRUPAL):

Entregar a Nivel Proyectual el Trabajo Grupal de la asignatura (adaptándonos a los planteamientos previstos en el Programa original). En este caso, y debido a las dificultades evidentes para trabajar conjuntamente en los equipos previstos, se plantea la formalización de un Póster Sintético de Idea del Proyecto. Se trata de compendiar los bocetos, los referentes y la Idea de Proyecto fundamental para, de manera muy visual, presentar sintética y sugerentemente un proyecto de intervención con las claves planteadas en las clases teóricas, exponiendo el contenido discursivo. La entrega consiste en el envío del archivo del Póster elaborado digitalmente por los 4 componentes de cada grupo, mediante imágenes elaboradas al efecto y contenido textual donde la composición gráfica del póster apoye o potencie la idea proyectual subyacente.

BLOQUE III. El espacio público como soporte y vía de creación, comunicación e interacción social: adecuación de la obra al lugar mediante el estudio de su integración, percepción y repercusión en los aspectos estéticos, sociales, culturales y medioambientales. CASOS DE ESTUDIO.

**Incorporación de Actividad complementaria: -2 Prácticas Experimentales:

Debido a las circunstancias excepcionales y a la economía de medios técnicos con que previsiblemente cuenta el alumnado, planteamos un nuevo ejercicio consistente en las Propuestas de Intervención - ¿Desde mi ventana¿. De este modo, el alumno podrá reflexionar sobre la relación Lugar-sujeto, y profundizar en la función y el significado del espacio artístico concreto en la creación contemporánea.

Realizar 2 Propuestas de intervención (Desde mi ventana) consistentes en la realización de 2 trabajos artísticos realizados a partir del espacio visible a través de vuestra ventana, balcón o terraza. Esto puede ser, la fachada del edificio de enfrente, una plaza, un paisaje rural, un jardín, incluso un patio de vecinos¿

Se trata de hacer una intervención de idea. Por tanto, utilizaremos fundamentalmente medios gráficos (manuales o digitales, fotográficos o infográficos) y deberéis documentaros y trabajar gráfica y documentalmente fotomontajes para realizar las recreaciones de dichos espacios. Igualmente podréis utilizar maquetas y/o prototipos con material ligero y accesible (cartón, plástico, etc.) para utilizarlos como modelos a escala y complementar la documentación gráfica.

Las entregas se harán mediante pdf enviado a los correos electrónicos de los profesores de la asignatura. En dicho pdf, que se titulará [DESDEMIVENTANA_nº1,2_APELLIDOS] debe aparecer documentación fotográfica de la propuesta (de 2 a 4 imágenes), documentación fotográfica del proceso de realización (de 2 a 3 imágenes), así como un breve texto explicativo (1500 caracteres aprox.)

BLOQUE IV. Metodología para la elaboración de DOSSIER/PROYECTO de intervención en el espacio público: ideación documentación, condicionantes globales, logística, viabilidad, trabajo colaborativo, argumentación y presentación.

-3ª PRÁCTICA: Consistente en Desarrollar a Nivel Proyectual el Trabajo Principal de la Asignatura (tal como está previsto en el Programa original). Se trata de elaborar el Proyecto Individual, donde se defina el discurso del proyecto de intervención, incluyendo la justificación del tema, así como los apartados dedicados a la documentación y posicionamiento crítico de la ¿Idea de Proyecto¿, búsqueda de referentes, procesos de ideación y bocetaje (gráfico/infográfico, etc), metodología, temporalización, características técnicas, presupuesto, etc. Este ejercicio, para el que el alumnado deberá documentarse y trabajar mediante dibujos, esquemas, y maquetas y/o prototipos con material ligero y accesible (cartón, plástico, etc.) para utilizarlos como modelos a escala y complementar la documentación gráfica, nos mantiene conectados con el programa original, de tal modo que, se presentará (tras su defensa) al final del curso en formato dossier digital para su evaluación. Dicho dossier contendrá toda la información textual y gráfica anteriormente descrita.

La Práctica 3ª (Proyecto de Intervención - Individual) había quedado planteada desde el comienzo de curso, y se desarrolla desde entonces, paralelamente al resto de actividades, a través de la tutorización con el profesorado, en un principio de forma presencial (fase de Ideación) y posteriormente telemáticamente. El trabajo se desarrollará tanto a Nivel Proyectual, como materializándolo a la escala necesaria, adaptándose técnicamente en cada caso, a las circunstancias excepcionales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema de Evaluación para la 1ª Convocatoria:

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACION CONTINUA que ofrecerá al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura. Por tanto, no se contempla la posibilidad de realización de un examen final para la primera convocatoria, de forma que el estudiante que no apruebe la materia mediante el sistema que a continuación se desarrolla, deberá presentarse a la siguiente convocatoria.

Si el estudiante no realizara alguna de las actividades de evaluación que se contemplan en este sistema, obtendría una puntuación igual a 0 en relación al porcentaje de calificación de dicha actividad. No obstante, en base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACION Y CALIFICACION DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de NO PRESENTADO en el acta final.

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Como requisito previo para aprobar en la primera convocatoria, el alumno deberá haber entregado durante el cuatrimestre, en las fechas que se establezcan al menos un 75% de las prácticas que se realicen en relación a las unidades temáticas que se vayan desarrollando. El estudiante que no cumpla este requisito, salvo que fuera por alguna causa justificada, no podrá aprobar la asignatura, por lo que, si obtuviera una nota media superior al 5, se le otorgaría una calificación de SUSPENSO 4,5.

Obtención de la calificación final en la primera convocatoria: La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las

siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican:

***Los porcentajes de evaluación han sido modificados para dar respuesta tanto a las Prácticas Experimentales añadidas, como a las adaptaciones de las actividades originales:

- ENTREGA PRÁCTICA 1ª (LUGARES) [ENTREGADA en Período Presencial- febrero] (5 %)

- ENTREGA 2ª PRÁCTICA (PROYECTO GRUPAL): [Vía Telemática] 1 de abril de 2020 (20 %)

- ENTREGA PRÁCTICAS EXPERIMENTALES COMPLEMENTARIAS (Bloque III):

- 1ª Propuesta Desde mi ventana: Entrega el 22 de abril de 2020 (10 %)

- 2ª Propuesta Desde mi ventana: Entrega el 13 de mayo de 2020 (10 %)

- ENTREGA Y DEFENSA DE 3ª PRÁCTICA (PROYECTO INDIVIDUAL) (45 %):

- Defensa Proyecto 3ª Práctica (Individual) (10 %)

Las defensas finales se realizarán mediante Presentación Telemática Collaborate Ultra durante dos sesiones: 1 y 3 de junio de 2020

- Entrega Dossier del Proyecto Individual (25%) + Entrega Cuaderno de Procesos (10 %)

(*Todas las entregas a partir de la 2ª Práctica se harán por vía telemática).

- FOROS DE DEBATE Y PARTICIPACIÓN EN LA ASIGNATURA (10 %):

Esta actividad consistente en la participación a través de la Plataforma de EV y de las consultas y tutorías online a través del correo electrónico se evaluará de 0 a 10 y constituirá el 10% de la calificación final de la asignatura.

Sistema de Evaluación para la 2ª Convocatoria:

*Para ser evaluado en la segunda o tercera convocatoria el alumno deberá presentar, ARCHIVO + CUADERNO DE TRABAJO, en el primer día y hora de las fechas de evaluación establecidas todas las actividades exigidas durante la primera convocatoria. De lo contrario el alumno obtendrá la calificación de NO PRESENTADO.

La convocatoria consistirá en:

- ARCHIVO + CUADERNO DE TRABAJO: Entrega de la carpeta con la documentación recopilada y organizada utilizada. Mapa conceptual y mapa experimental + Entrega del cuaderno de trabajo. (35%) Se entregará a través de la plataforma de la asignatura (EV).

- DOSSIER/PROYECTO PERSONAL+ MAQUETA: Entrega de dossier/proyecto que contará con un desarrollo teórico escrito (PROYECTO) y un desarrollo práctico (MAQUETA) que presente las propuestas de las prácticas de proyecto de intervención artística de arte público. (50%) Se entregará a través de la plataforma de la asignatura (EV).

- Defensa del DOSSIER/PROYECTO: Presentación oral. (15%) Se realizará a través de la plataforma de la asignatura con Blackboard Collaborate Ultra.

La fecha de la convocatoria será la que aparezca aprobada en el Calendario de Exámenes aprobado en Junta de Facultad y publicado en la web de la Facultad.

Para todas las convocatorias se mantienen los Criterios de Evaluación del Proyecto Docente original, adaptándolos a las circunstancias excepcionales propias de las entregas telemáticas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de Clase:

Se acuerda con el alumnado modificar ligeramente el Horario de Clase del lunes, dentro de la franja programada originalmente para la asignatura, introduciéndose en el horario programado para prácticas de taller:

Lunes (De 9:30 a 11:30 h.)

Miércoles (De 11:30 a 13:30 h.)

Procedimiento y Horarios de Tutorías:

Debido a la situación excepcional, se amplía y flexibiliza el Horario de Tutorías, y queda abierto a que el alumno la solicite vía correo electrónico. Según el tipo de consulta se determinará el procedimiento (vía correo electrónico o videoconferencia). No obstante, se establece a priori como se indica a continuación:

Lunes (De 11:30 a 14:30 h. y de 17:00 a 16:00 h.)

Miércoles (De 09:30 a 11:30 h.)

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS:

-Presentaciones de los Contenidos de los Bloques Temáticos a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la asignatura*

-Clases en formato videoconferencia mediante la aplicación Blackboard Collaborate Ultra (manteniendo la franja horaria y el organigrama del calendario original) donde se exponen contenidos y se realizan puestas en común, presentaciones y mesas de debate sobre los proyectos del curso (en sus fases de ideación, desarrollo y presentación).

-Selección e implementación de gran cantidad de material didáctico con enlaces a artículos, entrevistas y/o vÍdeo tutoriales subidos a EV.

-Para contestar dudas, tutorizar, o recibir entregas de trabajos de los alumnos, nos comunicamos mediante Correo Electrónico y a través de la Plataforma de EV.

- En caso de ser necesario por peso de archivos, uso preferentemente de la Consigna US u otro sistema similar, si fuera preciso.

*Toda la información Oficial se hace a través de la Plataforma de EV. El Panel de Contenidos queda como archivador donde se vuelcan los contenidos de la asignatura en diferentes archivos (pdfs, videos, links, etc) donde se encuentra el material de la asignatura. Cada vez que hay que hacer un comunicado sobre Directrices a tomar durante este periodo (metodología, fechas de entrega, enlaces a clases virtuales etc.), se refuerza la comunicación con correos electrónicos enviados a través de la plataforma.

ACIVIDADES PLANIFICADAS MODIFICADAS:

Se mantiene la programación y temporalización original, variando el formato de entrega, exposición y escala de las propuestas.

BLOQUE I. INTRODUCCIÓN:

Transformaciones procesuales, conceptuales y perceptuales de la escultura con el ámbito público. Expansión de dichas transformaciones en otros ámbitos de la creación artística contemporánea. TEORÍA + PRAXIS.

- ENTREGA 1ª PRÁCTICA (LUGARES) Elaboración de Fichas tipológicas para el análisis y la reflexión sobre entornos de proyecto de libre elección (según el modelo de ficha establecido).[ENTREGADA en Período Presencial]

BLOQUE II. CONTEXTOS:

Estrategias de valoración y posicionamiento critico frente al espacio público: identidad, funcionalidad, usos, historia,

apropiación y transformación de los lugares públicos. De lo público a lo político.

- DEFENSA PROYECTO 2ª PRÁCTICA (PROYECTO GRUPAL): [REALIZADA en Período Presencial]

- ENTREGA DOSSIER 2ª PRÁCTICA (PROYECTO GRUPAL): [ENTREGADA en Período Presencial]

-CLASES TEÓRICAS: [1ªFASE REALIZADA en Período Presencial 2ª FASE a través de Blackboard Collaborate Ultra]

BLOQUE III. El espacio público como soporte y vía de creación, comunicación e interacción social: adecuación de la obra al lugar mediante el estudio de su integración, percepción y repercusión en los aspectos estéticos, sociales, culturales y medioambientales. CASOS DE ESTUDIO.

- CLASES TEÓRICAS: MANTENEMOS LAS CLASES PRESENCIALES EN MODALIDAD VIRTUAL, EN EL HORARIO ESTABLECIDO, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra.

SE IMPLEMENTAN LOS CONTENIDOS DE LA PLATAFORMA DE LA ASIGNATURA, ADAPTADOS A LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES

- ENTREGA DOSSIER FASE IDEACIÓN PROYECTO PERSONAL: [ENTREGADO A TRAVÉS DE LA PLATAFORMA DE LA ASIGNATURA]

- PRESENTACIÓN INICIAL PROYECTO PERSONAL: [LOS ALUMNOS LAS

REALIZADAN A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra] Establecemos debates-diálogos a través de los diferentes proyectos y temas desarrollados.

*EL PROYECTO PERSONAL de Intervención individual, es el trabajo principal de la asignatura. Se plantea desde el comienzo de curso, desarrollado por el alumnado paralelamente al resto de actividades, en su primera fase, (bloque I y II) a través de la tutorización con el profesorado, en un principio de forma presencial (fase de Ideación) y posteriormente telemáticamente. El trabajo se desarrolla tanto a Nivel Proyectual, como materializándolo a la escala necesaria, adaptándose técnicamente en cada caso, a las circunstancias excepcionales. Se planificando entregas de las diferentes fases del proyecto.

BLOQUE IV. Metodología para la elaboración de DOSSIER/PROYECTO + MAQUETA de intervención en el espacio público: ideación documentación, condicionantes globales, logística, viabilidad, trabajo colaborativo, argumentación y presentación. Desarrollo Proyecto Personal del alumno. Creación maqueta/prototipo.

- CLASES TEÓRICAS: MANTENEMOS LAS CLASES PRESENCIALES EN MODALIDAD VIRTUAL, EN EL HORARIO ESTABLECIDO, A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra.

SE IMPLEMENTAN LOS CONTENIDOS DE LA PLATAFORMA DE LA ASIGNATURA, ADAPTADOS A LAS CIRCUNSTANCIAS ACTUALES.

- PRESENTACIÓN PROCESOS MAQUETAS/PROTOTIPOS, PROYECTO PERSONAL: [LOS ALUMNOS LAS REALIZADAN A TRAVÉS DE LA APLICACIÓN Blackboard Collaborate Ultra] Establecemos debates-diálogos a través de los diferentes proyectos y temas desarrollados. Dando soluciones técnicas para que puedan realizar sus maquetas prototipos de manera óptima con los recursos que tengan disponibles.

-3ª PRÁCTICA: Consistente en Desarrollar a Nivel Proyectual el Trabajo Principal de la

Asignatura (tal como está previsto en el Programa original). Se trata de elaborar el Proyecto Individual, donde se defina el discurso del proyecto de intervención, incluyendo la justificación del tema, así como los apartados dedicados a la documentación y posicionamiento crítico de la ¿Idea de Proyecto¿, búsqueda de referentes, procesos de ideación y bocetaje (gráfico/infográfico, etc), metodología, temporalización, características técnicas, presupuesto, etc. Este ejercicio, para el que el alumnado deberá documentarse y trabajar mediante dibujos, esquemas, y maquetas y/o prototipos con material ligero y accesible (cartón, plástico, etc.) para utilizarlos como modelos a escala y complementar la documentación gráfica, nos mantiene conectados con el programa original, de tal modo que, se presentará (tras su defensa) al final del curso en formato dossier digital para su evaluación. Dicho dossier contendrá toda la información textual y gráfica anteriormente descrita.

La Práctica 3ª (Proyecto de Intervención - Individual) había quedado planteada desde el comienzo de curso, y se desarrolla desde entonces, paralelamente al resto de actividades, a través de la tutorización con el profesorado, en un principio de forma presencial (fase de Ideación) y posteriormente telemáticamente. El trabajo se desarrollará tanto a Nivel Proyectual, como materializándolo a la escala necesaria, adaptándose técnicamente en cada caso, a las circunstancias excepcionales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema de Evaluación para la 1ª Convocatoria:

Se mantiene el procedimiento de evaluación y porcentaje, adaptándolo a la situación actual.

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACION CONTINUA que ofrecerá al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura. Por tanto, no se contempla la posibilidad de realización de un examen final para la primera convocatoria, de forma que el estudiante que no apruebe la materia mediante el sistema que a continuación se desarrolla, deberá presentarse a la siguiente convocatoria.

Si el estudiante no realizara alguna de las actividades de evaluación que se contemplan

en este sistema, obtendría una puntuación igual a 0 en relación al porcentaje de calificación de dicha actividad. No obstante, en base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACION Y CALIFICACION DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de NO PRESENTADO en el acta final.

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Como requisito previo para aprobar en la primera convocatoria, el alumno deberá haber entregado durante el cuatrimestre, en las fechas que se establezcan al menos un 75% de las prácticas que se realicen en relación a las unidades temáticas que se vayan desarrollando. El estudiante que no cumpla este requisito, salvo que fuera por alguna causa justificada, no podrá aprobar la asignatura, por lo que, si obtuviera una nota media superior al 5, se le otorgaría una calificación de SUSPENSO 4,5.

Obtención de la calificación final en la primera convocatoria: La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican:

PRÁCTICAS EXPERIMENTALES: 15%

- ENTREGA PRÁCTICA 1ª (LUGARES) [ENTREGADA en Período Presencial- febrero] (5%)

- ENTREGA 2ª PRÁCTICA (PROYECTO GRUPAL)+ DEFENSA: [ENTREGADA Y REALIZADA en Período Presencial] (10%)

ARCHIVO + CUADERNO DE TRABAJO Y PARTICIPACIÓN EN LA ASIGNATURA: 35%

- Entrega de la carpeta con la documentación recopilada y organizada utilizada. Mapa conceptual y mapa experimental + Entrega del cuaderno de trabajo.Se entregará a través de la plataforma de la asignatura la última semana de clase (25%)

- Foros de debate y participación en la asignatura (10%)

ENTREGA DE 3ª PRÁCTICA (PROYECTO INDIVIDUAL): 40%

(Se mantiene la temporalización inicial) Se entregará a través de la plataforma de la asignatura.

Entrega de el dossier/proyecto que contará con un desarrollo teórico escrito (PROYECTO) y un desarrollo práctico (MAQUETA) que presente el proyecto de intervención artística de arte público. Se le otorgará una puntuación entre 0 y 10 y constituirá el (40%)de la calificación final.

- Dossier del Proyecto Individual (20%)

- Maqueta + documentación gráfica (se incluye en el proyecto) (20%)

DEFENSA del DOSSIER/PROYECTO INDIVIDUAL: 10%

Las defensas finales se realizarán mediante Presentación Telemática Collaborate Ultra durante dos sesiones:

Fechas: 1 y 3 de junio de 2020 (Manteniendo la temporalización inicial)

Sistema de Evaluación para la 2º Convocatoria:

*Para ser evaluado en la segunda o tercera convocatoria el alumno deberá presentar, ARCHIVO+CUADERNO DE TRABAJO, en el primer día y hora de las fechas de evaluación establecidas todas las actividades exigidas durante la primera convocatoria. De lo contrario el alumno obtendrá la calificación de NO PRESENTADO.

-ARCHIVO + CUADERNO DE TRABAJO: Entrega de la carpeta con la documentación recopilada y organizada utilizada. Mapa conceptual y mapa experimental + Entrega del

cuaderno de trabajo.(35%)Se entregará a través de la plataforma de la asignatura.

-DOSSIER/PROYECTOPERSONAL+ MAQUETA: Entrega de el dossier/proyecto que contará con un desarrollo teórico escrito (PROYECTO) y un desarrollo práctico (MAQUETA) que presente las propuestas de intervención artística de arte público. (50%)Se entregará a través de la plataforma de la asignatura.

-Defensa del DOSSIER/PROYECTO. Presentación oral. (15%) Se realizará a través de la plataforma de la asignatura con Blackboard Collaborate Ultra

La fecha de la convocatoria será la que aparezca aprobada en el Calendario de Exámenes aprobado en Junta de Facultad y publicado en la web de la Facultad.

Para todas las convocatorias se mantienen los Criterios de Evaluación del Proyecto Docente original, adaptándolos a las circunstancias excepcionales propias de las entregas telemáticas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Procedimiento y Horarios de Tutorías:

Debido a la situación excepcional y a la tipología de la asignatura, se amplía y flexibiliza el Horario de Tutorías, para poder tutorizar todos los proyectos. Queda abierto a que el alumno la solicite vía correo electrónico. Según el tipo de consulta se determinará el procedimiento (vía correo electrónico o videoconferencia).

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Cerámica

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Cerámica
Código asigantura:	1900034
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual.

Correo electrónico.

Modificaciones: Convocatoria extraordinaria, Septiembre

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El sistema y porcentajes de Evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Los alumnos del primer cuatrimestre del grupo 1 A, de Cerámica, que soliciten tutorias, se adaptaran a los horarios que sigo con los alumnos en este cuatrimestre.

Lunes y Miércoles de: 16,00 h. a 18,00h. De: 18,30 h. a 20,30 h.

Martes de: 15,00 h. a 17,00h. De: 18,30 h. a 20,30 h.

Jueves , Viernes de:13,00 h. a 14,00 h.

(Via Correo electrónico).

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases se desarrollaron en el primer cuatrimestre, por lo que no hay ninguna modificación.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los sistemas y porcentajes de evaluación de la 2ª convocatoria serán los mismos que para la 1ª convocatoria.

La entrega de la memoria se hará por correo electrónico, con fecha tope del día y hora en que se estime en el calendario para exámenes.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías se harán por correo electrónico cuando los alumnos las requieran.

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual.

Correo electrónico.

Teléfono.

Actividades modificadas:

Abril: Comienzo del desarrollo del Trabajo externo, basado en pruebas de arcillas, engobes, bajo cubiertas ya ensayadas en las prácticas en el aula. Desarrollo para la realización del trabajo externo, realización de memoria y teoría ambas colgadas en EV. y videos didácticos de la asignatura en SAVUNISEVILLA(Técnicas de tratamiento de superficies Cerámicas).

Mayo: Proyecto Trabajo externo escrito, estudio de teoría, sobre cubierta y Esmaltes. Realización de bocetos bi y tridimensionales, en el cual se adaptará un tipo de arcilla y una técnica de tratamiento de superficie a elegir por los alumnos, de los resultados obtenidos en las prácticas que se realizaron en el aula y en casa, con conclusiones y

aportaciones personales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Entrega ,vía telemática: Proyecto Trabajo externo. Memoria escrita. Sobre el desarrollo y realización de diferentes técnicas, ensayos y opciones ante la creación personal de un Objeto Cerámico, usos y técnicas empleadas.

Evaluación:

Realizada sobre trabajo escrito.(Proyecto).

Contenido: 60%

Búsqueda bibliográfica, técnicas, artístas cerámistas:20%

Experimentaciones y procesos: 20%

El sitema y porcentajes de Evaluación de la Segunda Convocatoria es igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Lunes y Miércoles de: 16,00 h. a 18,00h. De: 18,30 h. a 20,30 h.

Martes de: 15,00 h. a 17,00h. De: 18,30 h. a 20,30 h.

Jueves , Viernes de:13,00 h. a 14,00 h.

(Via Correo electrónico).

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Creación Abierta en Escultura

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Creación Abierta en Escultura
Código asigantura:	1900036
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
*La docencia y evaluación del Grupo 1 de la asignatura Creación Abierta en Escultura en el curso 2019/20 pertenece al Primer Cuatrimestre, y se desarrolló y se evaluó de manera Presencial según los planteamientos del Proyecto Docente original.

Planificación de los Contenidos (Bloques Temáticos):

-Bloque temático I: La escultura en la práctica artística actual: desarrollos de pensamiento estético e interacción socio-cultural. La escultura expandida.

-Bloque temático II: Metodologías para la optimización del discurso artístico a partir de los lenguajes y planteamientos de las últimas tendencias de la Escultura.

-Bloque temático III: Materiales tradicionales y alternativos en los procedimientos aditivos y directos de la Escultura.

-Bloque temático IV: Técnicas Avanzadas y Experimentales: Adecuación al Discurso Artístico.

-Bloque temático V: La creación escultórica en el ámbito de la realidad virtual: entornos colaborativos.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema de Evaluación para la 1ª Convocatoria:

La asignatura cuenta con un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA. No se contempla la posibilidad de realización de ningún tipo de examen final para la primera convocatoria. El estudiante que no apruebe la materia por curso tendrá la opción de presentarse a las pruebas de evaluación correspondientes a la 2ª y 3ª convocatoria.

En base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACION Y CALIFICACION DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de NO PRESENTADO en el acta final.

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Para superar el curso en primera convocatoria, el alumno deberá haber realizado todas las actividades que a continuación se indican. Al estudiante que no cumpla este requisito, si obtuviera una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de

SUSPENSO 4,5.

*La docencia y evaluación del Grupo 1 de la asignatura Creación Abierta en Escultura en el curso 2019/20 pertenece al Primer Cuatrimestre, y se desarrolló y se evaluó de manera Presencial según los planteamientos del Proyecto Docente original.

Los porcentajes de evaluación en Primera Convocatoria 2019/20 para el Grupo 1 (presencial) fueron:

-Presentación y puesta en común de propuestas de proyectos (25%)

A esta fase se le otorgó una puntuación entre el 1 y el 10 que supuso un 25% de la calificación final.

-Presentación del trabajo escultórico y entrega de documentación (65%)

En la fecha establecida por el Centro dentro del periodo de evaluación el alumno debió presentar el trabajo realizado en la segunda parte del curso y entregar un archivo con la documentación gráfica o videográfica correspondiente tanto al proceso como al resultado.

A este trabajo final se le otorgó una puntuación entre el 1 y el 10 que supuso un 65% de la calificación final.

-Entrega del trabajo externo (10%)

Sistema de Evaluación para la 2ª Convocatoria:

Para adaptar la Segunda Evaluación a la Situación de Emergencia generada por el COVID-19, se modifica la Segunda Convocatoria al Sistema de Evaluación No Presencial, que se basará en la presentación telemática de las siguientes PRÁCTICAS EXPERIMENTALES:

ENTREGA DE TRABAJO ESCULTORICO a elegir entre 2 Opciones de PROYECTOS ESCULTORICOS: 65% de la evaluación total.

- Opción A: Realización de una escultura con temática y procedimiento/s técnico/s libres (de 60 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones)

- Opción B: Realización de dos esculturas con temáticas y procedimiento/s técnico/s libres (de 30 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

ENTREGA DE MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL TRABAJO consistente en:

- Desarrollo textual donde se detalle la argumentación discursiva del proyecto (de 5000 a 7000 caracteres aprox.) + Colección-carpeta (de 100 imágenes) de esculturas (con nombre de autor) de referentes artísticos relacionados con el discurso del alumno - (10% de la evaluación total)

- Descripción gráfica del Proceso de ideación (dos bocetos como mínimo de 15cm.) y el Proceso Creativo (imágenes del desarrollo del trabajo) ¿ (25% de la evaluación total)

*La Entrega de toda la documentación referente al trabajo escultórico, desarrollo de memoria y proceso de ideación de bocetos se hará en versión digital, enviada por correo electrónico al profesor fcsome@us.es en el último día de las fechas previstas en el Calendario de Exámenes aprobado por el Centro.

Para todas las convocatorias se mantienen los Criterios de Evaluación del Proyecto Docente original, adaptándolos a las circunstancias excepcionales propias de las entregas telemáticas.

Para todas las convocatorias los Criterios de Evaluación aplicables son:

- Coherencia entre la prueba realizada y los trabajos previamente presentados (indicados como requisitos previos).

- Esta prueba se evaluará teniendo en cuenta los trabajos previos, aplicando los criterios que se especifican en el programa de la asignatura para cada uno de dichos trabajos:

(Coherencia e interés en relación con el temario de la asignatura; -Interés de la propuesta desarrollada en relación con las competencias de la titulación; - Cohesión entre los objetivos planteados y la metodología seguida; - Desarrollo creativo y originalidad del trabajo personal del alumno).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de Clase:

Lunes y martes (De 08:00 a 10:00 h.)

Procedimiento y Horarios de Tutorías:

Debido a la situación excepcional, se amplía y flexibiliza el Horario de Tutorías, y queda abierto a que el alumno la solicite vía correo electrónico. Según el tipo de consulta se determinará el procedimiento (vía correo electrónico o videoconferencia). No obstante, se establece a priori como se indica a continuación:

Lunes y martes (Mañana: De 08:00 a 09:00 h. y de 11:00 a 11:30 h. / Tarde: De 15:00 a 16:00 h. y de 18:00 a 18:30 h.)

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
-Aportación de Contenidos y material didáctico de los Bloques Temáticos a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual*

-Clases en formato videoconferencia mediante la aplicación Blackboard Collaborate Ultra (manteniendo el horario de clase del calendario original) donde se exponen contenidos y se realizan puestas en común y tutorizaciones personalizadas de las prácticas experimentales de los alumnos (en sus fases de ideación, desarrollo y presentación).

-Para contestar dudas, tutorizar, o recibir entregas de trabajos de los alumnos, nos comunicaremos mediante Correo Electrónico y a través de la Plataforma de EV.

*Toda la información Oficial se hace a través de la Plataforma de EV. El Panel de

Contenidos queda como archivador donde se van volcando paulatinamente los contenidos en diferentes archivos (pdfs, videos, links, etc) al tiempo que queda como registro o Tablón de Anuncios Oficial de la asignatura. Cada vez que hay que hacer un comunicado sobre Directrices a tomar durante este periodo (metodología, fechas de entrega, etc.), se refuerza además con un AVISO mediante correo electrónico a todo el alumnado.

Planificación de los Contenidos (Bloques Temáticos):

-Bloque temático I: La escultura en la práctica artística actual: desarrollos de pensamiento estético e interacción socio-cultural. La escultura expandida.

-Bloque temático II: Metodologías para la optimización del discurso artístico a partir de los lenguajes y planteamientos de las últimas tendencias de la Escultura.

-Bloque temático IV: Técnicas Avanzadas y Experimentales: Adecuación al Discurso Artístico.

-Bloque temático III: Materiales tradicionales y alternativos en los procedimientos aditivos y directos de la Escultura.

-Bloque temático V: La creación escultórica en el ámbito de la realidad virtual: entornos colaborativos.

Planificación de Actividades Experimentales:

Práctica Principal: Trabajo Escultórico a elegir entre 2 Opciones de Proyectos:

- Opción A: Realización de una escultura con temática y procedimiento/s técnico/s libres (de 60 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

- Opción B: Realización de dos esculturas con temáticas y procedimiento/s técnico/s libres (de 30 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

Memoria Justificativa del Trabajo consistente en:

- Desarrollo textual donde se detalle la argumentación discursiva del proyecto (de 5000 a 7000 caracteres aprox.) + Colección-carpeta (de 100 imágenes) de esculturas (con nombre de autor) de referentes artísticos relacionados con el discurso del alumno.

- Descripción gráfica del Proceso de ideación (dos bocetos como mínimo de 15cm.) y el Proceso Creativo (imágenes del desarrollo del trabajo).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema de Evaluación para la 1ª Convocatoria:

La asignatura cuenta con un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA. No se contempla la posibilidad de realización de ningún tipo de examen final para la primera convocatoria. El estudiante que no apruebe la materia por curso tendrá la opción de presentarse a las pruebas de evaluación correspondientes a la 2ª y 3ª convocatoria.

En base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACION Y CALIFICACION DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de NO PRESENTADO en el acta final.

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Para superar el curso en primera convocatoria, el alumno deberá haber realizado todas las actividades que a continuación se indican. Al estudiante que no cumpla este requisito, si obtuviera una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de SUSPENSO 4,5.

Los porcentajes de evaluación en Primera Convocatoria serán:

ENTREGA DE TRABAJO ESCULTORICO a elegir entre 2 Opciones de PROYECTOS ESCULTORICOS: 65% de la evaluación total

- Opción A: Realización de una escultura con temática y procedimiento/s técnico/s libres (de 60 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones)

- Opción B: Realización de dos esculturas con temáticas y procedimiento/s técnico/s libres (de 30 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

ENTREGA DE MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL TRABAJO consistente en:

- Desarrollo textual donde se detalle la argumentación discursiva del proyecto (de 5000 a 7000 caracteres aprox.) + Colección-carpeta (de 100 imágenes) de esculturas (con nombre de autor) de referentes artísticos relacionados con el discurso del alumno - (10% de la evaluación total)

- Descripción gráfica del Proceso de ideación (dos bocetos como mínimo de 15cm.) y el Proceso Creativo (imágenes del desarrollo del trabajo) ¿ (25% de la evaluación total)

*La Entrega de toda la documentación referente al trabajo escultórico, desarrollo de memoria y proceso de ideación de bocetos se hará en versión digital, enviada por correo electrónico al profesor fcsome@us.es

Todas las entregas se realizarán conjuntamente dentro del Periodo de Evaluación posterior al periodo de clases; concretamente, el martes, 9 de junio de 2020.

Sistema de Evaluación para la 2ª Convocatoria:

Para mantener la concordancia con la primera convocatoria No Presencial, el Sistema de Evaluación de la Segunda Convocatoria No Presencial se basará en la presentación telemática de las PRÁCTICAS EXPERIMENTALES realizadas durante el curso:

ENTREGA DE TRABAJO ESCULTORICO a elegir entre 2 Opciones de PROYECTOS ESCULTORICOS: 65% de la evaluación total.

- Opción A: Realización de una escultura con temática y procedimiento/s técnico/s libres (de 60 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones)

- Opción B: Realización de dos esculturas con temáticas y procedimiento/s técnico/s libres (de 30 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

ENTREGA DE MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL TRABAJO consistente en:

- Desarrollo textual donde se detalle la argumentación discursiva del proyecto (de 5000 a 7000 caracteres aprox.) + Colección-carpeta (de 100 imágenes) de esculturas (con nombre de autor) de referentes artísticos relacionados con el discurso del alumno - (10% de la evaluación total)

- Descripción gráfica del Proceso de ideación (dos bocetos como mínimo de 15cm.) y el Proceso Creativo (imágenes del desarrollo del trabajo) ¿ (25% de la evaluación total)

*La Entrega de toda la documentación referente al trabajo escultórico, desarrollo de memoria y proceso de ideación de bocetos se hará en versión digital, enviada por correo electrónico al profesor fcsome@us.es en el último día de las fechas previstas en el Calendario de Exámenes aprobado por el Centro.

Para todas las convocatorias se mantienen los Criterios de Evaluación del Proyecto Docente original, adaptándolos a las circunstancias excepcionales propias de las entregas telemáticas.

Para todas las convocatorias los Criterios de Evaluación aplicables son:

- Coherencia entre la prueba realizada y los trabajos previamente presentados (indicados como requisitos previos).

- Esta prueba se evaluará teniendo en cuenta los trabajos previos, aplicando los criterios que se especifican en el programa de la asignatura para cada uno de dichos trabajos:

(Coherencia e interés en relación con el temario de la asignatura; -Interés de la propuesta desarrollada en relación con las competencias de la titulación; - Cohesión entre los objetivos planteados y la metodología seguida; - Desarrollo creativo y originalidad del trabajo personal del alumno).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de Clase:

Se acuerda con el alumnado modificar ligeramente el Horario de Clase, dentro de la franja programada originalmente para la asignatura, introduciéndose en el horario programado para prácticas de taller:

Lunes y martes (De 09:00 a 11:00 h.)

Procedimiento y Horarios de Tutorías:

Debido a la situación excepcional, se amplía y flexibiliza el Horario de Tutorías, y queda abierto a que el alumno la solicite vía correo electrónico. Según el tipo de consulta se determinará el procedimiento (vía correo electrónico o videoconferencia). No obstante, se establece a priori como se indica a continuación:

Lunes y martes (Mañana: De 08:00 a 09:00 h. y de 11:00 a 11:30 h. / Tarde: De 15:00 a 16:00 h. y de 18:00 a 18:30 h.)

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
-Aportación de Contenidos y material didáctico de los Bloques Temáticos a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual*

-Clases en formato videoconferencia mediante la aplicación Blackboard Collaborate Ultra (manteniendo el horario de clase del calendario original) donde se exponen contenidos y se realizan puestas en común y tutorizaciones personalizadas de las prácticas experimentales de los alumnos (en sus fases de ideación, desarrollo y presentación).

-Para contestar dudas, tutorizar, o recibir entregas de trabajos de los alumnos, nos

comunicaremos mediante Correo Electrónico y a través de la Plataforma de EV.

*Toda la información Oficial se hace a través de la Plataforma de EV. El Panel de Contenidos queda como archivador donde se van volcando paulatinamente los contenidos en diferentes archivos (pdfs, videos, links, etc) al tiempo que queda como registro o Tablón de Anuncios Oficial de la asignatura. Cada vez que hay que hacer un comunicado sobre Directrices a tomar durante este periodo (metodología, fechas de entrega, etc.), se refuerza además con un AVISO mediante correo electrónico a todo el alumnado.

Planificación de los Contenidos (Bloques Temáticos):

-Bloque temático I: La escultura en la práctica artística actual: desarrollos de pensamiento estético e interacción socio-cultural. La escultura expandida.

-Bloque temático II: Metodologías para la optimización del discurso artístico a partir de los lenguajes y planteamientos de las últimas tendencias de la Escultura.

-Bloque temático III: Materiales tradicionales y alternativos en los procedimientos aditivos y directos de la Escultura.

-Bloque temático IV: Técnicas Avanzadas y Experimentales: Adecuación al Discurso Artístico.

-Bloque temático V: La creación escultórica en el ámbito de la realidad virtual: entornos colaborativos.

Planificación de Actividades Experimentales:

Práctica Principal: Trabajo Escultórico a elegir entre 2 Opciones de Proyectos:

- Opción A: Realización de una escultura con temática y procedimiento/s técnico/s libres (de 60 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

- Opción B: Realización de dos esculturas con temáticas y procedimiento/s técnico/s libres (de 30 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

Memoria Justificativa del Trabajo consistente en:

- Desarrollo textual donde se detalle la argumentación discursiva del proyecto (de 5000 a 7000 caracteres aprox.) + Colección-carpeta (de 100 imágenes) de esculturas (con nombre de autor) de referentes artísticos relacionados con el discurso del alumno.

- Descripción gráfica del Proceso de ideación (dos bocetos como mínimo de 15cm.) y el Proceso Creativo (imágenes del desarrollo del trabajo).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema de Evaluación para la 1ª Convocatoria:

La asignatura cuenta con un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA. No se contempla la posibilidad de realización de ningún tipo de examen final para la primera convocatoria. El estudiante que no apruebe la materia por curso tendrá la opción de presentarse a las pruebas de evaluación correspondientes a la 2ª y 3ª convocatoria.

En base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACION Y CALIFICACION DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de NO PRESENTADO en el acta final.

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Para superar el curso en primera convocatoria, el alumno deberá haber realizado todas las actividades que a continuación se indican. Al estudiante que no cumpla este requisito, si obtuviera una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de SUSPENSO 4,5.

Los porcentajes de evaluación en Primera Convocatoria serán:

ENTREGA DE TRABAJO ESCULTORICO a elegir entre 2 Opciones de PROYECTOS

ESCULTORICOS: 65% de la evaluación total

- Opción A: Realización de una escultura con temática y procedimiento/s técnico/s libres (de 60 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones)

- Opción B: Realización de dos esculturas con temáticas y procedimiento/s técnico/s libres (de 30 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

ENTREGA DE MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL TRABAJO consistente en:

- Desarrollo textual donde se detalle la argumentación discursiva del proyecto (de 5000 a 7000 caracteres aprox.) + Colección-carpeta (de 100 imágenes) de esculturas (con nombre de autor) de referentes artísticos relacionados con el discurso del alumno - (10% de la evaluación total)

- Descripción gráfica del Proceso de ideación (dos bocetos como mínimo de 15cm.) y el Proceso Creativo (imágenes del desarrollo del trabajo) ¿ (25% de la evaluación total)

*La Entrega de toda la documentación referente al trabajo escultórico, desarrollo de memoria y proceso de ideación de bocetos se hará en versión digital, enviada por correo electrónico al profesor fcsome@us.es

Todas las entregas se realizarán conjuntamente dentro del Periodo de Evaluación posterior al periodo de clases; concretamente, el martes, 9 de junio de 2020.

Sistema de Evaluación para la 2ª Convocatoria:

Para mantener la concordancia con la primera convocatoria No Presencial, el Sistema de Evaluación de la Segunda Convocatoria No Presencial se basará en la presentación telemática de las PRÁCTICAS EXPERIMENTALES realizadas durante el curso:

ENTREGA DE TRABAJO ESCULTORICO a elegir entre 2 Opciones de PROYECTOS ESCULTORICOS: 65% de la evaluación total.

- Opción A: Realización de una escultura con temática y procedimiento/s técnico/s libres (de 60 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones)

- Opción B: Realización de dos esculturas con temáticas y procedimiento/s técnico/s libres (de 30 cms. aprox. en cualquiera de sus dimensiones).

ENTREGA DE MEMORIA JUSTIFICATIVA DEL TRABAJO consistente en:

- Desarrollo textual donde se detalle la argumentación discursiva del proyecto (de 5000 a 7000 caracteres aprox.) + Colección-carpeta (de 100 imágenes) de esculturas (con nombre de autor) de referentes artísticos relacionados con el discurso del alumno - (10% de la evaluación total)

- Descripción gráfica del Proceso de ideación (dos bocetos como mínimo de 15cm.) y el Proceso Creativo (imágenes del desarrollo del trabajo) ¿ (25% de la evaluación total)

*La Entrega de toda la documentación referente al trabajo escultórico, desarrollo de memoria y proceso de ideación de bocetos se hará en versión digital, enviada por correo electrónico al profesor fcsome@us.es en el último día de las fechas previstas en el Calendario de Exámenes aprobado por el Centro.

Para todas las convocatorias se mantienen los Criterios de Evaluación del Proyecto Docente original, adaptándolos a las circunstancias excepcionales propias de las entregas telemáticas.

Para todas las convocatorias los Criterios de Evaluación aplicables son:

- Coherencia entre la prueba realizada y los trabajos previamente presentados (indicados como requisitos previos).

- Esta prueba se evaluará teniendo en cuenta los trabajos previos, aplicando los criterios que se especifican en el programa de la asignatura para cada uno de dichos trabajos:

(Coherencia e interés en relación con el temario de la asignatura; -Interés de la propuesta desarrollada en relación con las competencias de la titulación; - Cohesión

entre los objetivos planteados y la metodología seguida; - Desarrollo creativo y originalidad del trabajo personal del alumno).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de Clase:

Se acuerda con el alumnado modificar ligeramente el Horario de Clase, dentro de la franja programada originalmente para la asignatura, introduciéndose en el horario programado para prácticas de taller:

Lunes y martes (De 16:00 a 18:00 h.)

Procedimiento y Horarios de Tutorías:

Debido a la situación excepcional, se amplía y flexibiliza el Horario de Tutorías, y queda abierto a que el alumno la solicite vía correo electrónico. Según el tipo de consulta se determinará el procedimiento (vía correo electrónico o videoconferencia). No obstante, se establece a priori como se indica a continuación:

Lunes y martes (Mañana: De 08:00 a 09:00 h. y de 11:00 a 11:30 h. / Tarde: De 15:00 a 16:00 h. y de 18:00 a 18:30 h.)

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Escultura Polícroma

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Escultura Polícroma
Código asigantura:	1900039
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Docencia teórica (telemática)

La actividad docente se ha adecuado a la plataforma de Enseñanza Virtual, donde los estudiantes pueden acceder a la documentación relativa al temario de la asignatura.

Desde dicha plataforma se da información a través de Anuncios para la coordinación y acceso a la sesión de clase virtual.

Las clases virtuales se desarrollan en el espacio de Aulas virtuales para videoconferencias, donde se comparten las presentaciones relativas a cada tema de la programación. En este mismo espacio, se mantienen informados a los estudiantes sobre las actividades y atención tutorial que necesiten para el correcto desarrollo de éstas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Las actividades se han adecuado al nuevo entorno virtual, donde los estudiantes han de enviar los resultados de sus trabajos personales en base a las actividades propuestas en la programación.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Actividad en periodo docente:

Resultados de la preparación del soporte para su dorado y estofado. (trabajo autónomo con un porcentaje de la calificación final del 40%).

Actividad en periodo de evaluación:

Entrega del trabajo experimental, consistente en un proyecto escultórico y su tratamiento cromático superficial. (El porcentaje de este trabajo constituye el 40% de la calificación final)

Entrega del cuaderno de clase. Éste ha de incluir todos los procesos e información complementaria en la realización y configuración de los ejercicios prácticos y que se ajusten a los contenidos de la asignatura. (El porcentaje de este trabajo constituye el 20% de la calificación final)

Con el objeto de adecuar los ejercicios programados al escenario de evaluación no presencial, se describirán todos los procesos utilizados en el cuaderno de clase, en base a los contenidos disponibles en la plataforma de Enseñanza Virtual y que se han ido tratando en las clases virtuales.

La presentación digital de los resultados se evaluará en base a los criterios de evaluación contemplados en el programa de la asignatura. Lo que permite a los estudiantes presentar sus proyectos utilizando el mismo formato, lo que incluye a aquellos que han elaborado su proyecto de forma física y a los que lo han desarrollado en el formato de proyecto.

En las Tres convocatorias será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante envíe en formato PDF al docente los resultados en la fecha establecida en el calendario académico.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horario de clase miércoles y jueves de 18:30 a 20:30h.

Horario de tutorías miércoles y jueves de 10:00 a 11:30 y de 18:30 a 21:30h

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Docencia teórica (telemática)

La actividad docente se ha adecuado a la plataforma de Enseñanza Virtual, donde los estudiantes pueden acceder a la documentación relativa al temario de la asignatura.

Desde dicha plataforma se da información a través de Anuncios para la coordinación y acceso a la sesión de clase virtual.

Las clases virtuales se desarrollan en el espacio de Aulas virtuales para videoconferencias, donde se comparten las presentaciones relativas a cada tema de la programación. En este mismo espacio, se mantienen informados a los estudiantes sobre las actividades y atención tutorial que necesiten para el correcto desarrollo de éstas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Las actividades se han adecuado al nuevo entorno virtual, donde los estudiantes han de enviar los resultados de sus trabajos personales en base a las actividades propuestas en la programación.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Actividad en periodo docente:

Resultados de la preparación del soporte para su dorado y estofado. (trabajo autónomo con un porcentaje de la calificación final del 40%).

Actividad en periodo de evaluación:

Entrega del trabajo experimental, consistente en un proyecto escultórico y su tratamiento cromático superficial. (El porcentaje de este trabajo constituye el 40% de la calificación final)

Entrega del cuaderno de clase. Éste ha de incluir todos los procesos e información complementaria en la realización y configuración de los ejercicios prácticos y que se ajusten a los contenidos de la asignatura. (El porcentaje de este trabajo constituye el 20% de la calificación final)

Con el objeto de adecuar los ejercicios programados al escenario de evaluación no presencial, se describirán todos los procesos utilizados en el cuaderno de clase, en base a los contenidos disponibles en la plataforma de Enseñanza Virtual y que se han ido tratando en las clases virtuales.

La presentación digital de los resultados se evaluará en base a los criterios de evaluación contemplados en el programa de la asignatura. Lo que permite a los estudiantes presentar sus proyectos utilizando el mismo formato, lo que incluye a aquellos que han elaborado su proyecto de forma física y a los que lo han desarrollado en el formato de proyecto.

En las Tres convocatorias será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante envíe en formato PDF al docente los resultados en la fecha establecida en el calendario académico.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horario de clase jueves y viernes de 8:00 a 10:00h.

Horario de tutorías jueves y viernes de 10:00 a 11:30h y de 18:30 a 21:30h

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Docencia teórica (telemática)

La actividad docente se ha adecuado a la plataforma de Enseñanza Virtual, donde los estudiantes pueden acceder a la documentación relativa al temario de la asignatura.

Desde dicha plataforma se da información a través de Anuncios para la coordinación y acceso a la sesión de clase virtual.

Las clases virtuales se desarrollan en el espacio de Aulas virtuales para videoconferencias, donde se comparten las presentaciones relativas a cada tema de la programación. En este mismo espacio, se mantienen informados a los estudiantes sobre las actividades y atención tutorial que necesiten para el correcto desarrollo de éstas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Las actividades se han adecuado al nuevo entorno virtual, donde los estudiantes han de enviar los resultados de sus trabajos personales en base a las actividades propuestas en la programación.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Actividad en periodo docente:

Resultados de la preparación del soporte para su dorado y estofado. (trabajo autónomo con un porcentaje de la calificación final del 40%).

Actividad en periodo de evaluación:

Entrega del trabajo experimental, consistente en un proyecto escultórico y su

tratamiento cromático superficial. (El porcentaje de este trabajo constituye el 40% de la calificación final)

Entrega del cuaderno de clase. Éste ha de incluir todos los procesos e información complementaria en la realización y configuración de los ejercicios prácticos y que se ajusten a los contenidos de la asignatura. (El porcentaje de este trabajo constituye el 20% de la calificación final)

Con el objeto de adecuar los ejercicios programados al escenario de evaluación no presencial, se describirán todos los procesos utilizados en el cuaderno de clase, en base a los contenidos disponibles en la plataforma de Enseñanza Virtual y que se han ido tratando en las clases virtuales.

La presentación digital de los resultados se evaluará en base a los criterios de evaluación contemplados en el programa de la asignatura. Lo que permite a los estudiantes presentar sus proyectos utilizando el mismo formato, lo que incluye a aquellos que han elaborado su proyecto de forma física y a los que lo han desarrollado en el formato de proyecto.

En las Tres convocatorias será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante envíe en formato PDF al docente los resultados en la fecha establecida en el calendario académico.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horario de clase jueves y viernes de 18:30 a 20:30h.

Horario de tutorías jueves y viernes de 10:00 a 11:30h y de 18:30 a 21:30h

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Fundición

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Fundición
Código asigantura:	1900040
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
CONVOCATORIA ADAPTADA DE SEPTIEMBRE (SEGUNDA CONVOCATORIA)

ENTREGA A DETERMINAR POR LAS AUTORIDADES (NO PRESENCIAL)

NOTA:

Puesto que se ha propuesto una reprogramación de las prácticas paralizadas en el segundo cuatrimestre, y al no saber cuándo de podrán llevar a cabo las mismas, la propuesta adaptada de la Entrega de la 2ª Convocatoria va a depender de la fecha de cierre de la Convocatoria de Junio.

En dicha Convocatoria de Junio se propuso una Entrega no presencial para facilitar la adaptación a la crisis del COVID-19, por tanto, en la Segunda Convocatoria se mantendría de nuevo la Entrega no presencial, prevaleciendo el concepto de la evaluación continua como fundamento de la adquisición de competencias como resultado del aprendizaje del alumno, y manteniendo prácticamente los mismos elementos de la evaluación. Además hay que tener en cuenta que este extraordinario esfuerzo, tanto del alumnado como del profesorado, en la adaptación a la enseñanza COVID-LINE en la asignatura de Fundición, determina que la Entrega de la Segunda Convocatoria se mantenga para los restantes grupos del primer cuatrimestre de la asignatura, con la intención de no crear agravios comparativos en este contexto desfavorable y perjudicial que ha correspondido al desarrollo del segundo cuatrimestre del curso 2019/20.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Entrega compuesta por:

¿ Escultura en bronce terminada (eliminando parte de los procesos del acabado tales como los tratamientos de montaje, pedestales y pátinas). Su Entrega se hará mediante archivo fotográfico por correo electrónico¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿..¿¿¿¿¿¿¿¿¿55%

¿ Criterios de evaluación escultura en bronce:

- Actitud participativa y de colaboración con el grupo en la clase y el taller.

- Adecuación de las técnicas en función de la idea artística.

- Metodología y planificación del trabajo.

- Experimentación e innovación de la propuesta personal.

¿ Proyecto Artístico de Fundición presentado por correo electrónico en formato PDF¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿..¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿..30%

¿ Criterios de evaluación Proyecto artístico:

- Adecuación conceptual del discurso personal a las narrativas de los referentes.

- Adecuación a la poética plástica y estética del trabajo artístico a los referentes.

- Corrección gramatical y ortográfica en los textos presentados.

- Adecuación en las imágenes gráficas de los referentes a los resultados artísticos personales.

- Personalidad en los aspectos formales y estructurales del documento.

¿ Defensa del Proyecto personal, presentado mediante correo electrónico, y defensa con PowerPoint o PDF, vía Plataforma de Enseñanza Virtual. ¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿¿.15%

¿ Criterios de evaluación Defensa:

- Claridad y comunicación en la exposición oral.

- Adecuación e interés del material de apoyo presentado (audiovisual u otro).

- Argumentación concisa de la obra y sus referentes en relación a la temática.

Valoración final por curso¿¿¿¿¿¿¿.¿¿¿¿¿¿55% + 30% + 15 = 100%

.

ATENCIÓN: pendiente cerrar la convocatoria de junio del grupo 3, Esperamos confirmación por parte del centro o en su caso el departamento.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En la convocatoria de septiembre no existen tutorías como tal, en todo caso una vez presentadas y corregidas las entrega y defensa, se procederá a comunicar al alumno el horario previsto según norma de revisión de examen.

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
(GRUPO 2 DE FUNDICIÓN, SOLO CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE)

1. HERRAMIENTAS Y METODOLOGIA ONLINE

Una vez iniciado este periodo de enseñanza no presencial, se está informando a los alumnos mediante correo electrónico y WhatsApp. Por otro lado se está desarrollando la enseñanza vía online a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual mediante la

aplicación Blackboard Collaborate.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

2. CONVOCATORIA ORIGINAL DE SEPTIEMBRE (SEGUNDA CONVOCATORIA)

En la segunda convocatoria será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante presente, el primer día establecido para el examen, una escultura fundida mediante alguno de los procedimientos indicados en relación a la asignatura o desarrollos procesuales autónomos como trabajo final artístico, que hayan sido tutorizados por el profesor durante el periodo de clase, y que entregue todos y cada uno de los archivos que se solicitan.

Presentación del trabajo artístico (80%) + Entrega de: archivo de documentación del proceso(10%), archivo de resultados y archivo de referencias (10%)= (100%)

En el archivo de documentación del proceso deberá incluir la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevado a cabo por el alumno para la realización del trabajo que se presenta.

Los dos archivos entregados serán evaluados conjuntamente con el trabajo artístico presentado con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

- Criterios de evaluación de archivo de documentación del proceso:

- Adecuada recogida de los procesos creativos y técnicos del trabajo práctico de la asignatura.

- Personalidad en los aspectos formales y estructurales del documento.

- Evidencias de que han sido trabajos tutorizados por el profesor.

- Criterios de evaluación de archivo de resultados y de referencias:

- Adecuación a la poética formal y plástica del trabajo artístico a los referentes.

- Corrección gramatical y ortográfica en los textos presentados.

- Adecuación en las imágenes gráficas de los referentes y de los resultados artísticos personales.

- Personalidad en la maquetación.

Atendiendo al Artículo 31 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas, dada la dificultad material de conservación que pueden presentar los trabajos artísticos, sólo se conservarán durante el plazo establecido en el mencionado artículo los archivos digitales correspondientes entregados por el alumno.

Entrega compuesta por:

- Escultura en bronce terminada, patinada y montada en peana.....80%

- Entrega de trabajo teórico de referencias y archivo gráfico de la escultura fundida.....10%

- Archivo de documentación del proceso.....10%

Valoración final.....80% + 10% +10%= 100%

2.1. CONVOCATORIA ADAPTADA DE SEPTIEMBRE (SEGUNDA CONVOCATORIA)

ENTREGA A DETERMINAR POR LAS AUTORIDADES (NO PRESENCIAL)

NOTA:

Puesto que se ha propuesto una reprogramación de las prácticas paralizadas en el segundo cuatrimestre, y al no saber cuándo de podrán llevar a cabo las mismas, la propuesta adaptada de la Entrega de la 2ª Convocatoria va a depender de la fecha de cierre de la Convocatoria de Junio.

En dicha Convocatoria de Junio se propuso una Entrega no presencial para facilitar la adaptación a la crisis del COVID-19, por tanto, en la Segunda Convocatoria se mantendría de nuevo la Entrega no presencial, prevaleciendo el concepto de la evaluación continua como fundamento de la adquisición de competencias como resultado del aprendizaje del alumno, y manteniendo prácticamente los mismos elementos de la evaluación. Además hay que tener en cuenta que este extraordinario esfuerzo, tanto del alumnado como del profesorado, en la adaptación a la enseñanza COVID-LINE en la asignatura de Fundición, determina que la Entrega de la Segunda Convocatoria se mantenga para los restantes grupos del primer cuatrimestre de la asignatura, con la intención de no crear agravios comparativos en este contexto desfavorable y perjudicial que ha correspondido al desarrollo del segundo cuatrimestre del curso 2019/20.

Entrega compuesta por:

- Escultura en bronce terminada (eliminando parte de los procesos del acabado tales como los tratamientos de montaje, pedestales y pátinas). Su Entrega se hará mediante archivo fotográfico por correo electrónico.....55%

- Criterios de evaluación escultura en bronce:

- Actitud participativa y de colaboración con el grupo en la clase y el taller.

- Adecuación de las técnicas en función de la idea artística.

- Metodología y planificación del trabajo.

- Experimentación e innovación de la propuesta personal.

- Proyecto Artístico de Fundición presentado por correo electrónico en formato PDF.....30%

- Criterios de evaluación Proyecto artístico:

- Adecuación conceptual del discurso personal a las narrativas de los referentes.

- Adecuación a la poética plástica y estética del trabajo artístico a los referentes.

- Corrección gramatical y ortográfica en los textos presentados.

- Adecuación en las imágenes gráficas de los referentes a los resultados artísticos personales.

- Personalidad en los aspectos formales y estructurales del documento.

- Defensa del Proyecto personal, presentado mediante correo electrónico, y defensa con PowerPoint o PDF, vía Plataforma de Enseñanza Virtual.....15%

- Criterios de evaluación Defensa:

- Claridad y comunicación en la exposición oral.

- Adecuación e interés del material de apoyo presentado (audiovisual u otro).

- Argumentación concisa de la obra y sus referentes en relación a la temática.

Valoración final por curso.....55% + 30% + 15 = 100%

- Fecha y horario de defensa:

Para la Entrega y defensa no presencial se requiere 1 sesión de Clase + Taller, en su horario habitual, es decir de 11:30 a 15:00 h. a determinar cuando las autoridades lo consideren oportuno.

NOTA:

Hay que recordar que hasta que no se cierre la Convocatoria de Junio, no estaremos en disposición de fijar fecha y horario para la Entrega de Septiembre.

- Tutorías:

Realizada la Entrega de la Escultura fundida, los dos archivos correspondientes, y llevada a cabo la Defensa del Proyecto artístico de Fundición, se publicarán las calificaciones en la Plataforma de Enseñanza Virtual, junto con los días y horas correspondientes a la revisión de la evaluación, que asimismo se realizará a través de Blackboard Collaborate.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
3. HORARIOS Y TUTORÍAS DE LA CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (SEGUNDA)

- Fecha y horario de defensa:

Para la Entrega y Defensa no presencial se requiere 1 sesión de Clase + Taller, en su horario habitual, es decir de 11:30 a 15:00 h. a determinar cuando las autoridades lo consideren oportuno.

NOTA:

Hay que recordar que hasta que no se cierre la Convocatoria de Junio, no estaremos en disposición de fijar fecha y horario para la Entrega de Septiembre.

- Tutorías:

Realizada la Entrega de la Escultura fundida, los dos archivos correspondientes, y llevada a cabo la Defensa del Proyecto artístico de Fundición, se publicarán las calificaciones en la Plataforma de Enseñanza Virtual, junto con los días y horas correspondientes a la revisión de la evaluación, que asimismo se realizará a través de Blackboard Collaborate.

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

1. METODOLOGÍA Y MODIFICACIÓN DE ACTIVIDADES PLANIFICADAS

Dado el carácter teórico-práctico de la asignatura de Fundición, y teniendo en cuenta el planteamiento telemático de las clases, que se ha venido realizando en la actual situación del COVID-19, se realiza esta ADENDA en la que se recoge el programa original de los meses de Marzo, Abril, Mayo, Junio y Septiembre, y la adaptación del mismo a la nueva situación. En esta adenda quedan recogidas las modificaciones de los contenidos que se han cambiado o adaptado; las actividades formativas; las adaptaciones del sistema de evaluación, así como los nuevos porcentajes de calificación. Se ha previsto que se pueda sacar adelante telemáticamente todo el contenido teórico de la asignatura, junto a la evaluación no presencial en la Convocatoria de Junio.

Paralizadas las clases presenciales, se tomó la determinación de abordar el contenido teórico del programa con mayor profundidad y reducir las exigencias de las prácticas artísticas en el acabado final de la escultura en bronce. En este sentido, el Trabajo teórico sobre referencias, que hay que presentar en el periodo de evaluación de Junio, se ha adaptado al nuevo Proyecto Artístico personal de Fundición, lo cual nos ha permitido abordar el desarrollo teórico, gráfico y fotográfico de los contenidos del programa. Este nuevo elemento de la evaluación ha adquirido un mayor porcentaje en la calificación final de la asignatura, en perjuicio de la reducción que ha sufrido el componente práctico de la asignatura.

1.2.- ADAPTACIONES TEÓRICAS DE LOS CONTENIDOS

En el Proyecto artístico de Fundición se ha priorizado la Metodología individualizada de cada alumno, poniendo especial importancia en la Contextualización de la propuesta personal; planteamiento de la idea; definición y desarrollo del perfil discursivo; búsqueda de Referentes; experiencias vitales en la legitimación del tema; actividades prácticas desarrolladas en el aula y continuación teórica con simulación de imágenes del proceso completo de fundición, así como el estudio bibliográfico específico de cada

uno de los proyectos.

Paralelamente, como podremos ver más adelante al hablar de los contenidos, se mantiene el desarrollo teórico de los bloque temáticos de la asignatura, mediante clases online en la aplicación Blackboard, cuya impartición se ha adaptado a la nueva situación, lo que permite al alumno conocer la técnica de fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica.

Por otro lado, se está llevando un seguimiento de tutorización personalizado del Proyecto artístico de Fundición, para el cual se ha creado una carpeta interactiva Drive para cada uno los proyectos de los alumnos, con el objeto de profundizar en las explicaciones y supervisión de su trabajo durante su elaboración.

1.3.- ACTIVIDADES PRÁCTICAS ADAPTADAS

Las actividades prácticas de fundición se han quedado paralizadas desde el día 16 de marzo, momento en el que se decretó el Estado de Alarma. En concreto el grupo del curso estaba realizando el árbol de colada de los modelos de fundición, con las medidas y formatos habituales, es decir, con un peso por modelo de 250 gramos.

Puesto que en los contenidos de la asignatura está programado el desarrollo completo de una pieza de fundición en bronce, nos faltaría, por tanto, terminar el árbol de colada; la realización del molde refractario de cascarilla cerámica; el descere y repaso del molde; la fundición y colada del bronce; la limpieza del molde y el acabado y repaso del metal en frío.

Para completar las prácticas se ha optado por la reprogramación de las mismas cuando las autoridades lo permitan, teniendo en cuenta que la asignatura de Fundición de cuarto curso pertenece al módulo de Producción artística en el Plan de estudios del Grado en Bellas Artes, cuyas prácticas están orientadas a la consecución de obra personal que puede servir de discurso a los TFG. Hay que reseñar que los espacios del aula y laboratorio de Fundición están dotados de una infraestructura y equipamiento de

última generación, sin los cuales los alumnos no pueden culminar las prácticas artísticas iniciadas. Por otro lado, se toma esta decisión, dada la complejidad técnica de la fundición, en la que se usan unos materiales, procesos y utillaje muy especializados que en ningún caso se pueden llevar a cabo en al ámbito del hogar, debido a la peligrosidad que entraña esta técnica y a las medidas de seguridad que hay que tomar para su puesta en marcha.

La adaptación de la práctica que se ha realizado consiste en bajar el nivel de exigencia en el acabado final de la escultura fundida, en procesos tales como los tratamientos de montaje, anclajes, pedestales y pátinas.

También se ha suprimido la Prueba experimental de grupo de fundición a la arena química mediante modelo de poliestireno expandido, todo ello con el objetivo de reducir la temporalidad en la reprogramación de las prácticas. No obstante, se requieren 14 sesiones de clases intensivas, con sus correspondientes talleres y la asistencia del técnico de Departamento, tal como se viene haciendo hasta ahora, para finalizar las prácticas emprendidas, las cuales consideramos fundamentales para mantener la calidad curricular de la obra artística del alumnado.

En el proyecto docente de Fundición se tenían planificadas para el presente curso académico las actividades prácticas con un porcentaje de evaluación que suponían un 80% del valor total de la calificación, el 20% restante es de carácter teórico. Las prácticas estaban planteadas del siguiente modo:

1) Fase inicial. Realización de trabajos técnicos y experimentales, durante el cual hay que realizar el modelo en cera, que después servirá para todo el proceso de fundición.

2) Fase final del trabajo artístico. Realización del proceso completo de escultura fundida y terminada. (Cuando se paralizaron las clases presenciales, estábamos a punto de terminar la fase primera).

1.4.- HERRAMIENTAS Y METODOLOGIA ONLINE

Una vez iniciado este periodo de enseñanza no presencial, se tomó contacto con la delegada de clase, mediante correo electrónico, en el cual se le informó de la continuación de las clases on-line, lo cual hizo extensivo a todos los compañeros del curso por medio del grupo de WhatsApp que mantienen los alumnos para el desarrollo correcto de la metodología colaborativa que requiere esta asignatura.

A partir de entonces se han subido enlaces de videos, PDF, y enviado correos informativos a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual y otras direcciones de correo personales.

Como hemos dicho anteriormente, se están impartiendo los contenidos teóricos mediante la aplicación Blackboard Collaborate, lo que permite al alumno conocer la técnica de fundición a la cera perdida con molde de cascarilla cerámica, así como otros contenidos relacionados.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

2. SISTEMA DE EVALUACIÓN Y PROCENTAJES

2.1. EVALUACIÓN ORIGINAL

2.1.1.- CONVOCATORIA DE JUNIO (PERIODO DE EVALUACIÓN)

Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria:

Para el adecuado desarrollo de los contenidos de la asignatura de Fundición es requisito imprescindible adaptarse a los tiempos establecidos en el programa acerca de las actividades de carácter colectivo. Dichas actividades, tales como la adquisición de materiales, realización de moldes refractarios, quemado de la cera, fundición y colada

del metal, se han de realizar de forma inexorable para todos los alumnos a la vez, dada la complejidad de los procesos de fundición y la necesaria optimización de los recursos materiales y humanos de que dispone la asignatura. En este sentido, hay que señalar que la mayoría de los equipos e infraestructuras sólo se pueden poner en funcionamiento para todo el grupo de alumnos en conjunto, sin que exista la posibilidad de hacer un uso individualizado.

Por tanto, será requisito imprescindible para aprobar en la primera convocatoria la realización del proceso de fundición adecuándose a la temporalización del curso. Al estudiante que no cumpla este requisito se le otorgará una calificación de NO PRESENTADO.

A).- ENTREGA DE LOS TRABAJOS ARTÍSTICOS: ESCULTURA FUNDIDA.....2 de junio.

Criterios de evaluación:

- Actitud participativa y de colaboración con el grupo en la clase y el taller.

- Adecuación de las técnicas en función de la idea artística.

- Metodología y planificación del trabajo.

- Experimentación e innovación de la propuesta personal.

- Montaje de la pieza en bronce.

Esta entrega está compuesta por:

- Modelo en cera.....15%

- Escultura en bronce terminada, patinada y montada en peana.....65%

Valor total en la calificación ponderada de la asignatura.....80%

B).- ARCHIVO TEÓRICO SOBRE REFERENCIAS Y DEFENSA ORAL .....8 de junio.

- Criterios de Evaluación Archivo teórico:

- Adecuación conceptual del discurso personal a las narrativas de los referentes.

- Adecuación a la poética formal y plástica del trabajo artístico a los referentes.

- Corrección gramatical y ortográfica en los textos presentados.

- Adecuación en las imágenes gráficas de los referentes y de los resultados artísticos personales.

- Personalidad en la maquetación.

- Criterios de Evaluación Defensa Archivo teórico:

- Claridad y comunicación en la exposición oral.

- Adecuación e interés de material de apoyo presentado (audiovisual u otro).

- Argumentación concisa de la obra y sus referentes en relación a la temática.

Entrega compuesta por:

- Archivo teórico sobre referencias y archivo gráfico de la escultura fundida.....10%

- Defensa oral del archivo teórico.....10%

Valor en la calificación ponderada de la asignatura.....20%

Valoración final.....80% + 20% = 100%

2.1.2.- CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (SEGUNDA CONVOCATORIA)

En la segunda convocatoria será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante presente, el primer día establecido para el examen, una escultura fundida mediante alguno de los procedimientos indicados en relación a la asignatura o desarrollos procesuales autónomos como trabajo final artístico, que hayan sido tutorizados por el profesor durante el periodo de clase, y que entregue todos y cada uno de los archivos que se solicitan.

Presentación del trabajo artístico (80%) + Entrega de: archivo de documentación del proceso(10%), archivo de resultados y archivo de referencias (10%)= (100%)

En el archivo de documentación del proceso deberá incluir la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevado a cabo por el alumno para la realización del trabajo que se presenta.

Los dos archivos entregados serán evaluados conjuntamente con el trabajo artístico presentado con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

- Criterios de evaluación de archivo de documentación del proceso:

- Adecuada recogida de los procesos creativos y técnicos del trabajo práctico de la

asignatura.

- Personalidad en los aspectos formales y estructurales del documento.

- Evidencias de que han sido trabajos tutorizados por el profesor.

- Criterios de evaluación de archivo de resultados y de referencias:

- Adecuación a la poética formal y plástica del trabajo artístico a los referentes.

- Corrección gramatical y ortográfica en los textos presentados.

- Adecuación en las imágenes gráficas de los referentes y de los resultados artísticos personales.

- Personalidad en la maquetación.

Atendiendo al Artículo 31 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas, dada la dificultad material de conservación que pueden presentar los trabajos artísticos, sólo se conservarán durante el plazo establecido en el mencionado artículo los archivos digitales correspondientes entregados por el alumno.

Entrega compuesta por:

- Escultura en bronce terminada, patinada y montada en peana.....80%

- Entrega de trabajo teórico de referencias y archivo gráfico de la escultura fundida....10%

- Archivo de documentación del proceso.....10%

Valoración final.....80% + 10% +10%= 100%

2.2.- EVALUACIÓN ADPATADA CON REPROGRAMACIÓN DE PRÁCTICAS:

2.2.1.- CONVOCATORIA DE JUNIO. (EVALUACIÓN NO PRESENCIAL)

La evaluación de la primera convocatoria de Junio consta de dos partes, debido a las adaptaciones que ha experimentado el programa con motivo de la nueva situación académica del COVID-19. A grandes rasgos señalar que se han modificado dos elementos de la evaluación y su consiguiente porcentaje. De tal manera que el Archivo teórico sobre referencias que en la evaluación original tenía un porcentaje en el cómputo final del 10%, ahora en la evaluación modificada pasa a la valoración de un 30%. Este aumento en el apartado teórico, se ve compensado con una reducción proporcional en el porcentaje de las prácticas reprogramadas, que han pasado del 65% en la evaluación original al 40% en la modificada, reducción que se debe al recorte que han sufrido los niveles de acabado de la pieza fundida. Por tanto, la fragmentación temporal y su correspondiente evaluación queda como sigue:

A).- MODELO EN CERA, PROYECTO Y DEFENSA..... 8 de Junio

(En horario de Clases + Taller)

- Criterios de evaluación Modelo en cera:

- Actitud participativa y de colaboración con el grupo en la clase y el taller.

- Adecuación de las técnicas en función de la idea artística.

- Metodología y planificación del trabajo.

- Experimentación e innovación de la propuesta personal.

- Criterios de Evaluación Proyecto artístico de Fundición

- Adecuación conceptual del discurso personal a las narrativas de los referentes.

- Coherencia artística entre la obra personal y la de los referentes

- Corrección gramatical y ortográfica en los textos presentados.

- Adecuación en las imágenes gráficas de los referentes y de los resultados artísticos personales.

- Personalidad en la maquetación.

- Criterios de Evaluación Defensa Archivo teórico:

- Claridad y comunicación en la exposición oral.

- Adecuación e interés de material de apoyo presentado (audiovisual u otro).

- Argumentación concisa de la obra y sus referentes en relación a la temática.

Entrega compuesta por:

- Modelo en cera (realizado antes de la paralización de las clases presenciales), presentado gráfica y fotográficamente en el Proyecto artístico de Fundición, y que se entregará mediante archivo PDF por correo electrónico.....15%

- Proyecto artístico personal de Fundición presentado por correo electrónico mediante archivo PDF.....30%

- Defensa y puesta en común del Proyecto artístico de Fundición, presentado mediante correo electrónico, y defensa con PowerPoint o PDF, a través de Blackboard de la Plataforma de Enseñanza Virtual.....15%

Valor en la calificación ponderada de la asignatura en Junio.....60%

(2.2.1.- JULIO / SEPTIEMBRE, a determinar por las autoridades)

Una vez desarrolladas las prácticas pasarían a ser evaluadas dentro de la evaluación de Junio.

B).- ENTREGA DE LA ESCULTURA FUNDIDA (Entrega No Presencial)

- Criterios de evaluación Escultura en bronce:

- Actitud participativa y de colaboración con el grupo en la clase y el taller.

- Adecuación de las técnicas en función de la idea artística.

- Metodología y planificación del trabajo.

- Experimentación e innovación de la propuesta personal.

Entrega compuesta por:

- Escultura en bronce terminada (eliminando parte de los procesos del acabado tales como los tratamientos de montaje, pedestales y pátinas). La entrega se realizará enviando por correo electrónico el archivo fotográfico de los resultados plásticos y estéticos de la obra terminada.....40%

Valoración final por curso.....60% + 40% = 100%

2.2.2.- SEPTIEMBRE (SEGUNDA CONVOCATORIA)

ENTREGA A DETERMINAR POR LAS AUTORIDADES (NO PRESENCIAL)

NOTA:

Puesto que se ha propuesto una reprogramación de las prácticas paralizadas en el segundo cuatrimestre, y al no saber cuándo de podrán llevar a cabo las mismas, la propuesta adaptada de la Entrega de la 2ª Convocatoria va a depender de la fecha de cierre de la Convocatoria de Junio.

En dicha Convocatoria de Junio se propuso una Entrega no presencial para facilitar la adaptación a la crisis del COVID-19, por tanto, en la Segunda Convocatoria se mantendría de nuevo la Entrega no presencial, prevaleciendo el concepto de la evaluación continua como fundamento de la adquisición de competencias como resultado del aprendizaje del alumno, y manteniendo prácticamente los mismos elementos de la evaluación. Además hay que tener en cuenta que este extraordinario esfuerzo, tanto del alumnado como del profesorado, en la adaptación a la enseñanza COVID-LINE en la asignatura de Fundición, determina que la Entrega de la Segunda Convocatoria se mantenga para los restantes grupos del primer cuatrimestre de la asignatura, con la intención de no crear agravios comparativos en este contexto desfavorable y perjudicial que ha correspondido al desarrollo del segundo cuatrimestre del curso 2019/20.

Entrega compuesta por:

- Escultura en bronce terminada (eliminando parte de los procesos del acabado tales como los tratamientos de montaje, pedestales y pátinas). Su Entrega se hará mediante archivo fotográfico por correo electrónico.....55%

- Criterios de evaluación escultura en bronce:

- Actitud participativa y de colaboración con el grupo en la clase y el taller.

- Adecuación de las técnicas en función de la idea artística.

- Metodología y planificación del trabajo.

- Experimentación e innovación de la propuesta personal.

- Proyecto Artístico de Fundición presentado por correo electrónico en formato PDF....30%

- Criterios de evaluación Proyecto artístico:

- Adecuación conceptual del discurso personal a las narrativas de los referentes.

- Adecuación a la poética plástica y estética del trabajo artístico a los referentes.

- Corrección gramatical y ortográfica en los textos presentados.

- Adecuación en las imágenes gráficas de los referentes a los resultados artísticos personales.

- Personalidad en los aspectos formales y estructurales del documento.

- Defensa del Proyecto personal, presentado mediante correo electrónico, y defensa con PowerPoint o PDF, vía Plataforma de Enseñanza Virtual.....15%

- Criterios de evaluación Defensa:

- Claridad y comunicación en la exposición oral.

- Adecuación e interés del material de apoyo presentado (audiovisual u otro).

- Argumentación concisa de la obra y sus referentes en relación a la temática.

Valoración final por curso.....55% + 30% + 15 = 100%

- Fecha y horario de defensa:

Para la Entrega y defensa no presencial se requiere 1 sesión de Clase + Taller, en su horario habitual, es decir de 11:30 a 15:00 h. a determinar cuando las autoridades lo consideren oportuno.

NOTA:

Hay que recordar que hasta que no se cierre la Convocatoria de Junio, no estaremos en

disposición de fijar fecha y horario para la Entrega de Septiembre.

- Tutorías:

Realizada la Entrega de la Escultura fundida, los dos archivos correspondientes, y llevada a cabo la Defensa del Proyecto artístico de Fundición, se publicarán las calificaciones en la Plataforma de Enseñanza Virtual, junto con los días y horas correspondientes a la revisión de la evaluación, que asimismo se realizará a través de Blackboard Collaborate.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles

3. CLASES INTENSIVAS PRESENCIALES EN EL AULA DE FUNDICIÓN DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES, UNIVERSIDAD DE SEVILLA.

(Julio, Septiembre a determinar por las autoridades)

Desde la paralización de la enseñanza presencial el 16 de marzo hasta la finalización del curso quedaban por impartir en la asignatura de Fundición 20 sesiones de clases más el taller correspondiente. Una vez reprogramadas las Prácticas, y estudiados los protocolos de actuación, se ha previsto que se requieren 14 sesiones de Clases Intensivas con el apoyo continuo del profesor, técnico de laboratorio y alumno interno.

Durante este periodo se realizarán las prácticas de fundición paralizadas para conseguir la escultura fundida en bronce. Atendiendo a la modificación de los contenidos, se completará el proceso de fundición de cada uno de lo modelos en cera de los alumnos, que ya están realizados casi en su totalidad. Por tanto, nos faltaría terminar el Árbol de colada; la realización del Molde refractario de cascarilla cerámica; el Descere y restauración del molde; la Fundición y colada del bronce; la Limpieza del molde y el Repaso del metal en frío.

3.1. ACTIVIDADES ADAPTADAS Y SESIONES DE TRABAJO

BLOQUE TEMÁTICO IV

TÉCNICAS DE MONTAJE DEL MODELO PARA FUNDICIÓN (EL ÁRBOL DE COLADA)

- Colada por gravedad (colada directa, colada indirecta).....2 Sesiones de Clases Intensivas

BLOQUE TEMÁTICO V

REALIZACIÓN Y CURADO DEL MOLDE REFRACTARIO DE CÁSCARA CERÁMICA

- Materiales y revestimientos del molde.....5 sesiones C. I.

- Quemado de la cera y horneado.....1 Sesión C. I.

BLOQUE TEMÁTICO VII

FUSIÓN Y COLADA DEL METAL EN HORNO DE INDUCCIÓN

- Temperaturas de fusión del bronce y proceso de colada.....2 Sesiones C. I.

BLOQUE TEMÁTICO VIII

EL TRABAJO DEL METAL EN FRÍO

- Limpieza del molde, soldadura y repaso del metal.....4 Sesiones C. I.

Total .....14 Sesiones de Clases Intensivas

NOTA. La Clase Intensiva, se entiende como una sesión de trabajo correspondiente a un día, y que constaría de 4 horas, lo que supondría un total de 56 h.

3.2. RECURSOS MATERIALES Y MEDIADS DE SEGURIDAD QUE SE REQUIEREN EN EL AULA Y LABORATORIO DE FUNDICIÓN(3.1.)

3.2.1. Turnos de Trabajo.

Esta franja horaria comprendida entre las 9:00 y las 14:00 h. se dividirá en 2 turnos de 2 horas cada uno: de 9:00 a 12:00h. y de 12:00 a 14:00 h.

Este desdoble del grupo de 23 alumnos en dos de 12 y 11 respectivamente, nos va a permitir un seguimiento viable de las prácticas, favoreciendo además la distancia de seguridad en todas las zonas de trabajo y actividades programadas. Cada día antes de la finalización de las clases se procederá a plantear los turnos de trabajo para el día siguiente, para lo cual se tendrá en cuenta la opinión del profesor y técnico, así como el nivel de avance de los trabajos y las circunstancias personales del alumno.

3.2.2. Protocolo de Seguridad.

En este apartado de prevención y medidas de seguridad hacemos un llamamiento al Centro y al Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas para que provea de los siguientes medios a las instalaciones del aula con el objetivo evitar posibles contagios de coronavirus. Para ello proponemos un protocolo de actuación que deberá ser validado por el SEPRUS.

1.- Mantener la distancia interpersonal (aproximadamente 2 metros)

2.- Tomar de temperatura corporal a todo el colectivo implicado en las prácticas de Fundición mediante termómetro láser a la entrada del aula.

3.- Lavado de manos con agua y jabón a la entrada y salida del aula durante 40 segundos, o instalación de dispensadores de gel hidroalcohólico.

4.- Colocar sistema de limpieza de botas en la entrada y salida del aula.

5.- Tener a disposición guantes de nitrilo.

6.- Tener a disposición mascarillas FFp2 sin válvula de exhalación.

7.- Tener a disposición monos de trabajo desechables y mantenerlos siempre en el aula.

3.3. ESPACIOS, EQUIPAMIENTO E INFRAESTRUCTURAS

Se procurará en la medida de la posible que en todo recinto del aula y Laboratorio de Fundición, tanto en las zonas de tránsito como en los puestos de trabajo donde se van a llevar a cabo las distintas actividades prácticas, se mantenga la distancia de seguridad de 2 metros. En este sentido, se va a coordinar un plan de adaptación de las actuales zonas de trabajo del aula con la asignatura de Fundición artística de Máster, para optimizar las medidas de seguridad en relación al uso de los espacios, equipamiento e infraestructuras.

Los materiales que se usan estas prácticas de fundición son adquiridos por los alumnos con la colaboración del profesor y técnico, estando ya la mayoría adquiridos por el grupo. El Departamento provee de consumibles en la fase de Repaso del metal en frío y soldadura.

3.3.1. Prevención de Riesgos y Medidas de Seguridad

A continuación, especificamos brevemente las adaptaciones que se van a realizar en las distintas zonas de trabajo del aula, atendiendo a las peculiaridades de las actividades que hay que llevar a cabo, para que su desarrollo sea el más apropiado posible, en relación a las medidas preventivas que se deben tomar en la actual situación en la que nos encontramos: terminar el Árbol de colada; la realización del Molde refractario de cascarilla cerámica; el Descere y restauración del molde; la Fundición y colada del bronce; la Limpieza del molde y Soldadura y Repaso del metal en frío.

A). - REALIZACIÓN DEL ÁRBOL DE COLADA

Esta actividad se lleva a cabo en la Zona de creación de modelos en cera. En dicha zona se cuenta con 4 hileras de mesas de dos metros cada una, más una auxiliar más baja a la que se le va a adaptar uno de los 4 mecheros con que cuenta la hilera, por

consiguiente en cada hilera podrían trabajar 3 alumnos manteniendo la distancia de seguridad de 2 metros, resultado un total de 12 puestos de trabajo tal como se aprecia en el gráfico (aunque las mesas dibujadas no las reconoce la aplicación):

.....a.....a.....a

.....a.....a.....a

.....a.....a.....a

.....a.....a.....a

Donde (a) sería el alumno

B). - REALIZACIÓN DEL MOLDE DE CASCARILLA CERÁMICA

Esta práctica, que se viene realizando en el espacio anexo a la Sala climatizada y secado moldes refractarios, dado su reducido espacio, se va trasladar a la Zona de moldes y modelado para la elaboración de modelos, que se encuentra a la entrada del aula. Para ello se retiraran las mesas de dicha zona y se llevarán a la Zona de hornos. De esta forma se podrán realizar aquí los Moldes de cascarilla cerámica, de modo que

este proceso, que requiere de una metodología colaborativa en dos fases, conformadas por 2 y 3 personas, se pueda desarrollar con mayor amplitud, quedando la de distribución del siguiente modo:

- Aplicación de capas en fase húmeda y seca.

.....a.....p. t.

.....MESA DE ÁRIDOS...a.....BATIDORA

.....a.....a

Donde (a) sería el alumno

Donde (p.t.) profesor o técnico

La posición de la batidora se tomará alternadamente por el profesor/técnico con un alumno, que manejará la pieza desde la batidora a la mesa de áridos, y que finalmente la trasladará a la Sala climatizada y de secado.

- Sala climatizada y secado de piezas.

Se actuará abriendo la puerta de emergencia de esta zona teniendo acceso de entrada

y salida independiente, evitándose así, la agrupación de alumnos para mantener la distancia social.

Esquema de movilidad en la Sala climatizada:

.....

.....ESTANTERIA DE MATERIALES

.....

.....Salida

.....

ESTANTERIA DE SECADO DE MODELOS

.....

.....Acceso

- Aplicación de refuerzo al molde

En la misma zona donde se ha realizado la fase húmeda y seca, se volverán a colocar las 4 mesas adaptándolas al espacio de modo que su disposición contribuya a mantener las distancias de seguridad.

Distribución según el esquema de 6 alumnos cada bloque de dos mesas:

.....a.....a.....a.....a

.....a.....a.....a.....a

.....a.....a.....a.....a

Donde (a) un alumno.

C).-DESCERE DEL ÁRBOL DE COLADA

El Descere se llevará a cabo por el técnico de laboratorio que se ocupará de realizar las operaciones de traslado de las piezas desde la Sala climatizada hasta el Horno eléctrico de cochura, realizando previamente los cortes estratégicos en la base de la colada para facilitar el descere.

D).- FUNDICIÓN Y COLADA DEL BRONCE

Durante esta actividad se mantienen las distancias de seguridad aconsejadas, además el personal que participa va equipado con el EPI reglamentario de protección contra altas temperaturas, por lo que no se tienen previsto cambios en el protocolo de fundición.

Se tienen programadas 2 sesiones de colada por si ocurriese algún imprevisto. Para esta operación se requiere la colaboración de los dos técnicos que habitualmente se

ocupan de las materias de fundición: D. Carlos Correa Choisnett y D. Juan José Herrera Vega, los 2 profesores que imparten la asignatura de Fundición durante el curso: Dr. Gañan Medina y el Dr. Martín Sánchez y los alumnos internos D. Diego Ruiz-Acosta Catalán y Dª Cristina Quintana Laforet. Los alumnos del curso podrán asistir a la fundición y colada, pero sin participar en ninguno de las operaciones, solo se mantendrán en calidad de observadores y podrán documentar el proceso detrás de la línea amarilla que marca la zona de seguridad en el Laboratorio de Fundición, durante este acto se prevé tener la puerta de terraza abierta si se diese la circunstancia de que hay un elevado número de asistentes.

E).- LIMPIEZA Y DESCASCARILLADO DEL MOLDE

Esta actividad se ejecuta habitualmente en la Zona de Modelado y Moldes convencionales, por tanto mantiene la misma disposición anterior que en los procesos de refuerzo del molde:

.....a.....a.....a.....a

.....a.....a.....a.....a

.....a.....a.....a.....a

F).- SOLDADURA Y REPASO DEL METAL EN FRÍO

En la Zona de Soldadura y Repaso de metal todas las actividades que implican un alto riesgo, y que deban ser realizadas por el técnico o profesor, deberán mantener un orden de actuación para evitar la acumulación de trabajo y la aglomeración de alumnos. Dichas operaciones se deben desarrollar de forma secuencial, es decir se procederá en principio al corte del árbol de colada mediante plasma y corte con radial, también las podrán llevar a cabo los alumnos que tienen experiencia previa en el uso de herramientas y equipos asociados a estas prácticas. El repaso de la escultura fundida se realizará con herramientas neumáticas y eléctricas, fresadoras y pulidoras por parte de los estudiantes, manteniéndose en los puestos de trabajo previamente asignados por el profesor o técnico.

Los puestos de trabajo en la Zona de Repaso de metal pueden llegar a ser 16:

.....a.....a.....a.....a

.....a.....a.....a.....a

.....a.....a.....a.....a

.....a.....a.....a.....a

Donde (a) es el alumno

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
4. CONTENIDOS Y BLOQUES TEMÁTICOS ORIGINALES Y ADAPTADOS

4.1. PROGRAMACIÓN ORIGINAL (MARZO-JUNIO)

MARZO

BLOQUE TEMÁTICO IV

TÉCNICAS DE MONTAJE DEL MODELO PARA FUNDICIÓN (EL ÁRBOL DE COLADA)

- Colada por gravedad (colada directa, colada indirecta)

- Microfusión con crisol incorporado.

-Colada automática eutéctica.....3 al 16 de marzo.

BLOQUE TEMÁTICO V

PREPARACIÓN DEL MOLDE REFRACTARIO DE CÁSCARA CERÁMICA

-Materiales y revestimientos del modelo de cera.....17 al 31 de marzo.

ABRIL

- Quemado de la cera y horneado.....13 y 14 de abril.

BLOQUE TEMÁTICO VI

LA FUNDICIÓN A LA ARENA MEDIANTE TÉCNICA GASIFICABLE CON POREXPAN

- Materiales y estrategias básicas de creación del modelo (corte, talla, encolado, etc.)

- Moldeo con la arena química..... 13 y 14 de abril.

- Restauración molde cerámico.....13 y 14 de abril.

BLOQUE TEMÁTICO VII

FUSIÓN Y COLADA DEL METAL EN HORNO DE CRISOL

- El cobre y el aluminio.

- Aleaciones en fundición artística: el bronce.

- Temperaturas de fusión y de colada.....20 y 21 de abril.

MAYO Y JUNIO

BLOQUE TEMÁTICO VIII

EL TRABAJO DEL METAL EN FRÍO

- Limpieza del molde.

- Pátinas y acabados.

- Montaje de la escultura fundida.....4 de mayo al 1 de junio.

4.2.PROGRAMACIÓN ADAPTADA COVID-19 (MARZO, ABRIL, MAYO Y JUNIO)

El contenido teórico no ha experimentado modificaciones, en todo caso, dada la metodología telemática utilizada se está ampliando con respecto a cursos anteriores con la creación de un nuevo bloque temático denominado PROYECTO ARTÍSTICO DE FUNDICIÓN IX (como ya vimos en las actividades Formativas). También ha variado el orden de impartición, puesto que los bloques de contenidos estaban configurados a partir del proceso técnico de las actividades prácticas, por lo que sí ha habido cambios en la temporalización, que pasamos a mostrar como queda:

MARZO

BLOQUE TEMÁTICO IV

TÉCNICAS DE MONTAJE DEL MODELO PARA FUNDICIÓN (EL ÁRBOL DE COLADA)

- Colada por gravedad (colada directa, colada indirecta

-Colada automática eutéctica.....16 y 17 de Marzo.

BLOQUE TEMÁTICO IX

- Proyecto Artístico de Fundición.....23 la 31 de Marzo.

ABRIL

BLOQUE TEMÁTICO III

EVOLUCIÓN DE LAS TÉCNICAS DE FUNDICIÓN A TRAVÉS EN LA HISTORIA

- Principios y fundamentos técnicos de la fundición a la cera perdida.....20 y 21 de Abril.

- (Adaptación de la Guía docente al Programa COVID-19.....20 de Abril)

BLOQUE TEMÁTICO VI

LA FUNDICIÓN A LA ARENA MEDIANTE TÉCNICA GASIFICABLE CON POREXPAN

- Materiales y estrategias básicas de creación del modelo (corte, talla, encolado, etc.)

- Moldeo con la arena química..... 20 y 21 de Abril.

MAYO

BLOQUE TEMÁTICO V

PREPARACIÓN DEL MOLDE REFRACTARIO DE CÁSCARA CERÁMICA

- Materiales y revestimientos del árbol de colada.

- Quemado de la cera y horneado.....4 y 5 de Mayo.

- Restauración molde cerámico.....11 y 12 de Mayo.

BLOQUE TEMÁTICO VII

FUSIÓN Y COLADA DEL METAL EN HORNO DE CRISOL

- El cobre y el aluminio.

- Aleaciones en fundición artística: el bronce.

- Temperaturas de fusión y de colada.....11 y 12 de Mayo.

BLOQUE TEMÁTICO IV

TÉCNICAS DE MONTAJE DEL MODELO PARA FUNDICIÓN (EL ÁRBOL DE COLADA)

- Microfusión con crisol incorporado y Técnicas mixtas.....18 y 19 de Mayo.

MAYO Y JUNIO

BLOQUE TEMÁTICO VIII

EL TRABAJO DEL METAL EN FRÍO

- Limpieza del molde.

- Soldadura.

- Pátinas y acabados.

- Montaje de la escultura fundida.....25 y 26 de Mayo.

BLOQUE TEMÁTICO IX

PROYECTO ARTÍSTICO DE FUNDICIÓN

-Maquetación y dudas sobre la presentación.....1 y 2 de Junio.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

5. HORARIO PARA EL DESARROLLO DE LAS PRÁCTICAS Y TUTORÍAS PRESENCIALES:

Consideramos que la mejor fecha para retomar las prácticas podría ser el mes de Julio, siempre y cuando la situación sea favorable Y con la autorización de los responsables académicos.

Se propone un horario de mañana, tal como estaba programado para el grupo 3:

- La propuesta de horario de clase es la siguiente:

  - De lunes a viernes y de 9:00 a 14:00h.

- Tutorías:

NOTA:

Teniendo en cuenta que desde la actual situación de 16 de marzo vengo cumpliendo regularmente con las tutorías los lunes y martes de 13:30 a 15:00h de modo consensuado con los alumnos. Durante el periodo de reprogramación de prácticas, estas se desarrollarían en paralelo con las clases, bien en el aula de Fundición o en el despacho anexo.

Realizada la Entrega de la Escultura fundida, mediante archivo digital de los resultados, por medio de correo electrónico, se publicarán las calificaciones provisionales en la Plataforma de Enseñanza Virtual, junto con los días y horas correspondientes a la revisión de la evaluación, que asimismo se realizará a través de Blackboar Collaborate.

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE (SEGUNDA)

Para la Entrega y Defensa no presencial se requiere 1 sesión de Clase + Taller, en su

horario habitual, es decir de 11:30 a 15:00 h. a determinar cuando las autoridades lo consideren oportuno.

Realizada la Entrega de la Escultura fundida y los dos archivos digitales, mediante correo electrónico, y realizada la Defensa a través de Blackboard, se publicarán las calificaciones provisionales en la Plataforma de Enseñanza Virtual, junto con los días y horas correspondientes a la revisión de la evaluación, que asimismo se realizará a través de Blackboard Collaborate.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Talla Escultórica

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Talla Escultórica
Código asigantura:	1900047
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
El grupo 1 de la asignatura de TALLA ESCULTÓRICA, se impartió en el primer cuatrimestre con normalidad y en base a la programación aprobada.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación

En PRIMERA CONVOCATORIA (FEBRERO), se APLICÓ, el siguiente sistema de evaluación:

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASES (+ sus calificaciones): A principios del cuatrimestre se indicarán las fechas de las actividades de evaluación presencial correspondientes a los ejercicios de cada unidad temática, dichas fechas sólo se modificarán en caso de que se produzcan circunstancias excepcionales. Presentación de propuesta de una serie de bocetos de piezas escultóricas + entrega de la carpeta de trabajo (10%). El conjunto de bocetos presentados y contenidos de la carpeta entregada por el alumno se evaluará con una puntuación del 0 al 10, que constituirá el 10 % de la calificación de la asignatura.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERÍODO DE EVALUACIÓN (+ sus calificaciones):Creación de una pieza de talla escultórica: (90%). El trabajo final se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 90% de la calificación de la asignatura.

En SEGUNDA CONVOCATORIA, SE PLANTEAN LAS SIGUIENTES MODIFICACIONES:

1.Presentación de una propuesta que contenga al menos tres bocetos de piezas escultóricas para su realización en distintos tipos de piedra. Los bocetos podrán estar realizados en los siguientes materiales: cera, barro o escayola. Deberán presentarse acompañados de una carpeta con material y documentación correspondiente al proyecto del alumno en el que se incluirá el desarrollo gráfico y el discurso conceptual del proceso de ideación.

(20%, DE LA CALIFICACIÓN TOTAL)

2.Presentación de una talla en piedra a partir de uno de los bocetos entregados en la propuesta. El trabajo deberá poseer unas medidas mínimas de 35 x30 x 25cm. La entrega se formalizará en una carpeta de documentación fotográfica en color que contenga al menos seis puntos de vista diferentes y distintos detalles. (70%, DE LA CALIFICACIÓN TOTAL).

3.Entrega de Dossier justificativo del ejercicio en piedra consistente en:

-Desarrollo textual, donde se detalle la realización de todas las fases del proceso de talla (Desbaste, modelado, análisis de las formas, terminación, pulimento y conclusiones. Será necesariamente ilustrado con documentación fotográfica. (10%, DE LA CALIFICACIÓN TOTAL)

*La Entrega de estos tres documentos se realizará en versión digital, por medio de la plataforma de Enseñanza Virtual, en el espacio de la asignatura y en las fechas que se publicarán en la web del centro, en el Calendario de Exámenes.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
Los contenidos no se modifican, si las características de las actividades prácticas de evaluación.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Viernes de 17,30 a 19,30h.

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las herramientas virtuales utilizadas son el correo electrónico y la plataforma de la asignatura virtual.

Las actividades planificadas modificadas son:

Presentación del boceto para talla en piedra en cualquier materia plástica o mediante dibujos de las cuatro visiones principales, más una visión global de cómo quedaría esa

obra terminada y con su marco expositivo. La fecha tope de entrega es el 15 de abril

Hacer el proyecto para una escultura en talla en piedra que hable sobre el sentir en estos momentos, en cualquier ámbito (personal, social, ambiental¿). En el proyecto, la parte escrita deberá contener: ¿A quién va dirigida la obra? ¿Qué se quiere expresar con ella? ¿Dónde se va a ubicar? ¿De qué material se va a hacer? ¿Qué magnitud va a tener? ¿Qué pasos, en su realización, se deben ejecutar? ¿Qué herramientas o maquinaria se deben utilizar? ¿Cómo se va a terminar y exponer la obra? Etc. La parte práctica deberá estar resuelta en un volumen tallado (escayola, jabón, parafina, cera¿), junto con un estudio escrito de cómo se haría la escultura paso a paso, teniendo en cuenta dibujar todos los pasos para su realización (armazón, modelado, moldes, talla, construcción¿), así como una visión general de su terminación y su exposición. La fecha tope de entrega es el 5 de junio.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los sistemas y porcentajes de evaluación de la 1ª convocatoria son:

Limpieza y desbaste sobre el bloque de piedra (realizada durante las primeras semanas presenciales del cuatrimestre): 10% de la calificación.

Entrega del boceto realizado al comienzo del cuatrimestre como modelo para la piedra: 20% de la calificación.

Entrega del proyecto de realización para una escultura en piedra que hable sobre el sentir del alumno en estos momentos de confinamiento (parte teórica): 30% de la calificación.

Entrega del trabajo práctico de talla: 40 % de la calificación.

En cada porcentaje de la calificación se tendrá en cuenta el grado de complejidad de la obra, la actitud del alumno, el grado de compromiso, por parte del alumno, y de asimilación de conceptos¿

Los sistemas y porcentajes de evaluación de la 2ª convocatoria son:

Entrega de 2 bocetos para la realización de una talla en piedra: 20% de la calificación.

Entrega del proyecto de realización para una escultura en piedra que hable sobre el sentir del alumno en los momentos de confinamiento (parte teórica): 40% de la calificación.

Entrega del trabajo práctico de talla: 40 % de la calificación.

Las entregas se harán por correo electrónico, con fecha tope del día y hora en que se estime en el calendario para exámenes.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
El horario de tutorías se ha ampliado a todos los días de la semana y a todas las horas. Trabajamos por correo electrónico y las tutorías son personalizadas.

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS:

-Creación de grupo de whatsapp:

De este modo la comunicación con los alumnos es más ágil para:

a-Puesta en común de ideas y propuestas.

b-Comunicar eventos y anuncios que son colgados en la plataforma de Enseñanza Virtual. De este modo, y al tener algún alumno al que no le llegaban correos, la comunicación e información

llega a todos (ejemplo, convocatoria a sala virtual con enlace para plataforma Collaborate de la US).

c-Aportar enlaces sobre contenidos adicionales a los volcados en Enseñanza Virtual.

d-Consultas grupales sobre los trabajos de clase, procedimientos, y cualquier tipo de consulta general, y común al grupo.

-Uso de la plataforma de Enseñanza Virtual de US para:

a- Anuncios y comunicados de todo tipo y de este modo tener a los alumnos al día de cualquier tipo de información relevante sobre la asignatura y comunicados de interés concernientes al periodo de

estado de alarma por el COVID-19.

b-Volcado de contenidos didácticos:

b.1-Links de tutoriales didácticos sobre procedimientos y técnicas de talla escultórica, links sobre escultores que hablan sobre técnicas, conceptos, etc. Links de lugares web de interés sobre los

temas tratados en los bloques temáticos del programa de la asignatura.

b.2-Apuntes y contenido referente a los bloques temáticos del programa.

b.3-Grabaciónes de aulas virtuales por si algún alumno no pudo asistir en directo a través desala virtual Collaborate.

b-4-Vídeos tutoriales de elaboración propia sobre procedimientos y técnicas a usar en los nuevos ejercicios correspondientes a la adaptación de la docencia, y para que el alumno pueda

desarrollarlos en su domicilio, tanto por el procedimiento, como por los materiales usados.

-Uso de la plataforma de Sala Virtual de Collaborate, ofrecida por la US:

Uso de este medio para dar clases a los alumnos en los que les explico contenidos de carácter teórico que están incluidos en los bloques temáticos del programa, así como explicaciones en directo

sobre técnicas, reflexiones sobre consultas de estos y aclaración de problemas y dudas de interés general y que puedan servir a todos. De este modo las aulas virtuales son utilizadas, tanto como

clase, como tutorías.

Abro las sesiones en el margen horario que tenemos asignado en las clases, y de este modo no hacer coincidir con clases de otros compañeros.

Según la semana y la demanda y ritmo de trabajo del alumnado se dan clases los dos días o uno sólo. Se ofrece además la posibilidad de abrir sesiones para tutorías grupales en horarios que sean

buenos para ellos.

ACTIVIDADES PLANIFICADAS MODIFICADAS:

-Labor de limpieza y trabajo primero de puntero sobre el bloque (primeras semanas presenciales del cuatrimestre y es la primera fase de la tarea principal de la asignatura que tuvieron que dejar en fase incipiente, y como se verá en criterios de calificación se propone evaluar en el porcentaje que le corresponda, respecto al global del trabajo del cuatrimestre)

-Entrega (15 de mayo)del boceto realizado al comienzo del cuatrimestre, como modelo para la piedra (terminado y mejorado dentro del periodo en casa (covid-19)

-Entrega de la primera tarea (periodo covid-19): (entrega 27 de marzo)12 dibujos en formato A5, con técnica libre como primera tarea (a cada uno se le da un título con una palabra que resuma el día en el que se realizó), la siguiente con dichos dibujos, harán una reflexión personal y conceptual (entrega 3 abril), y reflexiones escritas sobre cada

uno de ellos (además se realizará una serie de dibujos adicionales en formato A4 (entrega 5 junio) solamente utilizando la línea como medio gráfico, con el mismo espíritu de los anteriores y que sirvan para completar el proyecto y en un futuro sirvan para realizar una instalación artística con la piedra que dejaron empezada en el aula, siempre que esto último fuera posible, y dependiendo de la situación y posibilidades de la Facultad de Bellas Artes)

-Entrega (5 junio)de la segunda tarea: entrega (periodo covid-19): elaboración de un bloque según material del que pueda disponer el alumno en casa (jabón, escayola, parafina, cera virgen, cera de fundición, cera virgen, etc¿), y elaboración de herramientas que imiten las huellas de los cinceles que se usan en clase (se elaborarán según indicaciones dadas por el profesor, tanto en las clases virtuales, como en tutoriales elaborados a tal efecto, y ofreciendo alternativas abiertas a la creatividad e ingenio del alumno- y siempre reutilizando elementos cotidianos que podamos disponer en cualquier domicilio. Se realiza esta tarea sobre la base de los conocimientos ya adquiridos en las primera semanas presenciales, y los que el profesor dará a los alumnos a través de las clases virtuales y material volcado en Enseñanza Virtual.

Además tendrán que elaborar una memoria descriptiva de todo el proceso de talla , incluyendo las herramientas de elaboración propia a tal efecto, e ilustrada con imágenes de las distintas fases del proceso de elaboración del bloque y la talla del mismo.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA-junio-

-LIMPIEZA CON PUNTERO DEL BLOQUE DE PIEDRA.....10% calificación

.Labor de limpieza y trabajo primero de puntero sobre el bloque (que ya realizaron en primeras semanas presenciales del cuatrimestre).

-ENTREGA DE BOCETO /MODELO .....20% calificación

.Entrega el 15 de mayo del boceto realizado al comienzo del cuatrimestre, como modelo para la piedra (terminado y mejorado dentro del periodo en casa (covid-19)

-PRIMERA TAREA (periodo covid-19) .....30% calificación

.entrega el 27 de marzo de 12 dibujos en formato a5 (entrega 27 marzo), con técnica libre como primera tarea.

.entrega el 6 de abril una reflexión personal y conceptual, y reflexiones escritas sobre cada uno de los 12 dibujos anteriores.

.entrega el 5 de junio de una serie de dibujos adicionales en formato A4, solamente utilizando la línea como medio gráfico, con el mismo espíritu de los anteriores y

que sirvan para completar el proyecto y en un futuro sirvan para realizar una instalación artística con la piedra que dejaron empezada en el aula)

-SEGUNDA TAREA: (periodo covid-19) 40%calificación

.Entrega el 5 de junio de la segunda tarea: entrega: elaboración de un bloque según material del que pueda disponer el alumno en casa (jabón, escayola, parafina, cera

virgen, cera de fundición, cera virgen, etc.), y elaboración de herramientas que imiten las huellas de los cinceles que se usan en clase (se elaborarán según

indicaciones dadas por el profesor y ofreciendo alternativas, abiertas a la creatividad e ingenio del alumno- y siempre reutilizando elementos cotidianos que podamos

disponer en cualquier domicilio. Se realiza esta tarea sobre la base de los conocimientos ya adquiridos en las primeras semanas presenciales, y los que el profesor

dará a los alumnos a través de las clases virtuales y material volcado en Enseñanza Virtual.

Además, una memoria descriptiva de todo el proceso de talla, incluyendo las herramientas de elaboración propia a tal efecto, e ilustrada con imágenes de las distintas

fases del proceso de elaboración del bloque y la talla del mismo.

SEGUNDA CONVOCATORIA Convocatoria-septiembre- (se mantendrán las mismas fechas del calendario de exámenes aprobado en junta de facultad y publicado en la web de la facultad)

-Entrega ..... (20% calificación)

.entrega de dos bocetos, como modelo para la pieza a tallar

-Entrega 2..... (40%calificación)

talla escultórica en bloque de elaboración propia con material asequible desde el domicilio (jabón, cera, parafina, escayola, etc)

- Entrega 3..... (40% calificación)

. 3-a- memoria descriptiva sobre el ejercicio 2 del proceso de trabajo seguido para la realización de la talla entregada para esta convocatoria, ilustrada con imágenes del mismo y de las herramientas empleadas y fabricadas a tal efecto.

. 3-b.- 12 dibujos en formato a5, cuya temática es ¿la visión del alumno sobre el periodo de estancia en casa por la crisis del covid-19¿, con técnica libre, y con dichos dibujos,y escribirán una reflexión personal y conceptual escrita sobre cada uno de los dibujos en un máximo de cuatro líneas por dibujo, con letra time new romans 10, e interlineado 1,0

Las entregas se harán por correo electrónico, con fecha tope del día y hora en que se estime en el calendario

En cada porcentaje de la calificación se tendrá en cuenta el grado de complejidad de la obra, la actitud del alumno, el grado de compromiso, por parte del alumno, y de terminación del proyecto

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
HORARIOS DE CLASE

Jueves y viernes de 15.30 a 17.30 horas (el horario presencial era de 15.00 a 17.00 horas. Sin embargo se ha adaptado de mutuo acuerdo con alumnado ya que no pisa hora de otra asignatura, pues de 17.00 a 18.30 es el horario correspondiente al taller de esta asignatura)

TUTORIAS

Jueves y viernes de 11.00 a 14.00 horas

Dada la situación distinta y compleja para los alumnos en este periodo de trabajo en casa con las singularidades y posibles problemas de horarios y conciliación de estos con el resto de personas en el domicilio, he considerado conveniente abrir el horario de tutorías sin limitarlos, por lo que según mutuo acuerdo con ellos voy dando las tutorías individualizadas y adaptándome a los horarios que el alumno pueda tener disposición.

Respecto al procedimiento es variado, ya que ellos solicitan, bien por el whatsapp, o por e-mail la tutoría,y a veces es telefónica, por chat de whatsapp, video llamada, u otro procedimiento que esté al alcance del alumno para que sea efectiva y positiva la tutoría). Es cierto que es más trabajo para el profesor, y el espectro de dias y horas se amplía, pero considero que es la mejor forma de poder atenderlos correctamente, ya que no tenemos el aula ni el despacho como lugares de encuentro para las tutorías.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Teoría e Historia del Arte

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Teoría e Historia del Arte
Código asigantura:	1900053
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Periodo impartición:	Anual
Créditos ECTS:	12
Horas totales:	300
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases se siguen impartiendo a través de Collaborate Ultra (Enseñanza Virtual) en el calendario y horario establecidos a principio de curso. Las clases, además, son grabadas para que los alumnos puedan acceder a ellas con posterioridad. Se ha tenido que suspender un Trabajo de Análisis Crítico en el que cada alumno debía analizar y comentar presencialmente una imagen al resto de sus compañeros.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

En la evaluación del 2º cuatrimestre estaba previsto realizar un Control (40%) y un Trabajo de Análisis Crítico (10%). Ante la nueva situación, los nuevos procedimiento y criterios de evaluación son los siguientes:

- Realización por el alumno de 5 Trabajos de Análisis Crítico, presentados a través de la plataforma de Enseñanza Virtual, con valor del 10% cada uno: total 50% (correspondiente al 2º cuatrimente de esta asignatura anual).

Según lo acordado entre los profesores que imparten los distintos grupos de esta asignatura, los exámenes de junio (1ª convocatoria, valor 100%) y septiembre (2ª convocatoria, valor 100%) serán realizados virtualmente a través de la plataforma de enseñanza virtual.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

La atención a los alumnos se realiza a través del correo electrónico y, cuando sea necesario, en tutorias virtuales (Videoconferencia en Salas Virtuales Collaborate Ultra). El horario es abierto a las necesidades del alumnado; por tanto, acordado en cada caso entre las partes.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Las clases teóricas de la asignatura Teoría e Historia del arte en el grupo 2 siguen de forma planificada y el temario no ha cambiado. Voy progresando al mismo ritmo como en las clases presenciales. Grabo cada clase con la grabadora de pantalla de Windows 10, así que los alumnos pueden ver el .ppt y escuchar los comentarios que estoy haciendo, igual que en la clase. También les subo el .ppt convertido en PDF para que puedan estudiarlo por separado, junto con el texto descriptivo de cada época. Cada clase divido en dos horas de grabación correspondientes a una clase presencial y las subo a la Enseñanza Virtual de donde los alumnos pueden bajarlas. Cada clase subo

los días del horario programado, los lunes y los miércoles, y aviso al delegado del grupo que en seguida avisa a todos los demás alumnos. Los alumnos están contentos con esta forma de progresar, como siempre me responden. En breve vamos a tener una clase on-line a través de Blackboard Collaborate Ultra para practicar juntos el análisis de imágenes y resolver cualquier duda.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Después de tener una reunión virtual con todos los profesores de esta asignatura, decidimos realizar el examen a través de la plataforma de la Enseñanza Virtual, donde en el apartado del Contenido se puede desarrollar diferentes formas de un examen. Se preparará como un examen de redacción en tres partes. Seguirá siendo un examen escrito, pero la parte teórica se va a suprimir y se va a enfatizar la parte práctica, que también vamos a practicar previamente en una clase on-line. Los alumnos tendrán que hacer un análisis formal de 3 imágenes de diferentes épocas estilísticas, siguiendo las pautas aprendidas en la clase. El examen seguirá representando el 100% de la nota final. El examen se mantiene en el mismo día y hora programadas en el calendario académico, tanto la 2. prueba parcial (3 de junio), como el examen final de 1. convocatoria (26 de junio) o de la 2. convocatoria (2 de septiembre). El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

No tengo horarios específicos, estoy a disposición de mis alumnos todo el tiempo y cuando me necesiten, a través del correo electrónico, por whatsapp o teléfono. Todavía no ha hecho falta, pero les repito que siempre hay posibilidad de tutoría on-line. Estoy en contacto con ellos constantemente, preguntándoles si les va bien el sistema, si echan algo en falta, para saber si van bien y si están de acuerdo con el sistema de las clases y por ahora la respuesta siempre ha sido positiva.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Las clases se siguen impartiendo a través de la plataforma "Enseñanza Virtual", en el calendario y horarios establecidos a principio de curso, mediante vídeos de las clases proporcionados a los alumnos, de manera que todos los estudiantes tienen acceso a las clases en el horario establecido en el programa y también pueden volver a ver las clases grabadas en cualquier otro momento a través del enlace facilitado.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

En la evaluación del segundo cuatrimestre estaba previsto realizar un control de carácter presencial consistente en una parte teórica (propuesta de 2 preguntas de desarrollo para realizar sólo 1), suponiendo el 50% de la nota final; y una parte práctica (comentario de 2 imágenes), con otro 50% de la nota final. Dicha prueba se ha adaptado para su realización virtual, suprimiendo la parte teórica y dejando solamente la parte práctica, aunque aumentando el número de imágenes de 2 a 3, suponiendo el 100% de la nota final.

Respecto a los exámenes de junio (1ª convocatoria, valor 100%) y septiembre (2ª convocatoria, valor 100%) serán realizados también virtualmente a través de la plataforma de enseñanza Virtual, consistiendo las pruebas en el comentario de 3 imágenes de los periodos que comprende el programa de la asignatura.

Se mantienen los criterios de evaluación contenidos en el programa.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

La atención a los alumnos se realiza a través del correo electrónico y, cuando sea necesario, en tutorías virtuales (videoconferencia). El horario es abierto a las necesidades del alumnado, por tanto, acordado en cada caso entre las partes.

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Las clases se siguen impartiendo a través de Collaborate Ultra, enseñanza Virtual, en el

calendario y horarios establecidos a principio de curso. Sin embargo, por problemas con mi red wifi de internet, aun estoy pendiente de recuperar dos clases que no pude dar en su horario y día establecido.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

En la valuación del segundo cuatrimestre estaba previsto realizar un control de carácter presencial consistente en una parte teórica (propuesta de 2 preguntas de desarrollo para realizar sólo 1), suponiendo el 50% de la nota final; y una parte práctica (comentario de 2 imágenes), con otro 50% de la nota final. Dicha prueba se ha adaptado para su realización virtual, suprimiendo la parte teórica y dejando solamente la parte práctica, aunque aumentando el número de imágenes de 2 a 3, suponiendo el 100% de la nota final.

Respecto a los exámenes de junio (1ª convocatoria, valor 100%) y septiembre (2ª convocatoria, valor 100%) serán realizados también virtualmente a través de la plataforma de enseñanza Virtual, consistiendo las pruebas en el comentario de 3 imágenes de los periodos que comprende el programa de la asignatura.

Se mantienen los criterios de evaluación contenidos en el programa.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

La atención a los alumnos se realiza a través del correo electrónico y, cuando sea necesario, en tutorías virtuales (videoconferencia en salas virtuales Collaborate Ultra). El horario es abierto a las necesidades del alumnado, por tanto, acordado entre las partes.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Las clases teóricas de la asignatura Teoría e Historia del arte en el grupo 5 siguen de forma planificada y el temario no ha cambiado. Voy progresando al mismo ritmo como en las clases presenciales. Grabo cada clase con la grabadora de pantalla de Windows

10, así que los alumnos pueden ver el .ppt y escuchar los comentarios que estoy haciendo, igual que en la clase. También les subo el .ppt convertido en PDF para que puedan estudiarlo por separado, junto con el texto descriptivo de cada época. Cada clase divido en dos horas de grabación correspondientes a una clase presencial y las subo a la Enseñanza Virtual de donde los alumnos pueden bajarlas. Cada clase subo los días del horario programado, los lunes y los miércoles, y aviso al delegado del grupo que en seguida avisa a todos los demás alumnos. Los alumnos están contentos con esta forma de progresar, como siempre me responden. En breve vamos a tener una clase on-line a través de Blackboard Collaborate Ultra para practicar juntos el análisis de imágenes y resolver cualquier duda.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Después de tener una reunión virtual con todos los profesores de esta asignatura, decidimos realizar el examen a través de la plataforma de la Enseñanza Virtual, donde en el apartado del Contenido se puede desarrollar diferentes formas de un examen. Se preparará como un examen de redacción en tres partes. Seguirá siendo un examen escrito, pero la parte teórica se va a suprimir y se va a enfatizar la parte práctica, que también vamos a practicar previamente en una clase on-line. Los alumnos tendrán que hacer un análisis formal de 3 imágenes de diferentes épocas estilísticas, siguiendo las pautas aprendidas en la clase. El examen seguirá representando el 100% de la nota final. El examen se mantiene en el mismo día y hora programadas en el calendario académico, tanto la 2. prueba parcial (3 de junio), como el examen final de 1. convocatoria (26 de junio) o de la 2. convocatoria (2 de septiembre). El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

No tengo horarios específicos, estoy a disposición de mis alumnos todo el tiempo y cuando me necesiten, a través del correo electrónico, por whatsapp o teléfono. Todavía no ha hecho falta, pero les repito que siempre hay posibilidad de tutoría on-line. Estoy en contacto con ellos constantemente, preguntándoles si les va bien el sistema, si echan algo en falta, para saber si van bien y si están de acuerdo con el sistema de las clases y por ahora la respuesta siempre ha sido positiva.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases se siguen impartiendo a través de Collaborate Ultra, enseñanza Virtual, en el calendario y horarios establecidos a principio de curso.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
En la valuación del segundo cuatrimestre estaba previsto realizar un control de carácter presencial consistente en una parte teórica (propuesta de 2 preguntas de desarrollo para realizar sólo 1), suponiendo el 50% de la nota final; y una parte práctica (comentario de 2 imágenes), con otro 50% de la nota final. Dicha prueba se ha adaptado para su realización virtual, suprimiendo la parte teórica y dejando solamente la parte práctica, aunque aumentando el número de imágenes de 2 a 3, suponiendo el 100% de la nota final.

Respecto a los exámenes de junio (1ª convocatoria, valor 100%) y septiembre (2ª convocatoria, valor 100%) serán realizados también virtualmente a través de la plataforma de enseñanza Virtual, consistiendo las pruebas en el comentario de 3 imágenes de los periodos que comprende el programa de la asignatura.

Se mantienen los criterios de evaluación contenidos en el programa.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
La atención a los alumnos se realiza a través del correo electrónico y, cuando sea necesario, en tutorías virtuales (videoconferencia en salas virtuales Collaborate Ultra). El horario es abierto a las necesidades del alumnado, por tanto, acordado entre las partes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Teoría e Historia de la Conservación y la Restauración

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Teoría e Historia de la Conservación y la Restauración
Código asigantura:	1930020
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Clases on line, con ayuda de Skype y Enseñanza Virtual, organización de grupos de whatsapp,

Videos y presentaciones en power point, correo electrónico y mensajes de whatsapps.

Se han realizado las mismas actividades, pero en vez de presenciales, se han realizado virtualmente. No se han llevado a cabo visitas culturales presenciales; pero se han realizado visitas virtuales a monumentos, museos y sitios de interés para la asignatura.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Se presenta el antiguo y el nuevo procedimiento de evaluación y el cambio de criterio (porcentaje) de evaluación, concretamente se ha suprimido el porcentaje de asistencia a clase y ha quedado reflejado en la Evaluación de trabajos de curso (50%)y en la Evaluación de examen (50%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ANTES DE COVID 19.

1. La Participación y Asistencia a clases. 10%

En las clases teórico-prácticas y en otras actividades dirigidas, se controlará la asistencia, la participación o colaboración con el desarrollo del curso, constituyendo el 10% del total.

2. Evaluación a los trabajos de curso. 45%

Los alumnos realizan cuatro trabajos durante el curso, constituyendo el 45% del total.

3. Evaluación de dos exámenes 45%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN PERIODO COVID 19.

1. Evaluación a los trabajos del curso. 50%

2. Evaluación de dos exámenes (cuestionarios realizados on line por escritos). 50%

SSGUNDAS CONVOCATORIAS.

Aquellos alumnos que no hayan superado la prueba de Junio, optarán al examen final segunda convocatoria. Podrán optar a esta prueba, aquellos alumnos no presentados en la convocatoria de junio, o bien, aquellos que sí fueron evaluados en la convocatoria de junio, pero suspendieron una o ambas pruebas, hayan obtenido la calificación final de suspenso, irán a esta convocatoria, guardándose la calificación de la prueba aprobada y sólo se examinará de la suspensa.

El examen final segunda convocatoria presentará por tanto dos casos: alumnos no presentados en la convocatoria de junio que optan a examen completo y alumnos que han aprobado una prueba en la convocatoria de junio y optan a recuperación.

1º. CASO. El alumno tendrá una primera prueba por escrito con 10 preguntas sobre el programa de la asignatura Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de los bienes culturales. Constituye el 50% de la calificación final. El alumno tendrá una segunda prueba, para entregar los trabajos programados en la asignatura, no entregados con anterioridad, constituyendo el 50% de la calificación final.

2º. CASO. El alumno presentará los trabajos suspendidos en el examen de junio.

Número de días necesarios: 1 (*Fecha aprobada por el Centro en el calendario de exámenes)

Infraestructura: online.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Jueves, 9 a 11.

Viernes, 11.30 a 2.

Tutorias: se ha atendido por correo electrónico, por reuniones concertadas por skype o Enseñanza Virtual, por llamadas teléfonica, video-llamada y mensajes de whatsapp.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Clases on line, con ayuda de Skype y Enseñanza Virtual, organización de grupos de whatsapp,

Videos y presentaciones en power point, correo electrónico y mensajes de whatsapps.

Se han realizado las mismas actividades, pero en vez de presenciales, se han realizado virtualmente. No se han llevado a cabo visitas culturales presenciales; pero se han realizado visitas virtuales a monumentos, museos y sitios de interés para la asignatura.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Se presenta el antiguo y el nuevo procedimiento de evaluación y el cambio de criterio (porcentaje) de evaluación, concretamente se ha suprimido el porcentaje de asistencia a clase y ha quedado reflejado en la Evaluación de trabajos de curso (50%)y en la Evaluación de examen (50%).

CRITERIOS DE EVALUACIÓN ANTES DE COVID 19.

1. La Participación y Asistencia a clases. 10%

En las clases teórico-prácticas y en otras actividades dirigidas, se controlará la asistencia, la participación o colaboración con el desarrollo del curso, constituyendo el 10% del total.

2. Evaluación a los trabajos de curso. 45%

Los alumnos realizan cuatro trabajos durante el curso, constituyendo el 45% del total.

3. Evaluación de dos exámenes 45%

CRITERIOS DE EVALUACIÓN EN PERIODO COVID 19.

1. Evaluación a los trabajos del curso. 50%

2. Evaluación de dos exámenes (cuestionarios realizados on line por escritos). 50%

SEGUNDAS CONVOCATORIAS.

Aquellos alumnos que no hayan superado la prueba de Junio, optarán al examen final segunda convocatoria. Podrán optar a esta prueba, aquellos alumnos no presentados en la convocatoria de junio, o bien, aquellos que sí fueron evaluados en la convocatoria de junio, pero suspendieron una o ambas pruebas, hayan obtenido la calificación final de suspenso, irán a esta convocatoria, guardándose la calificación de la prueba aprobada y sólo se examinará de la suspensa.

El examen final segunda convocatoria presentará por tanto dos casos: alumnos no presentados en la convocatoria de junio que optan a examen completo y alumnos que han aprobado una prueba en la convocatoria de junio y optan a recuperación.

1º. CASO. El alumno tendrá una primera prueba por escrito con 10 preguntas sobre el programa de la asignatura Teoría e Historia de la Conservación y Restauración de los bienes culturales. Constituye el 50% de la calificación final. El alumno tendrá una segunda prueba, para entregar los trabajos programados en la asignatura, no entregados con anterioridad, constituyendo el 50% de la calificación final.

2º. CASO. El alumno presentará los trabajos suspendidos en el examen de junio.

Número de días necesarios: 1 (*Fecha aprobada por el Centro en el calendario de exámenes)

Infraestructura: online.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Jueves, 3.30-2.

18.00 a 20.30.

Tutorias: se ha atendido por correo electrónico, por reuniones concertadas por skype o Enseñanza Virtual, por llamadas telefónica, video-llamada y mensajes de whatsapp.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Valoración y Peritaje

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Valoración y Peritaje
Código asigantura:	1930030
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

- Clases on-line, en el horario establecido por el Centro. Las clases se imparten con el programa Zoom, que permite ver en forma de mosaico a todos los alumnos presenciales en la clase. También permite trabajar con textos de word, mientras que el

Colaborate no tiene estas dos últimas funciones entre otras.

- Durante la exposición de la clase on line, se proyectan imágenes, textos y powerpoints alusivos a la misma.

- En Enseñanza Virtual están colgadas la planificación del curso actual, junto al proyecto docente y a las normas del trabajo. Por otra parte, en el apartado de Contenidos hay una carpeta para cada una de las clases impartidas, que contiene una síntesis escrita del tema impartido, el power point utilizado y el listado de asistencia, entre otros materiales.

Se ha sustituido las dos pruebas teóricas por un TRABAJO PRÁCTICO, dividido en dos partes,que ha de realizarse sobre una obra artística, adjudicada aleatoriamente por la profesora a cada uno de los alumnos y cuyo contenido es el siguiente:

CONTENIDO:

- 1ª PARTE: BLOQUE I Y II: CONCEPTO DE VALORACIÓN Y AUTENTICIDAD

- 2ª PARTE: BLOQUE III Y IV: ORIGINALIDAD Y CONCEPTO DE PERITAJE

FECHAS DE ENTREGA:

- 1ª PARTE: 15 DE MAYO

- 2ª PARTE: 15 DE JUNIO

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación

SISTEMAS DE EVALUACIÓN y SUS CRITERIOS PARA LA 1ª CONVOCATORIA

Contenido: El trabajo se desarrollará sobre una obra adjudicada aleatoriamente por la profesora a cada uno de los alumnos, estará dividido en dos partes.

Criterios de evaluación: 1ª parte del trabajo: 40% + 10% de asistencia controlada; 2ª parte del trabajo 40% + 10% de asistencia controlada = 100%

SISTEMAS DE EVALUACIÓN Y SUS CRITERIOS PARA LA 2ª Y 3ª CONVOCATORIA

Un único trabajo, sobre los cuatro bloques temáticos, aplicados a una obra adjudicada por la profesora a cada uno de los alumnos en la 1ª convocatoria

BLOQUE I: CONCEPTO DE VALORACIÓN

BLOQUE II: AUTENTICIDAD

BLOQUE III: ORIGINALIDAD

BLOQUE IV: CONCEPTO DE PERITACIÓN

Si el alumno no aprobara en la 1ª convocatoria, seguirá trabajando en la misma obra que se le haya adjudicado, para su corrección en la 2ªo 3ª convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se realizan por correo electrónico, no existiendo horario establecido para ello(1ª, 2ª y 3ª convocatoria)

Se realizarán 2 tutorías generales on line, antes de la entrega de las dos partes del trabajo, en la 1ª convocatoria.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
En el grupo B (tarde) las clases se desarrollan de manera análoga a las presenciales a través de la herramienta «Blackboard Collaborate Ultra» en el horario habitual. La proyección de diapositivas o uso de pizarra electrónica permite fluidez en las clases.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
En el grupo B (tarde) el procedimiento de evaluación adoptado consiste en un examen de 20 preguntas con 4 posibles respuestas. Se utilizan las herramientas facilitadas en la Plataforma «Enseñanza Virtual». Se mantienen fecha y hora, activándose el examen en día y hora determinados y desactivándose más tarde. De conformidad con el alumnado el primer parcial ya lo acordamos así y resultó satisfactorio.

Previamente al examen se facilita al alumnado una batería de preguntas a modo orientativo.

Los contenidos del examen responderán a los siguientes bloques Temáticos:

BLOQUE I: Concepto de Valoración

BLOQUE II: Autenticidad

BLOQUE III: Originalidad

BLOQUE IV: Concepto de Peritación

Se ha eliminado el trabajo de curso

SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Procedimiento de seguimiento de la asignatura.

2 parciales con un peso de un 50% de la evaluación cada uno de ellos. Se ha eliminado el porcentaje de asistencia en la calificación final de alumnado

Contenido 1º parcial: BLOQUE I Y II Contenido 2º parcial: BLOQUE III Y IV

Fecha de 1º parcial: 1 de abril 2020 Fecha del 2º parcial: 29 mayo 2020

1ª CONVOCATORIA (JUNIO) examen online análogo a los anteriores que abarcan la totalidad del temario. 100% de la calificación.

2ª CONVOCATORIA Y 3ª CONVOCATORIA SEPT Y DIC : examen «online» análogo a los anteriores que abarcan la totalidad del temario. 100% de la calificación.

No se han detectado hasta la fecha Necesidades específicas. En tal caso se estudiará y adaptará el procedimiento de evaluación a cada persona en atención a su necesidad.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En el grupo B (tarde) la atención del alumnado se hace por correo electrónico a demanda y también utilizando la plataforma virtual de forma grupal y/o personalizada. El correo electrónico carece de horario. Los alumnos escriben cuando lo necesitan y se les responde a la mayor brevedad.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Gestión y Difusión del Patrimonio

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Gestión y Difusión del Patrimonio
Código asigantura:	1930037
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

La asignatura se está impartiendo mediante la herramienta de Enseñanza virtual Blackboard Collaborate Ultra. Las clases virtuales se realizan las tardes de los jueves y viernes, al igual que en la impartición presencial. Este medio permite mantener la

programación original.

No se ha modificado ninguna actividad.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

1ª convocatoria:

I. Trabajo teórico-práctico externo.

El trabajo consistirá en la aplicación práctica de los contenidos de la asignatura a un bien patrimonial específico. Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 60% de la calificación final de la asignatura.

II. Prueba teórica sobre el temario de la asignatura.

Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 30% de la calificación final de la asignatura.

III. Participación activa en el desarrollo de la asignatura: 10%

2ª convocatoria:

CASO 1. Alumnos con una prueba aprobada y otra suspensa en 1ª convocatoria: se guarda la calificación de la prueba aprobada y sólo se examina o entrega la prueba suspensa. Se mantienen los porcentajes de la 1ª convocatoria.

CASO 2. Alumnos sin ninguna prueba aprobada, realizarán las dos pruebas evaluables:

I. Entrega de un trabajo teórico-práctico externo.

El trabajo consistirá en la aplicación práctica de los contenidos de la asignatura a un bien patrimonial específico. Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 70% de la calificación final de la asignatura.

II. Prueba teórica sobre el temario de la asignatura.

Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 30% de la calificación final de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se realizan mediante Blackboard Collaborate Ultra respetando el horario de tutoría oficial de la asignatura e incluso ampliando el mismo en caso de petición del alumnado.

El contacto con los alumnos es permanente a través de un grupo de whatsapp creado para la asignatura y correo electrónico.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Legislación del Patrimonio

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Legislación del Patrimonio
Código asigantura:	1930042
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Historia del Arte
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales utilizadas:

Docencia telemática mediante Skype y Enseñanza Virtual, lo que ha permitido mantener

las exposiciones o presentaciones o clases magistrales, chats, exposición de power point, y presentaciónpor parte del alumno (presentaciones de trabajos)

Se ha mantenido contacto permanente con todos los alumnos a través de whatsapp y correo electrónico.

Se ha utilizado inicialmente el propio medio de whatsapp y los correo electrónico en un primer momento para continuar con la enseñanza, hasta que se ha ido incorporando nuevas herramientas virtuales, de manera que ha sido progresivo.

Nos hemos ajustado a la mayoría de los alumnos y aus herramientas virtuales, cuando así lo han pedido, permitiendo la accesibilidad a las clases a todos los alumnos.

No hay incidencias de alumnos a la tecnología móvil y digital.

Hemos cambiado también la evaluación, de presencial, a telemática, adaptandola a las nuevas circunstancias, utilizando las herramientas virtuales indicadas (Skype o plataforma de enseñanza virtual).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

He cambiado el sistema de evaluación, eliminando el punto 1º. de las actividades de Evaluación en Periodo de Clases relativo a la Asistencia a clase (10%) y en cuanto a la prueba escrita, se ha sustituido por un trabajo escrito.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASES.

1º. Asistencia a clase (10%).

2º. Exposición en clase sobre la lectura y análisis de un documento, con la realización de un trabajo teórico-práctico (40%) El trabajo consistirá en el análisis de un documento de un listado facilitado por el profesor a los alumnos. Su exposición se realizará en un orden establecido previamente en clase. Se evaluará del 1 al 10. Se tendrá en cuente el grado de participación y de implicación en las actividades de evaluación.

3º.Prueba teórica y escrita, sobre un tema o contenido transversal de la asignatura (50%).

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN EL PERIODO DE COVID 19.

1º. Exposición en clase sobre la lectura y análisis de un documento, con la realización de un trabajo teórico-práctico (40%) El trabajo consistirá en el análisis de un documento de un listado facilitado por el profesor a los alumnos. Su exposición se realizará en un orden establecido previamente en clase. Se evaluará del 1 al 10. Se tendrá en cuente el grado de participación y de implicación en las actividades de evaluación.

2º.Realización de un trabajo escrito, sobre un tema o contenido transversal de la asignatura (50%).

Asignatura Legislación del Patrimonio (Grupo 1):

Falta hacer alusión expresa al Sistema y porcentajes de Evaluación de la Segunda Convocatoria (septiembre).

Segundas Convocatorias.

Aquellos alumnos que no hayan superado la prueba de Junio, optarán a los exámenes finales segunda convocatoria. Aquellos alumnos con una prueba aprobada y otra suspensa en junio: se guarda la calificación de la prueba aprobada y sólo se examina o entrega la prueba suspensa.

El examen final segunda convocatoria presentará dos pruebas para aquellos que hayan suspendido ambas en junio.

1º. PRUEBA. Prueba por escrito consistente en análisis y comentario de un texto elegido por el profesor de la Legislación del Patrimonio, que comprende leyes, recomendaciones y cartas relativas a la Conservación y Restauración de los Bienes

Culturales. Constituye el 50% de la calificación final de la asignatura.

2º. PRUEBA. Entrega de un trabajo por escrito realizado por el alumno, de carácter transversal y teórico, sobre una categoría de patrimonio. Esta prueba constituirá el 50% de la calificación final de la asignatura.

Número de días necesarios: 1 (*Fecha aprobada por el Centro en el calendario de exámenes)

Infraestructura: online.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes 9.30-11.30

Martes 9.30-11.30

Tutorías. Al suprimirse la atención presencial, el procedimiento de atención al estudiantado se ha realizado por correo electrónico, por reuniones por skype y mensajería.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se está impartiendo mediante la herramienta de Enseñanza virtual Blackboard Collaborate Ultra. Las clases virtuales se realizan las tardes de los lunes y martes, al igual que en la impartición presencial. Este medio permite mantener la programación original.

No se ha modificado ninguna actividad.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

1ª convocatoria:

I. Trabajo teórico-práctico externo.

El trabajo consistirá en la aplicación práctica de los contenidos de la asignatura a un bien patrimonial específico. Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 60% de la calificación final de la asignatura.

II. Prueba teórica sobre el temario de la asignatura.

Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 30% de la calificación final de la asignatura.

III. Participación activa en el desarrollo de la asignatura: 10%

2ª convocatoria:

CASO 1. Alumnos con una prueba aprobada y otra suspensa en junio: se guarda la calificación de la prueba aprobada y sólo se examina o entrega la prueba suspensa. Se mantienen los porcentajes de la 1ª convocatoria.

CASO 2. Alumnos sin ninguna prueba aprobada, realizarán las dos pruebas evaluables:

I. Entrega de un trabajo teórico-práctico externo.

El trabajo consistirá en la aplicación práctica de los contenidos de la asignatura a un bien patrimonial específico. Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 70% de la calificación final de la asignatura.

II. Prueba teórica sobre el temario de la asignatura.

Se evaluará con una puntuación de 0 a 10 que constituirá el 30% de la calificación final de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se realizan mediante Blackboard Collaborate Ultra respetando el horario de tutoría oficial de la asignatura e incluso ampliando el mismo en caso de petción por parte del alumnado.

El contacto con los alumnos es permanente a través de un grupo de whatsapp creado para la asignatura y correo electrónico.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Fundición Artística

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Fundición Artística
Código asigantura:	50520017
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se viene desarrollando hasta el momento por la plataforma de Enseñanza Virtual, por un lado, mediante la incorporación de contenidos teórico/prácticos, y por el otro, gracias a las clases teóricas que se vienen impartiendo en el horario oficial de la misma por medio de la Blackboard Collaborate Ultra, vía utilizada además para atender

las tutorías. En la plataforma de Enseñanza virtual se suben los contenidos en PDF y también por medio de enlaces a vídeos. Para las prácticas obligatorias, esto es, las experimentales y el trabajo personal de cada alumno, -que se están llevando a cabo en los domicilios de éstos-, antes del periodo de confinamiento se tuvo previsto el preparar el material necesario para que fueran viables -a distancia-, es decir, el poliestireno para las experimentales de moldeo a la arena, y la cera, formalizada en planchas, para la consecución del proyecto artístico personal. A los alumnos que no asistieron a esta sesión preparatoria, se les envió por mensajería el material que les correspondía para la obra en cera. Los contenidos puestos a la disposición del alumnado en la plataforma versan sobre la consecución de dichos ejercicios prácticos.

Esta primera fase de experimentación (modelos de poliestireno) y creación de los modelos en cera, se está tutorizando su desarrollo mediante las videoconferencias referidas y por correo electrónico. A partir de la segunda fase, esto es, el diseño y colocación en el modelo del árbol de colada, el resto de los procesos se realizarían ya en el aula en el período intensivo solicitado, porque requieren de infraestructuras específicas, tal y como se relaciona en el CRONOGRAMA DEL PERÍODO INTENSIVO.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

SISTEMAS Y PORCENTAJES DE EVALUACIÓN DE LA PRIMERA CONVOCATORIA

En la asignatura de Fundición artística se propone un sistema de evaluación continuo, basado en la presentación de trabajos de carácter artístico cuyos resultados permitan la consecución de los objetivos y competencias establecidos en los contenidos y las actividades formativas que se proponen en el programa. La calificación global por curso se concretará en el PERIODO DE EVALUACIÓN a partir de los tres elementos, cuyos contenidos se han debido proyectar y desarrollar en el ámbito docente de la asignatura. Se hará una valoración de éstos de 0 a 10, y con la correspondiente ponderación en la calificación final:

-Tres prácticas experimentales con un valor de un 10%, cada una.....30%

-Proyecto artístico final.....60%

-Cuaderno metodológico 10%

La adaptación en esta convocatoria consiste en suprimir el TEA, que computaba con el(10%) de la calificación final, sumando este porcentaje, el Proyecto artístico final, pasando de un 50% a un 60%.

SISTEMAS Y PORCENTAJES DE EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA

1. Presentación de tres prácticas experimentales realizadas en poliestireno expandido, con un valor de un 10%, cada una, que constituirán en el total del apartado, el 30% de la calificación total. Se formalizará en una carpeta de documentación fotográfica en color que contenga al menos seis puntos de vista diferentes de cada una de las prácticas y distintos detalles.

2. Proyecto artístico final. Presentación de un modelo en cera para su fundición a la cera perdida, de unas medidas máximas de 25 x 15x 15cm. Se formalizará en una carpeta de documentación fotográfica en color que contenga al menos seis puntos de vista diferentes y distintos detalles. Constituirá el 40% de la calificación total.

3. Entrega del Cuaderno metodológico. Constituirá el 10% de la calificación total.

4. Realización de una prueba teórica oral que demuestre la adquisición de las competencias de la asignatura. Será programada en las fechas asignadas en la convocatoria, y realizada en la plataforma de Enseñanza Virtual, por medio de la Blackboard Collaborate Ultra. Constituirá el 20% de la calificación total.

*La Entrega de estos tres documentos se realizará en versión digital, por medio de la plataforma de Enseñanza Virtual, en el espacio de la asignatura y en las fechas que determine el centro, en el Calendario de Exámenes aprobado.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles

CRONOGRAMA DEL PERÍODO INTENSIVO.

Prácticas experimentales: Moldeo a la Arena con modelo gasificable de poliestireno expandido.

1.Colocación del sistema de abastecimiento del metal. Fabricación y fijación de bebederos, respiraderos y mazarota. Moldeo a la arena. 1h

2.Enlucido del poliestireno. (Alcohol/grafito)

3.Adecuación de las cajas de moldeo.

4.Preparación de la arena y compactación sobre el modelo. Realización de las cajas de moldeo. 1h. Infraestructuras: Molino de amasado.

5.Gaseado de la arena con CO_2. Infraestructuras: Bombona CO_2

6.Fundición, Desmoldeo, corte de coladas. 2h.Infraestructuras: Horno de inducción, y puente de colada. Radiales, maquinaria y herramental.

7.Repaso y pátina. 2h. Infraestructuras: Herramientas neumáticas, sopletes.

Proyecto artístico final: Fundición a la Cera Perdida. (Con molde mixto de cáscara y chamota)

1.Colocación del sistema de abastecimiento, árbol de colada. Fabricación y situación de bebederos, respiraderos y vaso. 2h

2.Revestimiento cerámico. Barnizado de la cera. Tres estucados. 1h

3.Molde de chamota. Colocación en el cilindro, preparación del mortero, refuerzo metálico y conformación. 2h.

4.Descere (Mufla).2h

5.Fundición y colada (Horno de inducción.3h

6.Desmoldeo, corte de coladas. 2h

7.Repaso, y pátina. 2h.

Total de horas: 20, a realizar en cinco sesiones (preferiblemente en días contínuos). Las dos actividades se simultanearían llevándose a cabo paralelamente en función de los procesos técnicos. Hay que tener en cuenta que determinadas fases requieren de un tiempo material de realización mínimo, que no puede comprimirse más de lo que se ha hecho. Además, dichas actividades por razones de Seguridad, prevención y complejidad, requieren del apoyo y asistencia del personal técnico del Departamento para poder llevarlas a cabo.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Para ajustar los contenidos a este escenario, y posibilitar con ello las prácticas, suprimimos la entrega y defensa del TEA (10%). Así como el punto VI: El aula de fundición en marcha: la identidad de la copia en mortero, resina y metal, dado que los morteros se van a tratar a nivel práctico con la realización del molde refractario del proyecto personal del alumno en una técnica mixta que se basa en el uso de la chamota, com mortero reafractario. Por otro lado, dentro del apartado VII. Acabados plásticos, eliminamos por cuestiones de tiempo, el montaje y la escena, centrando este punto en el tema del Color y la pátina. Finalmente, para simplificar más el Proyecto Artístico Final, eliminamos otras posibilidades, haciéndolo más genérico, aunque más rico, dado que además de la cáscara, se abordan los revestimientos tradicionales de fundición en base yeso, suprimiendo la posibilidad del molde de silicona y copias en distintos materiales.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías, en general, se atienden en cualquier horario a lo largo de la semana, vía correo electrónico, y especificamente, por medio de la plataforma de enseñanza virtual (videoconferencia), los viernes de 17,30 a 19,30h.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Técnicas Directas en Escultura

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Técnicas Directas en Escultura
Código asigantura:	50520020
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Escultura
Departamento/s:	Escultura e Historia de las Artes Plást.

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
-Presentaciones de los Contenidos de los Bloques Temáticos a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual*

-Clases en formato videoconferencia mediante la aplicación Blackboard Collaborate

Ultra (manteniendo el horario de clase del calendario original) donde se exponen contenidos y se realizan puestas en común y mesas de debate sobre los proyectos del curso (en sus fases de ideación, desarrollo y presentación).

-Selección de material didáctico con enlaces a artículos y/o video tutoriales subidos a EV.

-Para contestar dudas, tutorizar, o recibir entregas de trabajos de los alumnos, nos comunicamos mediante Correo Electrónico y a través de la Plataforma de EV.

-Caso de ser necesario por peso de archivos, uso preferentemente de la Consigna US u otro sistema similar, si fuera preciso.

*Toda la información Oficial se hace a través de la Plataforma de EV. El Panel de Contenidos queda como archivador donde se van volcando paulatinamente los contenidos en diferentes archivos (pdfs, videos, links, etc) al tiempo que queda como registro o Tablón de Anuncios Oficial de la asignatura. Cada vez que hay que hacer un comunicado sobre Directrices a tomar durante este periodo (metodología, fechas de entrega, etc.), se refuerza además con un AVISO mediante la funcionalidad de Publicación de Anuncios.

Planificación de Actividades (Prácticas experimentales):

Bloque I. LA PROPUESTA OBJETUAL. HAND DIMENSION [5 semanas]

Contenidos: Relación objeto-sujeto / Función y significado del objeto en la creación contemporánea.

Se subdivide en 2 Prácticas experimentales contemplando la adaptación de materiales y técnicas. El planteamiento de esta práctica ya incluso en el Programa Original se adecúa favorablemente a las particulares condiciones materiales y técnicas sobrevenidas de confinamiento. Es una práctica, por tanto, fácilmente adaptable.

Realizar 2 Propuestas Objetuales de pequeño formato (Hand Dimension) consistentes en la realización de 2 trabajos artísticos realizados a partir de un objeto -o fragmento de este- de origen natural o industrial, pero que no fuese creado originalmente por el artista. Se trata de objetos que pueden haber sido encontrados o adquiridos y que

cobran un carácter de objeto artístico por medio de su modificación, intervención o interacción con otros elementos.

En este contexto de arte objetual o arte encontrado, tienen cabida referentes tan significativos como Marcel Duchamp con sus conocidos Ready-made, o la elegante visión poética, instantánea y contemporánea de los objetos intervenidos por Chema Madoz, entre otros.

Las entregas se harán mediante pdf enviado a los correos electrónicos de los profesores de la asignatura. En dicho pdf, que se titulará [HAND DIMENSION_nº1,2_APELLIDOS] debe aparecer documentación fotográfica del proyecto-pieza terminado (de 3 a 6 imágenes), documentación fotográfica del proceso de realización (de 2 a 4 imágenes), así como un breve texto explicativo (2500 caracteres aprox.)

Bloque II. LA IMAGEN DUAL. TRANSMEDIALIDAD Y CREACIÓN ESCULTÓRICA [5 semanas]

Contenidos: Tecnología y escultura / La traslación medial.

Realizar una propuesta de carácter Transmedial compuesta por dos medios o soportes independientes (tradicional - tecnológico) de modo que se produzca una traslación entre ellos, actuando de manera simultánea o dual.

La propuesta está abierta a planteamientos, tanto, independientes al resto de las prácticas del curso, como a las que se formalicen a partir de alguna de los otros bloques (Hand Dimension o Intermedial).

Por ello, y a tenor de las circunstancias técnicas y materiales excepcionales, no se establecen dimensiones mínimas ni máximas, pudiendo abordar a partir de la práctica escultórica y objetual, campos como la instalación, la video creación, el fotomontaje, el net-art, land art, etc.

Las entregas se harán de manera digital enviando a los correos electrónicos, la plataforma EV o la vía que mejor se adapte a la tipología y medio elegido. En todo caso, se enviará un correo a los profesores de la asignatura indicando el modo de envío. La propuesta se acompañará de al menos 3 obras gráficas que surjan a partir de ella (mostradas digitalmente ¿fotos, collages, dibujos, etc.-), que actúen de manera

autónoma, como obra propia, y tengan relación con el fundamento discursivo de la propuesta. Igualmente, se incluirá documentación fotográfica del proceso de realización (de 2 a 4 imágenes), así como un breve texto explicativo que exponga, tanto el enfoque planteado como los conceptos y elementos discursivos tratados en la propuesta (2500 caracteres aprox.)

Bloque III. INTERDISCIPLINARIDAD, INTERMEDIALIDAD Y DISCURSO [5 semanas]

Contenidos: Espacio-escultura / Escultura-espacio / Lenguaje y discurso / Interdisciplinaridad.

La Práctica Intermedial ha quedado planteada desde el comienzo de curso, y se viene desarrollando por el alumnado desde entonces, paralelamente al resto de actividades, a través de la tutorización con el profesorado, en un principio de forma presencial (fase de Ideación) y posteriormente telemática. El trabajo se desarrolla tanto a Nivel Proyectual, como materializándolo a la escala necesaria, adaptándose técnicamente en cada caso, a las circunstancias excepcionales. Se presentará el proyecto al final del curso en formato dossier digital para su evaluación. Dicho dossier contendrá toda la información textual y gráfica necesaria para su adecuada comprensión.

Por último, se hará una defensa pública de los proyectos de manera telemática (videoconferencia) donde se expondrán de manera global, las claves fundamentales de las diferentes actividades, así como sus posibles puntos de convergencia discursiva.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema de Evaluación para la 1ª Convocatoria:

Se establecerá un SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA, atendiendo a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS en su artículo 11.2, que indica que las actividades de evaluación continua presenciales se realizarán siempre dentro del horario asignado a las clases lectivas. Este sistema de evaluación continua tendrá especialmente en cuenta tanto la participación del alumno en la asignatura como el seguimiento de la elaboración de las distintas prácticas, su entrega y defensa pública en clase.

El sistema de evaluación será individualizado y tendrá en cuenta la presencialidad del alumno y su participación en la asignatura. Para ello es requisito indispensable tanto la

asistencia a las clases telemáticas como el aprovechamiento del trabajo autónomo. Se tendrá un seguimiento de las prácticas no presenciales vía Collaborate Ultra y/o correo electrónico.

- Obtención de la calificación final en la primera convocatoria: La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican:

Se mantienen los porcentajes de evaluación del programa original:

- ENTREGA PRÁCTICAS (Bloque I) (25%):

1ª. Propuesta Hand Dimension: Entrega el 22 de abril de 2020. (12,5%)

2ª. Propuesta Hand Dimension: Entrega el 20 de mayo de 2020. (12,5%)

- ENTREGA PRÁCTICA (Bloque II):

PRÁCTICA: Propuesta Transmedial: Entrega el 3 de junio de 2020. (25%)

- ENTREGA PRÁCTICA (Bloque III):

PRÁCTICA Propuesta Intermedial: Entrega el 17 de junio de 2020. (25%)

- DEFENSA FINAL (15 %):

La Entrega digital del archivo para su Defensa Final mediante presentación pptx o similar, que se evaluará de 0 a 10 y constituirá el 15% de la calificación final de la asignatura.

Las defensas finales se realizarán mediante Presentación Telemática Collaborate Ultra durante una sesión: 17 de junio de 2020.

(*Todas las entregas se harán por vía telemática).

- FOROS DE DEBATE Y PARTICIPACIÓN EN LA ASIGNATURA (10 %):

Esta actividad consistente en la participación a través de la Plataforma de EV y de las consultas y tutorías online a través del correo electrónico se evaluará de 0 a 10 y constituirá el 10% de la calificación final de la asignatura.

Sistema de Evaluación para la 2ª Convocatoria:

Para mantener la concordancia con la primera convocatoria No Presencial, el Sistema de Evaluación de la Segunda y Tercera Convocatoria No Presencial se basará en la presentación telemática de las PRÁCTICAS EXPERIMENTALES realizadas durante el curso + DEFENSA telemática online:

- PRÁCTICA Bloque I: 1ª Propuesta Hand Dimension (12,5%)

- PRÁCTICA Bloque I: 2ª. Propuesta Hand Dimension (12,5%)

- PRÁCTICA Bloque II: Propuesta Transmedial (25%)

- PRÁCTICA Bloque III: Propuesta Intermedial (25%)

- DEFENSA FINAL: Entrega de presentación digital y su Defensa final mediante presentación Telemática online a través de la Plataforma Collaborate Ulta, que se evaluará de 0 a 10 y constituirá el 25% de la calificación final de la asignatura.

Las entregas se harán mediante archivos digitales a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Asignatura. Por cada una de las prácticas se deberá aportar la documentación fotográfica del proyecto-pieza terminado (de 4 a 6 imágenes), la documentación fotográfica del proceso de ideación y realización (de 6 a 8 imágenes), así como un breve texto sobre la argumentación y los elementos discursivos de cada propuesta (5000 caracteres aprox.).

Para todas las convocatorias se mantienen los Criterios de Evaluación del Proyecto Docente original, adaptándolos a las circunstancias excepcionales propias de las entregas telemáticas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de Clase:

Se acuerda con el alumnado modificar ligeramente el Horario de Clase, dentro de la

franja programada originalmente para la asignatura, introduciéndose en el horario programado para prácticas de taller:

Miércoles (De 16:30 a 19:20 h.)

Procedimiento y Horarios de Tutorías:

Debido a la situación excepcional, se amplía y flexibiliza el Horario de Tutorías, y queda abierto a que el alumno la solicite vía correo electrónico. Según el tipo de consulta se determinará el procedimiento (vía correo electrónico o videoconferencia). No obstante, se establece a priori como se indica a continuación:

Prof. Enrique Caetano Henríquez:

Lunes (De 11:30 a 14:30 h. y de 17:00 a 16:00 h.)

Miércoles (De 09:30 a 11:30 h.)

Prof. Francisco Cortés Somé:

Lunes y martes (Mañana: De 08:00 a 09:00 h. y de 11:00 a 11:30 h. / Tarde: De 15:00 a 16:00 h. y de 18:00 a 18:30 h.)

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Imagen Digital

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Imagen Digital
Código asigantura:	1900001
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las herramientas utilizadas han sido: email (oficial de us y gmail, y envío de correos con archivos más pesados con wetransfer, Drive y Dropox), grupo de WASAP creado exprofeso (comunicación permanente y envío de archivos), vídeos que he realizado y publicados en YouTube (antes de tener conocimiento de las herramientas propias de la

plataforma), Plataforma de Enseñanza Virutual (archivos, clases y exámenes), y herramientas propias de la plataforma: programa Kaltura y las clases y tutorías actualmente por COLLABORATE ULTRA.

Las actividades modificadas han sido las presentaciones físicas, las entregas físicas y exámenes presenciales, que he sustituido por presentaciones y entregas íntegramente digitales y exámenes online mediante el uso de la Plataforma Digital de la Universidad de Sevilla.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA:No hay cambios respecto al Plan Docente del curso 2019-2020. POCERNTAJES: 30% controles 1 y 2, 30% práctica 1 y prácticas individuales, 30% trabajo final y 10% evolución del alumno/a. Constará de:

- Entrega Trabajo final + memoria + mejoras. Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

SEGUNDA CONVOCATORIA: 2º CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)Constará de:

-Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. (Remitidos de forma telemática según indicación del profesorado, (40% de la calificación final)

-Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura (en plataforma de Enseñanza Virtual a las) (60% de la calificación final).

El no superar la prueba teórica inhabilita la evaluación del resto de contenidos evaluables.

Los enunciados de los ejercicios y trabajos solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual, pero todos deberán realizarse de manera individual.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

jueves y viernes de 8 a 11'30 h. Previa cita por email o wasap, mediante la Plataforma

de Enseñanza Virtual con COLLABORATE ULTRA.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas de Enseñanza Virtual en la US (Blackboard Collaborate, tableros de discusión, anuncios,..), email, softwares de edición audiovisual y textual (Photoshop, Word, OpenOffice, Power Point, Adobe Acrobat, Excell), consulta de determinados redes sociales y sitios de Internet (como por ejemplo YouTube, Instagram, Pinterest), y sistemas de intercambio de archivos de gran tamaño (por ejemplo consigna, Drive, Wetransfer).

Adaptación de materiales y tutoriales para una enseñanza online, incluyendo la realización y entrega online tanto de los ejercicios teóricos/prácticos como de las pruebas teóricas

- Continuación de los contenidos teóricos del curso de forma online.

- Continuación de las tareas teórico-prácticas. Realización de ejercicios prácticos desde casa (seguimiento online) Parte teórico-práctica abordada mediante tutoriales y enlaces colgados en la plataforma E.V. y propuesta de ejercicios concretos sobre el contenido, diseñados de forma que puedan realizarse en casa durante el horario de clase. La incorporación nueva a estas actividades es que se le facilita al alumno el desarrollo del proceso (además de las consultas vía e-mail)

- Realización de las tareas prácticas.

- Realización del proyecto Fotonovela (trabajo en grupos) . Entrega de fotonovela y tareas Online según lo indicado en plataforma EV

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email. (Clase semanal en Blackboard Collaborate). Miércoles en horario de clase.

- Prueba teórica 1 - Online en plataforma EV

- Prueba teórica 2 - Online en plataforma EV

- Desarrollo del trabajo final. (tema libre) (en casa, seguimiento online).

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email. (Clase semanal en Blackboard Collaborate). Miércoles en horario de clase.

- Recuperación pruebas teóricas 1 y 2 (opcional) Online en plataforma EV

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los procedimientos de evaluación pasan de ser presenciales a online. Las pruebas teóricas se realizarán utilizando la herramienta para tal efecto disponibles en la plataforma de E.V. de la US. Se mantienen los criterios (porcentajes) iniciales para la 1º y la 2º convocatorias. Para la calificación del rendimiento en la asignatura en la 1º convocatoria, se tendrá en consideración la asistencia virtual y la participación en las sesiones de clase online y la entrega de trabajos de seguimiento y trabajos extras de carácter voluntario para la ampliación de conocimientos.

1º CONVOCATORIA (JUNIO):

Constará de:

- Entrega de os ejercicios teórico-prácticos de cada bloque + ejercicio fotonovela.Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado.(30 % de la calificación final).

- Pruebas teóricas online de la totalidad de los contenidos de la asignatura (en plataforma de Enseñanza Virtual) (30% de la calificación final)

- Entrega Trabajo final + memoria + mejoras. Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado.(30 % de la calificación final).

- Rendimiento en la asignatura.Para la calificación del rendimiento en la asignatura en la 1º convocatoria, se tendrá en consideración la asistencia virtual y la participación en las sesiones de clase online y la entrega de trabajos de seguimiento y trabajos extras de carácter voluntario para la ampliación de conocimientos. (10% de la calificación final).

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

2º CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

Constará de:

-Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. (Remitidos de forma telemática según indicación del profesorado, (40% de la calificación final)

-Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura (en plataforma de Enseñanza Virtual a las) (60% de la calificación final)

El no superar la prueba teórica inhabilita la evaluación del resto de contenidos evaluables.

Los enunciados de los ejercicios y trabajos solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual, pero todos deberán realizarse de manera individual.

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
- Trabajo autónomo en casa: martes de 11:30 a 14.30 h

- Clase online (Blackboard Collaborate): miercoles de 11.30 a 15 h

- Horario de tutorías (Blackboard Collaborate) previa cita vía email: miércoles de 16:00 a 20:00 h y jueves de 12:00 a 14:00h.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas de Enseñanza Virtual en la US (Blackboard Collaborate, tableros de discusión, anuncios,..), email, softwares de edición audiovisual y textual (Photoshop, Word, OpenOffice, Power Point, Adobe Acrobat, Excell), consulta de determinadas redes sociales y sitios de Internet (como por ejemplo YouTube, Instagram, Pinterest), y sistemas de intercambio de archivos de gran tamaño (por ejemplo consigna, Drive, Wetransfer, Filemail, etc.).

Adaptación de materiales y tutoriales para una enseñanza online, incluyendo la realización y entrega online tanto de los ejercicios teóricos/prácticos como de las pruebas teóricas

- Continuación de los contenidos teóricos del curso de forma online.

- Continuación de las tareas teórico-prácticas. Realización de ejercicios prácticos desde casa (seguimiento online). Parte teórico-práctica abordada mediante tutoriales y enlaces colgados en la plataforma E.V. y propuesta de ejercicios concretos sobre el contenido, diseñados de forma que puedan realizarse en casa durante el horario de clase

facilitando al alumno el desarrollo del proceso (además de las consultas vía e-mail)

- Realización de las tareas prácticas.

- Realización del proyecto Fotonovela (trabajo en grupos) . Entrega de fotonovela y tareas Online según lo indicado en plataforma EV

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email.

- Prueba teórica 1 - Online en plataforma EV

- Prueba teórica 2 - Online en plataforma EV

- Desarrollo del trabajo final; (tema libre) (en casa, seguimiento online).

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email.

- Recuperación pruebas teóricas 1 y 2 (opcional) Online en plataforma EV

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los procedimientos de evaluación pasan de ser presenciales a online. Las pruebas teóricas se realizarán utilizando la herramienta disponible para tal efecto en la plataforma de E.V. de la US.

Se mantienen los criterios (porcentajes) iniciales para la 1ª y la 2ª convocatorias. A continuación se detallan los porcentajes:

- Obtención de la calificación final en la primera convocatoria:

La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican:

+ Entrega de los ejercicios teóricos y/o prácticos (30% de la calificación final)

+ Prueba/s teórica/s (30% de la calificación final)

+ Entrega del trabajo final + su memoria (30% de la calificación final)

+ Rendimiento en la asignatura (10%de la calificación final)

Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación en 1ª convocatoria no se conservarán para las convocatorias 2ª y 3ª.

Para la calificación del rendimiento en la asignatura en la 1ª convocatoria (10%de la calificación final), se tendrá en consideración la asistencia virtual, las consultas realizadas por procedimientos telemáticos, la participación en foros, la entrega de trabajos de seguimiento y trabajos extras de carácter voluntario para la ampliación de conocimientos.

-Obtención de la calificación final en segunda y tercera convocatoria:

-Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. (40% de la calificación final)

-Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura (en plataforma de Enseñanza Virtual) (60% de la calificación final)

1º CONVOCATORIA (JUNIO): (PERIODO DE EVALUACIÓN)

Constará de:

- Entrega Trabajo final + memoria + mejoras. Entrega online, remitida de forma

telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

2º CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

Constará de:

-Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. (Remitidos de forma telemática según indicación del profesorado, (40% de la calificación final)

-Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura (en plataforma de Enseñanza Virtual a las) (60% de la calificación final)

El no superar la prueba teórica inhabilita la evaluación del resto de contenidos evaluables.

Los enunciados de los ejercicios y trabajos solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual, pero todos deberán realizarse de manera individual.

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Trabajo autónomo con atención directa en horarios de clase: lunes 11:30-13:30 y miércoles de 08:00-10:00.

Atención de consultas sobre contenidos teóricos y actividades prácticas mediante e-mail y foro (tablero de discusión E:V.)

Horarios tutorías:

Lunes de 9:30 a 11:30 y miércoles de 10:00 a 12:00

Correo electrónico: buzon us.es msalazar@us.es

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas de Enseñanza Virtual en la US (Blackboard Collaborate, tableros de discusión, anuncios,..), email, softwares de edición audiovisual y textual (Photoshop, Word, OpenOffice, Power Point, Adobe Acrobat, Excell), consulta de determinadas redes sociales y sitios de Internet (como por ejemplo YouTube, Instagram, Pinterest), y sistemas de intercambio de archivos de gran tamaño (por ejemplo consigna, Drive, Wetransfer, Filemail, etc.).

Adaptación de materiales y tutoriales para una enseñanza online, incluyendo la realización y entrega online tanto de los ejercicios teóricos/prácticos como de las pruebas teóricas

- Continuación de los contenidos teóricos del curso de forma online.

- Continuación de las tareas teórico-prácticas. Realización de ejercicios prácticos desde casa (seguimiento online). Parte teórico-práctica abordada mediante tutoriales y enlaces colgados en la plataforma E.V. y propuesta de ejercicios concretos sobre el contenido, diseñados de forma que puedan realizarse en casa durante el horario de clase facilitando al alumno el desarrollo del proceso (además de las consultas vía e-mail)

- Realización de las tareas prácticas.

- Realización del proyecto Fotonovela (trabajo en grupos) . Entrega de fotonovela y tareas Online según lo indicado en plataforma EV

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email.

- Prueba teórica 1 - Online en plataforma EV

- Prueba teórica 2 - Online en plataforma EV

- Desarrollo del trabajo final; (tema libre) (en casa, seguimiento online).

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email.

- Recuperación pruebas teóricas 1 y 2 (opcional) Online en plataforma EV

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los procedimientos de evaluación pasan de ser presenciales a online. Las pruebas teóricas se realizarán utilizando la herramienta disponible para tal efecto en la plataforma de E.V. de la US.

Se mantienen los criterios (porcentajes) iniciales para la 1ª y la 2ª convocatorias. A continuación se detallan los porcentajes:

- Obtención de la calificación final en la primera convocatoria:

La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las

calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican:

+ Entrega de los ejercicios teóricos y/o prácticos (30% de la calificación final)

+ Prueba/s teórica/s (30% de la calificación final)

+ Entrega del trabajo final + su memoria (30% de la calificación final)

+ Rendimiento en la asignatura (10%de la calificación final)

Las calificaciones obtenidas en las distintas actividades de evaluación en 1ª convocatoria no se conservarán para las convocatorias 2ª y 3ª.

Para la calificación del rendimiento en la asignatura en la 1ª convocatoria (10%de la calificación final), se tendrá en consideración la asistencia virtual, las consultas realizadas por procedimientos telemáticos, la participación en foros, la entrega de trabajos de seguimiento y trabajos extras de carácter voluntario para la ampliación de conocimientos.

-Obtención de la calificación final en segunda y tercera convocatoria:

-Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. (40% de la calificación final)

-Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura (en plataforma de Enseñanza Virtual) (60% de la calificación final)

1º CONVOCATORIA (JUNIO): (PERIODO DE EVALUACIÓN)

Constará de:

- Entrega Trabajo final + memoria + mejoras. Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

2º CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

Constará de:

-Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. (Remitidos de forma telemática según indicación del profesorado, (40% de la calificación final)

-Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura (en plataforma de Enseñanza Virtual a las) (60% de la calificación final)

El no superar la prueba teórica inhabilita la evaluación del resto de contenidos evaluables.

Los enunciados de los ejercicios y trabajos solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual, pero todos deberán realizarse de manera individual.

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Trabajo autónomo con atención directa en horarios de clase: jueves, 18:30-20:30 y viernes, 15:00-17:00.

Atención de consultas sobre contenidos teóricos y actividades prácticas mediante e-mail y foro (tablero de discusión E:V.)

Horarios tutorías:

Jueves de 20:30 a 22:00 y viernes de 17:00 a 19:30

Correo electrónico: buzon us.es; msalazar@us.es

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas de Enseñanza Virtual en la US (Blackboard Collaborate, tableros de discusión, anuncios,..), email, softwares de edición audiovisual y textual (Photoshop, Word, OpenOffice, Power Point, Adobe Acrobat, Excel), consulta de determinados redes sociales y sitios de Internet (como por ejemplo YouTube, Instagram, Pinterest), y sistemas de intercambio de archivos de gran tamaño (por ejemplo consigna, Drive, WeTransfer), entre otras.

Adaptación de materiales y tutoriales para una enseñanza online, incluyendo la realización y entrega online tanto de los ejercicios teóricos/prácticos como de las pruebas teóricas

- Continuación de los contenidos teóricos del curso de forma online.

- Continuación de las tareas teórico-prácticas. Realización de ejercicios prácticos desde casa (seguimiento online) Parte teórico-práctica abordada mediante vídeos, tutoriales y enlaces colgados en la plataforma E.V. y/o enviados por email propuesta de ejercicios concretos sobre el contenido, diseñados de forma que puedan realizarse en casa

durante el horario de clase. La incorporación nueva a estas actividades es que se le facilita al alumno el desarrollo del proceso (además de las consultas vía e-mail)

- Realización de las tareas prácticas.

- Realización del proyecto de trabajo en grupos. Entrega del proyecto y tareas Online según lo indicado en plataforma EV y vía email.

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email. (Clases semanales telemáticas en horario de clase).

- Prueba teórica 1 - Online en plataforma EV

- Prueba teórica 2 - Online en plataforma EV

- Desarrollo del trabajo final. (tema libre) (en casa, seguimiento online).

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email. (Clases semanales telemáticas en horario de clase).

- Recuperación pruebas teóricas 1 y 2 (opcional) Online en plataforma EV

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los procedimientos de evaluación pasan de ser presenciales a online. Las pruebas teóricas se realizarán utilizando la herramienta para tal efecto disponibles en la plataforma de E.V. de la US. Se mantienen los criterios (porcentajes) iniciales para la 1º y la 2º convocatorias. Para la calificación del rendimiento en la asignatura en la 1º convocatoria, se tendrá en consideración la asistencia virtual y la participación en las sesiones de clase online y la entrega de trabajos de seguimiento y trabajos extras de carácter voluntario para la ampliación de conocimientos.

1º CONVOCATORIA (JUNIO):

La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican. Constará de:

- Entrega de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo. Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

- Prueba/s teórica/s realizadas durante el periodo lectivo. Online en plataforma EV, realizada de forma telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

- Entrega Trabajo final + memoria + mejoras. Entrega online en periodo de evaluación, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

- Rendimiento en la asignatura (cumplimiento del apartado 2 de los criterios de calificación) (10% de la calificación final)

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email. Las calificaciones obtenidas en las distintas pruebas del periodo lectivo no se conservarán para las convocatorias 2º y 3º.

2º CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

Constará de:

- Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. (40% de la calificación final)

- Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura. Online en plataforma EV, realizada de forma telemática según indicación del profesorado. (60% de la calificación final)

El no superar la prueba teórica inhabilita la evaluación del resto de contenidos evaluables.

Los enunciados de los ejercicios y trabajos solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual y/o vía email, pero todos deberán realizarse de manera individual.

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
- Trabajo autónomo en casa.

- Clases semanales telemáticas en horario de clase.

- Horario de tutorías telemáticas previa cita vía email: lunes y martes de 20:30 a 22:00h y miércoles de 17:00 a 18:30 horas y de 20:30 a 22:00h.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas de Enseñanza Virtual en la US (Blackboard Collaborate, tableros de discusión, anuncios,..), email, softwares de edición audiovisual y textual (Photoshop, Word, OpenOffice, Power Point, Adobe Acrobat, Excel), consulta de determinados redes sociales y sitios de Internet (como por ejemplo YouTube, Instagram, Pinterest), y

sistemas de intercambio de archivos de gran tamaño (por ejemplo consigna, Drive, WeTransfer), entre otras.

Adaptación de materiales y tutoriales para una enseñanza online, incluyendo la realización y entrega online tanto de los ejercicios teóricos/prácticos como de las pruebas teóricas

- Continuación de los contenidos teóricos del curso de forma online.

- Continuación de las tareas teórico-prácticas. Realización de ejercicios prácticos desde casa (seguimiento online) Parte teórico-práctica abordada mediante vídeos, tutoriales y enlaces colgados en la plataforma E.V. y/o enviados por email propuesta de ejercicios concretos sobre el contenido, diseñados de forma que puedan realizarse en casa durante el horario de clase. La incorporación nueva a estas actividades es que se le facilita al alumno el desarrollo del proceso (además de las consultas vía e-mail)

- Realización de las tareas prácticas.

- Realización del proyecto de trabajo en grupos. Entrega del proyecto y tareas Online según lo indicado en plataforma EV y vía email.

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email. (Clases semanales telemáticas en horario de clase).

- Prueba teórica 1 - Online en plataforma EV

- Prueba teórica 2 - Online en plataforma EV

- Desarrollo del trabajo final. (tema libre) (en casa, seguimiento online).

- Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email. (Clases semanales telemáticas en horario de clase).

- Recuperación pruebas teóricas 1 y 2 (opcional) Online en plataforma EV

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los procedimientos de evaluación pasan de ser presenciales a online. Las pruebas teóricas se realizarán utilizando la herramienta para tal efecto disponibles en la plataforma de E.V. de la US. Se mantienen los criterios (porcentajes) iniciales para la 1º y la 2º convocatorias. Para la calificación del rendimiento en la asignatura en la 1º convocatoria, se tendrá en consideración la asistencia virtual y la participación en las sesiones de clase online y la entrega de trabajos de seguimiento y trabajos extras de carácter voluntario para la ampliación de conocimientos.

1º CONVOCATORIA (JUNIO):

La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican. Constará de:

- Entrega de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo. Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

- Prueba/s teórica/s realizadas durante el periodo lectivo. Online en plataforma EV, realizada de forma telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

- Entrega Trabajo final + memoria + mejoras. Entrega online en periodo de evaluación, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. (30% de la calificación final)

- Rendimiento en la asignatura (cumplimiento del apartado 2 de los criterios de calificación) (10% de la calificación final)

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email. Las calificaciones obtenidas en las distintas pruebas del periodo lectivo no se conservarán para las convocatorias 2º y 3º.

2º CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

Constará de:

- Entrega online de los ejercicios teóricos y/o prácticos del periodo lectivo + trabajo final y su memoria. Entrega online, remitida de forma telemática según indicación del profesorado. (40% de la calificación final)

- Prueba teórica online de la totalidad de los contenidos de la asignatura. Online en plataforma EV, realizada de forma telemática según indicación del profesorado. (60% de la calificación final)

El no superar la prueba teórica inhabilita la evaluación del resto de contenidos evaluables.

Los enunciados de los ejercicios y trabajos solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual y/o vía email, pero todos deberán realizarse de manera individual.

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
- Trabajo autónomo en casa.

- Clases semanales telemáticas en horario de clase.

- Horario de tutorías telemáticas previa cita vía email: lunes y martes de 20:30 a 22:00h y miércoles de 17:00 a 18:30 horas y de 20:30 a 22:00h.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Dibujo del Natural II

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Dibujo del Natural II
Código asigantura:	1900016
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Tutorización individual vía telemática, contenido en plataforma como Enseñanza Virtual y otros enlaces externos.

Actividades prácticas tutorizadas vía telemática.

Actividades Planificadas:

-Realización de 10 ejercicios como mínimo del estudio de la figura humana, estudiándolos a partir de posado virtual de modelos vivos. (360º). Tanto a nivel fragmentario como completa.

Enlace : https://vimeo.com/channels/croquiscafe360

La entrega será vía telemática.

-Realización de un trabajo externo:

Se trata de la realización de 4 ejercicios en formato A-3, en grafito, estudiando la figura humana completa. Donde se demuestra los conocimientos adquiridos hasta el momento. A partir de posado virtual de modelos en vivo.

Enlaces: https:/vimeo.com/channels/croquiscafe360; https:/www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

La asignatura mantiene su SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA. Se ha modificado el valor del porcentaje en las actividades prácticas pero no los criterios recogidos en el programa docente.

1º CONVOCATORÍA.-

NUEVOS PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN:

La entrega se realizará vía email: caboalvarez@us.es

Las reproducciones fotográficas digitales de los trabajos se presentarán en formato ppt o pdf, y en un único archivo.

CRITERIOS(porcentajes) de evaluación.

Presentación de una selección de trabajos realizados en casa:

-Apuntes a partir de posado virtual de modelos en vivo (360º): 50% de la nota final

-Trabajo externo: 50% de la nota final.

2ºCONVOCATORIA.-

Se mantiene las mismas actividades de evaluación y los mismos criterios recogidos en el programa.

En la SEGUNDA CONVOCATORIA el examen consistirá en la realización de un dibujo de gran formato (tablero de clase) y una sesión de apuntes.

El dibujo de gran formato supondrá el 70% de la nota final.

Los apuntes supondrán el 30% de la nota final

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
Sería para la SEGUNDA CONVOCATORIA que sería presencial.

Y sería lo que se ha ido utilizando hasta el momento:

-Un aula adaptada a una clase de dibujo (normalmente la utilizada durante el curso)

-una pareja de modelos (femenino y masculino)

-Y el tiempo establecido en el programa de la asignatura: 3 días con horario de clase más taller. (3 horas y media)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Disponible vías: e-mail, videollamadas, videoconferencia en todo momento: las consultas de los alumnos son respondidas con indiferencia del horario de tutorías programado antes de la suspensión de clases.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
PROGRAMACIÓN ADAPTADA Y ACTIVIDADES SEGÚN BLOQUE TEMÁTICO

ABRIL: Bloque temático 1: Representación de la luz, el volumen y el espacio en torno al modelo. (Continuación)

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno o dos ejercicios por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: técnicas y procedimientos en valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos extraídos de recursos digitales y fotográficos o modelos del natural alternativos.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de

claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes -dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

MAYO:

Bloque temático 2: Recursos compositivos y Componentes expresivos en el dibujo del natural

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: la expresividad en el dibujo, técnicas de dibujo , procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a a partir de los modelos extraídos de recursos digitales y fotográficos o modelos del natural alternativos.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes dioramas)

- Autocrítica y autoevaluación(opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA:

Evaluación contínua:

Entrega de una selección de ejercicios: Selección de dibujos realizados en el confinamiento en Formato A3 y resto de trabajos realizados para la asignatura excluyendo el trabajo externo propuesto a principio de curso. Entrega no presencial, 50% de la calificación.

Trabajo externo de la asignatura propuesto a principio de curso y ampliado durante el confinamiento. Entrega no presencial, 50% de la calificación.

No obstante a lo anterior, dependiendo del número de trabajos disponibles y aportados, el profesorado podrá hacer una estimación de las competencias alcanzadas par el estudiante y otorgar una calificación global conjunta.

Fecha prevista en el calendario académico:

Primera semana de junio.

SEGUNDA CONVOCATORIA

En la segunda convocatoria de la asignatura, se realizará un único examen compuesto de dos partes:

- Un dibujo de gran formato resuelto mediante manchas.

- Una sesión de apuntes.

En el examen se deberá demostrar la adquisición de las competencias derivadas de los contenidos

de la asignatura, evaluadas en función de los criterios de calificación establecidos.

Las fechas del examen serán las que establezcan las autoridades gubernamentales y académicas, con la misma duración que estaba establecida en el calendario de evaluación. Examen presencial de tres días tres horas por día

La nota final resultante estará basada en los siguientes porcentajes:

- Dibujo de gran formato: 70%.

- Apuntes: 30%.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
Disponibilidad del aula de dibujo del natural y sus recursos y pareja de modelos en vivo durante tres sesiones de tres horas en la fecha que se prevea posible por las autoridades la celebración del examen, en su caso.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Se mantiene el horario habitual, jueves y viernes de 10 a 11:30 y de 13:30 a 15.00 para la atención de las tutorías por medio de correo electrónico o por el seguimiento de los trabajos a través de otros medios telemáticos (portafolios de BlackBoard). Dado que este horario resulta insuficiente y las consultas en periodo de confinamiento se han multiplicado, las respuestas se extienden fuera de este horario.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas de Enseñanza Virtual en la US (Blackboard Collaborate, tableros de discusión, anuncios,..), email, consulta de determinados sitios de Internet (YouTube, Pinterest), y sistemas de intercambio de archivos de gran tamaño (por ejemplo consigna, Drive, Wetransfer).

Adaptación de materiales y tutoriales para una enseñanza online, incluyendo la entrega online .

Se desarrollan ejercicios concretos de cada bloque temático. Aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Contenido teórico no-presencial en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: la expresividad en el dibujo, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema).

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos extraídos de recursos digitales y fotográficos o ¿modelos¿ del natural alternativos.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos de los bloques teóricos (estudio de técnicas a partir de otros autores, desarrollo de expresividad, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes)

- Clase semanal en Blackboard Collaborate. Viernes en horario de clase. - Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los procedimientos de evaluación pasan de ser presenciales a online. Los envíos de los trabajos se realizarán utilizando la herramienta para tal efecto disponibles en la plataforma de E.V. de la US. O similares.

Se modifican los criterios (porcentajes) iniciales para la 1º convocatoria. La 2º convocatoria mantiene los criterios (porcentajes) originales.

1ª CONVOCATORIA- JUNIO

Entrega telemática de una selección de ejercicios:

- Selección de los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento y enviarlos de forma telemática según indicación del profesor.

- Selección indicada por el profesorado de los ejercicios pautados durante el confinamiento (dibujos realizados en el confinamiento en Formato A3) cuyas fotografías también se dispondrán para su entrega telemática.

Esta selección combinada de ejercicios de clase y ejercicios realizados a partir de clases no presenciales tendrá una calificación de un 50% de la calificación final.

Entrega telemática de trabajos externos: Los trabajos programados desde un principio fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno, que ha sido ampliado durante el confinamiento, tendrán una valoración que computará como el 50 % de la calificación final y serán también remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

No obstante a lo anterior, dependiendo del número de trabajos disponibles y aportados, el profesorado podrá hacer una estimación de las competencias alcanzadas par el estudiante y otorgar una calificación global conjunta.

Fecha prevista en el calendario académico:

Primera semana de junio.

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

2º CONVOCATORIA -SEPTIEMBRE

Constará de: EXAMEN PRESENCIAL -3 días, con sesiones de 3 horas. Previsto: DÍAS 1, 2 y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2020. HORARIO DE 8:00 a 11:00. AULA B.09

El examen compuesto de dos partes:

- Un dibujo de gran formato resuelto mediante manchas (70% de calificación total).

- Una sesión de apuntes (30% de calificación total).

Los enunciados de los ejercicios solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
EXAMEN PRESENCIAL- SEGUNDA CONVOCATORIA- SEPTIEMBRE.

- 3 días, con sesiones de 3 horas. Previsto: DÍAS 1, 2 y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2020. HORARIO DE 8:00 a 11:00. AULA B.09

- Pose de dos modelos en vivo (masculino y femenino) durante los días y horario de examen.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
- Trabajo autónomo en casa: horario de clase + taller.

- Clase online (Blackboard Collaborate): lunes y martes de 8:00 a 10:00h

- Horario de tutorías (Blackboard Collaborate) previa cita vía email: lunes y martes de 10:00 a 11:30 h

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
A la vista de que la actividad principal de la asignatura es la realización de dibujos del natural con modelos y su corrección subsiguiente, los contenidos de los dibujos pasan a ser las personas que convivan con los estudiantes o los recursos al uso disponibles a través de internet, realizándose las correcciones mediante correo electrónico de modo que a cada estudiante se le devolverán los dibujos enviados en un documento en formato PDF con la indicaciones pormenorizadas y por escrito de los aspectos a mejorar en cada uno.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Debido a la imposibilidad de mantener la realización de los dibujos de gran formato y los apuntes, y ya que no se ha visto afectada la parte correspondiente al trabajo externo de la asignatura, los porcentajes y contenidos de cara a la evaluación final para la primera convocatoria (junio) pasan a ser los siguientes:

- 30%: dos dibujos grandes y un apunte hechos y evaluados en clase con anterioridad al 12 de marzo de 2020.

- 20%: cuatro dibujos de nueva realización en formato A3 sobre personas convivientes o recursos de internet, siguiendo los objetivos, contenidos y criterios recogidos en el programa de la asignatura.

- 50%: trabajo externo.

Manteniendo el calendario académico, y dado que el envío de los contenidos de los dos últimos apartados ha de hacerse mediante correo electrónico, se fija como fecha límite de entrega el día 5 de junio de 2020.

Los contenidos y porcentajes de la segunda convocatoria de la asignatura (septiembre) se mantienen en el 70% para los dibujos de gran formato y el 30% para los apuntes.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles

Por acuerdo mayoritario de los profesores de Dibujo del Natural II, el examen correspondiente a la segunda convocatoria de la asignatura (septiembre) debe hacerse de modo presencial, con el mismo número de días y horas (tres horas durante tres días) y el mismo lugar que recoge actualmente el calendario de exámenes de la Facultad, previa oportuna autorización.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Como se ha indicado anteriormente, no hemos dispuesto de más recursos que paliar la indisponibilidad de modelos sustituyéndolos por las personas que puedan convivir con los estudiantes o por los que eventualmente puedan encontrarse a través de internet, y reemplazar su corrección presencial por las que se hacen mediante correo electrónico.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las pautas del trabajo no presencial de los estudiantes suelen ser muy diversas y requieren un trabajo y un tiempo que difícilmente puede suscribirse a unos días o unas horas en concreto, por lo que se atiende a los correos a la mayor brevedad y a cualquier hora o día de la semana.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Herramientas de Enseñanza Virtual en la US (Blackboard Collaborate, tableros de discusión, anuncios,..), email, consulta de determinados sitios de Internet (YouTube,

Pinterest), y sistemas de intercambio de archivos de gran tamaño (por ejemplo consigna, Drive, Wetransfer).

Adaptación de materiales y tutoriales para una enseñanza online, incluyendo la entrega online .

Se desarrollan ejercicios concretos de cada bloque temático. Aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Contenido teórico no-presencial en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: la expresividad en el dibujo, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema).

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos extraídos de recursos digitales y fotográficos o modelos del natural alternativos.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos de los bloques teóricos (estudio de técnicas a partir de otros autores, desarrollo de expresividad, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes)

- Clases en Blackboard Collaborate. Jueves/Viernes en horario de clase. - Autocrítica y correcciones a través de tutorías telemáticas o email.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los procedimientos de evaluación pasan de ser presenciales a online. Los envíos de los trabajos se realizarán utilizando la herramienta para tal efecto disponibles en la plataforma de E.V. de la US. O similares.

Se modifican los criterios (porcentajes) iniciales para la 1º convocatoria. La 2º convocatoria mantiene los criterios (porcentajes) originales.

1ª CONVOCATORIA- JUNIO

- Entrega telemática de una selección combinada de ejercicios de clase y ejercicios realizados a partir de clases no presenciales (50% de la calificación final)

Constará de una selección de los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento y enviarlos de forma telemática según indicación del profesor; y una selección indicada por el profesorado de los ejercicios pautados durante el confinamiento (dibujos realizados en el confinamiento en Formato A3) cuyas fotografías también se dispondrán para su entrega telemática.

- Entrega telemática de trabajos externos.(50 % de la calificación final)

Los trabajos programados desde un principio fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno, que ha sido ampliado durante el confinamiento, serán también remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

No obstante a lo anterior, dependiendo del número de trabajos disponibles y aportados, el profesorado podrá hacer una estimación de las competencias alcanzadas par el estudiante y otorgar una calificación global conjunta.

Fecha prevista en el calendario académico:

Primera semana de junio.

Revisión de calificaciones mediante consulta telemática o email.

2º CONVOCATORIA -SEPTIEMBRE

Constará de: EXAMEN PRESENCIAL -3 días, con sesiones de 3 horas. Previsto: DÍAS 1, 2 y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2020. HORARIO DE 15:00 a 18:00. AULA B.09

El examen compuesto de dos partes:

- Un dibujo de gran formato resuelto mediante manchas (70% de calificación total).

- Una sesión de apuntes (30% de calificación total).

Los enunciados de los ejercicios solicitados para esta convocatoria serán los mismos que los publicados en el curso en vigor en la plataforma de Enseñanza Virtual.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
EXAMEN PRESENCIAL- SEGUNDA CONVOCATORIA- SEPTIEMBRE.

- 3 días, con sesiones de 3 horas. Previsto: DÍAS 1, 2 y 3 DE SEPTIEMBRE DE 2020. HORARIO DE 15:00 a 18:00. AULA B.09

- Pose de dos modelos en vivo (masculino y femenino) durante los días y horario de examen.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
- Trabajo autónomo en casa: horario de clase + taller.

- Clase online (Blackboard Collaborate): jueves/viernes de 16:00 a 18:00h

- Horario de tutorías (Blackboard Collaborate) previa cita vía email: miércoles de 16:00 a 20:00 h y jueves de 12:00 a 14:00h.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
A la vista de que la actividad principal de la asignatura es la realización de dibujos del natural con modelos y su corrección subsiguiente, los contenidos de los dibujos pasan a ser las personas que convivan con los estudiantes o los recursos al uso disponibles a través de internet, realizándose las correcciones mediante correo electrónico de modo que a cada estudiante se le devolverán los dibujos enviados en un documento en formato PDF con la indicaciones pormenorizadas y por escrito de los aspectos a mejorar en cada uno.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Debido a la imposibilidad de mantener la realización de los dibujos de gran formato y los apuntes, y ya que no se ha visto afectada la parte correspondiente al trabajo externo de la asignatura, los porcentajes y contenidos de cara a la evaluación final para la primera convocatoria (junio) pasan a ser los siguientes:

- 30%: dos dibujos grandes y un apunte hechos y evaluados en clase con anterioridad al 12 de marzo de 2020.

- 20%: cuatro dibujos de nueva realización en formato A3 sobre personas convivientes o recursos de internet, siguiendo los objetivos, contenidos y criterios recogidos en el programa de la asignatura.

- 50%: trabajo externo.

Manteniendo el calendario académico, y dado que el envío de los contenidos de los dos últimos apartados ha de hacerse mediante correo electrónico, se fija como fecha límite de entrega el día 5 de junio de 2020.

Los contenidos y porcentajes de la segunda convocatoria de la asignatura (septiembre) se mantienen en el 70% para los dibujos de gran formato y el 30% para los apuntes.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles

Por acuerdo mayoritario de los profesores de Dibujo del Natural II, el examen correspondiente a la segunda convocatoria de la asignatura (septiembre) debe hacerse de modo presencial, con el mismo número de días y horas (tres horas durante tres días) y el mismo lugar que recoge actualmente el calendario de exámenes de la Facultad, previa oportuna autorización.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Como se ha indicado anteriormente, no hemos dispuesto de más recursos que paliar la indisponibilidad de modelos sustituyéndolos por las personas que puedan convivir con los estudiantes o por los que eventualmente puedan encontrarse a través de internet, y reemplazar su corrección presencial por las que se hacen mediante correo electrónico.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las pautas del trabajo no presencial de los estudiantes suelen ser muy diversas y requieren un trabajo y un tiempo que difícilmente puede suscribirse a unos días o unas horas en concreto, por lo que se atiende a los correos a la mayor brevedad y a cualquier hora o día de la semana.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Fotografía

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Fotografía
Código asigantura:	1900017
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Evaluación continua siguiendo los criterios del Programa de la asignatura

Porcentajes de evaluación - Primera entrega a mitad del cuatrimestre,porcentaje del 40%

- Entrega final al final del cuatrimestre, porcentaje del 40%

- Trabajo teórico en la entrega final, en el que el alumno desarrolle y profundice en uno de los contenidos de cualquier bloque temático, porcentaje del 20%

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías se atienden a través del correo de la universidad de lunes a viernes de 8:00 a 22:00, es decir que se han ampliado durante toda la semana, dadas las circunstancias, para hacerlo más flexible al alumnado

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla (EV)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación continua siguiendo los criterios del Programa de la asignatura

Porcentajes de evaluación - Primera entrega a mitad del cuatrimestre,porcentaje del 40%

- Entrega final al final del cuatrimestre, porcentaje del 40%

- Trabajo teórico en la entrega final, en el que el alumno desarrolle y profundice en uno de los contenidos de cualquier bloque temático, porcentaje del 20%

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
La tutorías se atienden a través del correo de la universidad de lunes a viernes de 08:00 a 22:00, es decir que se han ampliado durante toda la semana, dadas las circunstancias, para hacerlo más flexible al alumnado

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación continua siguiendo los criterios del Programa de la asignatura

Porcentajes de evaluación - Primera entrega a mitad del cuatrimestre,porcentaje del 40%

- Entrega final al final del cuatrimestre, porcentaje del 40%

- Trabajo teórico en la entrega final, en el que el alumno desarrolle y profundice en uno de los contenidos de cualquier bloque temático, porcentaje del 20%

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
La tutorías se atienden a través del correo de la universidad de lunes a viernes de 08:00 a 22:00, es decir que se han ampliado durante toda la semana, dadas las circunstancias, para hacerlo más flexible al alumnado

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla (EV)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación continua siguiendo los criterios del Programa de la asignatura

Porcentajes de evaluación - Primera entrega a mitad del cuatrimestre,porcentaje del 40%

- Entrega final al final del cuatrimestre, porcentaje del 40%

- Trabajo teórico en la entrega final, en el que el alumno desarrolle y profundice en uno de los contenidos de cualquier bloque temático, porcentaje del 20%

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
La tutorías se atienden a través del correo de la universidad de lunes a viernes de 08:00 a 22:00, es decir que se han ampliado durante toda la semana, dadas las circunstancias, para hacerlo más flexible al alumnado

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Evaluación continua siguiendo los criterios del Programa de la asignatura

Porcentajes de evaluación - Primera entrega a mitad del cuatrimestre,porcentaje del 40%

- Entrega final al final del cuatrimestre, porcentaje del 40%

- Trabajo teórico en la entrega final, en el que el alumno desarrolle y profundice en uno de los contenidos de cualquier bloque temático, porcentaje del 20%

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
La tutorías se atienden a través del correo de la universidad de lunes a viernes de 08:00 a 22:00, es decir que se han ampliado durante toda la semana, dadas las circunstancias, para hacerlo más flexible al alumnado

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

1º convoctoria.

Entrega telemática final de los ejercicios relacionados y adaptados de los bloques temáticos de la asignatura.(70%)

Entrega telemática de un trabajo teórico y/o práctico en que se desarrolle y profundice uno de los contenidos de cualquier bloque temático valorándose su vertiente creativa.(30%)

2º convoctoria.

El alumno realizará una entrega telemática con todos los ejercicios adaptados y relacionados con los bloques temáticos de la asignatura. (60%)

El alumno deberá entregar de manera telemática un trabajo teórico y/o práctico en el que desarrolle y profundice uno de los contenidos de cualquier bloque temático valorándose su vertiente creativa. (40%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Lunes y Martes de 13.30 h. a 15.00 h.

Miércoles y Viernes de 17.00 h. a 18.30 h.

Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Grabado I

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Grabado I
Código asigantura:	1900018
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Impartición de clases y talleres on-line mediante sesiones Collaborate desde Plataforma E.V, grabación de sesiones teóricas, correo electrónico y aportación de material digital en la Plataforma.

LAS UNIDADES TEMÁTICAS 3- Grabado color en relieve, 4- Grabado en hueco y 5- Técnicas aditivas en grabado, los ejercicios se podrán realizar con materiales reciclados y estampación artesanal.

Primera semana de junio: Prueba teórica, on-line, tipo test.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

EXAMEN O ENTREGA FINAL ORIGINAL. JUNIO

-Entrega final de ejercicios específicos: carpeta con las estampaciones, y sus respectivas fichas técnicas, de todos los ejercicios solicitados a lo largo del curso. 80% calificación final

-Entrega de trabajo teórico 10% calificación final

La prueba realizada 10%

EXAMEN O ENTREGA FINAL ADAPTADA.JUNIO

¿Entrega de Memoria digital de ejercicios específicos, procedimientos de elaboración y sus respectivas fichas técnicas, de los ejercicios realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento, y los realizados de forma autónoma en el período de programación actividades adaptadas. Su evaluación será de un 60% de la calificación final.

¿Propuesta Grabado con técnica libre: ¿V Centenario Primera Vuelta al Mundo¿ Su evaluación será de un 10% de la calificación final.

(La prueba teórica realizada en la última semana lectiva supondrá un 30% de la calificación final.)

Todo el material será entregado por sistema telemático.

EXÁMENES FINALES SEGUNDA CONVOCATORIA

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ORIGINAL. SEPTIEMBRE

Carpeta con los ejercicios específicos (25 %) + Trabajo teórico (10%)= 35%

En caso de que el estudiante no presente todos los ejercicios específicos y el trabajo teórico según

las indicaciones dadas si obtuviera una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de

SUSPENSO 4,5.

-Prueba teórica (65%)

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ADAPTADA. SEPTIEMBRE

EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL:

Trabajos específicos (80%)

Trabajo teórico (10%)

Prueba teórica (10%)

Para hacer cómputo de nota media, el estudiante debe presentar todos los ejercicios específicos y el trabajo teórico, de no ser así y obtuviera una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de SUSPENSO 4,5.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario de tutoría se ha ampliado, según las necesidades del alumno, de lunes a viernes mediante correo electrónico o sesión virtual.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas Virtuales:

Plataforma de Enseñanza Virtual

Blackboard Collaborate Ultra

Correo electrónico US

Disco Duro Virtual US

Teléfono

Wasap

Se adaptan las actividades y contenidos a las metodologías que se pueden realizar desde casa. Se adapta la estampación mecánica a modalidades manual; se amplía la tipología de matrices para contrarrestar los casos en que haya falta de material y se contempla el planteamiento del proyecto para un futuro desarrollo práctico, en caso de que sea necesario. Se potencian las actividades que pueden realizarse de forma no presencial.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Se mantiene el procedimiento de EVALUACIÓN CONTINUA. La evaluación consistirá en la entrega telemática de los resultados obtenidos tras la realización de los ejercicios específicos, de un trabajo teórico y de una prueba teórica en horario de clase. Los porcentajes son los mismos que en la situación anterior a la COVID-19.

CONVOCATORIA ORDINARIA JUNIO

Entrega telemática de ejercicios específicos (80%)+ trabajo teórico (10%) + prueba teórica (10%)

SEGUNDA CONVOCATORIA (EXTRAORDINARIA SEPTIEMBRE)

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria, es decir:

Entrega telemática ejercicios específicos (80%)+ trabajo teórico (10%) + prueba teórica (10%)

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
Se adaptan las actividades y contenidos a las metodologías que se pueden realizar desde casa. Se adapta la estampación mecánica a modalidades manuales; se amplía la tipología de matrices para contrarrestar los casos en que haya falta de material y se contempla el planteamiento del proyecto para un futuro desarrollo práctico (estampación) en caso de que sea necesario. Se potencian las actividades que pueden realizarse de forma no presencial.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
LUNES de 9.00 a 9.30 y de 11.30 a 14.00 hs.

MARTES de 9.00 a 11.30 y de 13.30 a 15.00 hs.

Se responden los correos y consultas durante toda la semana.

Procedimientos: Blackboard Collaborate Ultra, Correo electrónico US, Teléfono, Wasap

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las herramientas virtuales utilizadas han sido la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, Skype y Dropbox.

Respecto a las actividades planificadas se han modificado levemente, siendo los cambios realizados los que se exponen a continuación:

En todos los ejercicios específicos la estampación mecánica se ha suprimido por la estampación manual, por no disponer de la maquinaría y útiles específicos existentes en el aula. En este sentido en el ejercicio correspondiente al bloque temático 4, se ha tenido que realizar una readaptación del mismo, de manera que el trabajo inicialmente contemplado, la punta seca, se ha sustituido por otro combinando en una única estampa las siguientes técnicas, monotipo, frottage y stencil.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

Se mantienen los mismos porcentajes de evaluación establecidos en el programa de Junio y se han modificado los de la convocatoria de septiembre, igualándolos a los de junio. Las pruebas son las mismas en la primera y la segunda convocatoria.

Carpeta con los ejercicios específicos (80%) + Trabajo teórico (10%) + Prueba teórica (10%)

La carpeta de los ejercicios específicos ha de incluir lo siguiente:

Dos ejercicios específicos del Bloque Temático 3 (un grabado en relieve monócromo y un grabado en relieve polícromo) + un ejercicio específico del Bloque Temático 4 (técnica del monotipo, el frottage y el stencil) + un ejercicio específico del Bloque Temático 5 (grabado aditivo). Un total de cuatro ejercicios específicos.

Con respecto al Grabado en relieve monocromo -ejercicio específico del Bloque Temático 3-

1. Su diseño debe atenerse a los cuatro parámetros que se exponen a continuación:

- Contener líneas blancas sobre fondo negro.

- Líneas negras sobre fondo blanco.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. En este ejercicio se entregarán las siguientes estampas:

- Estampación monócroma de valor continuó

- Estampación monocroma con escala de grises

- Estampación digital a partir de la matriz física realizada

3. Será calificado en base a los siguientes criterios:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises- 2 puntos

- Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

Con respecto al Grabado en relieve polícromo -ejercicio específico del Bloque Temático 3-

1. El diseño debe atenerse a los cuatro parámetros que se exponen a continuación:

- Concebir el diseño pensando en la superposición de colores.

- Contener líneas blancas, de color o negras sobre fondo blanco, negro o de color.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. Se entregarán las estampas que se describen a continuación:

- Estampación polícroma de valor continuó

- Estampación polícroma con escala de grises

- Estampación digital a partir de las matrices físicas realizadas

3. El ejercicio será calificado de la siguiente manera:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises y de tonos- 2 puntos

- Superposición de colores y Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

Con respecto al ejercicio específico del Bloque Temático 4, señalar que se ha llevado a cabo una readaptación, sustituyendo el grabado en hueco por la técnica del monotipo, el frottage y el stencil (todas ellas deberán combinarse en una única estampa) por no disponer de la maquinaría y útiles específicos existentes en el aula, los cuales resultan irreemplazables en el ejercicio específico de las técnicas de grabado en hueco.

1. El diseño debe atenerse a los cuatro parámetros que se exponen a continuación:

- Concebir el diseño pensando en la superposición de colores.

- Contener líneas blancas, de color o negras sobre fondo blanco, negro o de color.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. Se entregarán las estampas que se describen a continuación:

- Estampación monocroma con escala de grises

- Estampación polícroma con escala de grises

- Un gift realizado a partir de la estampa.

3. El ejercicio será calificado de la siguiente manera:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises y de tonos- 2 puntos

- Superposición de colores y Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

Con respecto al ejercicio específico del Bloque Temático 5, consiste en la realización de un Grabado aditivo.

1. El diseño debe atenerse a estos cuatro parámetros:

- Contener líneas blancas sobre fondo negro.

- Líneas negras sobre fondo blanco.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. Se entregarán las estampas que se describen a continuación:

- Estampación polícroma con escala de grises

- Estampación polícroma con escala de grises

3. El ejercicio será calificado de la siguiente manera:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises- 2 puntos

- Superposición de colores y Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

NOTA:

El formato de las matrices para todos los ejercicios específicos será A4 y el de las estampas un A3.

Todo lo expuesto se entregará en formato digital a través de dropbox.

El trabajo teórico consistirá en la realización de un blog que ha de incluir los siguientes aspectos:

- Descripción del concepto de la obra

- Links e información de interés

- Fotografía de todos los ejercicios específicos

- Ficha técnica de cada ejercicio donde se especifique:

Nombre, Título de la obra, Fecha de realización, Técnica, Útiles empleados, Tipo de papel y medidas, Tamaño de la matriz, Número de Matrices, Número de Tintas, Edición, Ejemplar y Taller donde se ha lleva a cabo todo el proceso de creación y edición.

La prueba teórica se realizará de forma oral y se llevará a cabo una grabación, informando de ello previamente al alumno, para dejar constancia de la misma.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

Las pruebas de la primera y la segunda convocatoria son las mismas pero los porcentajes se han modificado y son los siguientes:

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE ANTES DEL COVID

Carpeta con los ejercicios específicos (25 %) + Trabajo teórico (10%) + Prueba teórica (65%)

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DURANTE EL COVID

Carpeta con los ejercicios específicos (80 %) + Trabajo teórico (10%) + Prueba teórica (10%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías son los jueves y los viernes de 10:00 a 11:30 y de 20:30 a 22:00. Se llevan a cabo on line mediante skype.

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Mediante EV y Collaborate se resolverán todas las dudas plateadas para el desarrollo que a continuación se propone adaptado:

Entrega online de tres trabajos teóricos (Xilografía, Punta Seca, Collagraph) que contengan tanto un desarrollo teórico-intelectual del proceso y sus referentes junto con material gráfico que recoja y muestre la comprensión de las distintas técnicas propuestas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación
Evaluación 1ª CONVOCATORIA

Evaluación contínua.

NO PRESENCIAL

Trabajos específicos (80%) + trabajo teórico (10%) + prueba teórica (10%)

(Se mantienen los mismos porcentajes que aparecen en el programa)

Evaluación 2ª CONVOCATORIA (septiembre)

NO PRESENCIAL

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En este estado especial cualquier hora de las 24 del día que se esté operativo es viable para responderles y resolver sus dudas (normalmente vía mail).

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las herramientas virtuales utilizadas han sido la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla, Skype y Dropbox.

Respecto a las actividades planificadas se han modificado levemente, siendo los cambios realizados los que se exponen a continuación:

En todos los ejercicios específicos la estampación mecánica se ha suprimido por la

estampación manual, por no disponer de la maquinaría y útiles específicos existentes en el aula. En este sentido en el ejercicio correspondiente al bloque temático 4, se ha tenido que realizar una readaptación del mismo, de manera que el trabajo inicialmente contemplado, la punta seca, se ha sustituido por otro combinando en una única estampa las siguientes técnicas, monotipo, frottage y stencil.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

Se mantienen los mismos porcentajes de evaluación establecidos en el programa de Junio y se han modificado los de la convocatoria de septiembre, igualándolos a los de junio. Las pruebas son las mismas en la primera y la segunda convocatoria.

Carpeta con los ejercicios específicos (80%) + Trabajo teórico (10%) + Prueba teórica (10%)

La carpeta de los ejercicios específicos ha de incluir lo siguiente:

Dos ejercicios específicos del Bloque Temático 3 (un grabado en relieve monócromo y un grabado en relieve polícromo) + un ejercicio específico del Bloque Temático 4 (técnica del monotipo, el frottage y el stencil) + un ejercicio específico del Bloque Temático 5 (grabado aditivo). Un total de cuatro ejercicios específicos.

Con respecto al Grabado en relieve monocromo -ejercicio específico del Bloque Temático 3-

1. Su diseño debe atenerse a los cuatro parámetros que se exponen a continuación:

- Contener líneas blancas sobre fondo negro.

- Líneas negras sobre fondo blanco.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. En este ejercicio se entregarán las siguientes estampas:

- Estampación monócroma de valor continuó

- Estampación monocroma con escala de grises

- Estampación digital a partir de la matriz física realizada

3. Será calificado en base a los siguientes criterios:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises- 2 puntos

- Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

Con respecto al Grabado en relieve polícromo -ejercicio específico del Bloque Temático 3-

1. El diseño debe atenerse a los cuatro parámetros que se exponen a continuación:

- Concebir el diseño pensando en la superposición de colores.

- Contener líneas blancas, de color o negras sobre fondo blanco, negro o de color.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. Se entregarán las estampas que se describen a continuación:

- Estampación polícroma de valor continuó

- Estampación polícroma con escala de grises

- Estampación digital a partir de las matrices físicas realizadas

3. El ejercicio será calificado de la siguiente manera:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises y de tonos- 2 puntos

- Superposición de colores y Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

Con respecto al ejercicio específico del Bloque Temático 4, señalar que se ha llevado a cabo una readaptación, sustituyendo el grabado en hueco por la técnica del monotipo, el frottage y el stencil (todas ellas deberán combinarse en una única estampa) por no disponer de la maquinaría y útiles específicos existentes en el aula, los cuales resultan irreemplazables en el ejercicio específico de las técnicas de grabado en hueco.

1. El diseño debe atenerse a los cuatro parámetros que se exponen a continuación:

- Concebir el diseño pensando en la superposición de colores.

- Contener líneas blancas, de color o negras sobre fondo blanco, negro o de color.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. Se entregarán las estampas que se describen a continuación:

- Estampación monocroma con escala de grises

- Estampación polícroma con escala de grises

- Un gift realizado a partir de la estampa.

3. El ejercicio será calificado de la siguiente manera:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises y de tonos- 2 puntos

- Superposición de colores y Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

Con respecto al ejercicio específico del Bloque Temático 5, consiste en la realización de un Grabado aditivo.

1. El diseño debe atenerse a estos cuatro parámetros:

- Contener líneas blancas sobre fondo negro.

- Líneas negras sobre fondo blanco.

- Una amplia variedad de grises para lo cual es necesario explorar los tipos de grafías.

- Y por último un claro recorrido visual.

2. Se entregarán las estampas que se describen a continuación:

- Estampación polícroma con escala de grises

- Estampación polícroma con escala de grises

3. El ejercicio será calificado de la siguiente manera:

- Ejecución técnica de la matriz- 2 puntos

- Escala de grises- 2 puntos

- Superposición de colores y Creatividad- 2 puntos

- Recorrido visual- 2 puntos

- Calidad de la estampación- 2 puntos

NOTA:

El formato de las matrices para todos los ejercicios específicos será A4 y el de las estampas un A3.

Todo lo expuesto se entregará en formato digital a través de dropbox.

El trabajo teórico consistirá en la realización de un blog que ha de incluir los siguientes aspectos:

- Descripción del concepto de la obra

- Links e información de interés

- Fotografía de todos los ejercicios específicos

- Ficha técnica de cada ejercicio donde se especifique:

Nombre, Título de la obra, Fecha de realización, Técnica, Útiles empleados, Tipo de papel y medidas, Tamaño de la matriz, Número de Matrices, Número de Tintas, Edición, Ejemplar y Taller donde se ha lleva a cabo todo el proceso de creación y edición.

La prueba teórica se realizará de forma oral y se llevará a cabo una grabación, informando de ello previamente al alumno, para dejar constancia de la misma.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

Las pruebas de la primera y la segunda convocatoria son las mismas pero los porcentajes se han modificado y son los siguientes:

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE ANTES DEL COVID

Carpeta con los ejercicios específicos (25 %) + Trabajo teórico (10%) + Prueba teórica (65%)

CONVOCATORIA DE SEPTIEMBRE DURANTE EL COVID

Carpeta con los ejercicios específicos (80 %) + Trabajo teórico (10%) + Prueba teórica (10%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías son los jueves y los viernes de 10:00 a 11:30 y de 20:30 a 22:00. Se llevan a cabo on line mediante skype.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Impartición de clases y talleres on-line mediante sesiones Collaborate desde Plataforma E.V, grabación de sesiones teóricas, correo electrónico y aportación de material digital en la Plataforma.

LAS UNIDADES TEMÁTICAS 3- Grabado color en relieve, 4- Grabado en hueco y 5- Técnicas aditivas en grabado, los ejercicios se podrán realizar con materiales reciclados y estampación artesanal.

Primera semana de junio: Prueba teórica,on line, tipo test.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
EXAMEN O ENTREGA FINAL ORIGINAL. JUNIO

-Entrega final de ejercicios específicos: carpeta con las estampaciones, y sus respectivas fichas técnicas, de todos los ejercicios solicitados a lo largo del curso. 80% calificación final

-Entrega de trabajo teórico 10% calificación final

La prueba realizada 10%

EXAMEN O ENTREGA FINAL ADAPTADA.JUNIO

¿Entrega de Memoria digital de ejercicios específicos, procedimientos de elaboración y sus respectivas fichas técnicas, de los ejercicios realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento, y los realizados de forma autónoma en el período de programación actividades adaptadas. Su evaluación será de un 60% de la calificación final.

¿Propuesta Grabado con técnica libre: ¿V Centenario Primera Vuelta al Mundo¿ Su evaluación será de un 10% de la calificación final.

(La prueba teórica realizada en la última semana lectiva supondrá un 30% de la calificación final.)

Todo el material será entregado por sistema telemático.

EXÁMENES FINALES SEGUNDA CONVOCATORIA

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ORIGINAL. SEPTIEMBRE

Carpeta con los ejercicios específicos (25 %) + Trabajo teórico (10%)= 35%

En caso de que el estudiante no presente todos los ejercicios específicos y el trabajo teórico según

las indicaciones dadas si obtuviera una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de

SUSPENSO 4,5.

-Prueba teórica (65%)

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ADAPTADA. SEPTIEMBRE

EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL:

Trabajos específicos (80%)

Trabajo teórico (10%)

Prueba teórica (10%)

Para hacer cómputo de nota media, el estudiante debe presentar todos los ejercicios específicos y el trabajo teórico, de no ser así y obtuviera una media superior al 5, se le otorgaría una calificación de SUSPENSO 4,5.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario de tutoría se ha ampliado, según las necesidades del alumno, de lunes a viernes mediante correo electrónico o sesión virtual.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Estrategias Narrativas del Dibujo

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Estrategias Narrativas del Dibujo
Código asigantura:	1900023
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se caracteriza desde el punto de vista metodológico por un desarrollo de contenidos teóricos paralelos a las actividades desarrolladas en el Aula-Taller y que eran, a saber:

sesiones de apuntes de pequeño formato y trabajos de formato grande (70x50 y 150x120 cms) desarrollados a partir de las poses y movimientos de modelos humanos desnudos y trabajos y/o proyectos externos.

Ninguna de las actividades presenciales se pueden llevar a cabo, tal como están concebidas y planificadas, en las actuales condiciones de confinamiento por razones obvias, tanto de infraestructura material como humana.

Por tanto hemos procedido a adaptar los contenidos de la asignatura a otro tipo de prácticas planificadas y adaptadas a la situación de confinamiento y a las condiciones materiales y de espacio en la que se encuentran los alumnos (al menos a las que serían mínimamente exigibles para su efectivo seguimiento: conexión a internet y materiales de dibujo).

as herramientas virtuales utilizadas son las siguientes -todas exigen conexión a internet-: la plataforma virtual, email y documentos, imágenes y videos.

Las actividades han sido modificadas y adaptadas siguiendo distintos procedimientos:

-El contenido teórico y el planteamiento de los trabajos se está realizando semanalmente a través de presentaciones tipo powerpoint adaptadas para su comprensión junto a otros documentos como textos, videos, links a distintas páginas o sitios de internet. Todo ello colgado en la plataforma virtual y de acceso abierto a todos los alumnos de la asignatura.

Los alumnos pueden plantear las dudas y consultas relacionadas con el contenido de la asignatura y las actividades propuestas semanalmente vía email.

En cuanto a las actividades y trabajos prácticos se han realizado nuevas propuestas adaptadas a las actuales condiciones. Y son estas:

-Proyectos de largo desarrollo (cinco a seis semanas) y sesiones de dibujos a partir de modelos humanos en poses de acción y/o movimiento de fuentes virtuales: fotos, gifs y videos.

Se han establecido entregas telemáticas de control de estos trabajo: Los ejercicios de las sesiones semanales se entregarán dentro de cada semana correspondiente dentro de unos tiempos establecidos. Y los ejercicios de trabajo externos, la entrega definitiva

en una fecha anunciada y consensuada con los alumnos con antelación.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

-1ª CONVOCATORIA (JUNIO)

SISTEMA DE EVALUACION: se mantine un SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

SE PROCEDERÁ A UNA ENTREGA VIRTUAL POR VÍA TELEMÁTICA EN LAS FECHAS PREVISTAS (es decir: hasta el 9 de junio). Durante el período de confinamiento y hasta el final del período lectivo se ha establecido un sistema de entregas telemáticas periódicas según el tipo de trabajo -las sesiones de dibujo cada semana y los proyectos al final de cada bloque temático, es decir, cinco semanas- como sistema de control, seguimiento y tutorización de los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES: se han introducido cambios en los criterios y porcentajes de evaluación. El planteamiento original del programa de la asignatura diferenciaba entre tres tipos de trabajos: apuntes -30% nota final-, formato grande -60% nota final- y trabajo externo -10% total final- pero esta estructura y planteamiento ha dejado de ser operativa en las actuales circunstancias. El temario de la asignatura esta estructurado en tres bloques de cinco semanas de duración: el primer bloque se impartió íntegramente con la docencia presencial programada y con las actividades previstas mientras que los bloques temáticos II y III, también de cinco semanas de duración cada uno, se están impartiendo por vía telemática con actividades adaptadas. Tras lo cual los NUEVOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES quedan como sigue:

Se elimina el porcentaje de las clases presenciales hasta el día de confinamiento:

dandole un: - 50%de la nota final a los EJERCICIOS SEMANALES

- 50% de la nota final al TRABAJO EXTERNO

-2ªCONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

Se mantiene el planteamiento original recogido en el programa de la asignatura, es decir, un SISTEMA DE EXAMEN PRESENCIAL en el que se realizarán dos pruebas con modelos humanos desnudos como referente: una sesión de apuntes y una composición de formato grande en las que se recogen los contenidos esenciales desarrollados durante el curso y, por tanto, se mantienen los criterios y porcentajes de evaluación.

No obstante, con el fin de adaptar el examen a las actuales circunstancias y a las condiciones en las que se ha desarrollado el curso PROPONEMOS LA SIGUIENTE ADAPTACIÓN:

1º Reducir la presencialidad del examen a 2 días (con sesiones de 3 horas y 30 minutos cada una.

2º Reducir el tamaño del ejercicio de formato grande pasando del 150x120 cms previsto a uno menor de 120x100 cms

Con lo cual el planteamiento del examen quedaría como sigue:

1ª PRUEBA APUNTES(DÍA 1 = 1 hora y 30 minutos -dos sesiones de apuntes de 40 minutos-): formato A-3, línea/mancha, técnica libre entre las empleadas durante el curso -no carboncillo-.

2ª PRUEBA FORMATO GRANDE (DÍAS 1 y 2 = 4 horas y 30 minutos -incluidos descansos de los modelos-): un dibujo de gran formato (tamaño de papel -120x100 cms-), técnica y tipo de papel libre -monocromática-.

NOTA FINAL; PORCENTAJES:

-APUNTES 30%

-FORMATO GRANDE 70%

(No se contempla la presentación de trabajos externos en esta convocatoria.)

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

El examen presencial planteado requeriría de un uso del aula de la asignatura y de su infraestructura docente durante dos días a razón de tres horas y media por día -así como de una pareja de modelos-. (También sería necesario mantener dos turnos tal como estaba previsto si los demás grupos mantienen el examen presencial: uno para los grupos de mañana -1, 2 y 3- y otro para los grupos de tarde - 4, 5 y 6

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Disponible vía e-mail, videollamada, videoconferencia... en todo momento. las consultas de los alumnos son respondidas con indiferencia del horario de tutorías programado antes de la suspensión de clases.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

___

La asignatura se caracteriza desde el punto de vista metodológico por un desarrollo de contenidos teóricos paralelos a las actividades desarrolladas en el Aula-Taller y que eran, a saber:

sesiones de apuntes de pequeño formato y trabajos de formato grande (70x50 y 150x120 cms) desarrollados a partir de las poses y movimientos de modelos humanos desnudos y trabajos y/o proyectos externos.

Ninguna de las actividades presenciales se pueden llevar a cabo, tal como están concebidas y planificadas, en las actuales condiciones de confinamiento por razones obvias, tanto de infraestructura material como humana.

Por tanto hemos procedido a adaptar los contenidos de la asignatura a otro tipo de prácticas planificadas y adaptadas a la situación de confinamiento y a las condiciones materiales y de espacio en la que se encuentran los alumnos (al menos a las que serían mínimamente exigibles para su efectivo seguimiento: conexión a internet y materiales de dibujo).

Las herramientas virtuales utilizadas son las siguientes -todas exigen conexión a internet-: la plataforma virtual, email y documentos, imágenes y videos.

Las actividades han sido modificadas y adaptadas siguiendo distintos procedimientos:

-El contenido teórico y el planteamiento de los trabajos se está realizando semanalmente a través de presentaciones tipo powerpoint adaptadas para su comprensión junto a otros documentos como textos, videos, links a distintas páginas o sitios de internet. Todo ello colgado en la plataforma virtual y de acceso abierto a todos los alumnos de la asignatura. Los alumnos pueden plantear las dudas y consultas relacionadas con el contenido de la asignatura y las actividades propuestas semanalmente vía email.

En cuanto a las actividades y trabajos prácticos se han realizado nuevas propuestas adaptadas a las actuales condiciones. Y son estas:

-Proyectos de largo desarrollo (cinco a seis semanas) y sesiones de dibujos a partir de modelos humanos en poses de acción y/o movimiento de fuentes virtuales: fotos, gifs y videos.

Se han establecido entregas telemáticas de control de estos trabajos: cada uno de los proyectos de los bloques temáticos 2 y 3 se entregarán al final de cada período de 5 o 6 semanas, en una fecha anunciada y consensuada con los alumnos con antelación. Los ejercicios de las sesiones semanales se entregarán dentro de cada semana correspondiente dentro de unos tiempos establecidos.

-En el último bloque (Tema 3) se realizará un proyecto equivalente al del bloque 2 y las sesiones de dibujos y ejercicios semanales incluirán también algunos trabajos de mayor

duración (al menos dos semanas).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
-1ª CONVOCATORIA (JUNIO)

SISTEMA DE EVALUACION: se mantine un SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: originalmente estaba prevista una entrega final física de los trabajos realizados durante el curso en dos fechas programadas: los días 2 y 9 de junio y querría mantener esta posibilidad mientras no sea descartable por las autoridades y la propia universidad aunque se pudiese retrasar la fecha límite hasta el día 19 de junio: las entregas son individuales y se podrían hacer en una entrega única que no requiere ninguna concentración ni permanencia de los alumnos en el aula.

NO OBSTANTE, en caso de que la situación sanitaria y las recomendaciones de las autoridades y de la propia universidad no permitiese la entrega física en ese período SE PROCEDERÁ A UNA ENTREGA VIRTUAL POR VÍA TELEMÁTICA EN LAS FECHAS PREVISTAS (es decir: hasta el 9 de junio). Durante el período de confinamiento y hasta el final del período lectivo se ha establecido un sistema de entregas telemáticas periódicas según el tipo de trabajo -las sesiones de dibujo cada semana y los proyectos al final de cada bloque temático, es decir, cinco semanas- como sistema de control, seguimiento y tutorización de los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES: se han introducido cambios en los criterios y porcentajes de evaluación. El planteamiento original del programa de la asignatura diferenciaba entre tres tipos de trabajos: apuntes -30% nota final-, formato grande -60% nota final- y trabajo externo -10% total final- pero esta estructura y planteamiento ha dejado de ser operativa en las actuales circunstancias. El temario de la asignatura esta estructurado en tres bloques de cinco semanas de duración: el primer bloque se impartió íntegramente con la docencia presencial programada y con las actividades previstas mientras que los bloques temáticos II y III, también de cinco semanas de duración cada uno, se están impartiendo por vía telemática con actividades adaptadas. Tras lo cual los NUEVOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES quedan como sigue:

-CADA UNO DE LOS TRES BLOQUES TEMÁTICOS tendrá una calificación de 0 a 10.

-La NOTA FINAL de la asignatura será el resultado de la siguiente ponderación:

-La nota mas baja de las tres representará el 20% de la Nota Final.

-La dos notas restantes representarán, cada una, el 40% de la Nota Final.

-2ªCONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

Se mantiene el planteamiento original recogido en el programa de la asignatura, es decir, un SISTEMA DE EXAMEN PRESENCIAL en el que se realizarán dos pruebas con modelos humanos desnudos como referente: una sesión de apuntes y una composición de formato grande en las que se recogen los contenidos esenciales desarrollados durante el curso y, por tanto, se mantienen los criterios y porcentajes de evaluación.

No obstante, con el fin de adaptar el examen a las actuales circunstancias y a las condiciones en las que se ha desarrollado el curso PROPONEMOS LA SIGUIENTE ADAPTACIÓN:

1º Reducir la presencialidad del examen a 2 días (con sesiones de 3 horas y 30 minutos cada una.

2º Reducir el tamaño del ejercicio de formato grande pasando del 150x120 cms previsto a uno menor de 120x100 cms

Con lo cual el planteamiento del examen quedaría como sigue:

1ª PRUEBA APUNTES(DÍA 1 = 1 hora y 30 minutos -dos sesiones de apuntes de 40 minutos-): formato A-3, línea/mancha, técnica libre entre las empleadas durante el curso -no carboncillo-.

2ª PRUEBA FORMATO GRANDE (DÍAS 1 y 2 = 4 horas y 30 minutos -incluidos descansos de los modelos-): un dibujo de gran formato (tamaño de papel -120x100 cms-), técnica y tipo de papel libre -monocromática-.

NOTA FINAL; PORCENTAJES:

-APUNTES 30%

-FORMATO GRANDE 70%

(No se contempla la presentación de trabajos externos en esta convocatoria.)

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles

1ª CONVOCATORIA (JUNIO):

(Dada la naturaleza de la asignatura y de las características físicas, técnicas y formales de los trabajos y proyectos desarrollados en ella sería altamente deseable, aunque solo en el caso de que fuese posible, que esos trabajos pudieran ser entregados físicamente para el cierre de la evaluación. Esta entrega no requeriría ni concentración ni permanencia de los alumnos en el aula: se limitaría a la entrega de carpetas que se puede hacer uno a uno (y se podría adecuar una nueva fecha de entrega más allá de la prevista, al menos hasta el día 19 de junio). *

*No obstante, tal como indicábamos en el apartado anterior no será una condición absolutamente imprescindible y en el caso de que las condiciones sociosanitarias y las recomendaciones de las autoridades, de la universidad y de la propia facultad no la hicieran viable se procederá a cerrar la evaluación mediante una entrega telemática.

2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

El examen presencial planteado requeriría de un uso del aula de la asignatura y de su infraestructura docente durante dos días a razón de tres horas y media por día -así como de una pareja de modelos-. (También sería necesario mantener dos turnos tal como estaba previsto si los demás grupos mantienen el examen presencial: uno para los grupos de mañana -1, 2 y 3- y otro para los grupos de tarde - 4, 5 y 6-).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Lunes 11.30-13.30 horas

Martes 10.30-11.30 horas

Miércoles 8.00-11.00

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se caracteriza desde el punto de vista metodológico por un desarrollo de contenidos teóricos paralelos a las actividades desarrolladas en el Aula-Taller y que eran, a saber:

sesiones de apuntes de pequeño formato y trabajos de formato grande (70x50 y 150x120 cms) desarrollados a partir de las poses y movimientos de modelos humanos desnudos y trabajos y/o proyectos externos.

Ninguna de las actividades presenciales se pueden llevar a cabo, tal como están concebidas y planificadas, en las actuales condiciones de confinamiento por razones obvias, tanto de infraestructura material como humana.

Por tanto hemos procedido a adaptar los contenidos de la asignatura a otro tipo de prácticas planificadas y adaptadas a la situación de confinamiento y a las condiciones materiales y de espacio en la que se encuentran los alumnos (al menos a las que serían mínimamente exigibles para su efectivo seguimiento: conexión a internet y materiales de dibujo).

as herramientas virtuales utilizadas son las siguientes -todas exigen conexión a internet-: la plataforma virtual, email y documentos, imágenes y videos.

Las actividades han sido modificadas y adaptadas siguiendo distintos procedimientos:

-El contenido teórico y el planteamiento de los trabajos se está realizando

semanalmente a través de presentaciones tipo powerpoint adaptadas para su comprensión junto a otros documentos como textos, videos, links a distintas páginas o sitios de internet. Todo ello colgado en la plataforma virtual y de acceso abierto a todos los alumnos de la asignatura.

Los alumnos pueden plantear las dudas y consultas relacionadas con el contenido de la asignatura y las actividades propuestas semanalmente vía email.

En cuanto a las actividades y trabajos prácticos se han realizado nuevas propuestas adaptadas a las actuales condiciones. Y son estas:

-Proyectos de largo desarrollo (cinco a seis semanas) y sesiones de dibujos a partir de modelos humanos en poses de acción y/o movimiento de fuentes virtuales: fotos, gifs y videos.

Se han establecido entregas telemáticas de control de estos trabajo: Los ejercicios de las sesiones semanales se entregarán dentro de cada semana correspondiente dentro de unos tiempos establecidos. Y los ejercicios de trabajo externos, la entrega definitiva en una fecha anunciada y consensuada con los alumnos con antelación.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
-1ª CONVOCATORIA (JUNIO)

SISTEMA DE EVALUACION: se mantine un SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

SE PROCEDERÁ A UNA ENTREGA VIRTUAL POR VÍA TELEMÁTICA EN LAS FECHAS PREVISTAS (es decir: hasta el 9 de junio). Durante el período de confinamiento y hasta el final del período lectivo se ha establecido un sistema de entregas telemáticas periódicas según el tipo de trabajo -las sesiones de dibujo cada semana y los proyectos al final de cada bloque temático, es decir, cinco semanas- como sistema de control, seguimiento y tutorización de los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES: se han introducido cambios en los criterios y porcentajes de evaluación. El planteamiento original del programa de la asignatura diferenciaba entre tres tipos de trabajos: apuntes -30% nota final-, formato grande -60% nota final- y trabajo externo -10% total final- pero esta estructura y planteamiento ha dejado de ser operativa en las actuales circunstancias. El temario de

la asignatura esta estructurado en tres bloques de cinco semanas de duración: el primer bloque se impartió íntegramente con la docencia presencial programada y con las actividades previstas mientras que los bloques temáticos II y III, también de cinco semanas de duración cada uno, se están impartiendo por vía telemática con actividades adaptadas. Tras lo cual los NUEVOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES quedan como sigue:

Se elimina el porcentaje de las clases presenciales hasta el día de confinamiento:

dandole un: - 50%de la nota final a los EJERCICIOS SEMANALES

- 50% de la nota final al TRABAJO EXTERNO

-2ªCONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

Se mantiene el planteamiento original recogido en el programa de la asignatura, es decir, un SISTEMA DE EXAMEN PRESENCIAL en el que se realizarán dos pruebas con modelos humanos desnudos como referente: una sesión de apuntes y una composición de formato grande en las que se recogen los contenidos esenciales desarrollados durante el curso y, por tanto, se mantienen los criterios y porcentajes de evaluación.

No obstante, con el fin de adaptar el examen a las actuales circunstancias y a las condiciones en las que se ha desarrollado el curso PROPONEMOS LA SIGUIENTE ADAPTACIÓN:

1º Reducir la presencialidad del examen a 2 días (con sesiones de 3 horas y 30 minutos cada una.

2º Reducir el tamaño del ejercicio de formato grande pasando del 150x120 cms previsto a uno menor de 120x100 cms

Con lo cual el planteamiento del examen quedaría como sigue:

1ª PRUEBA APUNTES(DÍA 1 = 1 hora y 30 minutos -dos sesiones de apuntes de 40 minutos-): formato A-3, línea/mancha, técnica libre entre las empleadas durante el curso -no carboncillo-.

2ª PRUEBA FORMATO GRANDE (DÍAS 1 y 2 = 4 horas y 30 minutos -incluidos descansos de los modelos-): un dibujo de gran formato (tamaño de papel -120x100 cms-), técnica y tipo de papel libre -monocromática-.

NOTA FINAL; PORCENTAJES:

-APUNTES 30%

-FORMATO GRANDE 70%

(No se contempla la presentación de trabajos externos en esta convocatoria.)

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

El examen presencial planteado requeriría de un uso del aula de la asignatura y de su infraestructura docente durante dos días a razón de tres horas y media por día -así como de una pareja de modelos-. (También sería necesario mantener dos turnos tal como estaba previsto si los demás grupos mantienen el examen presencial: uno para los grupos de mañana -1, 2 y 3- y otro para los grupos de tarde - 4, 5 y 6

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Disponible vía e-mail, videollamada, videoconferencia... en todo momento. las consultas de los alumnos son respondidas con indiferencia del horario de tutorías programado antes de la suspensión de clases.

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Tutorización individual vía telemática, contenido en plataforma como Enseñanza Virtual y otros enlaces externos.

Actividades prácticas tutorizadas vía telemática.

Actividades Planificadas:

-Apropiación y asimilación de los recursos gráficos de un autor contemporáneo -a escoger entre los propuestos en clase- a través de la copia.

Entrega: 20 dibujos mínimo.

- Apuntes a partir de posado virtual de modelos en vivo y en movimiento (360º).

Enlace: https://vimeo.com/channels/croquiscafe360

Entrega: 10 dibujos mínimo

- Representación gráfica e interpretación de la obra Triadisches Ballet, de Oskar Schlemmer.

Se trata de realizar un trabajo personal y creativo (serie de 10 dibujos) donde se demuestre los conocimientos adquiridos hasta el momento.

Enlace: https://www.youtube.com/watch?v=mHQmnumnNgo

Entrega: 10 dibujos mínimo.

-Apuntes a partir de posado virtual de modelos en vivo y en movimiento (360º).

Enlace: https://vimeo.com/channels/croquiscafe360

Entrega: 10 dibujos mínimo

-El trabajo externo

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

La asignatura mantiene su SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA. Se ha

modificado el valor del porcentaje en las actividades prácticas pero no los criterios recogidos en el programa docente.

1ª Convocatoria

Nuevo procedimiento de evaluación:

La entrega se realizará vía email: luzmar@us.es

Las reproducciones fotográficas digitales de los trabajos se presentarán en formato ppt o pdf, y en un único archivo.

Criterios (porcentajes) de evaluación.

Presentación de una selección de trabajos realizados en casa:

- Apuntes a partir de posado virtual de modelos en vivo y en movimiento (360º). (30 % Nota Final)

- Apropiación y asimilación de los recursos gráficos de un autor contemporáneo. (30 % Nota Final)

-Representación gráfica e interpretación de la obra Triadisches Ballet, de Oskar Schlemmer (30 % Nota Final)

-Trabajo Externo (10% Nota Final)

2ª Convocatoria

Se mantienen las mismas actividades de evaluación y los mismos criterios recogidos en la primera convocatoria

Nuevo procedimiento de evaluación:

La entrega se realizará vía email: luzmar@us.es

Las reproducciones fotográficas digitales de los trabajos se presentarán en formato ppt o pdf, y en un único archivo.

Criterios (porcentajes) de evaluación.

Presentación de una selección de trabajos realizados en casa:

- Apuntes a partir de posado virtual de modelos en vivo y en movimiento (360º). (30 % Nota Final)

- Apropiación y asimilación de los recursos gráficos de un autor contemporáneo. (30 % Nota Final)

-Representación gráfica e interpretación de la obra Triadisches Ballet, de Oskar Schlemmer (30 % Nota Final)

-Trabajo Externo (10% Nota Final)

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
BLOQUE TEMÁTICO II: - ESTRUCTURA GRÁFICA Y PERCEPCIÓN DEL MOVIMIENTO

El contenido teórico de este bloque fue impartido con anterioridad a la suspensión de las clases. Los alumnos han trabajado la parte práctica desde casa bajo supervisión a distancia.

OBJETIVOS: Dibujo en movimiento secuenciado. Entendimiento del cuerpo humano para poder dibujarlo. Estudios anatómicos y experiencia visual. Dotación de dinamismo al dibujo.

Los estudiantes desde el primer día de clase tienen a su disposición todo el material

teórico en formato ppt a través de la plataforma de Enseñanza Virtual (EVUS). Todos estos contenidos teóricos presentan numerosos ejemplos de aplicación práctica que abordan los contenidos específicos de conceptos relacionados con la materia correspondiente.

BLOQUE TEMÁTICO III: - REPRESENTACIÓN VOLUMÉTRICA DE LA FIGURA EN MOVIMIENTO.

El contenido teórico-práctico de la parte correspondiente a ese periodo ha sido reestructurado y reorganizado a través de actividades diversas. Las razones se deben a las circunstancias sobrevenidas y a la dificultad de programar unos contenidos que están programados para desarrollarse en distintos puntos de la ciudad. Cómo adaptación a este bloque los alumnos han trabajo apuntes a partir de posado virtual de modelos en vivo y en movimiento. Estudio de la composición en pequeño formato.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Disponible vía e-mail en todo momento: las consultas de los alumnos son respondidas con indiferencia del horario de tutorías programado antes de la suspensión de clases.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se caracteriza desde el punto de vista metodológico por un desarrollo de contenidos teóricos paralelos a las actividades desarrolladas en el Aula-Taller que eran, a saber:

sesiones de apuntes de pequeño formato y trabajos de formato grande (70x50 y 150x120 cms) desarrollados a partir de las poses y movimientos de modelos humanos desnudos y trabajos y/o proyectos externos.

Ninguna de las actividades presenciales se pueden llevar a cabo, tal como están concebidas y planificadas, en las actuales condiciones de confinamiento por razones obvias, tanto de infraestructura material como humana. Solo el Bloque I de la asignatura ha podido ser desarrollado presencialmente tal y como estaba previsto.

Por tanto hemos procedido a adaptar los contenidos de la asignatura a otro tipo de prácticas planificadas y adaptadas a la situación de confinamiento y a las condiciones materiales y de espacio en la que se encuentran los alumnos (al menos a las que serían mínimamente exigibles para su efectivo seguimiento: conexión a internet y materiales de dibujo).

Las herramientas virtuales utilizadas son las siguientes -todas exigen conexión a internet-: la plataforma virtual, email y documentos, imágenes y videos.

Las actividades han sido modificadas y adaptadas siguiendo distintos procedimientos:

-El contenido teórico y el planteamiento de los trabajos se está realizando semanalmente a través de presentaciones tipo powerpoint adaptadas para su comprensión junto a otros documentos como textos, videos, links a distintas páginas o sitios de internet. Todo ello colgado en la plataforma virtual y de acceso abierto a todos los alumnos de la asignatura. Los alumnos pueden plantear las dudas y consultas relacionadas con el contenido de la asignatura y las actividades propuestas semanalmente vía email.

En cuanto a las actividades y trabajos prácticos se han realizado nuevas propuestas adaptadas a las actuales condiciones. Y son estas:

BLOQUE TEMÁTICO II (cinco semanas, del 16 de marzo a 24 de abril)

-Proyecto ¿Creación y desarrollo de un personaje: animales -Concept art y Character design-¿ (cinco semanas): proyecto ampliado y adaptado a partir del trabajo externo originalmente previsto.

-Sesiones de Dibujo semanales de modelos humanos en poses de acción y/o movimiento adaptadas a partir de fuentes virtuales: fotos, gifs y videos.

BLOQUE III (cinco semanas, del 4 de mayo al 2 de junio)

(El desarrollo de este bloque seguirá el mismo planteamiento que el anterior):

-Proyecto adaptado: ¿Relato por secuencias¿

-Sesiones de Dibujo adaptadas a los medios telemáticos de los contenidos específicos de este bloque temático.

Se han establecido entregas telemáticas de control de todos los trabajos: cada uno de los proyectos de los bloques temáticos 2 y 3 se entregarán al final de cada período de 5 o 6 semanas, en una fecha anunciada y consensuada con los alumnos con antelación. Los ejercicios de las sesiones semanales se entregarán dentro de cada semana correspondiente dentro de unos tiempos establecidos.

En el último bloque (Tema 3) las sesiones de dibujos y ejercicios semanales incluirán también algunos trabajos de mayor duración (al menos dos semanas).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
-1ª CONVOCATORIA (JUNIO)

SISTEMA DE EVALUACION: se mantine un SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: originalmente estaba prevista una entrega final física de los trabajos realizados durante el curso en dos fechas programadas: los días 2 y 9 de junio y querría mantener esta posibilidad mientras no sea descartable por las autoridades y la propia universidad aunque se pudiese retrasar la fecha límite hasta el día 19 de junio: las entregas son individuales y se podrían hacer en una entrega única que no requiere ninguna concentración ni permanencia de los alumnos en el aula.

NO OBSTANTE, en caso de que la situación sanitaria y las recomendaciones de las autoridades y de la propia universidad no permitiese la entrega física en ese período SE PROCEDERÁ A UNA ENTREGA VIRTUAL POR VÍA TELEMÁTICA EN LAS FECHAS PREVISTAS (es decir: hasta el 9 de junio). Durante el período de confinamiento y hasta el final del período lectivo se ha establecido un sistema de entregas telemáticas periódicas según el tipo de trabajo -las sesiones de dibujo cada semana y los proyectos al final de cada bloque temático, es decir, cinco semanas- como

sistema de control, seguimiento y tutorización de los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES: se han introducido cambios en los criterios y porcentajes de evaluación. El planteamiento original del programa de la asignatura diferenciaba entre tres tipos de trabajos: apuntes -30% nota final-, formato grande -60% nota final- y trabajo externo -10% total final- pero esta estructura y planteamiento ha dejado de ser operativa en las actuales circunstancias. El temario de la asignatura esta estructurado en tres bloques de cinco semanas de duración: el primer bloque se impartió íntegramente con la docencia presencial programada y con las actividades previstas mientras que los bloques temáticos II y III, también de cinco semanas de duración cada uno, se están impartiendo por vía telemática con actividades adaptadas. Tras lo cual los NUEVOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES quedan como sigue:

-CADA UNO DE LOS TRES BLOQUES TEMÁTICOS tendrá una calificación de 0 a 10.

-La NOTA FINAL de la asignatura será el resultado de la siguiente ponderación:

-La nota mas baja de las tres representará el 20% de la Nota Final.

-La dos notas restantes representarán, cada una, el 40% de la Nota Final.

-2ªCONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

Se mantiene el planteamiento original recogido en el programa de la asignatura, es decir, un SISTEMA DE EXAMEN PRESENCIAL en el que se realizarán dos pruebas con modelos humanos desnudos como referente: una sesión de apuntes y una composición de formato grande en las que se recogen los contenidos esenciales desarrollados durante el curso y, por tanto, se mantienen los criterios y porcentajes de evaluación.

No obstante, con el fin de adaptar el examen a las actuales circunstancias y a las condiciones en las que se ha desarrollado el curso PROPONEMOS LA SIGUIENTE ADAPTACIÓN:

1º Reducir la presencialidad del examen a 2 días (con sesiones de 3 horas y 30 minutos cada una.

2º Reducir el tamaño del ejercicio de formato grande pasando del 150x120 cms previsto a uno menor de 120x100 cms

Con lo cual el planteamiento del examen quedaría como sigue:

1ª PRUEBA APUNTES(DÍA 1 = 1 hora y 30 minutos -dos sesiones de apuntes de 40 minutos-): formato A-3, línea/mancha, técnica libre entre las empleadas durante el curso -no carboncillo-.

2ª PRUEBA FORMATO GRANDE (DÍAS 1 y 2 = 4 horas y 30 minutos -incluidos descansos de los modelos-): un dibujo de gran formato (tamaño de papel -120x100 cms-), técnica y tipo de papel libre -monocromática-.

NOTA FINAL; PORCENTAJES:

-APUNTES 30%

-FORMATO GRANDE 70%

(No se contempla la presentación de trabajos externos en esta convocatoria.)

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
1ª CONVOCATORIA (JUNIO):

(Dada la naturaleza de la asignatura y de las características físicas, técnicas y formales de los trabajos y proyectos desarrollados en ella sería altamente deseable, aunque solo en el caso de que fuese posible, que esos trabajos pudieran ser entregados físicamente para el cierre de la evaluación. Esta entrega no requeriría ni concentración ni permanencia de los alumnos en el aula: se limitaría a la entrega de carpetas que se puede hacer uno a uno (y se podría adecuar una nueva fecha de entrega más allá de la prevista, al menos hasta el día 19 de junio).*

*No obstante, tal como indicábamos en el apartado anterior no será una condición absolutamente imprescindible y en el caso de que las condiciones sociosanitarias y las recomendaciones de las autoridades, de la universidad y de la propia facultad no la

hicieran viable se procederá a cerrar la evaluación mediante una entrega telemática.

2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

El examen presencial planteado requeriría de un uso del aula de la asignatura y de su infraestructura docente durante dos días a razón de tres horas y media por día -así como de una pareja de modelos-. (También sería necesario mantener dos turnos tal como estaba previsto si los demás grupos mantienen el examen presencial: uno para los grupos de mañana -1, 2 y 3- y otro para los grupos de tarde - 4, 5 y 6-).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y martes de 17 a 18.30 hs (vía correo -email-: en caso de consultas o necesidad se extenderá este horario)

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se caracteriza desde el punto de vista metodológico por un desarrollo de contenidos teóricos paralelos a las actividades desarrolladas en el Aula-Taller que eran, a saber:

sesiones de apuntes de pequeño formato y trabajos de formato grande (70x50 y 150x120 cms) desarrollados a partir de las poses y movimientos de modelos humanos desnudos y trabajos y/o proyectos externos.

Ninguna de las actividades presenciales se pueden llevar a cabo, tal como están concebidas y planificadas, en las actuales condiciones de confinamiento por razones obvias, tanto de infraestructura material como humana. Solo el Bloque I de la asignatura ha podido ser desarrollado presencialmente tal y como estaba previsto.

Por tanto hemos procedido a adaptar los contenidos de la asignatura a otro tipo de

prácticas planificadas y adaptadas a la situación de confinamiento y a las condiciones materiales y de espacio en la que se encuentran los alumnos (al menos a las que serían mínimamente exigibles para su efectivo seguimiento: conexión a internet y materiales de dibujo).

Las herramientas virtuales utilizadas son las siguientes -todas exigen conexión a internet-: la plataforma virtual, email y documentos, imágenes y videos.

Las actividades han sido modificadas y adaptadas siguiendo distintos procedimientos:

-El contenido teórico y el planteamiento de los trabajos se está realizando semanalmente a través de presentaciones tipo powerpoint adaptadas para su comprensión junto a otros documentos como textos, videos, links a distintas páginas o sitios de internet. Todo ello colgado en la plataforma virtual y de acceso abierto a todos los alumnos de la asignatura. Los alumnos pueden plantear las dudas y consultas relacionadas con el contenido de la asignatura y las actividades propuestas semanalmente vía email.

En cuanto a las actividades y trabajos prácticos se han realizado nuevas propuestas adaptadas a las actuales condiciones. Y son estas:

BLOQUE TEMÁTICO II (cinco semanas, del 16 de marzo a 24 de abril)

-Proyecto ¿Creación y desarrollo de un personaje: animales -Concept art y Character design-¿ (cinco semanas): proyecto ampliado y adaptado a partir del trabajo externo originalmente previsto.

-Sesiones de Dibujo semanales de modelos humanos en poses de acción y/o movimiento adaptadas a partir de fuentes virtuales: fotos, gifs y videos.

BLOQUE III (cinco semanas, del 4 de mayo al 2 de junio)

(El desarrollo de este bloque seguirá el mismo planteamiento que el anterior):

-Proyecto adaptado: ¿Relato por secuencias¿

-Sesiones de Dibujo adaptadas a los medios telemáticos de los contenidos específicos

de este bloque temático.

Se han establecido entregas telemáticas de control de todos los trabajos: cada uno de los proyectos de los bloques temáticos 2 y 3 se entregarán al final de cada período de 5 o 6 semanas, en una fecha anunciada y consensuada con los alumnos con antelación. Los ejercicios de las sesiones semanales se entregarán dentro de cada semana correspondiente dentro de unos tiempos establecidos.

En el último bloque (Tema 3) las sesiones de dibujos y ejercicios semanales incluirán también algunos trabajos de mayor duración (al menos dos semanas).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
-1ª CONVOCATORIA (JUNIO)

SISTEMA DE EVALUACION: se mantine un SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN: originalmente estaba prevista una entrega final física de los trabajos realizados durante el curso en dos fechas programadas: los días 2 y 9 de junio y querría mantener esta posibilidad mientras no sea descartable por las autoridades y la propia universidad aunque se pudiese retrasar la fecha límite hasta el día 19 de junio: las entregas son individuales y se podrían hacer en una entrega única que no requiere ninguna concentración ni permanencia de los alumnos en el aula.

NO OBSTANTE, en caso de que la situación sanitaria y las recomendaciones de las autoridades y de la propia universidad no permitiese la entrega física en ese período SE PROCEDERÁ A UNA ENTREGA VIRTUAL POR VÍA TELEMÁTICA EN LAS FECHAS PREVISTAS (es decir: hasta el 9 de junio). Durante el período de confinamiento y hasta el final del período lectivo se ha establecido un sistema de entregas telemáticas periódicas según el tipo de trabajo -las sesiones de dibujo cada semana y los proyectos al final de cada bloque temático, es decir, cinco semanas- como sistema de control, seguimiento y tutorización de los trabajos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES: se han introducido cambios en los criterios y porcentajes de evaluación. El planteamiento original del programa de la asignatura diferenciaba entre tres tipos de trabajos: apuntes -30% nota final-, formato grande -60% nota final- y trabajo externo -10% total final- pero esta estructura y

planteamiento ha dejado de ser operativa en las actuales circunstancias. El temario de la asignatura esta estructurado en tres bloques de cinco semanas de duración: el primer bloque se impartió íntegramente con la docencia presencial programada y con las actividades previstas mientras que los bloques temáticos II y III, también de cinco semanas de duración cada uno, se están impartiendo por vía telemática con actividades adaptadas. Tras lo cual los NUEVOS CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y PORCENTAJES quedan como sigue:

-CADA UNO DE LOS TRES BLOQUES TEMÁTICOS tendrá una calificación de 0 a 10.

-La NOTA FINAL de la asignatura será el resultado de la siguiente ponderación:

-La nota mas baja de las tres representará el 20% de la Nota Final.

-La dos notas restantes representarán, cada una, el 40% de la Nota Final.

-2ªCONVOCATORIA (SEPTIEMBRE)

Se mantiene el planteamiento original recogido en el programa de la asignatura, es decir, un SISTEMA DE EXAMEN PRESENCIAL en el que se realizarán dos pruebas con modelos humanos desnudos como referente: una sesión de apuntes y una composición de formato grande en las que se recogen los contenidos esenciales desarrollados durante el curso y, por tanto, se mantienen los criterios y porcentajes de evaluación.

No obstante, con el fin de adaptar el examen a las actuales circunstancias y a las condiciones en las que se ha desarrollado el curso PROPONEMOS LA SIGUIENTE ADAPTACIÓN:

1º Reducir la presencialidad del examen a 2 días (con sesiones de 3 horas y 30 minutos cada una.

2º Reducir el tamaño del ejercicio de formato grande pasando del 150x120 cms previsto a uno menor de 120x100 cms

Con lo cual el planteamiento del examen quedaría como sigue:

1ª PRUEBA APUNTES(DÍA 1 = 1 hora y 30 minutos -dos sesiones de apuntes de 40 minutos-): formato A-3, línea/mancha, técnica libre entre las empleadas durante el curso -no carboncillo-.

2ª PRUEBA FORMATO GRANDE (DÍAS 1 y 2 = 4 horas y 30 minutos -incluidos descansos de los modelos-): un dibujo de gran formato (tamaño de papel -120x100 cms-), técnica y tipo de papel libre -monocromática-.

NOTA FINAL; PORCENTAJES:

-APUNTES 30%

-FORMATO GRANDE 70%

(No se contempla la presentación de trabajos externos en esta convocatoria.)

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles

1ª CONVOCATORIA (JUNIO):

(Dada la naturaleza de la asignatura y de las características físicas, técnicas y formales de los trabajos y proyectos desarrollados en ella sería altamente deseable, aunque solo en el caso de que fuese posible, que esos trabajos pudieran ser entregados físicamente para el cierre de la evaluación. Esta entrega no requeriría ni concentración ni permanencia de los alumnos en el aula: se limitaría a la entrega de carpetas que se puede hacer uno a uno (y se podría adecuar una nueva fecha de entrega más allá de la prevista, al menos hasta el día 19 de junio). *

*No obstante, tal como indicábamos en el apartado anterior no será una condición absolutamente imprescindible y en el caso de que las condiciones sociosanitarias y las recomendaciones de las autoridades, de la universidad y de la propia facultad no la hicieran viable se procederá a cerrar la evaluación mediante una entrega telemática.

2ª CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

El examen presencial planteado requeriría de un uso del aula de la asignatura y de su

infraestructura docente durante dos días a razón de tres horas y media por día -así como de una pareja de modelos-. (También sería necesario mantener dos turnos tal como estaba previsto si los demás grupos mantienen el examen presencial: uno para los grupos de mañana -1, 2 y 3- y otro para los grupos de tarde - 4, 5 y 6-).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

lunes y martes de 19 a 20.30 hs (vía correo -email-: en caso de consultas o necesidad se extenderá este horario)

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Discursos del Arte Gráfico

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Discursos del Arte Gráfico
Código asigantura:	1900028
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
-PRÁCTICA EXPERIMENTAL 3: DESARROLLO IDEAS DEL PROYECTO PERSONAL.

Mapa conceptual y búsqueda dereferentes. (días 13, 14, 20 Y 21 DE ABRIL)

(El seguimiento se hará a través de Onedrive y de tutorización online con Collaborate Ultra)

-ENTREGA UN VÍDEO EN EL QUE SE EXPONDRÁ LA PRÁCTICA EXPERIMENTAL 3 (día 4 DE MAYO)

-TUTORIZACIÓN DEL MARCO TEÓRICO Y PLANTEAMIENTO DE LAS OBRAS GRÁFICAS DEL PROYECTO PERSONAL a través de la hoja de seguimiento personal en Onedrive y Collaborate Ultra (días 2, 11 y 12 DE MAYO)

-SE ELIMINA LA EXPOSICIÓN EN CLASE DEL CONTROL DE PROGRESOS DEL PROYECTO PERSONAL (día 18 DE MAYO)

-TUTORIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL PROYECTO PERSONAL (días 19, 25, 26 DE MAYO):

SE ADAPTA LA PRODUCCIÓN A LOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DISPONIBLES POR EL ALUMNO EN SU DOMICILIO. SEGUIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE ONEDRIVE Y COLLABORATE ULTRA

-TUTORIZACIÓN DE LA PRODUCCIÓN DEL PROYECTO PERSONAL (días 1 y 2 DE JUNIO):

SE ADAPTA LA PRODUCCIÓN A LOS MATERIALES Y PROCEDIMIENTOS GRÁFICOS DISPONIBLES POR EL ALUMNO EN SU DOMICILIO. SEGUIMIENTO DE LA PRODUCCIÓN A TRAVÉS DE ONEDRIVE Y COLLABORATE ULTRA

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

SISTEMA Y PORCENTAJE DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA (ORIGINAL)

Entrega final de las prácticas experimentales (20%)

Entrega del proyecto artístico individual (MEMORIA IMPRESA Y ENCUADERNADA+ CARPETA OBRAS GRÁFICAS) (80%)

SISTEMA Y PORCENTAJE DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA (ADAPTADO)

Entrega final de las prácticas experimentales (20%)

Entrega del proyecto artístico individual (MEMORIA EN FORMATO PDF+ CARPETA DIGITAL OBRAS GRÁFICAS) (80%)

SISTEMA Y PORCENTAJE DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA (ORIGINAL)

Entrega final de las prácticas experimentales (10%)

Entrega y defensa del proyecto artístico individual (MEMORIA IMPRESA Y ENCUADERNADA+ CARPETA OBRAS GRÁFICAS) (90%)

SISTEMA Y PORCENTAJE DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA (ADAPTADO)

Entrega final de las prácticas experimentales (10%)

Entrega del proyecto artístico individual (MEMORIA EN FORMATO PDF+ CARPETA DIGITAL OBRAS GRÁFICAS) (90%)

La memoria del proyecto se entregará únicamente en formato PDF.

Las obras se entregarán en formato digital (o bien porque se hayan producido digitalmente o bien porque se hayan digitalizado mediante escáner o fotografía

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Tutorización grupal/personal en directo a través de Collaborate Ultra lunes y martes de

11'30 a 14'45.

Tutorización personal en diferido a través de la hoja de seguimiento personal del alumno habilitada en Onedrive

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Contenidos facilitados en Powerpoint y documentos word, enviadas al alumnado mediante consigna de la universidad, y correo electrónico. Tutorización personalizada online mediante correo electrónico del avance de cada uno de los proyectos personales, con tres entregas parciales, evaluadas con nota orientativa en cada una de ellas. Cada proyecto recibido se reenvía corregido para la siguiente entrega. Las actividades a desarrollar son la elaboración gráfica de imágenes personales que ilustren un proyecto escrito de investigación de tema libre, donde se analizan referencias y se aporta una visión personal. Esta asignatura es el inicio de la búsqueda de un estilo gráfico personal para el alumno, para hacer aflorar sus inquietudes tanto teóricas como plásticas, y que vaya concretando un tema de investigación para futuras asignaturas del fin de grado.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
En vez de evaluar sus proyectos presencialmente de forma física con cada imagen impresa digital o estampada en papel en el aula, se evalúa la práctica de la imagen digitalizada de dicha obra realizada en su casa por cada alumno, y su memoria teórica, virtualmente en ambos casos. El seguimiento virtual de su progreso es similar al seguimiento presencial en el aula, y los criterios y porcentajes no se han visto afectados. El sistema y porcentajes de evaluación en la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria. El tipo de actividad a desarrollar es similar a la programación original, donde el alumno elabora un proyecto gráfico, teórico y escrito desarrollando un tema libre con una memoria de investigación bibliográfica y de precedentes, , con unos objetivos y metodología definidas, y una parte práctica donde ilustra dicho proyecto con sus imágenes y grabados personales. Se da la opción de la

impresión digital de todos los bocetos y de la impresión tradicional con técnicas manuales que no dependan de la infraestructura de prensas de la Facultad.

La nota final tanto en la primera convocatoria como en la segunda se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican:

Entrega final de las prácticas experimentales. (20%)

Entrega del proyecto artístico individual (80%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Todos los días de la semana, y a todas horas, para evitar las entregas masivas de todos a la vez en el horario de clase, y que permita una tutorización personalizada, salvo las entregas parciales del 16 de abril, 7 de mayo y 18 de junio, que sí son comunes y en horario de clase. Tal como me llega cada proyecto, lo reenvío con mis correcciones y mejoras para la siguiente tutoría, y para la evaluación en común en las entregas obligatorias.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las herramientas utilizadas han sido: email (oficial de us y gmail, y envío de correos con archivos más pesados con wetransfer, Drive y Dropox), grupo de WASAP creado exprofeso (comunicación permanente y envío de archivos), vídeos que he realizado y publicados en YouTube (antes de tener conocimiento de las herramientas propias de la plataforma), Plataforma de Enseñanza Virutual (archivos, clases y exámenes), y herramientas propias de la plataforma: programa Kaltura y las clases y tutorías actualmente por COLLABORATE ULTRA.

Las actividades modificadas han sido las prácticas de taller, en especial las previstas para ser realizadas (grabado) mediante el uso del tórculo, que he sustituído por

elemento puramente digitales (gráfica digital e infografía).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
PRIMERA CONVOCATORIA: Los mismos que estaban previstos, sin modificación respecto al Plan Docente publicado para el curso 2019-2020 y GRUPO 3 DE DISCURSOS DEL ARTE GRÁFICO.

PORCENTAJES DE LA EVALUACIÓN: 20% de las prácticas 1, 2 y 3 y 80% del PROYECTO FINAL INDIVIDUAL.

SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE): El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual alaplicado en la PRIMERA CONVOCATORIA.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Martes y miércoles de 10 a 11'30 h. (previa cita por email o wasap, mediante plataforma COLLABORATE ULTRA)

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las herramientas virtuales utilizadas:

Zoom, Google Drive, Whatsapp y Blackboard

Las actividades planificadas modificadas:

PRIMERA PARTE

GEMA CLIMENT

Realización y revisión adaptada por medios telemáticos de dos ejercicios pra¿cticos y una memoria

DE MARZO Y ABRIL

SEGUNDA PARTE

YASSINE CHOUATI

MAYO

Entrega de experimentaciones artísticas junto a un primer borrador de la memoria del proyecto artístico individual

JUNIO

Entrega del proyecto artístico individual.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Primera parte de la asignatura, profesora Gema Climent:

Primer ejercicio práctico 30%

Segundo ejercicio práctico 30%

Memoria 40%

Segunda parte de la de la asignatura, profesor Yassine Chouati:

Se llevará a cabo una evaluación continua con una primera entrega de borrador que se evaluará con una nota orientativa y una entrega final donde se aplicarán los siguientes criterios:

Capacidad para idear y desarrollar un proyecto artístico a través de una metodología

empírica dentro del ámbito del Arte Gráfico. (20 %)

Habilidades de experimentación. (20 %)

Capacidad de contextualización de la obra gráfica en relación con la comprensión y valoración de los diferentes discursos del Arte y su entorno social. (10 %)

Capacidad para aplicar la teoría a la práctica. (10 %)

Solidez en los conocimientos básicos. (10 %)

Desarrollo de las habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía. (10 %)

Capacidad para aplicar los conocimientos adquiridos a los intereses artísticos y conceptuales del estudiante por medio de la elaboración y defensa de argumentos. (10 %)

Capacidad de organización y planificación. (10 %)

La nota final será una media ponderada entre las calificaciones finales de ambos profesores, 60% Gema Climent y 40% Yassine Chouati.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Hemos establecidos dos procedimientos:

- Atención continua a través del email

-Tutorías individuales y grupales a través del Zoom, previa cita por e-mail. En dicho e-mail se adjunta una copia del trabajo realizado hasta la fecha para hacer más efectiva la tutoría.

Martes y miércoles

8:30 a 10

8: 30 a 10

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Desde el inicio del estado de alarma se ha usado BLACKBOARD COLLABORATE, donde se ha impartido los contenidos del programa docente con total normalidad, completa y al mismo ritmo que si hubiera sido presencial.

FECHAS DE ENTREGA MODIFICADA:

- 2º Práctica Experimental Obligatoria (Narrativa) : 13 de abril. Envío online.

- 3º Práctica Experimental Obligatoria (Modelos de enunciación): 4 de mayo. Envío online.

Además, hemos utilizado la plataforma de Enseñanza Virtual

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
No se modifica ningún criterio de evaluación, ningún aspecto del programa oficial y ningún cambio en sus porcentajes.

El único cambio con respecto al programa oficial es que, del Proyecto Artístico Individual (Carpeta de trabajos gráficos) que se compone de -al menos- 10 imágenes digitales y una memoria argumental, debían imprimir o estampar una imagen de estas diez, entregándola físicamente sobre papel de grabado o similar. Este aspecto no es importante para la valoración del proyecto por lo que no supone nada eliminar esta imagen en papel y mantenerla sólo en digital.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario habitual de tutorías presenciales era de 11 a 14 jueves y viernes, pero en la actualidad es indefinido, garantizando un seguimiento constante y de calidad en las actuales circunstancias.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Desde el inicio del estado de alarma se ha usado BLACKBOARD COLLABORATE, donde se ha impartido los contenidos del programa docente con total normalidad, completa y al mismo ritmo que si hubiera sido presencial.

FECHAS DE ENTREGA MODIFICADA:

- 2º Práctica Experimental Obligatoria (Narrativa) : 13 de abril. Envío online.

- 3º Práctica Experimental Obligatoria (Modelos de enunciación): 4 de mayo. Envío online.

Además, hemos utilizado la plataforma de Enseñanza Virtual.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
No se modifica ningún criterio de evaluación, ningún aspecto del programa oficial y ningún cambio en sus porcentajes.

El único cambio con respecto al programa oficial es que, del Proyecto Artístico Individual (Carpeta de trabajos gráficos) que se compone de -al menos- 10 imágenes digitales y una memoria argumental, debían imprimir o estampar una imagen de estas diez, entregándola físicamente sobre papel de grabado o similar. Este aspecto no es

importante para la valoración del proyecto por lo que no supone nada eliminar esta imagen en papel y mantenerla sólo en digital.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario habitual de tutorías presenciales era de 11 a 14 jueves y viernes, pero en la actualidad es indefinido por vía online, garantizando un seguimiento constante y de calidad en las actuales circunstancias.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Arte, Diseño y Comunicación

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Arte, Diseño y Comunicación
Código asigantura:	1900033
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se desarrolló en el primer cuatrimestre por lo que no presentó modificación alguna.

En cuanto a la segunda convocatoria se gestionará básicamente por:

Videotutoriales y Plataforma EV. Desarrollando el examente online mediante la herramienta Collaborate.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación 1ª CONVOCATORIA

Evaluación contínua.

YA FUE DESARROLLADA EN EL PRIMER CUATRIMESTRE

Evaluación 2ª CONVOCATORIA (septiembre)

NO PRESENCIAL

100% práctico. Donde se recoge implícitamente la referencia intelectual de los distintos procedimientos y, por tanto, el conocimiento de los conceptos en cuanto que se desarrollan convenientemente en la práctica a desarrollar.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En este estado especial, cualquier hora de las 24 del día que se esté operativo (centradas entre las 8 y las 24 horas, aunque no exclusivamente), es viable para responderles y resolver sus dudas, tanto vía mail como telemáticamente por videoreuniones.

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Videotutoriales.

Plataforma EV.

Collaborate.

El contenido del curso se ha desarrollado con total normalidad al procesar (mermado en recursos) los contenidos digitalmente del mismo modo que en el modelo presencial.

En casos que han requerido adaptación por problemas técnicos se plantean alternativas procedimentales para poder llevar a término la evaluación.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación 1ª CONVOCATORIA

Evaluación contínua.

NO PRESENCIAL

100% práctico. Donde se recoge implícitamente la referencia intelectual de los distintos procedimientos y, por tanto, el conocimiento de los conceptos en cuanto que se desarrollan convenientemente en la práctica a desarrollar.

Evaluación 2ª CONVOCATORIA (septiembre)

NO PRESENCIAL

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En este estado especial, cualquier hora de las 24 del día que se esté operativo (centradas entre las 8 y las 24 horas, aunque no exclusivamente), es viable para responderles y resolver sus dudas, tanto vía mail como telemáticamente por videoreuniones.

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se desarrolló en el primer cuatrimestre por lo que no presentó modificación alguna.

En cuanto a la segunda convocatoria se gestionará básicamente por:

Videotutoriales y Plataforma EV. Desarrollando el examente online mediante la herramienta Collaborate.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación 1ª CONVOCATORIA

Evaluación contínua.

YA FUE DESARROLLADA EN EL PRIMER CUATRIMESTRE

Evaluación 2ª CONVOCATORIA (septiembre)

NO PRESENCIAL

100% práctico. Donde se recoge implícitamente la referencia intelectual de los distintos procedimientos y, por tanto, el conocimiento de los conceptos en cuanto que se desarrollan convenientemente en la práctica a desarrollar.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En este estado especial, cualquier hora de las 24 del día que se esté operativo (centradas entre las 8 y las 24 horas, aunque no exclusivamente), es viable para responderles y resolver sus dudas, tanto vía mail como telemáticamente por videoreuniones.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Creación Abierta en Dibujo

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Creación Abierta en Dibujo
Código asigantura:	1900035
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Esta asignatura ha sido impartida en el primer cuatrimestre de manera presencial

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

SEGUNDA CONVOCATORIA.La prueba para la segunda convocatoria consistirá,en una prueba presencial y la presentación

de un trabajo externo.

-Prueba presencial.Consistirá en la realización de un dibujo en un formato 100x81 cm con un modelo presencial en el que el alumno tendrá que demostrar sus capacidades no solo de copia sino de interpretación haciendo buen uso,tanto de la matización como un uso adecuado de la proporción.El tiempo para su ejecución será de dos sesiones de dos horas cada una.

-Trabajo externo.Sera de libre realización donde se pueda evaluar las habilidades en cuanto a elementos gráficos de composición y expresión en el campo del diseño gráfico,ilustración,animación,diseño de moda,cómic etc....

La primera prueba (Presencial).Tendrá un valor del 70%

La segunda prueba (Trabajo externo).Tendrá un valor del 30%

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
Al constar de un ejercicio presencial,se realizará en el aula asignada para tal evento y sera imprescindible el uso de modelos del natural.En este caso uno de cualquier sexo.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Los prescritos para la segunda convocatoria

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases teóricas se realizan on-line a través de la herramienta Collaborate Ultra disponible en la Plataforma de enseñanza Virtual. Se pone a disposición de los alumnos, en la Plataforma de Enseñanza Virtual, todo el material didáctico generado

(pdf de los contenidos de la asignatura).

PROYECTO PERSONAL (del 16 de marzo al 5 de junio)

Los alumnos vienen realizando desde el comienzo de la asignatura un Proyecto Personal artístico de temática libre. Cada alumno ha decidido el discurso de su obra, el lenguaje que quiere usar y el procedimiento a poner en práctica. Debido a la no presencialidad de la asignatura han tenido que adaptar aspectos plásticos como el formato de las obras y el procedimiento.

Todos los dibujos que realizan son entregados a través del correo de la Universidad de Sevilla.

Entrega del Proyecto Personal en proceso: 16 de abril

Entrega Final del Proyecto Personal: 4 y 5 de junio

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA. Bloque II: El dibujo en la práctica artística contemporánea. Bloque III: La construcción del lenguaje gráfico: dibujar el pensamiento.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

El Proyecto Personal tendrá una valoración del 100% de la calificación final.

Todos los trabajos realizados por los alumnos serán remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

Las calificaciones provisionales, finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma enseñanza virtual.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

PRUEBA NO PRESENCIAL (2 días):

-A) Carpeta de 20 apuntes (tema libre): 30% de la Nota Final (Se entrega el primer día del examen)

-B) Formato Grande 100x70cms (tema libre): 70% de la Nota Final (Se hará un seguimiento de la obra a través de la Enseñanza Virtual)

Técnica libre en todos los trabajos.

Esta convocatoria se publicaría en la plataforma de enseñanza virtual como anuncio y se remitirá por correo electrónico a todos los matriculados antes del fin de la primera convocatoria. En este anuncio se explicitarán los requisitos específicos de los trabajos externos y la forma de envío y presentación.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
HORARIO OFICIAL DE TUTORÍAS:

Jueves y viernes: 17:00-18:30 h (se prolongan a lo largo de los dos días, incluidas las mañanas)

PROCEDIMIENTO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:

-Se realizan tutorías individuales por teléfono todas las semanas (14 alumnos los jueves y 14 alumnos los viernes). El profesor contacta con todos los alumnos todas las semanas.

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Las clases teóricas se realizan on-line a través de la herramienta Collaborate Ultra disponible en la Plataforma de enseñanza Virtual. Se pone a disposición de los alumnos, en la Plataforma de Enseñanza Virtual, todo el material didáctico generado (pdf de los contenidos de la asignatura).

Todos los dibujos que realizan son entregados a través del correo de la Universidad de Sevilla.

Entrega del Proyecto Personal en proceso: 16 de abril

Entrega Final del Proyecto Personal: 4 y 5 de junio

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA. Bloque II: El dibujo en la práctica artística contemporánea. Bloque III: La construcción del lenguaje gráfico: dibujar el pensamiento.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

El Proyecto Personal tendrá una valoración del 100% de la calificación final.

Todos los trabajos realizados por los alumnos serán remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

Las calificaciones provisionales, finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma enseñanza virtual.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

PRUEBA NO PRESENCIAL (2 días):

-A) Carpeta de 20 apuntes (tema libre): 30% de la Nota Final (Se entrega el primer día

del examen)

-B) Formato Grande 100x70cms (tema libre): 70% de la Nota Final (Se hará un seguimiento de la obra a través de la Enseñanza Virtual)

Técnica libre en todos los trabajos.

Esta convocatoria se publicaría en la plataforma de enseñanza virtual como anuncio y se remitirá por correo electrónico a todos los matriculados antes del fin de la primera convocatoria. En este anuncio se explicitarán los requisitos específicos de los trabajos externos y la forma de envío y presentación.

Notas aclaratoria: para superar la asignatura es imprescindible cumplir con los horarios y la entrega de los trabajos requeridos, aquellos alumnos que por causa injustificada le falte el 25 % de trabajos y de no participación en clase, se considerarán no presentados.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Lunes 11.30-13.30 horas

Martes 10.30-11.30 horas

Miércoles 8.00-11.00

Se realizan tutorías individuales tanto por correo como por teléfono , si así lo estima conveniente el alumno. El profesor contacta con todos los alumnos todas las semanas. Seguimos con evaluación continua, por lo tanto , los trabajos que cada alumno realiza es lo que se puntuará.

Dadas las circunstancias , el proyecto personal junto con una serie de dibujos que cada alumno está realizando, se obtendrá la nota media final.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Creación Abierta en Grabado

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Creación Abierta en Grabado
Código asigantura:	1900037
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
La asignatura se desarrolló en el primer cuatrimestre por lo que no presentó modificación alguna.

En cuanto a la segunda convocatoria se gestionará básicamente por:

Videotutoriales y Plataforma EV. Desarrollando el examente online mediante envío de proyecto.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Segunda convocatoria:

NO PRESENCIAL

Trabajos específicos (80%) + trabajo teórico (10%) + prueba teórica (10%)

(Se han modificado los porcentajes igualándolos a junio porque las circunstancias serían las mismas. El resto sigue igual)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En este estado especial, cualquier hora de las 24 del día que se esté operativo (centradas entre las 8 y las 24 horas, aunque no exclusivamente), es viable para responderles y resolver sus dudas, tanto vía mail como telemáticamente por videoreuniones.

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
IMPORTANTE: EL GRUPO 2 DE ESTA ASIGNATURA SE IMPARTIÓ DURANTE EL PRIMER CUATRIMESTRE

En periodo lectivo:

Mail y uso de salas virtuales de la US, en caso de ser solicitado

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación
El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria adaptándolo al envío telemático, es decir:

Entrega telemática de Aproximaciones Experimentales + Trabajo Artístico + Trabajo teórico de Referencias (en su caso)+ Documentación gráfica y memoria del trabajo realizado = 100%

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
En periodo lectivo.

LUNES DE 9.00 a 9.30 y de 11.30 a 14.00 hs

MARTES de 9.00 hs. a 11.00 hs y de 13.00 hs a 14.00s

Se contesta al mail siempre a la mayor brevedad.

En caso de ser necesario se habilitará una sala virtual de la US

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Contenidos facilitados en Powerpoints y documentos word, enviados al alumnado mediante correo electrónico, y tutorización personalizada online mediante correo electrónico del avance de cada uno de los proyectos personales, con tres entregas parciales, evaluadas con nota orientativa en cada una de ellas. Las actividades a desarrollar son la elaboración gráfica de imágenes personales que ilustren un proyecto escrito de investigación de tema libre, donde se analizan referencias y se aporta una visión personal. Al ser una asignatura de 4º de grado, el alumno ya tiene un planteamiento básico de todas las técnicas gráficas, y puede experimentar creativamente con ellas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación

En vez de evaluar sus proyectos presencialmente de forma física con cada imagen o grabado estampado en papel en el aula, se evalua la práctica de la imagen digitalizada de dicha obra realizada en su casa por cada alumno, y su memoria teórica, virtualmente en ambos casos. El seguimiento virtual de su progreso es similar al seguimiento presencial en el aula, y los criterios y porcentajes no se han visto afectados. El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria. El tipo de actividad a desarrollar es similar a la programación original, donde el alumno elabora un proyecto gráfico, teórico y escrito desarrollando un tema libre con una memoria de investigación bibliográfica y, con unos objetivos y metodología definidas, y una parte práctica donde ilustra dicho proyecto con sus imágenes y grabados personales. Se da la opción de la impresión digital de todos los bocetos y de la impresión tradicional con técnicas manuales que no dependan de la infraestructura de prensas de la Facultad.

Para la obtención de la calificación final tanto en la primera como segunda convocatoria:

La nota final se obtendrá a partir de:

Entrega de las Aproximaciones Experimentales de imágenes personales, 30% de la calificación final.

Este trabajo experimental recibirá una puntuación final entre 0 y 10, cuya media

aritmética constituirá el 30% de la calificación final.

Entrega y presentación del Trabajo Artístico + Trabajo teórico o Proyecto con Referencias 70% de la calificación final.

Este trabajo experimental recibirá una puntuación final entre 0 y 10, cuya media

aritmética constituirá el 70% de la calificación final. El trabajo teórico sobre referencias, éste seevaluará conjuntamente con el trabajo artístico.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Todos los días de la semana, y a todas horas, para evitar las entregas masivas de todos a la vez en el horario de clase, salvo las entregas parciales del 2 de abril, 7 de mayo y 18 de junio, que sí son comunes y en horario de clase. Tal como me llega cada proyecto, lo reenvío con mis correcciones y mejoras para la siguiente consulta que el alumno me haga en cuanto las desarrolle, y para la evaluación en común de todas en cada entrega obligatoria. Muchas veces son tutorias a nivel técnico para estampar en casa con los medios al alcance y con presiones manuales en vez de mecánicas, de procedimientos digitales para acercar la imagen a la estampación final, y metodológicas e investigadoras del cuerpo teórico de cada proyecto, que tiene que cumplir una serie de epígrafes de estudio, y bibliográfico de precedentes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Litografía

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Litografía
Código asigantura:	1900042
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación
2º Convoctoria

Será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante entregue, por vía telemática, el primer día establecido para el examen, los trabajos que a continuación se indican:

-Práctica experimental 1 y 2

-Documentación de resultados según las indicaciones dadas durante el curso. Deberá aportarse un archivo de documentación del proceso que incluirá la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevado a cabo por el alumno para la realización de los trabajos que se presentan.

Al alumno que no presente de forma completa dichos trabajos se le otorgara¿ una calificación de no presentado

La entrega de las prácticas 1 y 2, además de la documentación de resultados se valorará con una puntuación de 1 a 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y Martes de 13.30 h. a 15.00 h.

Miércoles y Viernes de 17.00 h. a 18.30 h.

Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
1º CONVOCATORÍA

Entrega de la práctica experimental 1 (20%). Nota: Esta práctica pudo ser realizada antes del periodo de confinamiento.

Entrega telemática de la práctica experimental 2 adaptada. (20%)

Entrega telemática del trabajo artístico final desarrollado como proyecto artístico con un desarrollo teórico al que se incluirán bocetos, croquis y medios audiovisuales de las imágenes propuestas y que será entregado de forma telemática. (60%)

2º CONVOCATORÍA

Será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante entregue, por vía telemática, el primer di¿a establecido para el examen los trabajos que a continuación se indican:

-Práctica experimental 2 adaptada.

-Trabajo final adaptado según las indicaciones dadas durante el curso. Deberá enviarse un archivo de documentación del proceso que incluirá¿ la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevado a cabo por el alumno para la realización de los trabajos que se presentan.

Al alumno que no presente de forma completa dichos trabajos se le otorgará una calificación de no presentado

La entrega de la Práctica experimental 2 adaptada además del Trabajo final adaptado se valorará con una puntuación de 1 a 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y Martes de 13.30 h. a 15.00 h.

Miércoles y Viernes de 17.00 h. a 18.30 h.

Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
1º CONVOCATORÍA

Entrega de la práctica experimental 1 (20%). Nota: Esta práctica pudo ser realizada antes del periodo de confinamiento.

Entrega telemática de la práctica experimental 2 adaptada. (20%)

Entrega telemática del trabajo artístico final desarrollado como proyecto artístico con un desarrollo teórico al que se incluirán bocetos, croquis y medios audiovisuales de las imágenes propuestas y que será entregado de forma telemática. (60%)

2º CONVOCATORÍA

Será requisito indispensable para ser evaluado que el estudiante entregue, por vía telemática, el primer di¿a establecido para el examen los trabajos que a continuación se indican:

-Práctica experimental 2 adaptada.

-Trabajo final adaptado según las indicaciones dadas durante el curso. Deberá¿ enviarse un archivo de documentación del proceso que incluirá¿ la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevado a cabo por el alumno para la realización de los trabajos que se presentan.

Al alumno que no presente de forma completa dichos trabajos se le otorgará una calificación de no presentado

La entrega de la Práctica experimental 2 adaptada además del Trabajo final adaptado se valorará con una puntuación de 1 a 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y Martes de 13.30 h. a 15.00 h.

Miércoles y Viernes de 17.00 h. a 18.30 h.

Herramientas virtuales (Email, Tutorías online, Vídeo conferencia)

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Producción Fotográfica y Gráfica Digital

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Producción Fotográfica y Gráfica Digital
Código asigantura:	1900045
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Correo electronico y videollamadas.

Bloque 1: EL PROCESO CREATIVO FOTOGRA¿FICO. Concepto y revisio¿n de la idea de proceso creativo. Ana¿lisis de diferentes referentes transdiciplinares.

Bloque 2: LA FOTOGRAFI¿A EN LA CULTURA DE LA IMAGEN CONTEMPORA¿NEA. Teori¿a sociolo¿gica de la fotografi¿a.

Fotografi¿a e intertextualidad.

Post-fotografi¿a.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El sistema y porcentajes de evaluación de la primera convocatoria consistirá en la entrega de: Trabajo final artístico, que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias.

El sistema y porcentajes de evaluación de la segunda convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convoatoria: Tabajo Final Artístico, que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Se mantienen los mismos horarios de tutorias a través de videollamadas o email

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Correo electronico y videollamadas.

Bloque 1: EL PROCESO CREATIVO FOTOGRÁFICO. Concepto y revisión de la idea de proceso creativo. Análisis de diferentes referentes transdiciplinares.

Bloque 2: LA FOTOGRAFÍA EN LA CULTURA DE LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA. Teoría sociológica de la fotografía.

Fotografía e intertextualidad.

Post-fotografía.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
El sistema y porcentajes de evaluación de la primera convocatoria consistirá en la entrega de: Trabajo final artístico, que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias.

El sistema y porcentajes de evaluación de la segunda convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convoatoria: Tabajo Final Artístico, que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Se mantiene los mismos horarios de tutorias a través de videollamadas o email

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Correo electronico y videollamadas.

Bloque 1: EL PROCESO CREATIVO FOTOGRÁFICO. Concepto y revisión de la idea de proceso creativo. Análisis de diferentes referentes transdiciplinares.

Bloque 2: LA FOTOGRAFÍA EN LA CULTURA DE LA IMAGEN CONTEMPORÁNEA. Teoría sociológica de la fotografía.

Fotografía e intertextualidad.

Post-fotografía.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

El sistema y porcentajes de evaluación de la primera convocatoria consistirá en la entrega de: Trabajo final artístico, que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias.

El sistema y porcentajes de evaluación de la segunda convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convoatoria: Tabajo Final Artístico, que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se mantiene los mismos horarios de tutorías a través de videollamadas o email

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Serigrafía

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Serigrafía
Código asigantura:	1900046
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
En el grupo 1 (primer cuatrimestre) aprobaron todos los alumnos en la primera convocatoria

EN CUALQUIER CASO, LAS MODIFICACIONES SÓLO AFECTARÍAN A LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE LA SEGUNDA CONVOCATORIA.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
SEGUNDA CONVOCATORIA (SISTEMA DE EVALUACIÓN ADAPTADO)

Requisito previo:

Para ser evaluado en la segunda convocatoria, será requisito indispensable que el alumno haya realizado las siguientes entregas no presenciales:

- Entrega mediante envío por correo electrónico de: ARCHIVO DEL PROYECTO ARTÍSTICO (ADAPTADO) según las bases publicadas en la Plataforma EV

- Entrega mediante envío por correo electrónico de: IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA QUE APAREZCAN LOS DOS POSITIVOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA DE LAS SERIGRAFÍAS PROPUESTAS en el proyecto presentado.

En las 48 horas siguientes a la anterior entrega, una vez revisados los archivos recibidos, la profesora comunicará a cada alumno, mediante correo electrónico, el resultado de la evaluación del PROYECTO presentado, que podrá ser: - NO APTO con una puntuación del 0 al 4,9 que supondrá el 100 % de la calificación final / - APTO con una puntuación del 5 al 6,9 que supondrá el 100 % de la calificación final / - APTO+ con una puntuación de 7 que el alumno tendrá la opción de incrementar mediante la realización de la siguiente actividad de evaluación:

- PRUEBA PRÁCTICA: La serigrafía resultante será evaluada conjuntamente con el Proyecto, otorgándose una puntuación final del 7 al 10 que constituirá el 100% de la calificación final.

Se establecerán dos días de examen presencial en los que el alumno podrá realizar una serigrafía en relación al proyecto presentado. La profesora comunicará al alumno, mediante correo electrónico, las fechas y horarios de realización de la prueba*, los requisitos de la misma y, tanto el equipamiento personal como los materiales que

deberá llevar en su caso.

* La fecha para la realización de la prueba se establecerá cuando se autorice (en julio o septiembre), salvo que no hubiera ningún alumno que tuviera que realizarla. Las entregas no presenciales se deberían mantener en las fechas establecidas por la Junta de Centro, de forma que, si no hubiera ningún alumno para la realización de la prueba, no habría que retrasar el cierre del acta.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

SOLO EN CASO DE QUE -TRAS LA REALIZACIÓN DE LAS ENTREGAS NO PRESENCIALES-, ALGUNO DE LOS ESTUDIANTES OBTUVIERA LA CALIFICACIÓN DE APTO+ Y DECIDIERA REALIZAR LA PRUEBA PRÁCTICA DE EVALUACIÓN, SE REQUERIRÍA LO SIGUIENTE:

Nº de sesiones de examen: 2

Duración de cada sesión: 3 horas

Apoyo técnico necesario: Tanto para la preparación de la prueba como para su desarrollo, se requerirá la colaboración de los técnicos del Departamento de Dibujo vinculados a la asignatura.

Equipamiento: se utilizará todo el equipamiento del aula de Serigrafía (2-09), si bien el uso del equipamiento informático, así como el acceso al cuarto de limpieza y al cuarto oscuro (insoladora) quedarán restringidos a los técnicos vinculados a la asignatura.

Materiales: Los materiales necesarios se encuentran en el aula, a falta de los EPI para

la adecuada protección frente al COVID-19, los cuales se solicitará que sean proporcionados por el Departamento en base a las indicaciones que sean dadas por el SPRU.

Preparación de la prueba: una vez se conozca el número de alumnos, se realizarán la tareas preparativas (previa coordinación entre la profesora y los técnicos vinculados a la asignatura):

- Impresión de los positivos digitales elaborados por los alumnos + emulsionado de las pantallas

- Insolado de las pantallas

- Preparación de los materiales necesarios para las estampaciones a realizar por los alumnos (tintas, papeles, tarrinas, acetatos, cintas, etc.)

- Elaboración de un protocolo especial de seguridad para el desarrollo de la prueba cuya aprobación o modificación será solicitada al SPRU.

(Este protocolo se dará a conocer a los alumnos que se presenten a la prueba con suficiente antelación).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
- Tutorías on-line (Blackboard Collaborate) y mediante correos electrónicos - Horarios: lunes, martes de 20:30 a 21:30 / miércoles y jueves de 12:00 a 14:00

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
SE TRATA DE UN GRUPO IMPARTIDO EN EL 1º CUATRIMESTRE, POR LO QUE LAS MODIFICACIONES SÓLO AFECTAN A LAS ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN DE

LA SEGUNDA CONVOCATORIA.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
SEGUNDA CONVOCATORIA (SISTEMA DE EVALUACIÓN ADAPTADO)

Requisito previo:

Para ser evaluado en la segunda convocatoria, será requisito indispensable que el alumno haya realizado las siguientes entregas no presenciales:

- Entrega mediante envío por correo electrónico de: ARCHIVO DEL PROYECTO ARTÍSTICO (ADAPTADO) según las bases publicadas en la Plataforma EV

- Entrega mediante envío por correo electrónico de: IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA QUE APAREZCAN LOS DOS POSITIVOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA DE LAS SERIGRAFÍAS PROPUESTAS en el proyecto presentado.

En las 48 horas siguientes a la anterior entrega, una vez revisados los archivos recibidos, la profesora comunicará a cada alumno, mediante correo electrónico, el resultado de la evaluación del PROYECTO presentado, que podrá ser: - NO APTO con una puntuación del 0 al 4,9 que supondrá el 100 % de la calificación final / - APTO con una puntuación del 5 al 6,9 que supondrá el 100 % de la calificación final / - APTO+ con una puntuación de 7 que el alumno tendrá la opción de incrementar mediante la realización de la siguiente actividad de evaluación:

- PRUEBA PRÁCTICA: La serigrafía resultante será evaluada conjuntamente con el Proyecto, otorgándose una puntuación final del 7 al 10 que constituirá el 100% de la calificación final.

Se establecerán dos días de examen presencial en los que el alumno podrá realizar una serigrafía en relación al proyecto presentado. La profesora comunicará al alumno, mediante correo electrónico, las fechas y horarios de realización de la prueba*, los requisitos de la misma y, tanto el equipamiento personal como los materiales que deberá llevar en su caso.

* La fecha para la realización de la prueba se establecerá cuando se autorice (en julio o septiembre), salvo que no hubiera ningún alumno que tuviera que realizarla. Las entregas no presenciales se deberían mantener en las fechas establecidas por la Junta de Centro, de forma que, si no hubiera ningún alumno para la realización de la prueba, no habría que retrasar el cierre del acta.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles
RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

SOLO EN CASO DE QUE -TRAS LA REALIZACIÓN DE LAS ENTREGAS NO PRESENCIALES-, ALGUNO DE LOS ESTUDIANTES OBTUVIERA LA CALIFICACIÓN DE APTO+ Y DECIDIERA REALIZAR LA PRUEBA PRÁCTICA DE EVALUACIÓN, SE REQUERIRÍA LO SIGUIENTE:

Nº de sesiones de examen: 2

Duración de cada sesión: 3 horas

Apoyo técnico necesario: Tanto para la preparación de la prueba como para su desarrollo, se requerirá la colaboración de los técnicos del Departamento de Dibujo vinculados a la asignatura.

Equipamiento: se utilizará todo el equipamiento del aula de Serigrafía (2-09), si bien el uso del equipamiento informático, así como el acceso al cuarto de limpieza y al cuarto oscuro (insoladora) quedarán restringidos a los técnicos vinculados a la asignatura.

Materiales: Los materiales necesarios se encuentran en el aula, a falta de los EPI para

la adecuada protección frente al COVID-19, los cuales se solicitará que sean proporcionados por el Departamento en base a las indicaciones que sean dadas por el SPRU.

Preparación de la prueba: una vez se conozca el número de alumnos, se realizarán la tareas preparativas (previa coordinación entre la profesora y los técnicos vinculados a la asignatura):

- Impresión de los positivos digitales elaborados por los alumnos + emulsionado de las pantallas

- Insolado de las pantallas

- Preparación de los materiales necesarios para las estampaciones a realizar por los alumnos (tintas, papeles, tarrinas, acetatos, cintas, etc.)

- Elaboración de un protocolo especial de seguridad para el desarrollo de la prueba cuya aprobación o modificación será solicitada al SPRU.

(Este protocolo se dará a conocer a los alumnos que se presenten a la prueba con suficiente antelación).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
- Tutorías on-line (Blackboard Collaborate) y mediante correos electrónicos - Horarios: lunes, martes de 20:30 a 21:30 / miércoles y jueves de 12:00 a 14:00

Grupo 3C

Este grupo está categorizado como de tipo 2.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

-ACTIVIDAD ALTERNATIVA AL TRABAJO TÉCNICO-EXPERIMENTAL (Bases publicadas en EV)

-PROYECTO ADAPTADO (Bases y plantilla publicadas en EV)

-SEMINARIOS y CLASES on line (Blackboard Collaborate)

-Para la realización del TRABAJO FINAL se proponen CLASES INTENSIVAS que sustituyen parcialmente a las clases + talleres autónomos programados dedicados a la creación artística mediante el procedimiento de la serigrafía.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
PRIMERA CONVOCATORIA:

En lugar de - Entrega (presencial) de las ESTAMPACIONES INICIALES:

- Entrega mediante envío por correo electrónico de imágenes correspondientes a las estampaciones iniciales - Igual porcentaje de calificación: 5%

En lugar de - Entrega (presencial) de los TRABAJOS TÉCNICO-EXPERIMENTALES:

- Entrega mediante correo electrónico de ACTIVIDAD ALTERNATIVA AL TRABAJO TÉCNICO-EXPERIMENTAL - Igual porcentaje de calificación: 25%

En lugar de - Participación en los SEMINARIOS (presenciales) de puesta en común:

- Participación en los SEMINARIOS on-line - Igual porcentaje de calificación: 10%

En lugar de - Entrega de CARPETA DIGITAL DE AMPLIACIÓN DE LOS TRABAJOS

TÉCNICO-EXPERIMENTALES:

- Entrega mediante correo electrónico de AMPLIACIÓN DE LA ACTIVIDAD ALTERNATIVA AL TRABAJO TÉCNICO-EXPERIMENTAL. Esta entrega permitirá incrementar la nota otorgada a la actividad en la primera entrega.

En lugar de - Entrega (presencial) de ARCHIVO FINAL DEL PROYECTO:

- Entrega mediante correo electrónico de PROYECTO (ADAPTADO) - Se modifica el porcentaje de calificación: del 20% al 30%

En lugar de - Presentación (presencial) del TRABAJO ARTÍSTICO FINAL:

- Entrega mediante correo electrónico de ARCHIVO DEL TRABAJO ARTÍSTICO FINAL (imágenes correspondientes a las serigrafías que se realicen en las clases intensivas) - Se modifica el porcentaje de calificación: del 40% al 30% - Esta modificación en el porcentaje de evaluación responde a la reducción del número de horas que se dedicarán a la realización del TRABAJO ARTÍSTICO FINAL

SEGUNDA CONVOCATORIA (SISTEMA DE EVALUACIÓN ADAPTADO)

Requisito previo:

Para ser evaluado en la segunda convocatoria, será requisito indispensable que el alumno haya realizado las siguientes entregas no presenciales en la fecha que se establezca tras el cierre del acta de la primera convocatoria:

- Entrega mediante envío por correo electrónico de: ARCHIVO DEL PROYECTO ARTÍSTICO (ADAPTADO) según las bases publicadas en la Plataforma EV

- Entrega mediante envío por correo electrónico de: IMAGEN FOTOGRÁFICA EN LA QUE APAREZCAN LOS DOS POSITIVOS NECESARIOS PARA LA REALIZACIÓN DE UNA DE LAS SERIGRAFÍAS PROPUESTAS en el proyecto presentado.

En las 48 horas siguientes a la anterior entrega, una vez revisados los archivos recibidos, la profesora comunicará a cada alumno, mediante correo electrónico, el resultado de la evaluación del PROYECTO presentado, que podrá ser: - NO APTO con una puntuación del 0 al 4,9 que supondrá el 100 % de la calificación final - APTO con una puntuación del 5 al 6,9 que supondrá el 100 % de la calificación final -APTO+ con una puntuación de 7 que el alumno tendrá la opción de incrementar mediante la realización de la siguiente actividad de evaluación:

- PRUEBA PRÁCTICA: La serigrafía resultante será evaluada conjuntamente con el Proyecto, otorgándose una puntuación final del 7 al 10 que constituirá el 100% de la calificación final.

Se establecerán dos días de examen presencial en los que el alumno podrá realizar una serigrafía en relación al proyecto presentado. La profesora comunicará al alumno, mediante correo electrónico, las fechas y horarios de realización de la prueba, los requisitos de la misma y, tanto el equipamiento personal como los materiales que deberá llevar en su caso.

Recursos temporales y materiales de espacios e infraestructuras necesarios para las actividades presenciales imprescindibles

RECURSOS PARA LAS CLASES INTENSIVAS - PRIMERA CONVOCATORIA:

Creación de subgrupos: Teniendo en cuenta las infraestructuras y espacios de los que dispone el Aula de Serigrafía (2-09), para las clases intensivas se considera necesario dividir el grupo de clase (24 alumnos) en 3 subgrupos, siendo 8 el número máximo de alumnos que podrían estar en el aula al mismo tiempo (salvo que se indique otra cosa por el SPRU); no obstante, es probable que este número se reduzca al menos a 7, dado que algunos alumnos no han participando hasta el momento en ninguna de las actividades de evaluación continua que se están llevando a cabo de forma telemática.

Nº de clases intensivas: 6 (a ser posible 3 días por semana en 2 semanas consecutivas)

Duración de cada clase: 2 horas para cada subgrupo

Horarios que se proponen: Subgrupo a: de 15 a 16:50 h./ Subgrupo b: de 17 a 18:50 h. / Subgrupo c: de 19 a 20:50 h.

Apoyo técnico necesario: Tanto para la preparación de las clases intensivas como para su desarrollo, se requiere la colaboración de los técnicos del Departamento de Dibujo vinculados a la asignatura.

Equipamiento: en las clases intensivas se utilizará todo el equipamiento del aula de Serigrafía (2-09), si bien el uso del equipamiento informático, así como el acceso al cuarto de limpieza y al cuarto oscuro (insoladora) quedarán restringidos a los técnicos vinculados a la asignatura.

Materiales: La mayor parte de los materiales necesarios se encuentran en el aula, a falta de los EPI para la adecuada protección frente al COVID-19, los cuales se solicitará que sean proporcionados por el Departamento en base a las indicaciones que sean dadas por el SPRU.

Preparación de las clases: A finales del mes de junio, una vez se conozca el número de alumnos que tengan intención de asistir a las clases intensivas, se llevarán a cabo las siguientes tareas preparativas (previa coordinación entre la profesora y los técnicos vinculados a la asignatura):

-Impresión de los positivos digitales elaborados por los alumnos + emulsionado de las pantallas

-Insolado de las pantallas

-Preparación de los materiales necesarios para las estampaciones a realizar por los alumnos (tintas, papeles, tarrinas, acetatos, cintas, etc.)

- Elaboración de un protocolo especial de seguridad para el desarrollo de las clases intensivas cuya aprobación o modificación será solicitada al SPRU. (Este protocolo se dará a conocer a los alumnos participantes con suficiente antelación).

RECURSOS PARA LA EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

SOLO EN CASO DE QUE -TRAS LA REALIZACIÓN DE LAS ENTREGAS NO PRESENCIALES-, ALGUNO DE LOS ESTUDIANTES OBTUVIERA LA CALIFICACIÓN DE APTO+ Y DECIDIERA REALIZAR LA PRUEBA PRÁCTICA DE EVALUACIÓN, SE REQUERIRÍA LO SIGUIENTE:

Nº de sesiones de examen: 2

Duración de cada sesión: 3 horas

Apoyo técnico necesario: Tanto para la preparación de la prueba como para su desarrollo, se requerirá la colaboración de los técnicos del Departamento de Dibujo vinculados a la asignatura.

Equipamiento: se utilizará todo el equipamiento del aula de Serigrafía (2-09), si bien el uso del equipamiento informático, así como el acceso al cuarto de limpieza y al cuarto oscuro (insoladora) quedarán restringidos a los técnicos vinculados a la asignatura.

Materiales: Los materiales necesarios se encuentran en el aula, a falta de los EPI para la adecuada protección frente al COVID-19, los cuales se solicitará que sean proporcionados por el Departamento en base a las indicaciones que sean dadas por el SPRU.

Preparación de la prueba: una vez se conozca el número de alumnos, se realizarán la tareas preparativas (previa coordinación entre la profesora y los técnicos vinculados a la asignatura):

- Impresión de los positivos digitales elaborados por los alumnos + emulsionado de las pantallas

- Insolado de las pantallas

- Preparación de los materiales necesarios para las estampaciones a realizar por los alumnos (tintas, papeles, tarrinas, acetatos, cintas, etc.)

- Elaboración de un protocolo especial de seguridad para el desarrollo de la prueba cuya aprobación o modificación será solicitada al SPRU.

(Este protocolo se dará a conocer a los alumnos que se presenten a la prueba con suficiente antelación).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

- Tutorías on-line (Blackboard Collaborate) y mediante correos electrónicos - Horarios: lunes, martes de 20:30 a 21:30 / miércoles y jueves de 12:00 a 14:00

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Fundamentos del Dibujo

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Fundamentos del Dibujo
Código asigantura:	1900052
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Periodo impartición:	Anual
Créditos ECTS:	12
Horas totales:	300
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases teóricas se realizan on-line a través de la herramienta Collaborate Ultra disponible en la Plataforma de enseñanza Virtual. Se graban las sesiones para que los estudiantes puedan verlas de nuevo si lo necesitan. También se pone a disposición de los alumnos, en la Plataforma de Enseñanza Virtual, todo el material didáctico generado (pdf de los contenidos de la asignatura, muestra de los mejores trabajos de los

alumnos).

PRÁCTICA 1: DIBUJOS DE OBJETOS¿ (del 16 de marzo al 14 de abril)

Entregas prácticas: Un dibujo semanal en el cual se representa un espacio con objetos basado en el natural. Realizado con cinco tonos por planos. Formato A3 y procedimientos, grafito o carboncillo. Todos los dibujos son entregados a través del correo de la Universidad de Sevilla. Paralelamente los alumnos continúan los estudios de cabezas, manos y pies que realizan durante todo el curso.

1ª entrega: 24 de marzo.

2ª entrega: 31 de marzo.

3ª entrega: 14 de abril

4ª entrega: 21 de abril (Carpeta de 21 dibujos de cabezas, manos y pies)

CONTENIDOS DE LA PRÁCTICA 1.

BLOQUE TEMÁTICO 3. RELACIONES ESPACIALES. FONDO FIGURA.

Este bloque temático comienza la semana anterior del Estado de Alarma. Se basa en la integración del objeto representado en un contexto con el fin de crear espacio, profundidad y volumetría.

PRÁCTICA 2: DIBUJOS DE ESTATUAS A PARTIR DE FOTOGRAFÍAS (del 20 de abril al 2 de junio)

Entregas prácticas: Un dibujo semanal en el cual se representa una estatua de escayola a partir de fotografías. Realizado con 10 tonos por planos. Formato A3 y procedimientos, grafito o carboncillo. Todos los dibujos son entregados a través del correo de la Universidad de Sevilla. Paralelamente los alumnos continúan los estudios de cabezas, manos y pies que realizan durante todo el curso (ahora se incorpora el color a los estudios).

5ª entrega: 4 y 5 de mayo.

6ª entrega: 11 y 12 de mayo.

7ª entrega: 18 y 19 de mayo.

8ª entrega: 1 y 2 de junio. (Carpeta de 21 dibujos de cabezas, manos y pies)

CONTENIDOS DE LA PRÁCTICA 2.

BLOQUE TEMÁTICO 4. INTERPRETACIÓN, VALORACIÓN Y COLOR. RELACIONES ESPACIALES. FONDO FIGURA.

Este bloque temático sigue los contenidos del bloque anterior pero se incorpora otro fundamento del dibujo, el color.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

EVALUACIÓN PRIMERA CONVOCATORIA

De los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento, momento en que se llevaba impartido dos tercios de la asignatura (antes del confinamiento el profesor realizó fotografías de todos los trabajos de los alumnos). La evaluación de estos dibujos supondrá un 70% de la calificación final.

Por otra parte, los dibujos realizados en formato A3 (PRÁCTICAS 1 Y 2) desde el comienzo del confinamiento hasta final de curso supondrá el 10 % de la calificación final.

Estos ejercicios de clase y ejercicios realizados a partir de clases no presenciales tendrán una calificación de un 80% de la calificación final.

Los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno (estudios de cabezas, manos y pies) tendrán una valoración que computará como el 20 % de la calificación final.

Todos los trabajos realizados por los alumnos serán remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

Las calificaciones provisionales, finales y fechas de revisión en cada caso se publicarán a través de la plataforma enseñanza virtual.

EVALUACIÓN SEGUNDA CONVOCATORIA

PRUEBA NO PRESENCIAL (2 días):

-a) Formato Grande 50 x70cm (dibujo de estatua a partir de una fotografía): 70% de la nota final.

-b) Carpeta de Estudios: 15 dibujos de cabezas, 15 de manos y 15 de pies (técnica libre, escala real): 30% de la nota final.

El primer día del examen el alumno enviará (vía telemática) al profesor la carpeta de estudios. A continuación el profesor enviará varías fotografías de estatuas para que el alumno elija una y la represente. Se hará un seguimiento del trabajo en ambos días; fotografías al comienzo y final de cada sesión.

Esta convocatoria se publicaría en la plataforma de enseñanza virtual como anuncio y se remitirá por correo electrónico a todos los matriculados antes del fin de la primera convocatoria. En este anuncio se explicitarán los requisitos específicos de los trabajos externos y la forma de envío y presentación.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
HORARIO OFICIAL DE TUTORÍAS:

Lunes y martes: 10:00-11:30 h (se prolongan a lo largo del lunes y martes)

PROCEDIMIENTO DE ATENCIÓN AL ESTUDIANTADO:

-Se realizan tutorías individuales por teléfono todas las semanas (21 alumnos los lunes

y 21 alumnos los martes). El profesor contacta con todos los alumnos todas las semanas.

-También se hacen tutorías en grupo con la herramienta Collaborate Ultra de la plataforma de enseñanza Virtual para resolver dudas de los trabajos. (lunes, martes)

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

PROGRAMACIÓN ADAPTADA Y ACTIVIDADES SEGÚN EL BLOQUE TEMÁTICO:

Bloque temático 3: Relaciones espaciales entre modelo y entorno.

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno o dos ejercicios por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre :Relaciones espaciales, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica y fotografía o modelos del natural alternativos, sobre valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes -dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

Bloque temático 4:Interpretación, valoración y color

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: El color en el dibujo, técnicas de dibujo a color, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica y fotografía o modelos del natural alternativos, sobre claroscuro y complementareidad y sobre interpretación cromática del modelo.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes -dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación(opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
PRIMERA CONVOCATORIA:

Evaluación contínua:

Entrega de una selección de ejercicios: De los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento, momento en que se llevaba impartido dos tercios de la asignatura, el estudiante deberá seleccionar un número de trabajos indicado por el profesor y enviar fotografías de forma telemática según indicación del profesorado. La evaluación de esta selección supondrá un 70% de la calificación final. Por otra parte también se requerirá una selección indicada por el profesorado de los ejercicios pautados en formato A3 cuyas fotografías también se dispondrán para su entrega telemática con un porcentaje en la calificación final de un 10 %. Esta selección combinada de ejercicios de clase y ejercicios realizados a partir de clases no presenciales tendrá una calificación de un 80% de la calificación final.

Entrega telemática de trabajos externos: Los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrán una valoración que computará como el 20 % de la calificación final y serán también remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

No obstante a lo anterior, dependiendo del número de trabajos disponibles y aportados, el profesorado podrá hacer una estimación de las competencias alcanzadas par el estudiante y otorgar una calificación global conjunta.

Fecha prevista en el calendario académico:

Primera semana de junio.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación para la segunda convocatoria de Fundamentos del Dibujo se realizará de manera no presencial en base a dos actividades: (1) una entrega de trabajos realizados previamente por los estudiantes que se presenten a la convocatoria y (2) una prueba que se llevará a cabo de forma telemática.

1.- Entrega de trabajos no presencial. El profesor solicitará como requisito imprescindible para presentarse a la prueba de evaluación de septiembre, la entrega previa de trabajos externos. Estos trabajos deberán ser entregados el primer día de la prueba (día 3 de septiembre) y tendrán una calificación de 0 a10, suponiendo un 30 % de la calificación final. Este requisito se publicaría en la plataforma de enseñanza virtual como anuncio y se remitirá por correo elctrónico a todos los matriculados antes del fin de la primera convocatoria. En este anuncio se explicitarán los requisitos específicos de estos trabajos externos y la forma de envío y presentación .

2.-Prueba de evaluación no presencial. La prueba consistirá en un dibujo de formato medio (70x50 cm) realizado bien con carboncillo, bien con grafito o bien con barra seca (sanguina) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura, evaluados en función de los criterios de calificación del programa. En esta convocatoria la prueba constituirá el 70% de la calificación. La prueba se realizará de forma no presencial el segundo día previsto para la convocatoria (4 de septiembre), a partir de la interpretación de un modelo fotográfico enviado a los estudiantes junto con las indicaciones pertinentes el mismo día a la hora del inicio de la prueba (11 h). El estudiante manifestará la recepción correcta de la foto y enviará una fotografía del formato en blanco pero identificado con su nombre manuscrito con boligrafo y firmado en el margen superior derecho. Cada hora, el estudiante enviará al profesor una fotografía del proceso del dibujo sobre el mismo formato. Finalizado el mismo el estudiante remitirá fotografía del ejercicio terminado antes de las 14:30 h del mismo día.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se mantiene el horario habitual, jueves y viernes de 10 a 11:30 y de 13:30 a 15.00 para la atención de las tutorías por medio de correo electrónico o por el seguimiento de los trabajos a través de otros medios telemáticos (portafolios de BlackBoard). Dado que este horario resulta insuficiente y las consultas en periodo de confinamiento se han multiplicado, las respuestas se extienden fuera de este horario.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS

Plataforma de Enseñanza Virtual, Blackboard Collaborate Ultra, disco duro virtual de la Universidad de Sevilla y correo electrónico.

PROGRAMACIÓN ORIGINAL

ABRIL

Bloque temático 3: Relaciones espaciales entre modelo y entorno.

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno o dos ejercicios por semana (dependiendo de la capacidad del grupo y de su evolución y/o adquisición de los contenidos y la complejidad de los

ejercicios propuestos semanalmente y atendiendo a la especificidad de cada uno de ellos pero en base a una estructura común que favorece el hábito de trabajo.

El bloque está estructurado en torno a cuatro tipos de actividades formativas.

- Clases teóricas presenciales. Relaciones espaciales, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de gran formato realizados en horario presencial y semi-presencial (Talleres) en tablero de clase con la referencia de los modelos de yeso de estatuaria clásica, sobre valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo,

sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes ¿dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación: bien durante las correcciones cotidianas en el horario presencial o en actividades específicas.

MAYO

Bloque temático 4: Interpretación, valoración y color

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana (dependiendo de la capacidad del grupo y de su evolución y/o adquisición de los contenidos y la complejidad de los

ejercicios propuestos semanalmente y atendiendo a la especificidad de cada uno de ellos pero en base a una estructura común que favorece el hábito de trabajo.

El bloque está estructurado en torno a cuatro tipos de actividades formativas.

- Clases teóricas presenciales. El color en el dibujo, técnicas de dibujo a color, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de gran formato realizados en horario presencial y semi-presencial (Talleres) en tablero de clase con la referencia de los modelos de yeso de estatuaria clásica, iluminados con color y ataviados con ropajes de color sobre claroscuro y complementareidad y sobre interpretación cromática del modelo.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes ¿dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación: bien durante las correcciones cotidianas en el horario

presencial o en actividades específicas.

JUNIO

Entrega y evaluación presencial

PROGRAMACIÓN ADAPTADA

ABRIL

Bloque temático 3: Relaciones espaciales entre modelo y entorno.

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno o dos ejercicios por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre :Relaciones espaciales, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica o ¿modelos¿ del natural alternativos, sobre valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de

claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes ¿dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación (opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

MAYO

Bloque temático 4: Interpretación, valoración y color

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: El color en el dibujo, técnicas de dibujo a color, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica o ¿modelos¿ del natural alternativos, sobre claroscuro y complementareidad y sobre interpretación cromática del modelo.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes ¿dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación(opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

JUNIO

Entrega y evaluación telemática

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
ENTREGA FINAL ORIGINAL

PRIMERA CONVOCATORIA JUNIO

Sistema de evaluación continua.

Entrega de una selección de ejercicios: De los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller, el estudiante deberá seleccionar un número de trabajos determinado por el profesor de la asignatura, para su entrega en el período de evaluación. Esta selección tendrá

Una calificación de un 80% de la calificación final.

Entrega de trabajos externos: Los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrán una valoración que computará como el 20 % de la calificación final

Fecha prevista en el calendario académico:

Primera semana de junio.

SEGUNDA CONVOCATORIA SEPTIEMBRE

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ORIGINAL

Prueba de evaluación. La prueba consistirá en un dibujo de gran formato (tablero de clase) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de calificación descritos. En estas convocatorias la prueba constituirá el 100% de la calificación.

El profesor de cada grupo podría solicitar como requisito imprescindible para presentarse a la prueba de evaluación de septiembre y diciembre, la entrega previa de trabajos externos al inicio de la misma. Estos trabajos no tendrán calificación alguna. Este requisito se publicaría en su caso en el tablón de la asignatura tras la publicación de las calificaciones de la primera convocatoria.

ENTREGA FINAL ADAPTADA

PRIMERA CONVOCATORIA JUNIO

Sistema de evaluación continua.

Entrega de una selección de ejercicios: De los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento, momento en que se llevaba impartido dos tercios de la asignatura, el estudiante deberá seleccionar un número de trabajos indicado por el profesor y enviar fotografías de forma telemática según indicación del profesorado. La evaluación de esta selección supondrá un 70% de la calificación final. Por otra parte también se requerirá una selección indicada por el profesorado de los ejercicios pautados en formato A3 cuyas fotografías también se dispondrán para su entrega telemática con un porcentaje en la calificación final de un 10 %. Esta selección combinada de ejercicios de clase y ejercicios realizados a partir de clases no presenciales tendrá una calificación de un 80% de la calificación final.

Entrega telemática de trabajos externos: Los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrán una valoración que

computará como el 20 % de la calificación final y serán también remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

No obstante a lo anterior, dependiendo del número de trabajos disponibles y aportados, el profesorado podrá hacer una estimación de las competencias alcanzadas par el estudiante y otorgar una calificación global conjunta.

Fecha prevista en el calendario académico:

Primera semana de junio

SEGUNDA CONVOCATORIA SEPTIEMBRE

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ADAPTADA

SEPTIEMBRE (Se mantendrán las mismas fechas del Calendario de Exámenes aprobado en Junta de Facultad y publicado en la web de la Facultad)

La evaluación para la segunda convocatoria de Fundamentos del Dibujo se realizará de manera no presencial en base a dos actividades: (1) una entrega de trabajos realizados previamente por los estudiantes que se presenten a la convocatoria y (2) una prueba que se llevará a cabo de forma telemática.

1.- Entrega de trabajos no presencial. El profesor solicitará como requisito imprescindible para presentarse a la prueba de evaluación de septiembre, la entrega previa de trabajos externos. Estos trabajos deberán ser entregados el primer día de la prueba (día 3 de septiembre) y tendrán una calificación de 0 a10, suponiendo un 30 %

de la calificación final. Este requisito se publicaría en la plataforma de enseñanza virtual como anuncio y se remitirá por correo elctrónico a todos los matriculados antes del fin de la primera convocatoria. En este anuncio se explicitarán los requisitos específicos de estos trabajos externos y la forma de envío y presentación .

2.-Prueba de evaluación no presencial. La prueba consistirá en un dibujo de formato medio (70x50 cm) realizado bien con carboncillo, bien con grafito o bien con barra seca (sanguina) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura, evaluados en función de los criterios de calificación del programa. En esta convocatoria la prueba constituirá el 70% de la calificación. La prueba se realizará de forma no presencial el segundo día previsto para la convocatoria (4 de septiembre), a partir de la interpretación de un modelo fotográfico enviado a los estudiantes junto con las indicaciones pertinentes el mismo día a la hora del inicio de la prueba (11 h). El estudiante manifestará la recepción correcta de la foto y enviará una fotografía del formato en blanco pero identificado con su nombre manuscrito con boligrafo y firmado en el margen superior derecho. Cada hora, el estudiante enviará al profesor una fotografía del proceso del dibujo sobre el mismo formato. Finalizado el mismo el estudiante remitirá fotografía del ejercicio terminado antes de las 14:30 h del mismo día.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se atenderá a los alumnos a través del correo electrónico y Blackboard Collaborate Ultra

Horarios

Jueves y viernes de 10:00 a 11:30 hrs.

Jueves y viernes de 13:30 a 15:00 hrs.

(extendiéndose, si fuera necesario, los horarios de estos días de 18:30 a 20:30 hrs. para aquellos alumnos que no puedan participar en la sesión de tutoría en el horario de mañana.)

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
PROGRAMACIÓN ORIGINAL DE ACTIVIDADES SEGÚN BLOQUE TEMÁTICO:

Bloque temático 3: Relaciones espaciales entre modelo y entorno.

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno o dos ejercicios por semana (dependiendo de la capacidad del grupo y de su evolución y/o adquisición de los contenidos y la complejidad de los

ejercicios propuestos semanalmente y atendiendo a la especificidad de cada uno de ellos, pero en base a una estructura común que favorece el hábito de trabajo.

El bloque está estructurado en torno a cuatro tipos de actividades formativas.

- Clases teóricas presenciales. Relaciones espaciales, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de gran formato realizados en horario presencial y semi-presencial (Talleres) en tablero de clase con la referencia de los modelos de yeso de estatuaria clásica, sobre valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes (dioramas)

- Autocrítica y autoevaluación: bien durante las correcciones cotidianas en el horario presencial o en actividades específicas.

Bloque temático 4: Interpretación, valoración y color

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana (dependiendo de la capacidad del grupo y de su evolución y/o adquisición de los contenidos y la complejidad de los

ejercicios propuestos semanalmente y atendiendo a la especificidad de cada uno de ellos, pero en base a una estructura común que favorece el hábito de trabajo.

El bloque está estructurado en torno a cuatro tipos de actividades formativas.

- Clases teóricas presenciales. El color en el dibujo, técnicas de dibujo a color, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de gran formato realizados en horario presencial y semi-presencial (Talleres) en tablero de clase con la referencia de los modelos de yeso de estatuaria clásica, iluminados con color y ataviados con ropajes de color sobre claroscuro y complementareidad y sobre interpretación cromática del modelo.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes ¿dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación: bien durante las correcciones cotidianas en el horario presencial o en actividades específicas.

PROGRAMACIÓN ADAPTADA Y ACTIVIDADES SEGÚN EL BLOQUE TEMÁTICO:

Bloque temático 3: Relaciones espaciales entre modelo y entorno.

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno o dos ejercicios por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: Relaciones espaciales, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica y fotografía o modelos del natural alternativos, sobre valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes -dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

Bloque temático 4: Interpretación, valoración y color

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: El color en el dibujo, técnicas de dibujo a color, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica y fotografía o modelos del natural alternativos, sobre claroscuro y complementareidad y sobre interpretación cromática del modelo.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de

claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes -dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación(opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA:

Evaluación contínua:

Entrega de una selección de ejercicios: De los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento, momento en que se llevaba impartido dos tercios de la asignatura, el estudiante deberá seleccionar un número de trabajos indicado por el profesor y enviar fotografías de forma telemática según indicación del profesorado. La evaluación de esta selección supondrá un 70% de la calificación final. Por otra parte, también se requerirá una selección indicada por el profesorado de los ejercicios pautados en formato A3 cuyas fotografías también se dispondrán para su entrega telemática con un porcentaje en la calificación final de un 10 %. Esta selección combinada de ejercicios de clase y ejercicios realizados a partir de clases no presenciales tendrá una calificación de un 80% de la calificación final.

Entrega telemática de trabajos externos: Los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrán una valoración que computará como el 20 % de la calificación final y serán también remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

No obstante a lo anterior, dependiendo del número de trabajos disponibles y aportados, el profesorado podrá hacer una estimación de las competencias alcanzadas par el estudiante y otorgar una calificación global conjunta.

Fecha prevista en el calendario académico:

Primera semana de junio.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación para la segunda convocatoria de Fundamentos del Dibujo se realizará de manera no presencial en base a dos actividades: (1) una entrega de trabajos realizados previamente por los estudiantes que se presenten a la convocatoria y (2) una prueba que se llevará a cabo de forma telemática.

1.- Entrega de trabajos no presencial. El profesor solicitará como requisito imprescindible para presentarse a la prueba de evaluación de septiembre, la entrega previa de trabajos externos. Estos trabajos deberán ser entregados el primer día de la prueba (día 3 de septiembre) y tendrán una calificación de 0 a 10, suponiendo un 30 % de la calificación final. Este requisito se publicaría en la plataforma de enseñanza virtual como anuncio y se remitirá por correo electrónico a todos los matriculados antes del fin de la primera convocatoria. En este anuncio se explicitarán los requisitos específicos de estos trabajos externos y la forma de envío y presentación.

2.-Prueba de evaluación no presencial. La prueba consistirá en un dibujo de formato medio (70x50 cm) realizado bien con carboncillo, bien con grafito o bien con barra seca (sanguina) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura, evaluados en función de los criterios de calificación del programa. En esta convocatoria la prueba constituirá el 70% de la calificación. La prueba se realizará de forma no presencial el segundo día previsto para la convocatoria (4 de septiembre), a partir de la interpretación de un modelo fotográfico enviado a los estudiantes junto con las indicaciones pertinentes el mismo día a la hora del inicio de la prueba (11 h). El estudiante manifestará la recepción correcta de la foto y enviará una fotografía del formato en blanco, pero identificado con su nombre manuscrito con bolígrafo y firmado en el margen superior derecho. Cada hora, el estudiante enviará al profesor una fotografía del proceso del dibujo sobre el mismo formato. Finalizado el mismo el estudiante remitirá fotografía del ejercicio terminado antes de las 14:30 h del mismo día.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se mantiene el horario habitual, lunes y martes de 17 a 18:30 para la atención de las

tutorías por medio de correo electrónico o por el seguimiento de los trabajos a través de otros medios telemáticos (portafolios de BlackBoard). Si bien este horario resulta normalmente insuficiente y las consultas y respuestas se extienden fuera del mismo.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
ABRIL:

Bloque temático 3: Relaciones espaciales entre modelo y entorno.

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno o dos ejercicios por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: relaciones espaciales, técnicas de dibujo, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica o ¿modelos¿ del natural alternativos, sobre valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes ¿dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación (opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

MAYO:

Bloque temático 4: Interpretación, valoración y color

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: el color en el dibujo, técnicas de dibujo a color, procesos y referentes y aspectos históricos relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica o ¿modelos¿ del natural alternativos, sobre claroscuro y complementariedad y sobre interpretación cromática del modelo.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes ¿dioramas-)

- Autocrítica y autoevaluación (opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

JUNIO:

Entrega y evaluación telemática.

HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS:

-Skype

-Collaborate (Universidad de Sevilla)

-Correo electrónico

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación original primera convocatoria:

80% selección de trabajos de clase

20% trabajo externo

Evaluación actual primera convocatoria:

70% selección de trabajos de clase

10% selección de trabajos realizados durante periodo COVID-19

20% trabajo externo

Evaluación original 2ª convocatoria:

100% prueba de evaluación (examen)

Evaluación actual 2ª convocatoria:

70% prueba de evaluación telemática

30% selección de trabajos externos

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
No hay modificaciones en los contenidos. Solo en la metodología empleada.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El procedimiento empleado para las tutorías está siendo Skype y las salas virtuales de la US.

Horarios:

Lunes 20:00 a 22:00

Jueves 20:00 a 22:00

Viernes 20:00 a 22:00

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases y talleres se imparten en Sesiones telemáticas creada en Collaborate desde Plataforma E.V., correo electrónico y material digital de los contenidos temáticos.

Bloque temático 3: Relaciones espaciales entre modelo y entorno.

Se desarrollan ejercicios concretos de los bloques temáticos aproximadamente uno o dos ejercicios por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre :Relaciones espaciales, técnicas de dibujo, procesos y referentes relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica o ¿modelos¿ del natural alternativos, sobre valoración de claroscuro y relación fondo figura.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes).

Bloque temático 4: Interpretación, valoración y color

Se desarrollan ejercicios concretos de este bloque temático

aproximadamente uno por semana pautados según indicaciones que el profesor hará llegar a los estudiantes de forma telemática.

- Clases teóricas no-presenciales en base a la utilización de recursos digitales (subida de información a la plataforma de enseñanza virtual, clases on line, y o recursos multimedia seleccionados por el profesorado sobre: El color en el dibujo, técnicas de dibujo a color, procesos y referentes relativos al tema.

- Trabajos de formato A3 realizados en horario de clase y extensión estimada del mismo de forma autónoma por los estudiantes en sus domicilios a partir de los modelos digitales en 3D de estatuaria clásica o ¿modelos¿ del natural alternativos, sobre claroscuro y complementariedad y sobre interpretación cromática del modelo.

- Trabajos de pequeño formato realizado en horario no presencial, trabajo externo, sobre contenidos del bloque (estudio de técnicas a partir de otros autores, estudio de claroscuro y color a partir de modelos creados al efecto por los estudiantes)

Autocrítica y autoevaluación(opcional) a través de tutorías telemáticas por el medio que el profesor indique a los estudiantes.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

EXAMEN O ENTREGA FINAL ORIGINAL. JUNIO

Entrega de una selección de ejercicios: De los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller, el estudiante deberá seleccionar un número de trabajos determinado por el profesor de la asignatura, para su entrega en el período de evaluación. Esta selección tendrá una calificación de un 80% de la calificación final.

Entrega de trabajos externos: Los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrán una valoración que computará como el 20 % de la calificación final

Fecha prevista en el calendario académico: Primera semana de junio.

EXAMEN O ENTREGA FINAL ADAPTADA. JUNIO

Entrega de una selección de ejercicios: De los trabajos realizados en las actividades programadas de clase y taller hasta el inicio del confinamiento, momento en que se llevaba impartido dos tercios de la asignatura, el estudiante deberá seleccionar un número de trabajos indicado por el profesor y enviar fotografías de forma telemática según indicación del profesorado. La evaluación de esta selección supondrá un 70% de la calificación final. Por otra parte también se requerirá una selección indicada por el profesorado de los ejercicios pautados en formato A3 cuyas fotografías también se dispondrán para su entrega telemática con un porcentaje en la calificación final de un 10 %. Esta selección combinada de ejercicios de clase y ejercicios realizados a partir de clases no presenciales tendrá una calificación de un 80% de la calificación final.

Entrega telemática de trabajos externos: Los trabajos realizados fuera del ámbito y del horario de las clases como trabajo autónomo del alumno tendrán una valoración que computará como el 20 % de la calificación final y serán también remitidos de forma telemática según indicación del profesorado.

No obstante a lo anterior, dependiendo del número de trabajos disponibles y aportados, el profesorado podrá hacer una estimación de las competencias alcanzadas par el estudiante y otorgar una calificación global conjunta.

Fecha prevista en el calendario académico:Primera semana de junio.

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ORIGINAL .SEPTIEMBRE

Prueba de evaluación. La prueba consistirá en un dibujo de gran formato (tablero de clase) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura evaluados en función de los criterios de

calificación descritos. En estas convocatorias la prueba constituirá el 100% de la calificación.

El profesor de cada grupo podría solicitar como requisito imprescindible para presentarse a la prueba de evaluación de septiembre y diciembre, la entrega previa de trabajos externos al inicio de la misma. Estos trabajos no tendrán calificación alguna. Este requisito se publicaría en su caso en el tablón de la asignatura tras la publicación de las calificaciones de la primera convocatoria.

CONTENIDOS EXAMEN O ENTREGA ADAPTADA. EXAMEN O ENTREGA NO PRESENCIAL. SEPTIEMBRE

La evaluación para la segunda convocatoria de Fundamentos del Dibujo se realizará de manera no presencial en base a dos actividades:

(1) una entrega de trabajos realizados previamente por los estudiantes que se presenten a la convocatoria y (2) una prueba que se llevará a cabo de forma telemática.

1.- Entrega de trabajos no presencial. El profesor solicitará como requisito imprescindible para presentarse a la prueba de evaluación de septiembre, la entrega previa de trabajos externos. Estos trabajos deberán ser entregados el primer día de la prueba (día 3 de septiembre de 11:00 a 11:30h) y tendrán una calificación de 0 a10, suponiendo un 30 % de la calificación final. Este requisito se publicaría en la plataforma de enseñanza virtual como anuncio y se remitirá por correo electrónico a todos los matriculados antes del fin de la primera convocatoria. En este anuncio se explicitarán los requisitos específicos de estos trabajos externos y la forma de envío y presentación .

2.-Prueba de evaluación no presencial. La prueba consistirá en un dibujo de formato medio (70x50 cm) realizado bien con carboncillo o bien con barra seca (sanguina) en el que se deberá demostrar la adquisición de las competencias requeridas en todos los bloques temáticos de la asignatura, evaluados en función de los criterios de calificación del programa. En esta convocatoria la prueba constituirá el 70% de la calificación. La prueba se realizará de forma no presencial en los dos días previsto para la convocatoria (3 y 4 de septiembre), a partir de la interpretación de un modelo fotográfico enviado a los estudiantes junto con las indicaciones pertinentes el mismo día a la hora del inicio de la prueba (día 3 a las 12:00h y día 4 a las 11:00 h). El estudiante manifestará la

recepción correcta de la foto y enviará una fotografía del formato en blanco pero identificado con su nombre manuscrito con bolígrafo y firmado en el margen superior derecho. Cada hora, el estudiante enviará al profesor una fotografía del proceso del dibujo sobre el mismo formato. Finalizado el mismo el estudiante remitirá fotografía del ejercicio acabado antes de las 14:30 h del mismo día.

Durante los dos días del examen, el profesor y alumnos estarán conectados vía telemática. El enlace para unirse a la sesión será enviado a los alumnos, primer día convocatoria por correo electrónico, 15 min. antes de iniciarse la prueba (10:45h.).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario de tutoría se ha ampliado, según las necesidades del alumno, de lunes a viernes mediante correo electrónico o sesión virtual.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Univers. en Profesorado de E.S.O y Bachillerato, FP y E.Idiomas
Año plan de estudio:	2009
Centro responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre asignatura:	Complementos de formación disciplinar en Dibujo, Imagen y Artes Plásticas
Código asigantura:	50440053
Tipología:	OBLIGATORIA
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo Expresión Gráfica en la Ingeniería
Departamento/s:	Dibujo Ingeniería Gráfica

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
No ha habido modificación de la actividad. Solo se han trasladado a lo virtual mediante:

ev.us.es y BlackBoard-Collaborate

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
No ha habido cambios.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
No se ha modificado el horario de tutorías, solo se ha trasladado a la modalidad virtual.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Creación Fotográfica

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Creación Fotográfica
Código asigantura:	50520013
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Las clases se imparten a través de videoconferencia en el horario programado.

Bloque 1.

Teoría , Conceptos y aproximaciones de la imagen fotográfica.

Bloque 2.

Metodología y práctica del proyecto fotográfico digital.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

El sistema y porcentajes de evaluación de la Primera Convocatoria consistirá en la entrega de:

El TRABAJO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA (TEA) que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria: El TRABAJO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA (TEA) que se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en todas las convocatorias. .

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se mantienen los mismos horarios de tutorías (miércoles a las 17.00 horas) a través de Videollamada o email.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Desarrollo y Aplicación de Técnicas de Grabado

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Desarrollo y Aplicación de Técnicas de Grabado
Código asigantura:	50520014
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual

Blackboard Collaborate Ultra

Correo electrónico US

Disco Duro Virtual US

Teléfono

Wasap

Se adaptan las modalidades de estampación mecánica a modalidades manuales. Se ha ampliado la tipología de matrices para contrarrestar los casos en que haya falta de material. Se han potenciado las actividades que pueden realizarse de forma no presencial.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Se continúan con los mismos procedimientos de evaluación adaptados a la situación provocada por la COVID-19.

PRIMERA CONVOCATORIA

La Defensa y entrega (telemáticas) del TEA (Trabajo Específico de la Asignatura) constituirá el 100% de la calificación.

SEGUNDA CONVOCATORIA

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria, es decir:

La Defensa y entrega (telemáticas) del TEA (Trabajo Específico de la Asignatura) constituirá el 100% de la calificación.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes de 9.00 a 9.30 y de 11.30 a 13.30 hs

Martes de 9.00 a 11.00 hs. y de 13.30 a 15.30 hs.

Se contestan mails durante toda la semana a la mayor brevedad. En caso de ser necesario se adapta la tutoría a un horario pactado con el estudiante y se atiende a

través de las salas virtuales proporcionadas por la Universidad de Sevilla.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Dibujo e Ilustración

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Dibujo e Ilustración
Código asigantura:	50520016
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo Pintura
Departamento/s:	Dibujo Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales: Clases teóricas virtuales y seguimiento telemático de trabajos con carácter individual y/o colectivo (Plataforma de enseñanza virtual), utilización del

disco duro virtual de la US, e-mail.

Actividades planificadas modificadas: Se mantienen las actividades planificadas originalmente aunque su seguimiento se realizará online mediante las herramientas virtuales indicadas anteriormente.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Se mantienen los procedimientos y criterios de evaluación para ambas convocatorias con respecto al programa original, la única diferencia es el seguimiento de la asignatura a través de medios virtuales.

Fecha de entrega (Primera convocatoria): ejercicios de clase (30% de la calificación final)+ TEA (60% de la calificación final)+ actitud del alumno (10% de la calificación final)- 25 de junio

Fecha de entrega (Segunda convocatoria): TEA (100% de la calificación)- 3 de septiembre

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Isabel Sola:

Se atenderá a los alumnos a través del correo electrónico y Blackboard Collaborate Ultra

Horarios

Jueves y viernes de 10:00 a 11:30 hrs.

Jueves y viernes de 13:30 a 15:00 hrs.

(extendiéndose, si fuera necesario, los horarios de estos días de 18:30 a 20:30 hrs. para aquellos alumnos que no puedan participar en la sesión de tutoría en el horario de mañana.)

José Luis Molina:

Jueves: 9:30 a 11:30 y 18:30 a 20:30

Viernes: 9:30 a 11:30

Procedimiento: solicitud previa mediante mail y desarrollo de las tutorías a través de la plataforma de enseñanza virtual (herramienta collaborate ultra).

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Serigrafía y Creación Digital

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Serigrafía y Creación Digital
Código asigantura:	50520019
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Dibujo
Departamento/s:	Dibujo

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
PROGRAMACIÓN ORIGINAL:

Semana 7 de clase

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASE: Seminario de presentaciones de trabajos experimentales + propuestas TEAS. Participación en los seminarios de presentación de propuestas de imágenes y de contenidos a desarrollar en el TEA (10%) + Resultados de la exploración serigráfica (20%)

Semana 8 a la 14 de clase

ACTIVIDADES EN CLASE: Combinación de lecciones teórico-prácticas + ideación, discusión y producción de la obra final (mediante fusión de la creación digital y la estampación serigráfica) + elaboración de TEAS.

Unidad temática a desarrollar en este periodo: Unidad temática 6. Contenidos: Procedimientos para la fusión de serigrafía e impresión digital. Planificación del proceso de producción de la obra serigráfica y de los procedimientos combinados. Separación y ordenación de la imagen en capas. Procesos de elaboración de positivos (infográficos y otros). Secuencias de estampación y soluciones de registro.

Semana 15 de clase

Seminario de puesta en común y debate (en torno a los trabajos desarrollados hasta el momento)

PROGRAMACIÓN ADAPTADA:

Semana 7 de clase

ACTIVIDAD DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASE: Seminario de presentaciones de trabajos experimentales + propuestas TEAS. Participación en los seminarios de presentación de propuestas de imágenes y de contenidos a desarrollar en el TEA (10%) + Resultados de la exploración digital (20%)

*Se ha llevado a cabo una adaptación de contenidos: la exploración se ha orientado hacia la creación digital en lugar de la serigráfica.

De la semana 8 a la 15:

En la medida en la que gran parte de las ACTIVIDADES EN CLASE presenciales previstas resultan imposibles de realizar, especialmente las relacionadas con la producción de obra final, dichas carencias se procurarán solventar de manera teórica reforzando el seguimiento de los proyectos de obra final y Trabajos Específicos de la Asignatura (TEA) de forma individualizada.

Con este fin, durante las semanas 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14 y 15 se trabajaría sobre los contenidos previstos susceptibles de ser explicados teóricamente.

Herramientas virtuales utilizadas: durante este tiempo, se ha avanzado en los contenidos del programa de forma teórica mediante clases online (videoconferencia grupal en horario de clase a través de Blackboard Collaborate), videos, uso de la plataforma E.V. para subida de contenidos, uso de sistema de carpetas compartidas en OneDrive, email y whatsapp, procurando siempre mantener la dinámica cooperativa del aula mediante la combinación de las presentaciones teóricas con seminarios virtuales. Por otra parte, se ha mantenido la atención mediante tutorías individualizadas de forma telemática (video conferencia a través de Blackboard Collaborate).

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
ENTREGA FINAL ORIGINAL:

- Actividad de Evaluación en Periodo de Clase: Seminario de presentaciones de trabajos experimentales + propuestas TEAS. Participación en los seminarios de presentación de propuestas de imágenes y de contenidos a desarrollar en el TEA (10%) + Resultados de la exploración serigráfica (20%)

- Actividad de Evaluación en Periodo de Evaluación: Entrega TEA (Trabajo Específico de la Asignatura) + Presentación de obra final (70%)

ENTREGA FINAL ADAPTADA:

- Actividad de Evaluación en Periodo de Clase: Seminario de presentaciones de trabajos experimentales + propuestas TEAS. Participación en los seminarios de presentación de propuestas de imágenes y de contenidos a desarrollar en el TEA (10%) + Resultados de la exploración DIGITAL (20%)

- Actividad de Evaluación en Periodo de Evaluación: Entrega TEA (Trabajo Específico de la Asignatura) + Presentación de obra final EN FORMA DE PROYECTO (70%)

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Primera parte del cuatrimestre (hasta la semana 7): Los proyectos artísticos personales, que se iban configurando mediante seminarios colectivos en horario de clase relacionados con la experimentación práctica en el taller, se han estado trabajando desde el plano conceptual, por escrito, a través del sistema de carpetas compartidas en OneDrive y apoyados mediante tutorías online. El trabajo experimental previsto para ser presentado en torno a la 7ª semana del cuatrimestre, al no poder resolverse utilizando la serigrafía, se ha restringido a la experimentación digital, limitada a los medios de los que disponen los estudiantes. Al resultar inviable la exploración serigráfica desde el punto de vista práctico, se han dado las bases de la técnica en forma de lección teórica para que los estudiantes proyecten virtualmente su desarrollo, si bien la comprensión del procedimiento y de sus posibilidades resulta enormemente afectada dada la falta de experimentación con el medio.

Segunda parte del cuatrimestre (desde la semana 8 a la 15): Este periodo está destinado fundamentalmente al desarrollo práctico del proyecto artístico y del TEA. Al tratarse de una asignatura que combina la serigrafía con la creación digital, es posible continuar avanzando en lo referente a la creación digital en su sentido más virtual, pero no es posible llevar a la práctica su desarrollo en el ámbito de la serigrafía, ni trabajar desde la materialización impresa de la imagen digital, pues para ambas cosas se precisa de la infraestructura del aula. No obstante, se mantendrá el seguimiento en el desarrollo del proyecto artístico en combinación con lecciones teóricas, si bien no será posible la materialización de los proyectos personales de cada estudiante.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se ha mantenido la atención mediante tutorías individualizadas de forma telemática (video conferencia a través de Blackboard Collaborate) y whatsapp, flexibilizándose la atención más allá del horario establecido (segundo cuatrimestre: miércoles y jueves de 17.00 a 19.00 h.), previa solicitud del estudiante.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Pintura del Natural

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Pintura del Natural
Código asigantura:	1900019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales: Seguimiento telemático de carácter individual y clases virtuales colectivas (herramienta collaborate ultra - plataforma de enseñanza online US), correo electrónico y disco duro virtual US.

Actividades planificadas modificadas: La única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a

telemáticas o virtuales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Primera convocatoria (Junio)

Se eliminan las pruebas de control, los procedimientos y criterios de evaluación se mantienen y se modifican los

porcentajes quedando del siguiente modo:

Trabajos de clase: 70%

Actitud y participación: 10%

Trabajo externo: 20%

Fechas de entrega: 5 de Junio (trabajos de clase) y 12 de Junio (trabajo externo)

Segunda convocatoria (Septiembre)

Se mantiene el examen, pero en este caso será online. El porcentaje de calificación global también se

mantiene (100%), pero se modifican los apartados de calificación específicos, quedando del

siguiente modo:

Aspectos relativos al color, técnicas y procedimientos: 60%

Aspectos formales y compositivos: 20%

Aspectos creativos: 20%

Características del examen online:

Objetivo: Pintar una figura humana completa a partir de fotografía (seleccionada y enviada por

el profesorado el día del examen).

Enfoque y estilo: Mímesis naturalista

Fases: Primer día (tres bocetos), segundo y tercer días (figura completa)

Fecha de realización: Se mantienen los días señalados en el calendario de exámenes finales

2019-2020 (8,9 y 10 de Septiembre de 11:30-14:00)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de tutoría:

Jueves: 9:30 a 11:30 y 18:30 a 20:30

Viernes: 9:30 a 11:30

Procedimiento: solicitud previa mediante mail y desarrollo de las tutorías a través de la plataforma de enseñanza virtual (herramienta collaborate ultra).

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual, correo, whatsapp y plataforma virtual.

La única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a telemáticas o virtuales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera convocatoria (Junio)

Se eliminan las pruebas de control, los criterios de evaluación se mantienen y se modifican los porcentajes quedando del siguiente modo:

Trabajos de clase: 70%

Actitud y participación: 10%

Trabajo externo: 20%

Fechas de entrega:Se conserva la fecha de entrega para todos los trabajos (en forma de memoria) entre el 2 y el 3 de junio.

Segunda convocatoria (Septiembre)

Se mantiene el examen, pero en este caso será online. El porcentaje de calificación global se mantiene (100%), pero se modifican los apartados de calificación específicos, quedando del siguiente modo:

Aspectos relativos al color, técnicas y procedimientos: 60%

Aspectos formales y compositivos: 20%

Aspectos creativos: 20%

Características del examen online:

Objetivo: Pintar una figura humana completa a partir de fotografía (seleccionada y enviada por el profesorado el día del examen).

Enfoque y estilo: Mímesis naturalista

Fases: Primer día (tres bocetos), segundo y tercer días (figura completa)

Fechas de entrega: Se mantienen las fechas señaladas en el calendario de exámenes finales 2019-2020 (8,9 y 10 de Septiembre)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
EL ALUMNADO ES ATENDIDO EN HORARIO DE CLASE Y TUTORÍAS ESTABLECIDAS Y EN CUALQUIER DÍA Y HORARIO QUE SOLICITEN.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
seguimiento telemático de carácter individual, correo, whatsapp y plataforma virtual.

la única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a telemáticas o virtuales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
PRIMERA CONVOCATORIA EN(JUNIO)

Se eliminan las pruebas de control, los criterios de evaluación se mantienen y se

modifican los porcentajes quedando del siguiente modo:

Trabajos de clase: 70%.

actitud y participación: 10%

trabajo Externo: 20%

Fechas de entrega:2 y 3 de junio.

SEGUNDA CONVOCATORIA EN(SEPTIEMBRE)

Se mantiene el examen, pero en este caso será online. El porcentaje de calificación se mantiene (100%), pero se modifican los apartados de calificación específicos, quedando del siguiente modo:

Aspectos relativos al color, técnicas y procedimientos: 60%

Aspectos formales y compositivos: 20%

Aspectos creativos: 20%

características del examen online:

Objetivo: Pintar una figura Humana completa a partir de una imagen(seleccionada y enviada por el profesorado el día de inicio del examen)

Enfoque y Estilo: mimesis naturalista.

fases del examen: primer día (tres bocetos), segundo y tercer día (figura completa)

fecha del examen: 8, 9 y 10 de septiembre.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

la única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a

telemáticas o virtuales.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
lunes y martes de 15.30 a 18,30 en horario de tutorias,

martes y miércoles de 11,30 a 13,30 en horario de clases,

martes y miércoles de 13,30 a 15 en horario de taller.

los alumnos pueden contactar por correo electrónico, whatsapp y plataformas virtuales de lunes a viernes en horario lectivo

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual, correo, whatsapp y plataforma virtual.

La única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a telemáticas o virtuales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera convocatoria (Junio)

Se eliminan las pruebas de control, los criterios de evaluación se mantienen y se modifican los porcentajes quedando del siguiente modo:

Trabajos de clase: 70%

Actitud y participación: 10%

Trabajo externo: 20%

Fechas de entrega: 12 de junio

Segunda convocatoria (Septiembre)

Se mantiene el examen, pero en este caso será online. El porcentaje de calificación global se mantiene (100%), pero se modifican los apartados de calificación específicos, quedando del siguiente modo:

Aspectos relativos al color, técnicas y procedimientos: 60%

Aspectos formales y compositivos: 20%

Aspectos creativos: 20%

Características del examen online:

Objetivo: Pintar una figura humana completa a partir de fotografía (seleccionada y enviada por el profesorado el día del examen).

Enfoque y estilo: Mímesis naturalista

Fases: Primer día (tres bocetos), segundo y tercer días (figura completa)

Fechas de entrega: Se mantienen las fechas señaladas en el calendario de exámenes finales 2019-2020 (8,9 y 10 de Septiembre)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
De lunes a viernes de 15:00 a 20:30 horas mediante correo electrónico o Whatsapp

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual, correo, whatsapp y plataforma.

La única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a telemáticas o virtuales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Se eliminan las pruebas de control y se modifican los porcentajes quedando del siguiente modo:

Trabajos de clase: 70% // Actitud y participación: 10% // Trabajo externo: 20%

Revisar y adaptar los criterios de evaluación y calificación ante la nueva situación.

JUNIO días 1 y 2 de junio entrega on line de los trabajos y la memoria.

SEPTIEMBRE se mantienen los días para la entrega on line 8, 9 y 10.

El examen consistirá en pintar una figura completa seleccionada previamente por el profesorado y tres bocetos previos de la figura que se enviará por la plataforma.

Para la realización del ejercicio de examen:

Día 8 de septiembre ejecución de bocetos.

Día 9 y 10 de septiembre realización de la figura completa.

Porcentajes de los exámenes prácticos:

Examen práctico: 100%

Aspectos relativos al color, técnicas y procedimientos: 60%

Aspectos formales y compositivos: 20% (antiguo 30%)

Aspectos creativos: 20% (antiguo 10%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
lunes y martes de 18 a 20,30 horas clases y tutorias.

Miércoles de 17 a 21 horas tutorias.

Se pueden conectar por correo, whatsapp y plataforma.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual, correo, whatsapp y plataforma.

La única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a telemáticas o virtuales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Se eliminan las pruebas de control y se modifican los porcentajes quedando del siguiente modo:

Trabajos de clase: 70% // Actitud y participación: 10% // Trabajo externo: 20%

Revisar y adaptar los criterios de evaluación y calificación ante la nueva situación.

JUNIO días 1 y 2 de junio entrega on line de los trabajos y la memoria.

SEPTIEMBRE se mantienen los días para la entrega on line 8, 9 y 10.

El examen consistirá en pintar una figura completa seleccionada previamente por el profesorado y tres bocetos previos de la figura que se enviará por la plataforma.

Para la realización del ejercicio de examen:

Día 8 de septiembre ejecución de bocetos.

Día 9 y 10 de septiembre realización de la figura completa.

Porcentajes de los exámenes prácticos:

Examen práctico: 100%

Aspectos relativos al color, técnicas y procedimientos: 60%

Aspectos formales y compositivos: 20% (antiguo 30%)

Aspectos creativos: 20% (antiguo 10%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
lunes y martes de 15,00 a 18,30 . horas de clase y tutorias

Miércoles de 15 a 18 horas tutorias.

Se pueden conectar por correo, whatsapp y plataforma.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Discursos Pictóricos

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Discursos Pictóricos
Código asigantura:	1900030
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Subida de material didáctico a la Plataforma virtual, con presentaciones en pdf, relación pormenorizada de contenidos, vídeos complementarios, enlaces de págs. web, etc. Empleo de mi dirección de correo electrónico institucional y/o videoconferencia a través de la aplicación Collaborate Ultra para el seguimiento del avance de trabajos, tutorías,

resolución de dudas, etc

Hemos abierto un grupo en WhatsApp para el alumnado del grupo 1 de Discursos pictóricos, en el que se anuncian aspectos de interés general, y cuestiones puntuales de los miembros.

Se realiza seguimiento diario mediante los medios descritos.

La única modificación mencionable es que, al ser una asignatura eminentemente práctica de pintura, en la que se precisan materiales con los que no todo el alumnado cuenta, por las circunstancias propias del confinamiento y el cierre de comercios, nos hemos centrado en el desarrollo de los ejercicios en forma de proyectos (incluye exposición de ideas, bocetos en soportes accesibles, como el papel, o bien, en formato digital), susceptibles de convertirse en obra final, dependiendo de las posibilidades de cada cual.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

1ªConvocatoria:

Al contar en la asignatura con el sistema de evaluación continua, se mantiene el mismo criterio que consta en el apartado evaluación del Proyecto docente, es decir, entrega de ejercicios prácticos (en número de 4) más trabajo externo más dossier, con idénticos porcentajes (Ejercicios prácticos 70% + trabajo externo 20% + dossier 10%). Así mismo, se mantiene el día de entrega que aparece en el Calendario de evaluación continua: 8 de junio. El único cambio significativo es que las entregas no serán presenciales, sino a través de internet, pudiendo el alumnado elegir el método de envío (WeTransfer, por ejemplo, es una herramienta cómoda y sencilla que cuenta con sistema de acuse de recibo). Al no precisar de presencialidad, se propone que la recepción de ejercicios pueda realizarse a lo largo del día establecido, hasta las 22:00 horas del mismo.

2ª Convocatoria:

El examen constará de las siguientes actividades y/o pruebas:

Realización de una prueba de evaluación práctica NO PRESENCIAL, pudiéndose emplear el sistema de videoconferencia (Collaborate Ultra) para realizar seguimiento del

proceso, en la fecha establecida (días 14 y 15 de septiembre de 11:00 a 14:00 horas). Esta prueba constará de las siguientes partes:

- Documentación utilizada en la elaboración de la idea: apuntes, bocetos previos, fuentes fotográficas propias, etc.

- Realización de una obra pictórica: Cuyas condiciones referidas a aspectos técnicos, etc. serán prefijados con suficiente antelación, y se harán públicos en la convocatoria que se trate. La temática del ejercicio será publicada una hora antes del inicio del examen.

- Entrega de un dossier impreso. Compuesto por obra afín a los contenidos de la asignatura realizadas con anterioridad a la convocatoria. Mínimo 5 obras.

Los ejercicios se realizarán en los siguientes soportes: Para la obra definitiva, lienzo con bastidor o tabla reforzada. Es necesario que el soporte esté correctamente preparado. La naturaleza de la preparación será la que el/la alumno/a elija, de acuerdo con el procedimiento a seguir, y podrá ser aplicada con anterioridad al comienzo del examen.

Al finalizar el examen, el alumnado asistente procederá a la entrega de todos los apartados que componen el mismo, en archivo PDF y mediante correo electrónico u otro medio (WeTransfer por ejemplo) dependiendo del peso de dicho archivo.

Se mantienen los mismos porcentajes que en el examen original (Prueba práctica 80% + dossier 20%).

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y martes de 10:00 a 13:00, por correo electrónico o videoconferencia.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

Se impartirán los mismos contenidos a través de la plataforma virtual en el horario habitual y se adaptan las fechas de entregas de los trabajos que se habrán digitalizado previamente para poder presentarlos a través de la plataforma de enseñanza virtual:

16 ABRIL: PRESENTACIÓN PROYECTO 3

27 ABRIL: ENTREGA TRABAJO TEÓRICO-PRÁCTICO

14 MAYO: ENTREGA PROYECTO 4

12 JUNIO: ENVÍO DOSSIER Y PROYECTO FINAL DEL CURSO

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Primera convocatoria

Criterios previstos:

70% trabajos prácticos realizados en clase

20% trabajo monográfico

10% dossier personal del alumno.

Son modificados de la siguiente manera:

10% dossier personal del alumno.

20% trabajo monográfico: 10 % trabajo teórico práctico

10 % trabajo teórico

70 % trabajos realizados durante el curso:

20 % proyecto 2

20 % proyecto 3

30 % proyecto final

No se evalúa el proyecto 1 porque la gran mayoría lo han dejado en sus casilleros o taquillas.

Segunda convocatoria:

1.- Realización de una obra pictórica de tema libre. 80 % de la calificación final

Soporte: madera o tela sobre bastidor convenientemente preparado por el estudiante, operación realizada con anterioridad al comienzo del examen.

Técnica: Libre.

*La obra realizada durante los días del examen irá acompañada de toda la documentación utilizada en la elaboración de la idea: apuntes, bocetos previos, fuentes fotográficas propias y una secuencia de fotografías que documente suficientemente el proceso de realización en un documento pdf que deben subir a la plataforma en la actividad correspondiente antes de las 14 h. del día correspondiente (15 de Septiembre).

2.- Entrega de un dossier en PDF. Compuesto por obra afín a los contenidos de la asignatura realizadas con anterioridad a la convocatoria. Mínimo 5 obras. 20 % de la calificación final

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Solicitud por email: se atiende a través del correo o de sesión webinar mediante cita previa

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Desde el inicio del estado de alarma se está utilizando la herramienta Blackboard Collaborate, para impartir teóricas y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los trabajos que realizan los estudiantes. Adicionalmente, se hace uso del disco duro virtual de la US ¿donde se suben teóricas, y los alumnos pueden subir los trabajos realizados (al igual que partes del proceso de trabajo).

Las actividades planificadas no se han modificado. Se ha continuado con los contenidos establecidos en el proyecto docente y con el desarrollo de tareas prácticas. Si bien se han adaptado los procesos de trabajo, medios empleados más comunes -tela o madera- a otros materiales disponibles por el estudiante durante el confinamiento.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Sistema y porcentajes de evaluación de la Primera Convocatoria.

El sistema de evaluación aplicado a la asignatura es el de evaluación continua. No se ha cambiado este procedimiento de evaluación, sí se ha incluido la videoconferencia como herramienta para llevar a cabo la adaptación de la asignatura y evaluar la exposición oral del estudiante. Se está desarrollando el calendario de Actividades de Evaluación Continua del modo como fue planificado inicialmente. Todos los trabajos se entregan en el disco duro virtual de la US. Los días y la tipología de entregas son los siguientes:

1. Día 3 de abril:

- 1. Trabajo pictórico basado en el azar/no control a partir de un objeto encontrado.

- 2. Trabajo pictórico basado en el juego e imagen posmoderna a partir de un juguete.

2. Día 5 de junio:

- 3. Trabajo pictórico basado en el paisaje e ironía a partir de una fotografía.

- 4. Trabajo pictórico basado en un tema de interés propio.

3. Día 12 de junio:

- Cuaderno de artista, que incluirá la Memoria de la asignatura.

Porcentaje de evaluación:

- Trabajos prácticos (1, 2, 3 y 4) (70%)

- Exposición oral (defensa de los trabajos) (20%)

- Cuaderno de artista + Memoria de la asignatura (10%)

Sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria.

1. Contenido del examen:

- Realización de una prueba de evaluación práctica NO PRESENCIAL, pudiéndose emplear el sistema de videoconferencia (Collaborate Ultra) para realizar seguimiento del proceso, durante los días establecidos: 14 y 15 de septiembre, de 11:00 a 14:00 horas.

- La obra realizada durante los días del examen irá acompañada de toda la documentación utilizada en la elaboración de la idea: apuntes, bocetos previos, fuentes fotográficas propias y una secuencia de fotografías que documente suficientemente el proceso de realización en un documento pdf que deben subir a la plataforma en la actividad correspondiente antes de las 14:00 del 15 de septiembre.

- Formato y técnica: Libre.

- Soporte: madera o tela sobre bastidor convenientemente preparado, operación realizada con anterioridad al comienzo del examen.

2. Entrega de un dossier en PDF

- Compuesto por obra afín a los contenidos de la asignatura realizadas con anterioridad a la convocatoria.

- Mínimo 5 obras.

- El dossier se subirá al disco duro virtual de la US antes de las 14:00 del día 15 de septiembre.

3. Porcentajes evaluación:

- Realización de una obra pictórica + Documentación utilizada en la elaboración de la idea (80%)

- Dossier impreso (20%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de tutoría (segundo cuatrimestre):

- Martes de 10:30 a 11:30

- jueves de 10:00 a 14:00

Procedimiento de atención al estudiantado:

- Videoconferencia, haciendo uso de la herramienta Blackboard Collaborate.

- Cuando el estudiante lo considera, si necesita que se le atienda puntualmente ante preguntas concretas se le atiende por e-mail, incluso por WhatsApp (a cualquier hora).

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales utilizadas:

- Clases on line a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual (Blackboard Collaborate Ultra).

- Espacio de la asignatura en Enseñanza Virtual para consulta de vídeos de procesos, artistas de referencia, archivos, textos, enlaces web y otros documentos de referencia y para entrega de trabajos realizados por los alumnos.

- Foros de debate para consultas generales, dudas, sugerencias y propiciar la participación la comunicación del alumno con el profesor y con el colectivo de alumnos.

- Utilización de la plataforma Dropbox como lugar de trabajo, en donde el alumno va depositando sus textos, comentarios, fotografías de bocetos y de los procesos de las actividades, para ser supervisados por el profesor.

- Correo electrónico para consultas al profesor y envío de correcciones, sugerencias y seguimiento del trabajo del alumno y envío del material a presentar para la segunda convocatoria.

Actividades planificadas modificadas:

Se mantienen las mismas actividades planificadas originalmente.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA:

Procedimientos de evaluación:

- Desde el inicio del periodo de enseñanza no presencial, el trabajo del alumno cuenta con el seguimiento y asesoramiento del profesor de forma virtual, a través de las herramientas virtuales señaladas, mediante correcciones y sugerencias en distintos momentos del proceso de las actividades. Esto permite la corrección de errores y la asimilación de contenidos y estrategias para una evolución positiva de su trayectoria en la asignatura.

- La evaluación se lleva a cabo a partir de la visualización y el análisis de la documentación fotográfica de los procesos y resultados finales de las actividades pictóricas realizadas por el alumno. Esta documentación se entregará hasta las 18:30 h. del día 2 de junio en la carpeta de Dropbox del alumno.

- La entrega del trabajo teórico-práctico (memoria de la asignatura PDF y vídeo de artista contemporáneo) y el dossier del alumno) se realizará hasta el día 10 junio en la carpeta de Dropbox personal de cada alumno o a través de la dirección palomore@us.es.

Los criterios (porcentajes) de evaluación para la primera convocatoria son los siguientes:

- Los ejercicios prácticos constituirán el 70% de la calificación final.

- El trabajo teórico-práctico constituirá el 20% de la calificación final.

- El dossier constituirá el 10% de la calificación final.

PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación se llevará a cabo a partir de la visualización y el análisis del trabajo realizado por el alumno que debe entregar en uno o varios archivos PDF el día 15 de septiembre desde las 11:00 a las 14:00 h.en la dirección: palomore@s.es.

El trabajo incluirá los siguientes apartados:

1º: Proyecto para realización de una obra pictórica que incluirá un breve texto explicativo con los objetivos e intenciones que se plantea el estudiante con esta obra pictórica y la documentación fotográfica de los apuntes, bocetos previos, fuentes fotográficas propias y referentes artísticos utilizados en el desarrollo de la idea y la elaboración de la composición de esta obra pictórica.

2º: Documentación fotográfica del proceso de realización de la obra pictórica estudiada en el 1º bloque, que se ejecutará con pintura acrílica sobre soporte de lienzo, tabla o cartón, con dimensiones no inferiores a 146 x 114 cm.

3º: Dossier compuesto por un mínimo de cinco obras pictóricas realizadas por el estudiante que tengan relación con los contenidos de la asignatura.

Los criterios (porcentajes) de evaluación para la segunda convocatoria son los siguientes:

- El apartado 1º (Proyecto para realización de una obra pictórica) junto con el apartado 2º (Documentación fotográfica del proceso de realización de la obra pictórica) constituirán el 80% de la calificación final.

- El apartado 3º (Dossier) constituirá el 20 % de la calificación final.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horario de tutorías: Lunes y martes de 17:00 a 18:30 h y de 20:30 a 22:00 h.

A través de correo electrónico, chat en la plataforma de Enseñanza Virtual, Dropbox y tutorías a través de Blackboard Collaborate Ultra.

Los días y horas de consulta para la revisión de notas se publicarán en la plataforma de Enseñanza Virtual en el espacio del grupo, junto con las calificaciones provisionales de la primera y segunda convocatorias.

Para las consultas, el alumno que lo desee podrá solicitar una tutoría virtual a través de la dirección de correo electrónico palomore@us.es, que se podrá realizar en horario acordado en los días de consulta y en la plataforma de Enseñanza Virtual con la herramienta Blackboard Collaborate Ultra.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
ACTIVIDADES PRESENCIALES.

LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS PRÁCTICOS EN EL TALLER SE REALIZAN EN

CASA.

EL SEGUIMIENTO Y CORRECCIÓN DE EJERCICIOS PRÁCTICOS SE REALIZAN PREVIO ENVÍO DE IMÁGENES VÍA EMAIL POR PARTE DEL ALUMNO Y TELEFÓNICAMENTE POR PARTE DEL PROFESOR.

LAS CLASES TEÓRICAS SE REALIZAN EN VÍDEO Y ENVIADAS AL ALUMNADO.

SE MANTIENEN LAS ACTIVIDADES "NO PRESENCIALES" PROGRAMADAS.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

1ª CONVOCATORIA. JUNIO.

NO CAMBIAN LOS PORCENTAJES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

EJERCICIOS PRÁCTICOS 80% ENTREGA VÍA EMAIL DE DOSSIER EN FORMATO PDF CON LAS OBRAS PROGRAMADAS.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES 20% ENTREGA VÍA EMAIL: MEMORIA FINAL FORMATO PDF Y MONOGRÁFICO DEL ARTISTA FORMATO VÍDEO MP4.

2ª CONVOCATORIA. SEPTIEMBRE.

NO CAMBIAN LOS PORCENTAJES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El estudiante presentará durante los días establecidos para el examen: 14 y 15 de septiembre, hasta las 14:00 h del día 15 de septiembre, a través de correo electrónico la documentación que se indica a continuación, que recogerá todo el trabajo realizado con anterioridad y que el estudiante presenta para el examen de la 2ª convocatoria:

1.- Realización de una obra pictórica de tema libre. 80%

- Formato: 80 Figura (146x114 cms.)Soporte: madera o tela sobre bastidor convenientemente

preparado.Técnica: Libre.

- Documentación fotográfica del proceso de la obra y resultado final.

- Documentación fotográfica de toda la documentación utilizada en la elaboración de la idea: apuntes, bocetos previos, fuentes fotográficas propias, etc.

- Formato PDF

2.- Entrega de un dossier. 20%

- Compuesto por obra afín a los contenidos de la asignatura realizadas con anterioridad a la convocatoria. Mínimo 5 obras.

- Formato PDF

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
EL ALUMNO ES ATENDIDO EN HORARIO DE CLASE Y TUTORÍAS ESTABLECIDAS Y EN CUALQUIER DÍA Y HORARIO QUE SOLICITEN. A TRAVÉS DE CORREO ELECTRÓNICO Y LLAMADAS TELEFÓNICAS.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
ACTIVIDADES PRESENCIALES.

LA REALIZACIÓN DE EJERCICIOS PRÁCTICOS EN EL TALLER SE REALIZAN EN CASA.

EL SEGUIMIENTO Y CORRECCIÓN DE EJERCICIOS PRÁCTICOS SE REALIZAN PREVIO ENVÍO DE IMÁGENES VÍA EMAIL POR PARTE DEL ALUMNO Y TELEFÓNICAMENTE POR PARTE DEL PROFESOR.

LAS CLASES TEÓRICAS SE REALIZAN EN VÍDEO Y ENVIADAS AL ALUMNADO.

SE MANTIENEN LAS ACTIVIDADES "NO PRESENCIALES" PROGRAMADAS.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

1ª CONVOCATORIA. JUNIO.

NO CAMBIAN LOS PORCENTAJES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

EJERCICIOS PRÁCTICOS 80% ENTREGA VÍA EMAIL DE DOSSIER EN FORMATO PDF CON LAS OBRAS PROGRAMADAS.

ACTIVIDADES NO PRESENCIALES 20% ENTREGA VÍA EMAIL: MEMORIA FINAL FORMATO PDF Y MONOGRÁFICO DEL ARTISTA FORMATO VÍDEO MP4.

2ª CONVOCATORIA. SEPTIEMBRE.

NO CAMBIAN LOS PORCENTAJES Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN.

El estudiante presentará durante los días establecidos para el examen: 14 y 15 de septiembre, hasta las 14:00 h del día 15 de septiembre, a través de correo electrónico la documentación que se indica a continuación, que recogerá todo el trabajo realizado con anterioridad y que el estudiante presenta para el examen de la 2ª convocatoria:

1.- Realización de una obra pictórica de tema libre. 80%

- Formato: 80 Figura (146x114 cms.)Soporte: madera o tela sobre bastidor convenientemente

  preparado.Técnica: Libre.

- Documentación fotográfica del proceso de la obra y resultado final.

- Documentación fotográfica de toda la documentación utilizada en la elaboración de la

idea: apuntes, bocetos previos, fuentes fotográficas propias, etc.

- Formato PDF

2.- Entrega de un dossier. 20%

- Compuesto por obra afín a los contenidos de la asignatura realizadas con anterioridad a la convocatoria. Mínimo 5 obras.

- Formato PDF

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
EL ALUMNO ES ATENDIDO EN HORARIO DE CLASE Y TUTORÍAS ESTABLECIDAS Y EN CUALQUIER DÍA Y HORARIO QUE SOLICITEN.A TRAVÉS DE CORREO ELECTRÓNICO Y LLAMADAS TELEFÓNICAS.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Performance e Instalación

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Performance e Instalación
Código asigantura:	1900031
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Desde el inicio del estado de alarma se está utilizando la herramienta Blackboard Collaborate, para impartir teóricas y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los trabajos que realizan los estudiantes. Adicionalmente, se hace uso del disco duro virtual de la US ¿donde se suben teóricas, y los alumnos pueden subir los trabajos realizados

(al igual que partes del proceso de trabajo).

Las actividades planificadas no se han modificado. Se ha continuado con los contenidos establecidos en el proyecto docente y con el desarrollo de tareas prácticas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema y porcentajes de evaluación de la 1ª Convocatoria

El sistema de evaluación aplicado a la asignatura es el de evaluación continua. No se ha cambiado este procedimiento de evaluación, sí se ha incluido la videoconferencia como herramienta para llevar a cabo la adaptación de la asignatura y evaluar la exposición oral del estudiante. Se está desarrollando el calendario de Actividades de Evaluación Continua del modo como fue planificado inicialmente. Todos los trabajos se entregan en el disco duro virtual de la US. Los días y la tipología de entregas son los siguientes:

1. Día 3 de abril: Defensa del Proyecto Acción en Clases de crítica.

- El Proyecto Acción se consiste en la defensa y justificación de las performances realizadas en clase, y aquellas otras, emprendidas en el ámbito doméstico ¿consecuencia del estado de alarma; así como de la defensa y justificación del proyecto ¿autor/a de mi gusto¿ (relacionado con el ámbito de la performance).

- Todas las propuestas de performances que figuran a continuación, se realizaron a partir de ¿una palabra clave¿ y con una duración máxima de 5 minutos.

El contenido del Proyecto Acción se resume en los siguientes apartados:

- 1ª performance: Ducharse con los ojos cerrados

- 2ª performance: Una performance individual que abordara algunos de los temas:

TIEMPO, ESPACIO, PRESENCIA, con una duración máxima de 5 minutos

- 3ª performance: Intensidad

- 4ª performance: Vacío

- 5ª performance: Sencillo

- 6ª performance: Cooperativo

(La 4ª, 5ª y 6ª micro-performance se hicieron de forma conjunta por toda la clase)

- 7ª performance: Complejo

- 8ª performance: TOC ¿trastorno obsesivo compulsivo

- 9ª performance: claustrofobia

- La Performance Final, con una duración máxima de 10 minutos es abordada por el estudiante según criterio propio y temática libre.

- Todas las performances se graban en video.

- Autor/a de mi gusto, en relación con la performance (Se realizará un PowerPoint exponiendo el autor/a seleccionado. Se acompañará el PowerPoint de una presentación oral (se puede realizar un video con voz en off y un pase de diapositivas). Duración máxima 5 minutos).

- La entrega y justificación del Proyecto Acción se realizará media archivos en pdf (imagen + justificación escrita), videos y/o presentación en PowerPoint.

2. Día 5 de junio: Defensa del Proyecto Instalación en Clases de crítica.

- El Proyecto Instalación consiste en la defensa y justificación de las instalaciones realizadas en el ámbito doméstico ¿consecuencia del estado de alarma; así como de la defensa y justificación del proyecto ¿autor/a de mi gusto¿ (relacionado con el ámbito de

la instalación).

- Se enfoca el desarrollo de la instalación atendiendo al empleo de ¿materiales mínimos¿ y ¿al alcance de los estudiantes¿. Se incide en el sentido minimalista de la instalación y en que el espacio donde esta se desarrolla adquiera protagonismo. Se procurará que la propuesta induzca al espectador a que este sea parte esencial de la misma.

- Se desarrollan 2-3 instalaciones ¿de aproximación¿ y una ¿instalación final¿.

- Todas las instalaciones se graban en video y se justifican.

- Autor/a de mi gusto, en relación con la instalación. (Se realizará un PowerPoint exponiendo el autor/a seleccionado. Se acompañará el PowerPoint de una presentación oral (se puede realizar un video con voz en off y un pase de diapositivas). Duración máxima 5 minutos.

- La entrega y justificación del Proyecto Instalación se realizará media archivos en pdf (imagen + justificación escrita), videos y/o presentación en PowerPoint.

3. Día 12 de junio:

- Entrega Memoria final del Proyecto Acción y Proyecto Instalación.

- La Memoria final de la asignatura constituye el compendio de todo lo realizado durante el cuatrimestre en relación a la Performance y a la Instalación.

Porcentaje de evaluación:

Cada proyecto se evaluará como sigue:

- Proyecto Acción 40%

- Proyecto Instalación 40%

- Memoria (presentación, estilo escritura, capacidad análisis crítico) 20%

Sistema y porcentajes de evaluación de la 2ª Convocatoria

1. Contenido del examen:

Se entregará una Memoria en soporte digital, donde se desarrollarán el Proyecto Acción y el Proyecto Instalación.

- Proyecto ACCIÓN + Memoria

El proyecto consiste en la realización de una performance de forma individual. La memoria en soporte digital incluirá la justificación de la performance realizada, e irá documentada con imágenes, así como los referentes (autor/es ¿de mi gusto¿) que hayan contribuido al desarrollo de la propuesta.

- Proyecto INSTALACIÓN + Memoria

El proyecto consiste en la realización de una instalación de forma individual. La memoria en soporte digital incluirá la justificación de la instalación realizada, e irá documentada con imágenes, así como los referentes (autor/es ¿de mi gusto¿) que hayan contribuido al desarrollo de la propuesta.

- La extensión, en número de páginas, para cada una de las memorias estará comprendida entre 15-25 páginas.

2. Entrega de la Memoria de forma NO PRESENCIAL:

- La Memoria se subirá al disco duro virtual de la US el 7 de septiembre de 2020, de 09:30 a 21:00 horas.

3. Porcentajes evaluación:

Entrega del trabajo específico de la asignatura, consistente por el Proyecto Acción + Memoria y Proyecto Acción + Memoria. Cada proyecto se evaluará como sigue:

- Proyecto Acción 40%

- Proyecto Instalación 40%

- Memoria (presentación, estilo escritura, capacidad análisis crítico) 20%

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de tutoría (segundo cuatrimestre):

- Martes de 10:30 a 11:30

- jueves de 10:00 a 14:00

Procedimiento de atención al estudiantado:

- Videoconferencia, haciendo uso de la herramienta Blackboard Collaborate.

- Cuando el estudiante necesita que se le atienda puntualmente se recurre a la consulta por e-mail, incluso por WhatsApp (a cualquier hora).

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Desde el inicio del estado de alarma se está utilizando la herramienta Blackboard Collaborate, para impartir teóricas y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los trabajos que realizan los estudiantes. Adicionalmente, se hace uso del disco duro virtual de la US ¿donde se suben teóricas, y los alumnos pueden subir los trabajos realizados (al igual que partes del proceso de trabajo).

Punto Sharepoint Colaborativo

Las actividades planificadas no se han modificado. Se ha continuado con los contenidos establecidos en el proyecto docente y con el desarrollo de tareas prácticas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Sistema y porcentajes de evaluación de la 1ª Convocatoria

El sistema de evaluación aplicado a la asignatura es el de evaluación continua. No se ha cambiado este procedimiento de evaluación, sí se ha incluido la videoconferencia como herramienta para llevar a cabo la adaptación de la asignatura y evaluar la exposición oral del estudiante. Se está desarrollando el calendario de Actividades de Evaluación Continua del modo como fue planificado inicialmente. Todos los trabajos se entregan en el disco duro virtual de la US. Los días y la tipología de entregas son los siguientes:

1. Día 3 de abril: Defensa del Proyecto Acción en Clases de crítica.

- El Proyecto Acción se consiste en la defensa y justificación de las performances realizadas en clase, y aquellas otras, emprendidas en el ámbito doméstico ¿consecuencia del estado de alarma; así como de la defensa y justificación del proyecto ¿autor/a de mi gusto¿ (relacionado con el ámbito de la performance).

- Todas las propuestas de performances que figuran a continuación, se realizaron a partir de ¿una palabra clave¿ y con una duración máxima de 5 minutos.

El contenido del Proyecto Acción se resume en los siguientes apartados:

- 1ª performance: Ducharse con los ojos cerrados

- 2ª performance: Una performance individual que abordara algunos de los temas: TIEMPO, ESPACIO, PRESENCIA, con una duración máxima de 5 minutos

- 3ª performance: Intensidad

- 4ª performance: Vacío

- 5ª performance: Sencillo

- 6ª performance: Cooperativo

(La 4ª, 5ª y 6ª micro-performance se hicieron de forma conjunta por toda la clase)

- 7ª performance: Complejo

- 8ª performance: TOC ¿trastorno obsesivo compulsivo

- 9ª performance: claustrofobia

- La Performance Final, con una duración máxima de 10 minutos es abordada por el estudiante según criterio propio y temática libre.

- Todas las performances se graban en video.

- Autor/a de mi gusto, en relación con la performance.

o Se realizará un PowerPoint exponiendo el autor/a seleccionado.

o Se acompañará el PowerPoint de una presentación oral (se puede realizar un video con voz en off y un pase de diapositivas)

o Duración máxima 5 minutos.

- La entrega y justificación del Proyecto Acción se realizará media archivos en pdf (imagen + justificación escrita), videos y/o presentación en PowerPoint.

2. Día 5 de junio: Defensa del Proyecto Instalación en Clases de crítica.

- El Proyecto Instalación consiste en la defensa y justificación de las instalaciones realizadas en el ámbito doméstico ¿consecuencia del estado de alarma; así como de la defensa y justificación del proyecto ¿autor/a de mi gusto¿ (relacionado con el ámbito de la instalación).

- Se enfoca el desarrollo de la instalación atendiendo al empleo de ¿materiales mínimos¿ y ¿al alcance de los estudiantes¿. Se incide en el sentido minimalista de la instalación y en que el espacio donde esta se desarrolla adquiera protagonismo. Se procurará que la propuesta induzca al espectador a que este sea parte esencial de la misma.

- Se desarrollan 2-3 instalaciones ¿de aproximación¿ y una ¿instalación final¿.

- Todas las instalaciones se graban en video y se justifican.

- Autor/a de mi gusto, en relación con la instalación.

o Se realizará un PowerPoint exponiendo el autor/a seleccionado.

o Se acompañará el PowerPoint de una presentación oral (se puede realizar un video con voz en off y un pase de diapositivas)

o Duración máxima 5 minutos.

- La entrega y justificación del Proyecto Instalación se realizará media archivos en pdf (imagen + justificación escrita), videos y/o presentación en PowerPoint.

3. Día 12 de junio:

- Entrega Memoria final del Proyecto Acción y Proyecto Instalación.

- La Memoria final de la asignatura constituye el compendio de todo lo realizado durante el cuatrimestre en relación a la Performance y a la Instalación.

Porcentaje de evaluación:

Cada proyecto se evaluará como sigue:

- Proyecto Acción 40%

- Proyecto Instalación 40%

- Memoria (presentación, estilo escritura, capacidad análisis crítico) 20%

Sistema y porcentajes de evaluación de la 2ª Convocatoria

1. Contenido del examen:

Se entregará una Memoria en soporte digital, donde se desarrollarán el Proyecto Acción y el Proyecto Instalación.

- Proyecto ACCIÓN + Memoria

El proyecto consiste en la realización de una performance de forma individual. La memoria en soporte digital incluirá la justificación de la performance realizada, e irá documentada con imágenes, así como los referentes (autor/es ¿de mi gusto¿) que hayan contribuido al desarrollo de la propuesta.

- Proyecto INSTALACIÓN + Memoria

El proyecto consiste en la realización de una instalación de forma individual. La memoria en soporte digital incluirá la justificación de la instalación realizada, e irá documentada con imágenes, así como los referentes (autor/es ¿de mi gusto¿) que hayan contribuido al desarrollo de la propuesta.

- La extensión, en número de páginas, para cada una de las memorias estará comprendida entre 15-25 páginas.

2. Entrega de la Memoria de forma NO PRESENCIAL:

- La Memoria se subirá al disco duro virtual de la US el 7 de septiembre de 2020, de 09:30 a 21:00 horas.

3. Porcentajes evaluación:

Entrega del trabajo específico de la asignatura, consistente por el Proyecto Acción + Memoria y Proyecto Acción + Memoria. Cada proyecto se evaluará como sigue:

- Proyecto Acción 40%

- Proyecto Instalación 40%

- Memoria (presentación, estilo escritura, capacidad análisis crítico) 20%

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de tutoría (segundo cuatrimestre):

- Lunes de 16:00 a 18:00

- Miércoles de 16:00 a 18:00

Procedimiento de atención al estudiantado:

- Videoconferencia, haciendo uso de la herramienta Blackboard Collaborate.

- Cuando el estudiante necesita que se le atienda puntualmente se recurre a la consulta por e-mail, incluso por WhatsApp (a cualquier hora).

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Desde el inicio del estado de alarma se está utilizando la herramienta Blackboard Collaborate, para impartir teóricas y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los trabajos que realizan los estudiantes. Adicionalmente, se hace uso del disco duro virtual de la US ¿donde se suben teóricas, y los alumnos pueden subir los trabajos realizados (al igual que partes del proceso de trabajo).

Las actividades planificadas no se han modificado. Se ha continuado con los contenidos establecidos en el proyecto docente y con el desarrollo de tareas prácticas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema y porcentajes de evaluación de la 1ª Convocatoria

El sistema de evaluación aplicado a la asignatura es el de evaluación continua. No se ha cambiado este procedimiento de evaluación, sí se ha incluido la videoconferencia como herramienta para llevar a cabo la adaptación de la asignatura y evaluar la exposición oral del estudiante. Se está desarrollando el calendario de Actividades de Evaluación Continua del modo como fue planificado inicialmente. Todos los trabajos se entregan en el disco duro virtual de la US. Los días y la tipología de entregas son los siguientes:

1. Día 3 de abril: Defensa del Proyecto Acción en Clases de crítica.

- El Proyecto Acción se consiste en la defensa y justificación de las performances realizadas en clase, y aquellas otras, emprendidas en el ámbito doméstico ¿consecuencia del estado de alarma; así como de la defensa y justificación del proyecto ¿autor/a de mi gusto¿ (relacionado con el ámbito de la performance).

- Todas las propuestas de performances que figuran a continuación, se realizaron a partir de ¿una palabra clave¿ y con una duración máxima de 5 minutos.

El contenido del Proyecto Acción se resume en los siguientes apartados:

- 1ª performance: Ducharse con los ojos cerrados

- 2ª performance: Una performance individual que abordara algunos de los temas: TIEMPO, ESPACIO, PRESENCIA, con una duración máxima de 5 minutos

- 3ª performance: Intensidad

- 4ª performance: Vacío

- 5ª performance: Sencillo

- 6ª performance: Cooperativo

(La 4ª, 5ª y 6ª micro-performance se hicieron de forma conjunta por toda la clase)

- 7ª performance: Complejo

- 8ª performance: TOC ¿trastorno obsesivo compulsivo

- 9ª performance: claustrofobia

- La Performance Final, con una duración máxima de 10 minutos es abordada por el estudiante según criterio propio y temática libre.

- Todas las performances se graban en video.

- Autor/a de mi gusto, en relación con la performance.

o Se realizará un PowerPoint exponiendo el autor/a seleccionado.

o Se acompañará el PowerPoint de una presentación oral (se puede realizar un video con voz en off y un pase de diapositivas)

o Duración máxima 5 minutos.

- La entrega y justificación del Proyecto Acción se realizará media archivos en pdf (imagen + justificación escrita), videos y/o presentación en PowerPoint.

2. Día 5 de junio: Defensa del Proyecto Instalación en Clases de crítica.

- El Proyecto Instalación consiste en la defensa y justificación de las instalaciones realizadas en el ámbito doméstico ¿consecuencia del estado de alarma; así como de la defensa y justificación del proyecto ¿autor/a de mi gusto¿ (relacionado con el ámbito de la instalación).

- Se enfoca el desarrollo de la instalación atendiendo al empleo de ¿materiales

mínimos¿ y ¿al alcance de los estudiantes¿. Se incide en el sentido minimalista de la instalación y en que el espacio donde esta se desarrolla adquiera protagonismo. Se procurará que la propuesta induzca al espectador a que este sea parte esencial de la misma.

- Se desarrollan 2-3 instalaciones ¿de aproximación¿ y una ¿instalación final¿.

- Todas las instalaciones se graban en video y se justifican.

- Autor/a de mi gusto, en relación con la instalación.

o Se realizará un PowerPoint exponiendo el autor/a seleccionado.

o Se acompañará el PowerPoint de una presentación oral (se puede realizar un video con voz en off y un pase de diapositivas)

o Duración máxima 5 minutos.

- La entrega y justificación del Proyecto Instalación se realizará media archivos en pdf (imagen + justificación escrita), videos y/o presentación en PowerPoint.

3. Día 12 de junio:

- Entrega Memoria final del Proyecto Acción y Proyecto Instalación.

- La Memoria final de la asignatura constituye el compendio de todo lo realizado durante el cuatrimestre en relación a la Performance y a la Instalación.

Porcentaje de evaluación:

Cada proyecto se evaluará como sigue:

- Proyecto Acción 40%

- Proyecto Instalación 40%

- Memoria (presentación, estilo escritura, capacidad análisis crítico) 20%

Sistema y porcentajes de evaluación de la 2ª Convocatoria

1. Contenido del examen:

Se entregará una Memoria en soporte digital, donde se desarrollarán el Proyecto Acción y el Proyecto Instalación.

- Proyecto ACCIÓN + Memoria

El proyecto consiste en la realización de una performance de forma individual. La memoria en soporte digital incluirá la justificación de la performance realizada, e irá documentada con imágenes, así como los referentes (autor/es ¿de mi gusto¿) que hayan contribuido al desarrollo de la propuesta.

- Proyecto INSTALACIÓN + Memoria

El proyecto consiste en la realización de una instalación de forma individual. La memoria en soporte digital incluirá la justificación de la instalación realizada, e irá documentada con imágenes, así como los referentes (autor/es ¿de mi gusto¿) que hayan contribuido al desarrollo de la propuesta.

- La extensión, en número de páginas, para cada una de las memorias estará comprendida entre 15-25 páginas.

2. Entrega de la Memoria de forma NO PRESENCIAL:

- La Memoria se subirá al disco duro virtual de la US el 7 de septiembre de 2020, de 09:30 a 21:00 horas.

3. Porcentajes evaluación:

Entrega del trabajo específico de la asignatura, consistente por el Proyecto Acción + Memoria y Proyecto Acción + Memoria. Cada proyecto se evaluará como sigue:

- Proyecto Acción 40%

- Proyecto Instalación 40%

- Memoria (presentación, estilo escritura, capacidad análisis crítico) 20%

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de tutoría (segundo cuatrimestre):

- Lunes de 16:00 a 18:00

- Miércoles de 16:00 a 18:00

Procedimiento de atención al estudiantado:

- Videoconferencia, haciendo uso de la herramienta Blackboard Collaborate.

- Cuando el estudiante necesita que se le atienda puntualmente se recurre a la consulta por e-mail, incluso por WhatsApp (a cualquier hora).

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Arte y Tecnología

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Arte y Tecnología
Código asigantura:	1900032
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
El grupo pertenece al primer cuatrimestre por lo que no se han necesitado herramientas virtuales ni se han desarrollado actividades planificadas durante el período excepcional de confinamiento del segundo cuatrimestre.

Para la ejecución del examen y entrega de trabajos técnicos de la segunda convocatoria (septiembre), se utilizarán la plataforma de enseñanza virtual de la US, el disco duro virtual de la US y el correo electrónico.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

SEGUNDA CONVOCATORIA (SEPTIEMBRE):

La evaluación mantiene la mismas directrices que el programa original, pero el examen se realizará online a través de la plataforma de enseñanza virtual. Los porcentajes para las calificaciones se mantienen por tanto:

Entrega de trabajos técnicos: 50% del total.

Entrega del proyecto personal: 20% del total.

Examen práctico: 30% del total.

Todas las calificaciones serán de 0 a 10 y computables con el resto a partir de media superior o igual a 5.

Características del examen:

Construir un modelo tridimensional con el software Blender 2.79, a partir de referencias ofrecidas por el profesorado. Se utilizará la herramienta Collaborate Ultra (plataforma de enseñanza virtual US), para el seguimiento del examen.

Fechas de entrega y examen: 7 y 8 de septiembre de 15:00 a 18:00h.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Horarios de tutoría:

Jueves: 9:30 a 11:30 y 18:30 a 20:30

Viernes: 9:30 a 11:30

Procedimiento: solicitud previa mediante mail y desarrollo de las tutorías a través de la plataforma de enseñanza virtual (herramienta collaborate ultra).

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas utilizadas:

>> Collaborate Ultra.

>> Kaltura.

>> Media Gallery (grabación de material adicional y clases impartidas).

>> Almacenamiento virtual Google Drive para entregas y consultas.

>> Comunicaciones por mailing y uso del Tablón de Anuncios de la plataforma de enseñanza Virtual.

>> Distribución de tips con contenido teórico mediante mailing.

Actividades planificadas modificadas:

>> El número de actividades y procedimientos no ha sufrido modificación. Se mantiene el sistema telemático de entregas.

>> Se introduce la posibilidad de realizar los ejercicios vinculados con la pintura digital mediante técnicas tradicionales para solventar las dificultades que puedan tener los estudiantes que carecen de tableta gráfica.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA:

Se mantienen los porcentajes y procedimientos del programa original:

>> Entrega de todos los trabajos técnicos y experimentales realizados en horas lectivas: 60% del total.

>> Proyecto personal: 30% del total.

>> Actitud y compromiso con la asignatura:10% del total.

Todas las calificaciones serán de 0 a 10 y computables con el resto e a partir de media superior o igual a 5.

Fecha de entrega: 16/06/2020

SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación mantiene la mismas directrices que el programa original, pero el examen se realizará online a través de la plataforma de enseñanza virtual. Los porcentajes para las calificaciones se mantienen por tanto:

Entrega de trabajos técnicos: 50% del total.

Entrega del proyecto personal: 20% del total.

Examen práctico: 30% del total.

Todas las calificaciones serán de 0 a 10 y computables con el resto e a partir de media superior o igual a 5.

Características del examen:

Construir un modelo tridimensional con el software Blender 2.79, a partir de referencias ofrecidas por el profesorado. Se utilizará la herramienta Collaborate Ultra (plataforma de enseñanza virtual US), para el seguimiento del examen.

Fechas de entrega y examen: 7 y 8 de septiembre de 15:00 a 18:00h.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
El horario habitual fijado los lunes, martes y miércoles de 8:00 a 10:00 bajo cita previa, se ha ampliado de modo que el alumnado puede solicitar atención lunes, martes, jueves y viernes hasta las 18:00 de la tarde siempre que no coincida con horario de impartición de clases y lo pida con una antelación de al menos 48 horas. A ello se le suma la creación de un documento de tutoría permanente por escrito y datado para cada estudiante, que se revisa dos veces en semana.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas utilizadas:

>> Collaborate Ultra.

>> Kaltura.

>> Media Gallery (grabación de material adicional y clases impartidas).

>> Almacenamiento virtual Google Drive para entregas y consultas.

>> Comunicaciones por mailing y uso del Tablón de Anuncios de la plataforma de enseñanza Virtual.

>> Distribución de tips con contenido teórico mediante mailing.

Actividades planificadas modificadas:

>> El número de actividades y procedimientos no ha sufrido modificación. Se mantiene el sistema telemático de entregas.

>> Se introduce la posibilidad de realizar los ejercicios vinculados con la pintura digital mediante técnicas tradicionales para solventar las dificultades que puedan tener los estudiantes que carecen de tableta gráfica.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
PRIMERA CONVOCATORIA:

Se mantienen los porcentajes y procedimientos del programa original:

>> Entrega de todos los trabajos técnicos y experimentales realizados en horas

lectivas: 60% del total.

>> Proyecto personal: 30% del total.

>> Actitud y compromiso con la asignatura:10% del total.

Todas las calificaciones serán de 0 a 10 y computables con el resto e a partir de media superior o igual a 5.

Fecha de entrega: 16/06/2020

SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación mantiene la mismas directrices que el programa original, pero el examen se realizará online a través de la plataforma de enseñanza virtual. Los porcentajes para las calificaciones se mantienen por tanto:

Entrega de trabajos técnicos: 50% del total.

Entrega del proyecto personal: 20% del total.

Examen práctico: 30% del total.

Todas las calificaciones serán de 0 a 10 y computables con el resto e a partir de media superior o igual a 5.

Características del examen:

Construir un modelo tridimensional con el software Blender 2.79, a partir de referencias ofrecidas por el profesorado. Se utilizará la herramienta Collaborate Ultra (plataforma de enseñanza virtual US), para el seguimiento del examen.

Fechas de entrega y examen: 7 y 8 de septiembre de 15:00 a 18:00h.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

El horario habitual fijado los lunes, martes y miércoles de 8:00 a 10:00 bajo cita previa, se ha ampliado de modo que el alumnado puede solicitar atención lunes, martes, jueves y viernes hasta las 18:00 de la tarde siempre que no coincida con horario de impartición de clases y lo pida con una antelación de al menos 48 horas. A ello se le suma la creación de un documento de tutoría permanente por escrito y datado para cada estudiante, que se revisa dos veces en semana.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Creación Abierta en Pintura

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Creación Abierta en Pintura
Código asigantura:	1900038
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Tanto la docencia como todas las actividades de evaluación (incluidas las de la primera convocatoria) se desarrollaron durante el primer cuatrimestre, por lo que NO fueron afectadas por la suspensión de la docencia presencial.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

Días 8, 9, 10 y 11 de septiembre.

Para que el estudiante pueda realizar esta actividad de evaluación, será requisito obligatorio que el primer día de los establecidos para el examen entregue por el correo de la asignatura lo siguiente:

I. Un archivo pdf, conteniendo:

- Fotografías de una obra pictórica realizada durante el curso académico, tendrá unas medidas mínimas de 100 x 81 cm (40 Figura), o una superficie equivalente en una o varias obras.

- Archivos con documentación del proceso de la obra que entrega. Deberá incluir la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevados a

cabo por el alumno para la realización del trabajo que se presenta.

- Archivos con reproducciones de al menos 3 obras pictóricas que mantengan un lenguaje coherente.

- Archivo con un texto ilustrado relativo a las referencias empleadas.

2. Creación de una obra pictórica:

Debido a las circunstancias generadas por el Covid19, se establece un marco más flexible para las adaptaciones curriculares y/o prácticas, ya que no se disponen de los medios para garantizar la cuantificación y control de las pruebas que se describen. Para la realización de esta obra pictórica el estudiante dispondrá de cuatro días. La obra tendrá unas medidas aproximadas de 146 x 114 cm (80 Figura), y deberá realizarse en

soporte rígido o de cierta rigidez. Deberá mantener un lenguaje coherente con las obras anteriormente presentadas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Los horarios de turorías (publicados) se desarrollaron durante el primer cuatrimestre, no viéndose afectados por la suspensión de la enseñanza presencial en la US.

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales utilizadas

1.Contenidos, información y calificación por las herramientas de Enseñanza Virtual.

2.Clases y Evaluaciones por Blackboard Collaborate.

3.Tutorías por mail de la asignatura.

4.WhatsApps (videollamadas) como medio alternativo para algunos alumnos con dificultades de acceso a la plataforma.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA

9 y 10 abril

Presentación/defensa y puesta en común por Enseñanza Virtual (Blackboard Collaborate) de los trabajos pictóricos experimentales. Cada estudiante dispondrá de 10 minutos. El orden de intervención se decidirá mediante sorteo.

4 y 5 junio

Entrega del trabajo, o conjunto de trabajos pictóricos realizados, y defensa oral ante el grupo. Cada estudiante dispondrá de 10 minutos. El orden de intervención se decidirá mediante sorteo.

Hasta el 12 de junio:

Entrega de archivo pdf, al correo de la asignatura, conteniendo dos apartados:

1º Reproducciones de los trabajos artísticos realizados en la asignatura y su desarrollo.

2º Referencias o fundamentos teóricos con los que se vincula su creación pictórica y discurso personal.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA: Días 8,9,10 y 11 de septiembre.

Para que el estudiante pueda realizar esta actividad de evaluación, será requisito obligatorio que el primer día de los establecidos para el examen entregue por el correo de la asignatura lo siguiente:

1. Un archivo pdf, conteniendo:

- Fotografías de una obra pictórica realizada durante el curso académico, tendrá unas medidas mínimas de 100 x 81 cm (40 Figura), o una superficie equivalente en una o varias obras.

- Archivos con documentación del proceso de la obra que entrega. Deberá incluir la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevados a cabo por el alumno para la realización del trabajo que se presenta.

- Archivos con reproducciones de al menos 3 obras pictóricas que mantengan un

lenguaje coherente.

- Archivo con un texto ilustrado relativo a las referencias empleadas.

2. Creación de una obra pictórica:

Debido a las circunstancias generadas por el Covid19, se establece un marco más flexible para las adaptaciones curriculares y/o prácicas, ya que no se disponen de los medios para garantizar la cuantificación y control de las pruebas que se describen. Para la realización de esta obra pictórica el estudiante dispondrá de cuatro días. La obra tendrá unas medidas aproximadas de 146 x 114 cm (80 Figura), y deberá realizarse en soporte rígido o de cierta rigidez. Deberá mantener un lenguaje coherente con las obras anteriormente presentadas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA

1. Presentación y puesta en común de trabajos/propuestas pictóricos experimentales (15%)

Al conjunto de trabajos pictóricos elaborados Y PRESENTADOS POR EL ALUMNO EN LA EXPOSICIÓN ORAL corresponderá el 10% de la puntuación de esta actividad de evaluación, correspondiendo el otro 5% a LA EXPOSICIÓN ORAL ante el grupo de estudiantes.

2. Presentación y defensa oral del trabajo artístico (75%)

Dicha presentación se evaluará independientemente de la valoración del trabajo, con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 5% de la calificación de la asignatura.

El archivo entregado se evaluará -conjuntamente con el trabajo pictórico

presentado- con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 70% de la calificación de la asignatura.

3. Entrega de trabajo teórico sobre referencias/fundamentos conceptuales (10%)

El archivo se evaluará de 0 a 10 y constituirá el 10% de la calificación de la asignatura.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA

1. Un archivo pdf:

El conjunto de estas entregas se valorará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 20%dela calificación final, correspondiendo el 15% a la obra pictórica y el 5% al pdf.

2. Creación de una obra pictórica:

Esta obra se valorará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 80% de la calificación final.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y martes de 11:30 h. a 14:00 horas. El procedimiento de solicitud es por el correo de la asignatura. La mayoría de las tutorías se resuelven por este medio, el resto por el Espacio de Trabajo de Enseñanza Virtual.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas virtuales utilizadas:

1.Contenidos, información y calificación por las herramientas de Enseñanza Virtual.

2.Clases y Evaluaciones por Blackboard Collaborate.

3.Tutorías por mail de la asignatura.

4.WhatsApps (videollamadas) como medio alternativo para algunos alumnos con dificultades de acceso a la plataforma.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA

4 y 5 mayo

Presentación/defensa y puesta en común por Enseñanza Virtual (Blackboard Collaborate) de los trabajos pictóricos experimentales. Cada estudiante dispondrá de 10 minutos. El orden de intervención se decidirá mediante sorteo.

1 y 2 junio

Entrega del trabajo, o conjunto de trabajos pictóricos realizados, y defensa oral ante el grupo. Cada estudiante dispondrá de 10 minutos. El orden de intervención se decidirá mediante sorteo.

Hasta el 12 de junio:

Entrega de archivo pdf, al correo de la asignatura, conteniendo dos apartados:

1º Reproducciones de los trabajos artísticos realizados en la asignatura y su desarrollo.

2º Referencias o fundamentos teóricos con los que se vincula su creación pictórica y discurso personal.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA: Días 8,9,10 y 11 de septiembre.

Para que el estudiante pueda realizar esta actividad de evaluación, será requisito obligatorio que el primer día de los establecidos para el examen entregue por el correo de la asignatura lo siguiente:

1. Un archivo pdf, conteniendo:

- Fotografías de una obra pictórica realizada durante el curso académico, tendrá unas medidas mínimas de 100 x 81 cm (40 Figura), o una superficie equivalente en una o varias obras.

- Archivos con documentación del proceso de la obra que entrega. Deberá incluir la documentación gráfica o videográfica de las distintas fases de los procesos llevados a cabo por el alumno para la realización del trabajo que se presenta.

- Archivos con reproducciones de al menos 3 obras pictóricas que mantengan un lenguaje coherente.

- Archivo con un texto ilustrado relativo a las referencias empleadas.

2. Creación de una obra pictórica:

Debido a las circunstancias generadas por el Covid19, se establece un marco más flexible para las adaptaciones curriculares y/o prácicas, ya que no se disponen de los medios para garantizar la cuantificación y control de las pruebas que se describen. Para la realización de esta obra pictórica el estudiante dispondrá de cuatro días. La obra tendrá unas medidas aproximadas de 146 x 114 cm (80 Figura), y deberá realizarse en soporte rígido o de cierta rigidez. Deberá mantener un lenguaje coherente con las obras anteriormente presentadas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA

1. Presentación y puesta en común de trabajos/propuestas pictóricos experimentales (15%)

Al conjunto de trabajos pictóricos elaborados Y PRESENTADOS POR EL ALUMNO EN LA EXPOSICIÓN ORAL corresponderá el 10% de la puntuación de esta actividad de evaluación, correspondiendo el otro 5% a LA EXPOSICIÓN ORAL ante el grupo de estudiantes.

2. Presentación y defensa oral del trabajo artístico (75%)

Dicha presentación se evaluará independientemente de la valoración del trabajo, con unapuntuación del 0 al 10 que constituirá el 5% de la calificación de la asignatura.

El archivo entregado se evaluará -conjuntamente con el trabajo pictórico presentado- con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 70% de la calificación de la asignatura.

3. Entrega de trabajo teórico sobre referencias/fundamentos conceptuales (10%)

El archivo se evaluará de 0 a 10 y constituirá el 10% de la calificación de la asignatura

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA

1. Un archivo pdf:

El conjunto de estas entregas se valorará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 20% de la calificación final, correspondiendo el 15% a la obra pictórica y el 5% al pdf.

2. Creación de una obra pictórica:

Esta obra se valorará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 80 % de la calificación final.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Jueves y viernes de 15:00 h. a 17:00h. El procedimiento se establece solicitando tutorías por el correo de la asignatura y realizándose en general por este medio, a veces hay que recurrir a Espacio de Trabajo en Enseñanza Virtual.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Ilustración

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Ilustración
Código asigantura:	1900041
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual, Blackboard Collaborate Ultra, Disco Duro Virtual de la Universidad de Sevilla (Gestión y almacenamiento de imágenes digitales de las distintas fases del proceso de trabajo y de las presentaciones de los alumnos).

Las entregas se efectúan por medio del Disco Duro Virtual de la Universidad de Sevilla. Cada alumno tiene acceso a una carpeta compartida donde cuelga los ejercicios. La exposición se realiza mediante videoconferencia con la herramienta Blackboard Collaborate Ultra.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

-Procedimientos adaptados para la evaluación en la segunda convocatoria (septiembre):

a)Entrega telemática en los espacios virtuales, destinados al efecto durante el curso, de todos los trabajos realizados en clase con los briefings facilitados por el profesorado a lo largo del cuatrimestre, más el proyecto externo personal. Dicha entrega será imprescindible para acceder a la realización de la prueba práctica o exámen.

b)El examen se realizará vía telemática utilizando herramientas de la Plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

c)El examen consistirá en la realización de una ilustración en base a un brief que se le facilitará al alumno. Se llevará a cabo durante tres sesiones de tres horas de duración cada una.

d)A través de una carpeta de un disco duro virtual (previamente habilitada durante el curso) o por correo electrónico, se le facilitará el brief al inicio del examen. A su vez, el alumno depositará en la carpeta la documentación de los avances en los diferentes estados del proceso correspondientes al final de cada sesión.

e)El examen se realizará mediante la aplicación telemática Collaborate Ultra. Para ello se le facilitará al alumno previamente por correo el enlace, para que pueda conectar a una sesión. Al inicio, el alumno se deberá identificar. Una vez que se cumplen todas las condiciones previas y habiendo facilitado al alumno toda la información necesaria, se le indicará que dirija la cámara a la zona donde va a realizar la prueba, de tal forma que se pueda hacer un seguimiento de la misma en todo momento.

f)Con la finalidad de conservar la privacidad del examen, se le asignará a cada alumno un grupo distinto en la herramienta Collaborate, para que puedan trabajar de forma

independiente.

g)Dicho ejercicio se valorará junto con los trabajos previamente entregados con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de tutorías: Lunes y martes de de 10:00 a 11:30 h. y de 13:30 a 15:00 h.

Se han ampliado las opciones de tutorías, sin limitarlas al horario indicado en la enseñanza presencial. De esta forma, cuando el alumno lo necesita, puede hacer una consulta a través de blackboard Collaborate Ultra solicitándolo previamente por e-mail.

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Herramientas utilizadas:

>> Collaborate Ultra.

>> Almacenamiento remoto mediante Google Drive.

>> Comunicaciones mediante mailing.

Actividades planificadas programadas:

>> Puesto que la asignatura fue impartida y evaluada durante el primer cuatrimestre. No procede descripción.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios

(porcentajes) de evaluación
PRIMERA CONVOCATORIA:

La evaluación de esta asignatura fue realizada durante el primer cuatrimestre. No procede descripción.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

Procedimientos adaptados para la evaluación en la segunda convocatoria (septiembre):

a)Entrega telemática en los espacios virtuales, destinados al efecto durante el curso, de todos los trabajos realizados en clase con los briefings facilitados por el profesorado a lo largo del cuatrimestre, más el proyecto externo personal. Dicha entrega será imprescindible para acceder a la realización de la prueba práctica o exámen.

b)El examen se realizará vía telemática utilizando herramientas de la Plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

c)El examen consistirá en la realización de una ilustración en base a un brief que se le facilitará al alumno. Se llevará a cabo durante tres sesiones de tres horas de duración cada una.

d)A través de una carpeta de un disco duro virtual (previamente habilitada durante el curso) o por correo electrónico, se le facilitará el brief al inicio del examen. A su vez, el alumno depositará en la carpeta la documentación de los avances en los diferentes estados del proceso correspondientes al final de cada sesión.

e)El examen se realizará mediante la aplicación telemática Collaborate Ultra. Para ello se le facilitará al alumno previamente por correo el enlace, para que pueda conectar a una sesión. Al inicio, el alumno se deberá identificar. Una vez que se cumplen todas las condiciones previas y habiendo facilitado al alumno toda la información necesaria, se le indicará que dirija la cámara a la zona donde va a realizar la prueba, de tal forma que se pueda hacer un seguimiento de la misma en todo momento.

f)Con la finalidad de conservar la privacidad del examen, se le asignará a cada alumno un grupo distinto en la herramienta Collaborate, para que puedan trabajar de forma

independiente.

g)Dicho ejercicio se valorará junto con los trabajos previamente entregados con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
De lunes a miércoles de 8 a 10 de la mañana, mediante cita previa, con posibilidad de adaptarlo a las necesidades del alumnado.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual, Clases on-line a través de Blackboard Collaborate Ultra, Disco Duro Virtual de la Universidad de Sevilla (Gestión y almacenamiento de imágenes digitales de las distintas fases del proceso de trabajo y de las presentaciones de los alumnos), Edición de clases teóricas en vídeo a través de Kaltura Capture.

Las entregas se efectúan por medio del Disco Duro Virtual de la Universidad de Sevilla. Cada alumno tiene acceso a una carpeta compartida donde cuelga los ejercicios. La exposición se realiza mediante videoconferencia grupal con la herramienta Blackboard Collaborate Ultra.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Evaluación en primera convocatoria.

-Se mantiene la metodología de entrega de trabajos a través de una carpeta compartida en el disco duro virtual de la Universidad de Sevilla.

-La presentación y exposición de trabajos se hace a través de la herramienta Collaborate Ultra.

-Se mantienen los porcentajes establecidos en el programa

-Procedimientos adaptados para la evaluación en la segunda convocatoria (septiembre):

a)Entrega telemática en los espacios virtuales, destinados al efecto durante el curso, de todos los trabajos realizados en clase con los briefings facilitados por el profesorado a lo largo del cuatrimestre, más el proyecto externo personal. Dicha entrega será imprescindible para acceder a la realización de la prueba práctica o exámen.

b)El examen se realizará vía telemática utilizando herramientas de la Plataforma de enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

c)El examen consistirá en la realización de una ilustración en base a un brief que se le facilitará al alumno. Se llevará a cabo durante tres sesiones de tres horas de duración cada una.

d)A través de una carpeta de un disco duro virtual (previamente habilitada durante el curso) o por correo electrónico, se le facilitará el brief al inicio del examen. A su vez, el alumno depositará en la carpeta la documentación de los avances en los diferentes estados del proceso correspondientes al final de cada sesión.

e)El examen se realizará mediante la aplicación telemática Collaborate Ultra. Para ello se le facilitará al alumno previamente por correo el enlace, para que pueda conectar a una sesión. Al inicio, el alumno se deberá identificar. Una vez que se cumplen todas las condiciones previas y habiendo facilitado al alumno toda la información necesaria, se le indicará que dirija la cámara a la zona donde va a realizar la prueba, de tal forma que se pueda hacer un seguimiento de la misma en todo momento.

f)Con la finalidad de conservar la privacidad del examen, se le asignará a cada alumno un grupo distinto en la herramienta Collaborate, para que puedan trabajar de forma independiente.

g)Dicho ejercicio se valorará junto con los trabajos previamente entregados con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Horarios de tutorías: Lunes y martes de de 10:00 a 11:30 h. y de 13:30 a 15:00 h.

Se han ampliado las opciones de tutorías, sin limitarlas al horario indicado en la enseñanza presencial. De esta forma, cuando el alumno lo necesita, puede hacer una consulta a través de blackboard Collaborate Ultra solicitándolo previamente por e-mail.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Paisaje

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Paisaje
Código asigantura:	1900043
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
No procede porque se trata de una asignatura de primer cuatrimestre

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Segunda convocatoria

1.- Realización de una obra pictórica de tema libre. 80 % de la calificación final

Soporte: madera o tela sobre bastidor convenientemente preparado por el estudiante, operación realizada con anterioridad al comienzo del examen.

Técnica: Libre.

*La obra irá acompañada de toda la documentación utilizada en la elaboración de la idea: apuntes, bocetos previos, fuentes fotográficas propias y una secuencia de fotografías que documente suficientemente el proceso de realización en un documento pdf que deben subir a la plataforma en la actividad correspondiente antes de las 14 h. del día correspondiente (antes de las 14 h. del 15 de Septiembre).

2.- Entrega de un dossier en PDF. Compuesto por obra afín a los contenidos de la asignatura realizadas con anterioridad a la convocatoria. Mínimo 5 obras. 20 % de la calificación final

* El dossier se SUBIRÁ A LA PLATAFORMA EN LA ACTIVIDAD CORRESPONDIENTE antes de las 14 h. del día correspondiente (15 de Septiembre)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
No procede

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Solo modificaremos la segunda convocatoria, puesto que la primera se celebró de forma presencial durante el primer cuatrimestre.

En la segunda convocatoria se decide modificar de forma telematica la realización del examen final que se celebrará en septiembre.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Segunda Convocatoria (septiembre):

- Se mantienen los criterios de evaluación, quedando modificados únicamente los porcentajes. El examen final queda de la siguiente manera:

- Pruebas previstas:

1. Un cuaderno de campo con al menos 30 apuntes del natural y presentados en formato digital (20% de la calificación).

2. Un trabajo de interpretación de tipología paisajística libre sobre el tema propuesto, con un portafolio digital con la memoria del trabajo libre realizado, en la que conste: introducción, objetivos, metodología, materiales y técnicas, y bibliografía consultada (20% de la calificación).

3. Pintura del natural. Procedimiento: óleo o acrílico (sobre lienzo o tabla). A este ejercicio se le asignará una calificación de 0 a 10 y que constituirá el 60% de la calificación final.

El estudiante adjuntará un archivo con la imagen de referencia utilizada y un vídeo con la grabación de la prueba durante un tiempo suficientemente significativo, y que compendie: Inicio del trabajo (fase de encaje y mancha), desarrollo del ejercicio en la fase intermedia, y por último, parte del proceso final de la obra.

Fecha de entregas:

- 15 de septiembre.

Horario:

- De 8.00 h. a 13.00 h.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Para cualquier aclaración o consulta relacionada con el examen se atenderá al alumno a través del correo electrónico, de lunes a viernes en horario lectivo.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Se pasa a herramientas telemáticas (correo electrónico, WhatsApp y plataforma virtual - Blackboard collabotate ultra).

No se modifica ninguna actividad salvo la forma de entrega que pasará de presencial a telemática.

Fecha de entrega: 12 de junio de 15.00 h. a 18.30 h.

Los porcentajes quedarán modificados de la siguiente manera:

- Trabajos realizados durante el curso: 80%

- Cuaderno de campo/paisaje: 10%

- Portafolio digital/defensa: 10%

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Segunda Convocatoria (septiembre):

- Se mantiene los criterios de evaluación, únicamente se modifican los porcentajes. El examen final queda de la siguiente manera:

- Pruebas previstas.

1. Un cuaderno de campo con al menos 30 apuntes del natural y presentados en formato digital (20% de la calificación).

2. Un trabajo de interpretación de tipología paisajística libre sobre el tema propuesto, con un portafolio digital con la memoria del trabajo libre realizado en la que conste: introducción, objetivos, metodología, materiales y técnicas, y bibliografía consultada (20% de la calificación).

3. Pintura del natural. Procedimiento: óleo o acrílico (sobre lienzo o tabla), ejercicio al que se le asignará una calificación de 0 a 10 y que constituirá el 60% de la calificación final.

El estudiante adjuntará un archivo con la imagen de referencia utilizada y un vídeo con la grabación de la prueba durante un tiempo suficientemente significativo, y que compendie: Inicio del trabajo (fase de encaje y mancha), desarrollo del ejercicio en su fase intermedia, y por último, parte del proceso final de la obra.

Fecha de entregas:

- 15 de septiembre.

Horario:

- De 8.00 h. a 13.00 h.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horario de clase: de 15.00 a 17.00 jueves y viernes

Horario de taller: de 17.00 h. a 18.30 h. jueves y viernes.

Horario de tutorias: De 13.00 h. a 16.00 h.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Pintura Mural

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Pintura Mural
Código asigantura:	1900044
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 3 de 3 grupos existentes.

Grupo 1A

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Debido a que el grupo 1A de la asignatura Pintura Mural tuvo la primera convocatoria en el 1º cuatrimestre, únicamente se ve afectada por esta planificación la segunda convocatoria.

HERRAMIENTAS VIRTUALES QUE SE USARÁN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

- Sesiones virtuales a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual (Blackboard Collaborate Ultra), para consultas previas a la segunda convocatoria y para los días de consulta tras la publicación de las calificaciones provisionales.

- Espacio de la asignatura en Enseñanza Virtual para consulta de vídeos, archivos, textos, enlaces web y otros documentos de referencia para el alumno.

- Foros de debate para consultas generales, dudas y sugerencias.

- Correo electrónico para consultas y envío del material a presentar por el alumno.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación se llevará a cabo a partir de la visualización y el análisis del trabajo realizado por el alumno que debe entregar en uno o varios archivos PDF el día 10 de septiembre desde las 11:30 a las 14:30 h. en la dirección: palomore@s.es.

El trabajo incluirá los siguientes apartados:

1º: Realización de tres proyectos distintos para una o varias pinturas murales que decorarían un espacio arquitectónico elegido por el alumno. Cada uno de los tres proyectos constará de dos partes: La primera consistirá en un texto explicativo con los objetivos, función que desempeñaría la pintura mural, descripción del espacio arquitectónico en el que se pintaría el mural y simulación digital. La segunda parte de cada proyecto recogerá las fotografías de todos los bocetos que se hayan realizado junto con el boceto definitivo con pintura acrílica para la pintura mural.

2º: Realización de uno de los proyectos presentados en el apartado anterior con pintura acrílica sobre pared o soporte de lienzo, tabla o cartón, de dimensiones no inferiores a 195 x 97 cm. El proceso de realización de esta pintura debe quedar registrado a través de fotografías que se incluirán en el trabajo.

Criterios (porcentajes) de evaluación para la segunda convocatoria:

El trabajo anteriormente descrito constituirá el 100% de la calificación final de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Los días y horas de consulta para la revisión de notas se publicarán en la plataforma de Enseñanza Virtual en el espacio del grupo, junto con las calificaciones provisionales de la segunda convocatoria.

Para las consultas, el alumno que lo desee podrá solicitar una tutoría virtual a través de la dirección de correo electrónico palomore@us.es, que se podrá realizar en horario acordado en los días de consulta y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la plataforma de Enseñanza Virtual.

El horario de tutorías del profesor es: Lunes y martes de 17:00 a 18:30 h y de 20:30 a 22:00 h. A través de correo electrónico, chat en la plataforma de Enseñanza Virtual, Dropbox o tutorías a través de Blackboard Collaborate Ultra.

Grupo 2B

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Debido a que el grupo 2B de la asignatura Pintura Mural se impartió en el 1º cuatrimestre, únicamente se ve afectada por esta planificación la segunda convocatoria.

HERRAMIENTAS VIRTUALES QUE SE USARÁN EN LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

- Sesiones virtuales a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual (Blackboard Collaborate Ultra), para consultas previas a la segunda convocatoria y para los días de consulta tras la publicación de las calificaciones provisionales.

- Espacio de la asignatura en Enseñanza Virtual para consulta de vídeos, archivos, textos, enlaces web y otros documentos de referencia para el alumno.

- Foros de debate para consultas generales, dudas y sugerencias.

- Correo electrónico para consultas y envío del material a presentar por parte del alumno.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación se llevará a cabo a partir de la visualización y el análisis del trabajo realizado por el alumno que debe entregar en uno o varios archivos PDF el día 10 de septiembre desde las 11:30 a las 14:30 h. en la dirección: palomore@s.es.

El trabajo incluirá los siguientes apartados:

1º: Realización de tres proyectos distintos para una o varias pinturas murales que decorarían un espacio arquitectónico elegido por el alumno. Cada uno de los tres proyectos constará de dos partes: La primera consistirá en un texto explicativo con los objetivos, función que desempeñaría la pintura mural, descripción del espacio arquitectónico en el que se pintaría el mural y simulación digital. La segunda parte de cada proyecto recogerá las fotografías de todos los bocetos que se hayan realizado junto con el boceto definitivo con pintura acrílica para la pintura mural.

2º: Realización de uno de los proyectos presentados en el apartado anterior con pintura acrílica sobre pared o soporte de lienzo, tabla o cartón, de dimensiones no inferiores a 195 x 97 cm. El proceso de realización de esta pintura debe quedar registrado a través de fotografías que se incluirán en el trabajo.

Criterios (porcentajes) de evaluación para la segunda convocatoria:

El trabajo anteriormente descrito constituirá el 100% de la calificación final de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Los días y horas de consulta para la revisión de notas se publicarán en la plataforma de Enseñanza Virtual en el espacio del grupo, junto con las calificaciones provisionales de la segunda convocatoria.

Para las consultas, el alumno que lo desee podrá solicitar una tutoría virtual a través de la dirección de correo electrónico palomore@us.es, que se podrá realizar en horario acordado en los días de consulta y a través de la herramienta Blackboard Collaborate Ultra de la plataforma de Enseñanza Virtual.

El horario de tutorías del profesor es: Lunes y martes de 17:00 a 18:30 h y de 20:30 a 22:00 h. A través de correo electrónico, chat en la plataforma de Enseñanza Virtual, Dropbox o tutorías a través de Blackboard Collaborate Ultra.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS:

- Clases on line a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual (Blackboard Collaborate Ultra). Y utilización de esta herramienta para consultas previas a la segunda convocatoria y para los días de consulta tras la publicación de las calificaciones provisionales.

- Espacio de la asignatura en Enseñanza Virtual para consulta de vídeos de procesos, artistas de referencia, archivos, textos, enlaces web y otros documentos de referencia y para entrega de trabajos realizados por los alumnos.

- Foros de debate para consultas generales, dudas, sugerencias y propiciar la participación y la comunicación del alumno con el profesor y con el colectivo de alumnos.

- Utilización de la plataforma Dropbox como lugar de trabajo, en donde el alumno va depositando sus textos, comentarios, fotografías de bocetos y de los procesos de las

actividades, para ser supervisados por el profesor.

- Correo electrónico para consultas al profesor y envío de correcciones, sugerencias y seguimiento del trabajo del alumno y envío del material a presentar para la segunda convocatoria.

ACTIVIDADES PLANIFICADAS MODIFICADAS:

Se mantienen las actividades planificadas en el proyecto docente, incluyendo la modificación de una actividad en la que se sustituye el empleo de la técnica al fresco sobre pared por la pintura acrílica sobre soporte de libre elección.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA:

Procedimientos de evaluación:

- Desde el inicio del periodo de enseñanza no presencial, el trabajo del alumno cuenta con el seguimiento y asesoramiento del profesor de forma virtual, a través de las herramientas virtuales señaladas, mediante correcciones y sugerencias en distintos momentos del proceso de las actividades. Esto permite la corrección de errores y la asimilación de contenidos y estrategias para una evolución positiva de su trayectoria en la asignatura.

- La evaluación se lleva a cabo mediante la visualización y el análisis de la documentación fotográfica que registra los procesos y resultados finales de las actividades pictóricas realizadas por el alumno: trabajos técnicos experimentales (esgrafiado y fresco) y realización del proyecto mural. Esta documentación se entregará hasta las 23:00 h. del día 10 de junio en la carpeta de Dropbox del alumno o en la dirección palomore@us.es.

- La exposición oral de cada alumno de las conclusiones de sus trabajos se realizará en sesión virtual el día 2 de junio de 2020 en horario de clase (18:30 a 20:30h) a través de la Plataforma de Enseñanza Virtual de la Universidad de Sevilla.

Los criterios (porcentajes) de evaluación para la primera convocatoria son los

siguientes:

- Trabajos técnicos experimentales constituirán el 50%.

- Proyecto mural y su realización definitiva + documentación constituirá el 30%.

- Presentación y defensa oral de los trabajos realizados en la asignatura constituirán el 10%.

- Participación y actitud en las clases constituirán el 10%.

PROCEDIMIENTOS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA SEGUNDA CONVOCATORIA:

La evaluación se llevará a cabo a partir de la visualización y el análisis del trabajo realizado por el alumno que debe entregar en uno o varios archivos PDF el día 10 de septiembre de 2020 desde las 11:30 a las 14:30 h. en la dirección: palomore@s.es.

El trabajo incluirá los siguientes apartados:

1º: Realización de tres proyectos distintos para una o varias pinturas murales que decorarían un espacio arquitectónico elegido por el alumno. Cada uno de los tres proyectos constará de dos partes: La primera consistirá en un texto explicativo con los objetivos, función que desempeñaría la pintura mural, descripción del espacio arquitectónico en el que se pintaría el mural y simulación digital. La segunda parte de cada proyecto recogerá las fotografías de todos los bocetos que se hayan realizado junto con el boceto definitivo con pintura acrílica para la pintura mural.

2º: Realización de uno de los proyectos presentados en el apartado anterior con pintura acrílica sobre pared o soporte de lienzo, tabla o cartón, de dimensiones no inferiores a 195 x 97 cm. El proceso de realización de esta pintura debe quedar registrado a través de fotografías que se incluirán en el trabajo.

Criterios (porcentajes) de evaluación para la segunda convocatoria:

El trabajo anteriormente descrito constituirá el 100% de la calificación final de la asignatura.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horario de tutorías: Lunes y martes de 17:00 a 18:30 h y de 20:30 a 22:00 h.

A través de correo electrónico, chat en la plataforma de Enseñanza Virtual, Dropbox y tutorías a través de Blackboard Collaborate Ultra.

Los días y horas de consulta para la revisión de notas se publicarán en la plataforma de Enseñanza Virtual en el espacio del grupo, junto con las calificaciones provisionales de la primera y segunda convocatorias.

Para las consultas, el alumno que lo desee podrá solicitar una tutoría virtual a través de la dirección de correo electrónico palomore@us.es, que se podrá realizar en horario acordado en los días de consulta y en la plataforma de Enseñanza Virtual con la herramienta Blackboard Collaborate Ultra.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Fundamentos de la Pintura

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Bellas Artes
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Fundamentos de la Pintura
Código asigantura:	1900051
Tipología:	TRONCAL / FORMACIÓN BÁSICA
Periodo impartición:	Anual
Créditos ECTS:	12
Horas totales:	300
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 6 de 6 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Plataforma de Enseñanza Virtual, Clases on-line a través de Blackboard Collaborate Ultra, Disco Duro Virtual de la Universidad de Sevilla (Gestión y almacenamiento de imágenes digitales de las distintas fases del proceso de trabajo y de las presentaciones de los alumnos), Edición de clases teóricas en vídeo a través de Kaltura Capture.

Las entregas se efectúan por medio del Disco Duro Virtual de la Universidad de Sevilla. Cada alumno tiene acceso a una carpeta compartida donde cuelga los ejercicios. La exposición se realiza mediante videoconferencia grupal con la herramienta Blackboard Collaborate Ultra.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Evaluación en primera convocatoria.

-Se mantiene la metodología de entrega de trabajos a través de una carpeta compartida en el disco duro virtual de la Universidad de Sevilla.

-La presentación y exposición de trabajos se hace a través de la herramienta Collaborate Ultra.

-Se mantienen los porcentajes establecidos en el programa

Evaluación en segunda convocatoria (septiembre).

-Se mantiene como requisito previo para ser evaluado, que el estudiante presente el primer día establecido para el examen, un mínimo de seis trabajos con un formato de 100 x 81 cm. cuyo tema tenga como modelo de referencia elementos inanimados.

-El alumno, con derecho a examen que no se presente en la primera hora del primer día estipulado para el comienzo de la prueba, no podrá hacerlo en días sucesivos y, por lo tanto, tendrá consideración en el Acta de NO PRESENTADO.

-Procedimientos adaptados para la evaluación:

a)El examen se realizará vía telemática utilizando herramientas de la Plataforma de

enseñanza virtual de la Universidad de Sevilla.

b)Se acompañará de una presentación en formato digital (PDF, powerpoint), que contenga las imágenes del proceso de creación de la obra y de los seis trabajos que se piden como requisito previo.

c)El examen consistirá en la construcción de una obra pictórica a partir de un modelo de referencia y se llevará a cabo durante tres sesiones de tres horas de duración cada una, mas un añadido en la última sesión, para posibilitar la presentación del alumno.

d)Se creará una carpeta compartida con el alumno en el disco duro virtual de la Universidad de Sevilla. En dicha carpeta se le facilitará, al inicio del examen, una fotografía en formato digital, que le servirá de referencia para la realización del mismo. A su vez, el alumno depositará en la carpeta tres fotografías, al final de cada sesión, con los diferentes estados del proceso correspondientes al final de cada hora de trabajo. También subirá a dicha carpeta, una vez finalizada la obra, la presentación en formato PDF o Powerpoint a la que hacíamos referencia anteriormente.

e)El examen se realizará mediante la aplicación telemática Collaborate Ultra. Para ello se le facilitará al alumno previamente por correo el enlace, para que pueda conectar a una sesión, así como los parámetros e información del examen, con la finalidad de que pueda preparar con antelación el soporte y los materiales necesarios para la realización del mismo. Al inicio, el alumno se deberá identificar y mostrar ante la cámara las seis obras que se solicitan como requisito previo. Una vez que se cumplen todas las condiciones previas y habiendo facilitado al alumno toda la información necesaria, se le indicará que dirija la cámara a la zona donde va a realizar la prueba, de tal forma que se pueda hacer un seguimiento de la misma en todo momento.

f)Con la finalidad de conservar la privacidad del examen, una vez que se cumplan los requisitos previos, se le asignará a cada alumno un grupo distinto en la herramienta Collaborate, para que puedan trabajar de forma independiente.

g)Una vez terminada la obra pictórica, se citará al alumno en una nueva sesión donde expondrá, en un tiempo limitado, una reflexión sobre las seis obras presentadas como requisito previo y el desarrollo del proceso de trabajo de la obra realizada en el examen. Tras finalizar dicha exposición, el profesor podrá realizar cuantas preguntas considere necesarias, con la finalidad de obtener una visión más completa del trabajo del alumno. Dicha sesión será grabada, informando previamente al alumno al inicio de la misma.

Temporalización:

Tres sesiones. Las dos primeras de tres horas y la última de, al menos, cinco horas.

Sería necesario añadir dos horas mas a la última sesión que se contempla en el examen, para llevar a cabo la exposición del alumno. De esta forma, una vez terminada la tercera sesión, el alumno dispondría de una hora para la preparación de la misma. Terminada esa hora, se procedería a la exposición del alumno, para lo cual sería necesario añadir, al menos, otra hora más (Esto último depende del número de alumnos que se presenten a la convocatoria).

la distribución temporal sería como sigue:

1ª Sesión, Tres horas (inicio y primera sesión del ejercicio)

2ª Sesión, Tres horas (Segunda sesión del ejercicio)

3ª Sesión, Cinco horas: Tres horas (Tercera sesión del ejercicio) + 1 hora para preparación de la presentación + 1 hora para la exposición de la presentación.

-Porcentajes: Los porcentajes aplicados para la evaluación del examen serían:

- Desarrollo de la realización de la obra pictórica 75%.

- Exposición de las obras presentadas y explicación razonada del proceso de trabajo de la obra realizada en el examen más las conclusiones aportadas 25%.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Horarios de tutorías: Lunes y martes de de 10:00 a 11:30 h. y de 13:30 a 15:00 h.

Se han ampliado las opciones de tutorías, sin limitarlas al horario indicado en la

enseñanza presencial. De esta forma, cuando el alumno lo necesita, puede hacer una consulta a través de blackboard Collaborate Ultra solicitándolo previamente por e-mail.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual a través de correo electrónico, Whatsapp y Plataforma de Enseñanza Virtual.

La modificación de las actividades afecta a su entrega, que ha pasado a ser telemática.

Las Pruebas Prácticas planificadas durante el curso académico, en este período de confinamiento, han sido sustituidas por Ejercicios Prácticos.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera Convocatoria (Junio):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes, quedando del modo siguiente:

Pruebas prácticas: 65% de la calificación.

Participación y actitud del alumno en la asignatura: 20% de la calificación.

Presentación y defensa del trabajo autónomo: 15% de la calificación.

Fecha de entrega: jueves 4 de junio y viernes 5 de junio en horario de clase y taller.

Segunda convocatoria (septiembre):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes. El Examen final queda del modo siguiente:

-Entrega de una Memoria digital que incluya un mínimo de 6 trabajos tal y como aparece descrito como requisito previo en el programa de la asignatura: 20% de la calificación.

-Realización de una prueba que consistirá en la construcción de una obra pictórica a partir de un modelo de referencia propuesto por el profesorado y facilitado al alumnado de forma telemática al inicio del examen: 80% de la calificación.

Fecha: se mantiene la fecha del examen especificado en el Calendario de Exámenes del curso 2019-20 y que son: 7, 8 y 9 de septiembre de 2020 de 11:00 a 14:00 horas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Los días y horas de atención a los alumnos han sido los correspondientes al horario de tutoría oficial especificado para mis grupos, es decir, los jueves y viernes de 10:00 a 11:30 horas y de 13:30 a 15:00 horas.

No obstante y dado las circunstancias, la atención a los alumnos se ha prolongado durante todos los días de la semana sin límite de horario.

Esta comunicación personalizada con los alumnos se ha realizado a través del correo electrónico, Whatsapp o llamadas telefónicas.

Grupo 3

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual a través de correo electrónico, Whatsapp

y Plataforma de Enseñanza Virtual.

La modificación de las actividades afecta a su entrega, que ha pasado a ser telemática.

Las Pruebas Prácticas planificadas durante el curso académico, en este período de confinamiento han sido sustituidas por Ejercicios Prácticos.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Primera Convocatoria (Junio):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes, quedando del modo siguiente:

Pruebas prácticas: 65% de la calificación.

Participación y actitud del alumno en la asignatura: 20% de la calificación.

Presentación y defensa del trabajo autónomo: 15% de la calificación.

Fecha de entrega: jueves 4 de junio y viernes 5 de junio en horario de clase y taller.

Segunda convocatoria (septiembre):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes. El Examen final queda del modo siguiente:

-Entrega de una Memoria digital que incluya un mínimo de 6 trabajos tal y como aparece descrito como requisito previo en el programa de la asignatura: 20% de la calificación.

-Realización de una prueba que consistirá en la construcción de una obra pictórica a partir de un modelo de referencia propuesto por el profesorado y facilitado al alumnado de forma telemática al inicio del examen: 80% de la calificación.

Fecha: se mantiene la fecha del examen especificado en el Calendario de Exámenes del curso 2019-20 y que son: 7, 8 y 9 de septiembre de 2020 de 11:00 a 14:00 horas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Los días y horas de atención a los alumnos han sido los correspondientes al horario de tutoría oficial especificado para mis grupos, es decir, los jueves y viernes de 10:00 a 11:30 horas y de 13:30 a 15:00 horas.

No obstante y dado las circunstancias, la atención a los alumnos se ha prolongado durante todos los días de la semana sin límite de horario.

Esta comunicación personalizada con los alumnos se ha realizado a través del correo electrónico, Whatsapp o llamadas telefónicas.

Grupo 4

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual a través de correo electrónico, Whatsapp y plataforma virtual.

La modificación de las actividades afecta únicamente a su entrega, que ha pasado a ser telemática.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera convocatoria (junio):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes, quedando del

modo siguiente:

Pruebas prácticas: 65% de la calificación.

Participación y actitud del alumno en la asignatura: 20% de la calificación.

Presentación y defensa del trabajo autónomo: 15% de la calificación.

Fecha de entrega: 2 y 3 de junio.

Segunda convocatoria (septiembre):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes. El Examen final queda del modo siguiente:

-Entrega de una Memoria digital que incluya un mínimo de 6 trabajos tal y como aparece descrito como requisito previo en el programa de la asignatura: 20% de la calificación.

-Realización de una prueba que consistirá en la construcción de una obra pictórica a partir de un modelo de referencia propuesto por el profesorado y facilitado al alumnado de forma telemática al inicio del examen: 80% de la calificación.

Fecha: se mantienen las fechas señaladas en el calendario de exámenes finales del presente curso: 7, 8 y 9 de septiembre.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
lunes y martes de 15.30 a 18,30 en horario de tutorias,

lunes y martes de 18,30 a 20,30 en horario de clases,

lunes y martes de 20,30 a 22 en horario de talleres,

los alumnos pueden contactar por correo electrónico, whatsapp y plataformas virtuales de lunes a viernes en horario lectivo.

Grupo 5

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual a través de correo electrónico, WhatsApp y plataforma virtual. Las actividades no han sido modificadas salvo la forma de entrega, que ahora será vía telemática.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Primera Convocatoria (junio):

- Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes, quedando del modo siguiente:

- Pruebas prácticas: 65% de la calificación.

- Participación y actitud del alumno en la asignatura: 20% de la calificación.

- Presentación y defensa del trabajo autónomo: 15% de la calificación.

- Fecha de entrega: se entregarán vía telematica los trabajos especificados en la convocatoria, los días 4 y 5 de junio.

Segunda Convocatoria (septiembre):

- Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes.

El examen final queda del modo siguiente:

- Entrega de memoria digital que incluya un mínimo de 6 trabajos tal y como aparece descrito como requisito previo en el programa de la asignatura: 20% de la calificación.

- Realización de una prueba que consistirá en la construcción de una obra pictórica a partir de un modelo de referencia propuesto por el profesorado y facilitado al alumnado de forma telemática al inicio del examen: 80% de la calificación.

Fecha: se mantienen las fechas del calendario de exámenes finales del presente curso: 7, 8 y 9 de septiembre.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Se atenderá a los alumnos de forma telemática en el horario de clase: de 18.30 a 20.30 h.

Horario de taller: de 20.30 h. a 22.00 h.

Horario de tutorias: de 13.00 h. a 16.00 h. Jueves y viernes.

Grupo 6

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual a través de correo electrónico, Whatsapp y plataforma virtual.

La modificación de las actividades afecta únicamente a su entrega, que ha pasado a ser telemática.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Primera convocatoria (junio):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes, quedando del modo siguiente:

Pruebas prácticas: 65% de la calificación.

Participación y actitud del alumno en la asignatura: 20% de la calificación.

Presentación y defensa del trabajo autónomo: 15% de la calificación.

Fecha de entrega: 4 y 5 de junio.

Segunda convocatoria (septiembre):

Se mantienen los criterios de evaluación y se modifican los porcentajes. El Examen final queda del modo siguiente:

-Entrega de una Memoria digital que incluya un mínimo de 6 trabajos tal y como aparece descrito como requisito previo en el programa de la asignatura: 20% de la calificación.

-Realización de una prueba que consistirá en la construcción de una obra pictórica a partir de un modelo de referencia propuesto por el profesorado y facilitado al alumnado de forma telemática al inicio del examen: 80% de la calificación.

Fecha: se mantienen las fechas señaladas en el calendario de exámenes finales del presente curso: 7, 8 y 9 de septiembre.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

De lunes a viernes de 15:00 a 20:30 horas mediante correo electrónico o Whatsapp.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Factores de Deterioro y Procesos de Alteración

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Factores de Deterioro y Procesos de Alteración
Código asigantura:	1930016
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

- Lecciones teórico-prácticas en periodo de clase: La docencia se realizará en el horario/días asignados a la asignatura. Se llevará a cabo de forma telemática a través de la plataforma Enseñanza Virtual (E.V.), utilizando Blackboard Collaborate Ultra como

herramienta.

Los contenidos temáticos de la asignatura no se ven modificados, se impartirán los temas especificados en el proyecto docente de la asignatura. El alumnado podrá consultar y descargar la documentación suministrada de cada uno de ellos desde la plataforma E.V. o, desde el servicio de consigna de la Universidad de Sevilla en los enlaces suministrados.

- Actividades de evaluación en periodo de clase: se realizarán conforme al calendario de evaluación continua publicado en la web de la Facultad de Bellas Artes, en el horario y días asignados, como sigue:

CURSO. EVALUACIÓN CONTINUA:

- Controles teóricos (Primer y segundo parcial). Los controles de los dos parciales teóricos se efectuarán de forma virtual en la plataforma E.V. previa realización de simulacros de ambas pruebas ejecutados con los alumnos con anterioridad en dicha plataforma.

. El primer control teórico, inicialmente previsto para el 27 de marzo de 2020 (suspendido al inicio por el estado de alarma), se realizará, de común acuerdo con el alumnado, el 6 de mayo.

. El segundo control teórico, se celebrará en la fecha prevista en el calendario de evaluación continua (5 de junio de 2020).

- Trabajos: Se ha añadido una nueva modalidad al trabajo ¿estudio de caso¿ para adaptarlo a esta situación sobrevenida en la que no se ve modificado, ni los contenidos, ni las competencias que debe adquirir el alumnado que seleccione esta opción. Los contenidos de dicho trabajo se encuentran disponible para el alumnado para su consulta y/o descarga en la E.V. junto con el resto de documentación de la asignatura ya existente, y la nueva documentación aportada por esta vía, desde el inicio del estado

de alarma.

La entrega de los trabajos se efectuará en la fecha prevista en el calendario aprobado de evaluación continua de la asignatura:

. Estudio de caso (22 de mayo de 2020)

. Monográfico (12 de junio de 2020).

El alumnado utilizará para ello la plataforma E.V. y el servicio de Consigna de la Universidad de Sevilla; en este último caso, el alumno enviará con antelación o dentro de la franja horaria de la prueba (9:00 a 11:00), un correo al profesor indicando el enlace para su descarga directa y la contraseña. Los trabajos que no se presenten por estas vías, ni en el horario indicado, se considerarán no presentados.

- La exposición del estudio de caso por parte del alumnado se efectuará los días indicados en el calendario de evaluación continua (27 y 29 de mayo y 3 de junio). Se realizará por vía telemática en E.V. empleando para ello la plataforma Blackboard Collaborate Ultra.

SEGUNDA CONVOCATORIA: La realización de las actividades de evaluación correspondientes a la segunda convocatoria de la asignatura se realizarán en la fecha y horario aprobado por Junta de Centro y publicado en la web de la Facultad de Bellas Artes.

- La entrega de los trabajos (estudio de caso y monográfico) se realizará el 07 de septiembre conforme al procedimiento descrito para el curso, que se especifica a continuación:

. Día: 7 de septiembre de 2020

. Horario: de 11:00 a 12:00 horas.

. Medio: La entrega se efectuará por la plataforma E.V: o por el servicio de Consigna de la Universidad de Sevilla; en este último caso, el alumno enviará en esa franja horaria o, con antelación a la misma, un correo al profesor indicando el enlace para su descarga directa y la contraseña. Los trabajos que no sean presentados por estas vías, ni en el horario indicado, serán considerados no presentados.

- La realización del control teórico se efectuará:

. Día: 7 de septiembre de 2020

. Horario: de 12:00 a 13:00 horas

. Medio: El examen se realizará de forma telemática en la plataforma E.V.

La convocatoria del examen del segundo parcial se publicará con antelación suficiente a la fecha del examen en la plataforma E.V. donde el alumnado tiene a su disposición, para su consulta y/o descarga, la documentación relativa a los trabajos y a la asignatura desde el inicio del curso. Así mismo en dicha plataforma, se publicarán las calificaciones provisionales de cada una de las diferentes pruebas; conjuntamente, con el horario, día y medio empleado para la revisión telemática.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

No hay cambios en ninguna de las convocatorias; en todas ellas, se siguen los mismos procedimientos de evaluación y criterios especificados en el proyecto docente de la asignatura que se indican a continuación:

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASE:

Procedimientos de evaluación:

. Controles teóricos: Primer y segundo parcial.

. Entrega de trabajos: Estudio de caso y Monográfico

. Exposición del estudio de caso por parte del alumno.

Criterios de evaluación:

. Controles teóricos: Primer parcial (25%). Segundo parcial (25%)

. Entrega de trabajos: Estudio de caso (15%). Monográfico (20%)

. Exposición del estudio de caso (5%)

. Aptitud del alumno (10%)

Será requisito indispensable para aprobar el alumno/a en la primera convocatoria, haber obtenido como mínimo un 5 al aplicar la media de los controles teóricos y haber aprobado al menos 1 de los 2 ejercicios propuestos durante el curso. Al estudiante que no cumpla este requisito, aunque obtuviera al aplicarse los correspondientes porcentajes una media superior al 5, se le otorgaría una calificación final de SUSPENSO 4,5.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

Procedimientos de evaluación:

. Control teórico: Contenidos impartidos conforme al temario especificado en el proyecto docente del curso vigente.

. Entrega de trabajos: Estudio de caso y Monográfico; en ambos casos, conforme a las directrices formuladas en el curso vigente publicadas en la E.V.

Los criterios de evaluación:

. Control teórico (60%)

. Entrega de trabajos: Estudio de caso (20%). Monográfico (20%)

El estudiante que no haya entregado los trabajos obligatorios, aunque obtuviera al aplicarse los correspondientes porcentajes una media superior al 5, se le otorgaría una calificación final de SUSPENSO 4,5.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
CURSO: Las tutorías se celebrarán por vía telemática en el mismo horario y en los días establecidos en el curso:

. Días: Miércoles y viernes

. Horario: de 11:00 a 14:00 horas

Se efectuarán tutorías individuales y grupales empleando distintos recursos:

. Tutorías individuales: mediante correo electrónico, Blackboard Collaborate Ultra y videollamada por Skipe.

. Tutorías grupales, mediante correo electrónico, Blackboard Collaborate Ultra y grupo de whatsApp.

El horario y días de revisión de las calificaciones de las distintas pruebas se comunicará al alumnado a través de la E.V. conforme a la normativa vigente. La revisión de las calificaciones se realizará de forma individual mediante correo electrónico y Blackboard Collaborate Ultra.

SEGUNDA CONVOCATORIA: El horario y días de revisión de las calificaciones provisionales se comunicará al alumnado a través de la E.V. conforme a la normativa vigente. La revisión de las calificaciones se realizará de forma individual mediante correo electrónico y Blackboard Collaborate Ultra.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Lecciones teórico-prácticas en periodo de clase: La docencia se realizará en el horario/días asignados a la asignatura. Se llevará a cabo de forma telemática a través de la plataforma Enseñanza Virtual (E.V.), utilizando Blackboard Collaborate Ultra como herramienta.

Los contenidos temáticos de la asignatura no se ven modificados, se impartirán los temas especificados en el proyecto docente de la asignatura. El alumnado podrá consultar y descargar la documentación suministrada de cada uno de ellos desde la plataforma E.V. o, desde el servicio de consigna de la Universidad de Sevilla en los enlaces suministrados.

Actividades de evaluación en periodo de clase: se realizarán conforme al calendario de evaluación continua publicado en la web de la Facultad de Bellas Artes, en el horario y días asignados, como sigue:

CURSO. EVALUACIÓN CONTINUA:

Controles teóricos (Primer y segundo parcial). Los controles de los dos parciales teóricos se efectuarán de forma virtual en la plataforma E.V. previa realización de simulacros de ambas pruebas ejecutados con los alumnos con anterioridad en dicha plataforma.

¿ El primer control teórico, inicialmente previsto para el 1 de abril de 2020 (suspendido al inicio por el estado de alarma), se realizará, de común acuerdo con el alumnado, el 5 de junio.

¿ El segundo control teórico, se celebrará en la fecha prevista en el calendario de evaluación continua (5 de junio de 2020).

Trabajos: Se ha añadido una nueva modalidad al trabajo ¿estudio de caso¿ para adaptarlo a esta situación sobrevenida en la que no se ve modificado, ni los contenidos, ni las competencias que debe adquirir el alumnado. Los contenidos de dicho trabajo se encuentran disponible para el alumnado para su consulta y/o descarga en la E.V. junto con el resto de documentación de la asignatura ya existente, y la nueva documentación aportada por esta vía, desde el inicio del estado de alarma.

La entrega de los trabajos se efectuará en la fecha prevista en el calendario aprobado de evaluación continua de la asignatura:

¿ Monográfico (1 de abril de 2020)

¿ Estudio de caso (5 de junio de 2020)

El alumnado utilizará para ello la plataforma E.V. y el servicio de Consigna de la Universidad de Sevilla; en este último caso, el alumno enviará con antelación o dentro

de la franja horaria de la prueba (15:30 a 17:30), un correo al profesor indicando el enlace para su descarga directa y la contraseña. Los trabajos que no se presenten por estas vías, ni en el horario indicado, se considerarán no presentados.

La exposición del estudio de caso por parte del alumnado se efectuará los días indicados en el calendario de evaluación continua (27 y 29 de mayo y 3 de junio). Se realizará por vía telemática en E.V. empleando para ello la plataforma Blackboard Collaborate Ultra.

SEGUNDA CONVOCATORIA: La realización de las actividades de evaluación correspondientes a la segunda convocatoria de la asignatura se realizarán en la fecha y horario aprobado por Junta de Centro y publicado en la web de la Facultad de Bellas Artes.

La entrega de los trabajos (estudio de caso y monográfico) se realizará el 07 de septiembre conforme al procedimiento descrito para el curso, que se especifica a continuación:

¿ Día: 7 de septiembre de 2020

¿ Horario: de 11:00 a 12:00 horas.

¿ Medio: La entrega se efectuará por la plataforma E.V: o por el servicio de Consigna de la Universidad de Sevilla; en este último caso, el alumno enviará en esa franja horaria o, con antelación a la misma, un correo al profesor indicando el enlace para su descarga directa y la contraseña. Los trabajos que no sean presentados por estas vías, ni en el horario indicado, se considerarán no presentados.

La realización del control teórico se efectuará:

¿ Día: 7 de septiembre de 2020

¿ Horario: de 12:00 a 13:00 horas

¿ Medio: El examen se realizará de forma telemática en la plataforma E.V.

La convocatoria del examen del segundo parcial se publicará con antelación suficiente a la fecha del examen en la plataforma E.V. donde el alumnado tiene a su disposición, para su consulta y/o descarga, la documentación relativa a los trabajos y a la asignatura desde el inicio del curso. Así mismo en dicha plataforma, se publicarán las calificaciones provisionales de cada una de las diferentes pruebas; conjuntamente, con el horario, día y medio empleado para la revisión telemática.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

No hay cambios en ninguna de las convocatorias; en todas ellas, se siguen los mismos procedimientos de evaluación y criterios especificados en el proyecto docente de la asignatura que se indican a continuación:

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN PERIODO DE CLASE:

Procedimientos de evaluación:

¿ Controles teóricos: Primer y segundo parcial.

¿ Entrega de trabajos: Estudio de caso y Monográfico

¿ Exposición del estudio de caso por parte del alumno.

Criterios de evaluación:

¿ Controles teóricos: Primer parcial (25%). Segundo parcial (25%)

¿ Entrega de trabajos: Estudio de caso (15%). Monográfico (20%)

¿ Exposición del estudio de caso (5%)

¿ Aptitud del alumno (10%)

Será requisito indispensable para aprobar el alumno/a en la primera convocatoria, haber obtenido como mínimo un 5 al aplicar la media de los controles teóricos y haber aprobado al menos 1 de los 2 ejercicios propuestos durante el curso. Al estudiante que no cumpla este requisito, aunque obtuviera al aplicarse los correspondientes porcentajes una media superior al 5, se le otorgaría una calificación final de SUSPENSO 4,5.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

Procedimientos de evaluación:

¿ Control teórico: Contenidos impartidos conforme al temario especificado en el proyecto docente del curso vigente.

¿ Entrega de trabajos: Estudio de caso y Monográfico; en ambos casos, conforme a las directrices formuladas en el curso vigente publicadas en la E.V.

Los criterios de evaluación:

¿ Control teórico (60%)

¿ Entrega de trabajos: Estudio de caso (20%). Monográfico (20%)

El estudiante que no haya entregado los trabajos obligatorios, aunque obtuviera al aplicarse los correspondientes porcentajes una media superior al 5, se le otorgaría una calificación final de SUSPENSO 4,5.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

CURSO: Las tutorías se celebrarán por vía telemática conforme se especifica a continuación:

El profesor Juan Salvador Sanabria Fernández efectuará tutorías individuales y grupales en el mismo horario y en los días establecidos para la asignatura:

Días: Miércoles y viernes

Horario: 17:30 a 20:30 horas

Se emplearán distintos recursos para ello:

¿ Tutorías individuales: mediante correo electrónico y Blackboard Collaborate.

¿ Tutorías grupales: mediante correo electrónico y Blackboard Collaborate Ultra.

En periodo de revisión de calificaciones, se comunicará al alumnado a través de la E.V: el horario y los días de atención conforme ala normativa vigente.

La profesora Rosalía Martín Franquelo efectuará tutorías individuales y grupales empleando los siguientes recursos: correo electrónico y plataforma de E.V. de la Universidad de Sevilla, con el siguiente horario:

¿ A demanda de los alumnos, diariamente, salvo sábados, domingos y festivos.

¿ Con horario específico, tras la publicación de las calificaciones, según normativa existente.

Durante el periodo de revisión de calificaciones de las distintas actividades programadas, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente.

SEGUNDA CONVOCATORIA: Durante el periodo de revisión de calificaciones, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente. Se emplearán los siguientes recursos: mediante correo electrónico y Blackboard Collaborate Ultra.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Intervención en Escultura I

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Intervención en Escultura I
Código asigantura:	1930017
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
DESARROLLO CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA:

Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En ellas, el profesor expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdf., videos, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas expuestos. De esta forma el profesor podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA DE EVALUACIÓN ADAPTADA

La adaptación de la Primera Convocatoria de evaluación modifica algunos aspectos tanto del sistema como de los porcentajes. Concretamente, en cuanto al sistema se refiere, la entrega de ejercicios prácticos y sus respectivas memorias (60%) se desglosan en dos pruebas: primera, prácticas in situ y su informe (20%) y segunda, actividades desarrolladas en EV (40%). En cuanto a porcentajes se refiere, la modificación respecto a la convocatoria original se centra en la prueba teórica, transformando el 20% original en un 30% en la convocatoria adaptada.

La calificación final será la resultante de aplicar el siguiente baremo a las calificaciones parciales puntuadas del 0 al 10:

PRÁCTICAS IN SITU (FEBRERO- MARZO) Y ENTREGA DE INFORMES (20%)

ACTIVIDADES DESARROLLADAS A TRAVÉS DE EV (40%)

PRUEBA TEÓRICA (30%)

ACTITUD DEL ALUMNO FRENTE A LA ASIGNATURA (10%)

SEGUNDA CONVOCATORIA ADAPTADA

La Segunda Convocatoria difiere respecto de la primera, fundamentalmente en que las prácticas in situ y las actividades desarrolladas en EV se funden formando parte de la prueba teórica. Serán formuladas como una pregunta de desarrollo dentro de dicha prueba teórica. Además, se elimina de la evaluación la actitud del alumno frente a la asignatura.

PRUEBA TEÓRICA (100%)

La prueba de evaluación teórica estará compuesta por una parte tipo test y una pregunta a desarrollar que versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos y desarrollados en clase; así como sobre los trabajos teórico/prácticos expuestos en clase.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Lunes y martes de 10:00 a 11:30 vía email o videoconferencia.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
DESARROLLO CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA:

Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En ellas, el profesor expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como

actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdf., videos, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas expuestos. De esta forma el profesor podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

EXAMEN TEÓRICO

La prueba de evaluación teórica versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos mediante sesiones collaborate, documentación subida a EV así como actividades realizadas. Para su desarrollo se empleará la herramienta exámenes disponible en EV.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se llevará un control de la implicación del alumnado en clase mediante los siguientes mecanismos: asistencia a las sesiones Collaborate, entrega de actividades en las fechas establecidas, así como el seguimiento de estadísticas de los documentos subidos a la plataforma EV.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA DE EVALUACIÓN ADAPTADA

La adaptación de la Primera Convocatoria de evaluación modifica algunos aspectos tanto del sistema como de los porcentajes. Concretamente, en cuanto al sistema se refiere, la entrega de ejercicios prácticos y sus respectivas memorias (60%) se

desglosan en dos pruebas: primera, prácticas in situ y su informe (20%) y segunda, actividades desarrolladas en EV (40%). En cuanto a porcentajes se refiere, la modificación respecto a la convocatoria original se centra en la prueba teórica, transformando el 20% original en un 30% en la convocatoria adaptada.

La calificación final será la resultante de aplicar el siguiente baremo a las calificaciones parciales puntuadas del 0 al 10:

PRÁCTICAS IN SITU (FEBRERO- MARZO) Y ENTREGA DE INFORMES (20%)

ACTIVIDADES DESARROLLADAS A TRAVÉS DE EV (40%)

PRUEBA TEÓRICA (30%)

ACTITUD DEL ALUMNO FRENTE A LA ASIGNATURA (10%)

SEGUNDA CONVOCATORIA ADAPTADA

La Segunda Convocatoria difiere respecto de la primera, fundamentalmente en que las prácticas in situ y las actividades desarrolladas en EV se funden formando parte de la prueba teórica. Serán formuladas como una pregunta de desarrollo dentro de dicha prueba teórica. Además, se elimina de la evaluación la actitud del alumno frente a la asignatura.

PRUEBA TEÓRICA (100%)

La prueba de evaluación teórica estará compuesta por una parte tipo test y una pregunta a desarrollar que versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos y desarrollados en clase; así como sobre los trabajos teórico/prácticos expuestos en clase.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se atenderán de forma personalizada o en pequeños grupos, previa solicitud por parte de los estudiantes. Su desarrollo se realizará de forma presencial-virtual mediante sesión Collaborate de EV, o bien, respondiendo a dudas planteadas vía email.

Los horarios establecidos son miércoles de 10:00 a 13:00 y jueves, de 17:00 a 20:00. Si bien, serán flexibles, especialmente atendiendo a la disponibilidad horaria de los estudiantes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Procesos Constructivos en Revestimientos Arquitectónicos

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Procesos Constructivos en Revestimientos Arquitectónicos
Código asigantura:	1930019
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
DESARROLLO CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA:

Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En ellas, el profesor expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdf., videos, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas teóricos-prácticos expuestos. De esta forma el profesor podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se llevará un control de la implicación del alumnado en clase mediante los siguientes mecanismos: asistencia a las sesiones Collaborate, entrega de actividades en las fechas establecidas, así como el seguimiento de estadísticas de los documentos subidos a la plataforma EV.

EXAMEN TEÓRICO

La prueba de evaluación teórica versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos mediante sesiones collaborate, documentación subida a EV así como actividades realizadas. Para su desarrollo se empleará la herramienta exámenes disponible en EV.

PRIMERA CONVOCATORIA

- EJERCICIO 1 PRACTICO + MEMORIA (ANTES DEL CONFINAMIENTO) 25%

- EJERCICIO 2 PRÁCTICO - TEÓRICO 20%

- EJERCICIO 3 PRACTICO - TEÓRICO 25%

- EXAMEN TEÓRICO 20%

- ACTITUD Y PARTICIPACIÓN EN CLASE 10%

SEGUNDA CONVOCATORIA

- EXAMEN TEÓRICO CONSTARA DE DOS FASES:

- PRIMERA FASE: TIPO TEST

- SEGUNDA FASE: UNA PREGUNTA A DESARROLLAR DE UNO DE LOS PROCESOS MURALES ESTUDIADOS EN LA ASIGNATURA: DEFINICIÓN, JUSTIFICACIÓN, MATERIALES, METODOLOGÍA Y CONCLUSIONES.

- TRABAJO PRACTICO SOLICITADO POR EL /LA PROFESOR/A EL PRIMER DÍA DEL CALENDARIO PUBLICADO EN LA WEB DE LA FACULTAD Y SE ENTREGARA DE FORMA TELEMÁTICA EL ULTIMO DÍA DEL CALENDARIO PUBLICADO EN LA WEB DE LA FACULTAD

¿ Prueba teórica primera fase tipo test (30%).

¿ Prueba teórica segunda fase pregunta a desarrollar (10%).

¿ Trabajo práctico: presentación de un proyecto mural: diseño de un boceto en diferentes jornadas de trabajo y descripción paso a paso de la técnica mural en la que se realizaría. (60%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías se atenderán individuales y grupales empleando los siguientes recursos: correo electrónico y plataforma de E.V. de la Universidad de Sevilla, con el siguiente horario:

- A demanda de los alumnos, diariamente, salvo sábados, domingos y festivos.

- Con horario específico, tras la publicación de las calificaciones, según normativa existente.

Durante el periodo de revisión de calificaciones de las distintas actividades programadas, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente.

SEGUNDA CONVOCATORIA: Durante el periodo de revisión de calificaciones, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente. Se emplearán los siguientes recursos: mediante correo electrónico y E.V.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
plataforma enseñanza virtual ev.us.es

las actividades prácticas en el aula se sustituyen por actividades prácticas en casa en pequeño formato, el seguimiento de estos trabajos se hará por fotografias enviadas por el alumno

las clases teóricas se entregan en power point para su visionado y lectura a través de la plataforma virtual

el examen teórico previsto se sustituye por un trabajo teórico

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Entrega on line de estudio teórico sobre la pintura mural al fresco: Historia, modos de realización, clases de muro, condiciones de la pared o techo, factores de deterioro , etc. VALORACIÓN 40% de la calificación final

Entrega on line del cuaderno de clase realizado hasta la fecha del cierre de las clases por el Covid-19 y fotografía, si se dispone de ella, del trabajo que se pintó en el aula con procedimiento al temple de resina vinílica sobre mortero de yeso. VALORACIÓN 25% de la calificación final

Ejercicio práctico:

opción A: Realización de un ejercicio de pintura al fresco sobre una placa de poliestireno extrusionado u otro material rígido de 50 x 70 cm. la entrega será on line y deberá incluir fotografías detalladas del proceso de realización así como del resultado final. VALORACIÓN 25% de la calificación final.

opción B: Realización de un proyecto de pintura mural al fresco sobre una pared imaginaría de 5,60 x 4 metros, el tema o asunto será relativo a la figura de la Virgen María: La Anunciación, La Natividad, La Maternidad, La Piedad o cualquier otro asunto de carácter laico debiendo aparecer en el proyecto al menos dos figuras, de las cuales una de ellas será una mujer, el proyecto se realizará a escala y en color en un cartón de proyectos o cartulina de 70 x 50 cm. con procedimiento pictórico elegido por el propio

alumno; en el proyecto deben quedar definidas y programadas las jornadas de trabajo al fresco, así como la previsión del tiempo necesario para la preparación del muro. La entrega se realizará on line y deberá incluir los estudios y bocetos realizados, fotografía del proyecto final pintado en el cartón de proyectos y escrito detallado de los trabajos a realizar y de los tiempos previstos para la preparación del muro y jornadas de pintura. VALORACIÓN 25% de la calificación final

Actitud y participación 10%

Fechas de entrega on line de los trabajos: la fecha de la entregas on line será el 4 de Junio, pero habrá que flexibilizar dicha entrega durante las semanas de evaluación debido a las dificultades para conseguir materiales para poder trabajar de muchos alumnos

SEGUNDA CONVOCATORIA: SEPTIEMBRE

1. EXAMEN TEORICO QUE SE REALIZARA DE FORMA TELEMÁTICA EL PRIMER DÍA DEL CALENDARIO PUBLICADO EN LA WEB DE LA FACULTAD CONSTARA DE DOS FASES:

- PRIMERA FASE: TIPO TEST

- SEGUNDA FEASE: UNA PREGUNTA A DESARROLLAR DE UNO DE LOS PROCESOS MURALES ESTUDIADOS EN LA ASIGANTURA: DEFINICIÓN, JUSTIFICACION, MATERIALES, METODOLOGÍA Y CONCLUSIONES.

2. TRABAJO PRACTICO SOLICITADO POR EL /LA PROFESOR/A EL PRIMER DIA DEL CALENDARO PUBLICADO EN LA WEB DE LA FACULTAD Y SE ENTREGARA DE FORMA TELEMATICA EL ULTIMO DÍA DEL CALENDARIO PUBLICADO EN LA WEB DE LA FACULTAD

¿ Prueba teórica primera fase tipo test (30%).

¿ Prueba teórica segunda fase pregunta a desarrollar (10%).

¿ Trabajo práctico: presentación de un proyecto mural: diseño de un boceto en diferentes jornadas de trabajo y descripción paso a paso de la técnica mural en la que se realizaría. (60%)

fecha de realización 1,2 3 y 4 de Setiembre;

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
horas de clase: miércoles y jueves de 18 a 20 horas

tutorias: lunes y martes de 17 a 18,30 y miércoles de 15 a 18 horas

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Ciencias Aplicadas II

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Ciencias Aplicadas II
Código asigantura:	1930021
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

-Las clases presenciales se han adaptado el formato no presencial mediante la aplicación Blackboard collaborate en el horario habitual de la asignatura. Las sesiones están siendo grabadas.

-Adicionalmente, se han puesto a disposición de los alumnos los powerpoint correspondientes a los temas de la asignatura, añadiendo audio y video a las diapositivas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

-Se mantienen las actividades de evaluación y porcentajes de calificación previstos en el proyecto docente de la asignatura en la calificación final, pero se realizarán vía telemática en las fechas y horarios del calendario oficial de exámenes de la Facultad

Convocatoria de Junio:

Se mantienen los porcentajes asignados a ambas pruebas previstas en el proyecto docente de la asignatura en la calificación final, pero se realizarán vía telemática.

-Examen teórico telemático (80% nota)

-Exposición telemática trabajos teórico-prácticos (artículo científico)(20% nota)

Convocatoria de septiembre:

Se mantienen las actividades y los porcentajes inicialmente previstos, pero se realizarán vía telemática.

-Entrega telemática trabajos teórico-prácticos. Dichos trabajos no obtendrán calificación numérica sino APTO o NO APTO, siendo requisito indispensable, al igual que en la primera convocatoria, superar estos trabajos para poder ser calificado en la prueba de evaluación. Al alumno que no obtenga el APTO en todos los trabajos tendrá la mención de NO PRESENTADO

-Examen telemático (100% nota): En el mismo día de la presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos anteriormente citada se procederá a la realización de la prueba de evaluación.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas
Los contenidos teóricos son los previstos en el proyecto docente de la asignatura. No se han realizado las actividades prácticas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Los horarios de tutorías son los previstos desde el inicio del curso y se realizarán a través de la plataforma de enseñanza virtual Blackboard Collaborate (Previa cita (juliorn@us.es). Segundo cuatrimeste: miércoles y jueves, 15-18 horas. Se pueden establecer tutorías al margen de estos horarios a petición del alumnado.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
-Las clases presenciales se han adaptado el formato no presencial mediante la aplicación Blackboard collaborate en el horario habitual de la asignatura. Las sesiones están siendo grabadas.

-Adicionalmente, se han puesto a disposición de los alumnos los powerpoint correspondientes a los temas de la asignatura, añadiendo audio y video a las diapositivas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
-Se mantienen las actividades de evaluación y porcentajes de calificación previstos en el proyecto docente de la asignatura en la calificación final, pero se realizarán vía telemática en las fechas y horarios del calendario oficial de exámenes de la Facultad

Convocatoria de Junio:

Se mantienen los porcentajes asignados a ambas pruebas previstas en el proyecto docente de la asignatura en la calificación final, pero se realizarán vía telemática.

-Examen teórico telemático (80% nota):

-Exposición telemática trabajos teórico-prácticos (artículo científico)(20% nota)

Convocatoria de septiembre:

Se mantienen las actividades y los porcentajes inicialmente previstos, pero se realizarán vía telemática.

-Entrega telemática trabajos teórico-prácticos. Dichos trabajos no obtendrán calificación numérica sino APTO o NO APTO, siendo requisito indispensable, al igual que en la primera convocatoria, superar estos trabajos para poder ser calificado en la prueba de evaluación. Al alumno que no obtenga el APTO en todos los trabajos tendrá la mención de NO PRESENTADO

-Examen telemático (100% nota): En el mismo día de la presentación de los trabajos teóricos y/o prácticos anteriormente citada se procederá a la realización de la prueba de evaluación.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Los contenidos teóricos son los previstos en el proyecto docente de la asignatura. No se han realizado las actividades prácticas.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Los horarios de tutorías son los previstos desde el inicio del curso y se realizarán a través de la plataforma de enseñanza virtual Blackboard Collaborate (Previa cita (juliorn@us.es). Segundo cuatrimeste: miércoles y jueves, 15-18 horas. Se pueden establecer tutorías al margen de estos horarios a petición del alumnado.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Conservación Preventiva

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Conservación Preventiva
Código asigantura:	1930026
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

-Las clases presenciales se han adaptado el formato no presencial mediante la aplicación Blackboard collaborate en el horario habitual de la asignatura.

-Se han puesto a disposición de los alumnos archivos powerpoint correspondientes a los temas de la asignatura, añadiendo audio y video a las diapositivas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Se mantienen las actividades y los porcentajes inicialmente previstos, pero se realizarán adaptadas a su realización por vía telemática en las fechas y horarios del calendario oficial de exámenes de la Facultad:

Convocatoria de Junio:

Se mantienen los porcentajes asignados a las pruebas previstas en el proyecto docente de la asignatura en la calificación final, pero se realizarán vía telemática.

-Prueba teórica de evaluación (50%). Se trata de una prueba que evaluará el nivel de conocimientos adquiridos en los dos primeros bloques que contienen las bases conceptuales de la asignatura. Esta prueba recibirá una calificación del 0 al 10 que constituirá el 50% de la nota final.

-Entrega y defensa de la memoria final de trabajo (50%) según los contenidos y directrices expuestos durante el desarrollo de la asignatura en cada grupo. Su evaluación será del 0 al 10 y constituirá el 50% de la calificación final de la asignatura.

Convocatoria de septiembre:

Se mantienen los porcentajes asignados a las pruebas previstas en el proyecto docente de la asignatura en la calificación final, pero se realizarán vía telemática. El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Los contenidos teóricos son los previstos en el proyecto docente de la asignatura. No se han realizado gran parte de las actividades prácticas: microscopía hongos/algas, y

casos prácticos en visitas a museos o instituciones, entre otras. El trabajo teórico práctico a evaluar se ha adaptado a estas circunstancias.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías se realizarán telemáticamente a través de la plataforma de enseñanza virtual, previa cita con los profesores de la asignatura en cada grupo, preferentemente en los horarios de tutorías establecidos desde pincipio de curso.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Para los bloques que se quedaron pendientes de impartir (2. CONTENEDORES PATRIMONIALES: ESPACIOS PARA LA PREVENCIÓN y 4. LA GESTIÓN DE LA CONSERVACIÓN PREVENTIVA: ESTRATEGIAS Y PROCESOS PARA EL DISEÑO DE PLANES DE ACTUACIÓN SOSTENIBLES)se han seleccionado materiales específicos de casos para el estudio y debate, siguiendo los mismos temas monográficos contemplados en el proyecto.

ACTIVIDAD ADAPTADA: el diseño del plan preventivo se realizará en base a unas colecciones dadas que pueden reconocer por vía telemática. Se les formará para el reconocimiento a partir de un registro ilustrado, y la valoración de riesgos a partir de un planteamiento teórico y diseño de estrategias de prevención a partir de fuentes bibliográficas seleccionadas y disponibles en red, donde podrán trabajar con los estándares.

La exposición de los contenidos se realiza mediante la plataforma OneDrive y la herramienta Collaborate de la enseñanza virtual.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
PRIMERA CONVOCATORIA

Prueba/s teórica/s de evaluación . Se mantiene el 50% de la nota final.

- Se realizó una primera prueba el 3 de abril en forma de control de lectura a partir de un protocolo de trabajo dado. La entrega se hizo a través de la plataforma OneDrive, en la carpeta personal del alumno. La valoración estimada es de un 30% sobre la nota final

- Para el desarrollo de los dos bloques de contenidos que se están impartiendo, se han habilitado nuevas actividades a partir de temas monográficos. Los alumnos serán evaluados en base a las aportaciones y resolución de casos. Esta actividad será valorada sobre el 20% sobre la nota final y su entrega final sería el 29 de mayo.

Entrega de memoria final de trabajo (se elimina la presentación oral)

¿ Esta actividad de evaluación ha debido adaptarse ante la imposibilidad de realizar las sesiones de trabajo sobre contexto real. Será una circunstancia que modificará el protocolo de trabajo propuesto a principio de curso. La valoración será del 50% sobre la nota final, dado que no habrá sesiones de trabajo presenciales ni defensa oral. Su entrega final sería el 19 de junio.

SEGUNDA CONVOCATORIA:

Día 3 de septiembre, de 16:00 a 18:00 h.

Prueba teórica de evaluación. Se trata de una prueba escrita que evaluará el nivel de conocimientos adquiridos en los dos primeros bloques que contienen las bases conceptuales de la asignatura. Esta prueba recibirá una calificación del 0 al 10 que constituirá el 50% de la nota final.

Entrega y defensa oral de la memoria final de trabajo. La entrega de este trabajo deberá contemplar las mismas pautas de desarrollo requeridas en la primera convocatoria, adecuándose su contenido a los objetivos marcados. La calificación de esa memoria de trabajo será la suma de la puntuación recibida tras evaluar la entrega escrita y documentada más la defensa oral. Su evaluación será del 0 al 10 que constituirá el 50% de la calificación final de la asignatura.

(Se mantienen las mismas pruebas y protocolos para la evaluación recogidas en el programa, pero la prueba escrita, así como la entrega y defensa oral de la memoria final se realizaran mediante formato telemático, a través de la enseñanza virtual.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se tutoriza a cada alumno de forma eficiente a través de los correos electrónicos y grupo de whatsapp. Para facilitar la inmediatez en la resolución de dudas, se les abrió atención a requerimiento de sus necesidades de lunes a viernes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Intervención en Arte Contemporáneo I

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Intervención en Arte Contemporáneo I
Código asigantura:	1930027
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
DESARROLLO CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA:

Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En

ellas, el profesor expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdf., videos, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas teóricos-prácticos expuestos. De esta forma el/la profesor/a podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se llevará un control de la implicación del alumnado en clase mediante los siguientes mecanismos: asistencia a las sesiones Collaborate, entrega de actividades en las fechas establecidas, así como el seguimiento de estadísticas de los documentos subidos a la plataforma EV.

PRIMERA CONVOCATORIA

- Ejercicios prácticos realizados de forma presencial antes del confinamiento 30%

- Ejercicios teóricos-prácticos de desarrollo y razonamiento sobre los temas impartidos 30%

- Memoria de clase 20%

- Presentación de la entrevista del artista 10%

- Actitud y participación en clase 10%

SEGUNDA CONVOCATORIA

PRUEBA TEÓRICA

La prueba de evaluación teórica estará compuesta por tres partes:una parte tipo test,una segunda parte, sobre el análisis de una imagen proyectada por el/la profesor/a de una de las intervenciones experimentales trabajadas en la asignatura en la que el/la alumno/a debe realizar un juicio de valores de cada uno de los pasos ejecutados de la misma desde el punto de vista ético, matérico y técnico estudiado; y una tercera parte que consta de una pregunta a desarrollar que versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos y desarrollados en clase; así como sobre los trabajos teórico/prácticos expuestos también clase.

- Examen tipo test 25%

- Examen de análisis de una imagen proyectada 45%

- Pregunta a desarrollar 30%

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se atenderán de forma personalizada o en pequeños grupos, previa solicitud por parte de los estudiantes. Su desarrollo se realizará de forma presencial-virtual mediante sesión Collaborate de EV, o bien, respondiendo a dudas planteadas vía email.

Los horarios establecidos son miércoles y jueves, de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00. Si bien, serán flexibles, especialmente atendiendo a la disponibilidad horaria de los estudiantes.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
DESARROLLO CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA:

Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En ellas, el profesor expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdf., videos, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas teóricos-prácticos expuestos. De esta forma el/la profesor/a podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se llevará un control de la implicación del alumnado en clase mediante los siguientes mecanismos: asistencia a las sesiones Collaborate, entrega de actividades en las

fechas establecidas, así como el seguimiento de estadísticas de los documentos subidos a la plataforma EV.

PRIMERA CONVOCATORIA

- Ejercicios prácticos realizados de forma presencial antes del confinamiento 30%

- Ejercicios teóricos-prácticos de desarrollo y razonamiento sobre los temas impartidos 30%

- Memoria de clase 20%

- Presentación de la entrevista del artista 10%

- Actitud y participación en clase 10%

SEGUNDA CONVOCATORIA

PRUEBA TEÓRICA

La prueba de evaluación teórica estará compuesta por tres partes:una parte tipo test,una segunda parte, sobre el análisis de una imagen proyectada por el/la profesor/a de una de las intervenciones experimentales trabajadas en la asignatura en la que el/la alumno/a debe realizar un juicio de valores de cada uno de los pasos ejecutados de la misma desde el punto de vista ético, matérico y técnico estudiado; y una tercera parte que consta de una pregunta a desarrollar que versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos y desarrollados en clase; así como sobre los trabajos teórico/prácticos expuestos también clase.

- Examen tipo test 25%

- Examen de análisis de una imagen proyectada 45%

- Pregunta a desarrollar 30%

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se atenderán de forma personalizada o en pequeños grupos, previa solicitud por parte de los estudiantes. Su desarrollo se realizará de forma presencial-virtual mediante sesión Collaborate de EV, o bien, respondiendo a dudas planteadas vía email.

Los horarios establecidos son miércoles y jueves, de 10:00 a 13:00 y de 17:00 a 20:00. Si bien, serán flexibles, especialmente atendiendo a la disponibilidad horaria de los estudiantes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Intervención en Revestimientos Arquitectónicos I

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Intervención en Revestimientos Arquitectónicos I
Código asigantura:	1930028
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	3
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

* Se imparten las clases teóricas y las tutorías dentro del marco horario oficial al que se suman los dos grupos: A y B (mañana y tarde) mediante el uso de las salas de reuniones virtuales Blackboard Collaborate Ultra de la enseñanza virtual (EV)

* Se abren Diarios de trabajo, Blogs y Tableros de discusión en la plataforma EV para dudas sobre los Trabajos Monográficos y Memorias Finales

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SISTEMA Y REQUISITOS DE EVALUACIÓN

* Ante la imposibilidad de realizar una EVALUACIÓN CONTÍNUA en la PRIMERA CONVOCATORIA y ajustándonos a la realidad de la materia teórica impartida y la práctica realizada, se establecen un NUEVO SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

REQUISITO PREVIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA 1º CONVOCATORIA

En el primer día asignado en el periodo de evaluación según lo publicado en el calendario oficial (9 de junio) se entregarán de manera telemática todos los trabajos teóricos realizados por el estudiante (Memoria Final y Trabajo Monográfico) para su evaluación, estableciendo su horario de 0:0 h. a 24 h., no debiéndose evaluar aquel trabajo que por motivos no justificados no sea entregado en la fecha y hora estipulados.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA (+ sus calificaciones):

1. Trabajos Prácticos realizados en el aula (30%)

2. Memoria Final de los trabajos prácticos en el aula (30%)

3. Trabajo Monográfico (40%)

* Te mantendrá la calificación obtenida en el la ACTIVIDAD PRÁCTICA realizada hasta el momento de la suspensión de las clases presenciales. Para complementar la materia docente práctica no realizada en clase se darán una serie de temas nuevos relacionados con dicha materia que complementa los programados en el proyecto docente. Así mismo, la elaboración de un TRABAJO MONOGRÁFICO sobre temáticas relacionadas con la materia de la asignatura, suplirá dicha actividad práctica no realizada. Su evaluación formará parte de la calificación del Ejercicio Teórico presencial, quedando exento de su realización tanto presencial como on-line.

*Las Memorias de Trabajo ya realizadas se adaptan a la nueva estructura de MEMORIA FINAL, así como a su nuevo sistema y criterio de evaluación adaptándolo a la realidad de lo realizado.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA (+ sus calificaciones):

* Los Criterios y Sistema de evaluación serán los mismos que los expuestos para la Primera Convocatoria, manteniéndose las fechas establecidas y publicadas según en el calendario oficial (7 de Septiembre de 0 a 24 h.), para lo cual, el estudiante podrá revisar y mejorar los contenidos y desarrollos tanto de la MEMORIA FINAL como del TRABAJO MONOGRÁFICO

* Así mismo, se mantendrán, las calificaciones obtenidas en los trabajos superados en la primera convocatoria, incluida la de la actividad práctica realizada en clase durante este Curso Académico.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

*Ante la imposibilidad de realizar los ejercicios prácticos programados en clase, se elimina dicha materia, siendo sustituida por la elaboración del Trabajo Monográfico

* Durante el mes de marzo y abril se han impartido todos los temas teóricos presentes

en el Proyecto Docente de la asignatura, por lo que se han programado nuevos temas que complementan a los anteriores y que cubrirán la falta de práctica presencial, como son: Estudios de Intervenciones de Conservación y Restauración relevantes, Criterios de Intervención, desarrollo de Informes Técnicos, Memorias de Trabajo, Proyectos de Trabajo y Trabajos Monográficos, etc.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

* Se mantienen las tutorías de la mañana L y M de 10 a 11:30 y de 15:30 a 17:30 previa cita del alumno y que serán on-line

* Así mismo, se añade la posibilidad de tutorías telemáticas, es decir contestando mediante correo electrónico las dudas o preguntas que le surjan al estudiante

* Los Diarios de trabajo, Blogs y Tableros de discusión en la plataforma EV servirá para trabajar las dudas en la elaboración de los Trabajos Monográficos y Memorias Finales y su seguimiento on-line

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas

* Se imparten las clases teóricas y las tutorías dentro del marco horario oficial al que se suman los dos grupos: A y B (mañana y tarde) mediante el uso de las salas de reuniones virtuales Blackboard Collaborate Ultra de la enseñanza virtual (EV)

* Se abren Diarios de trabajo, Blogs y Tableros de discusión en la plataforma EV para dudas sobre los Trabajos Monográficos y Memorias Finales

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SISTEMA Y REQUISITOS DE EVALUACIÓN

* Ante la imposibilidad de realizar una EVALUACIÓN CONTÍNUA en la PRIMERA CONVOCATORIA y ajustándonos a la realidad de la materia teórica impartida y la práctica realizada, se establecen un NUEVO SISTEMA Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN

REQUISITO PREVIO PARA LA EVALUACIÓN DE LA 1º CONVOCATORIA

En el primer día asignado en el periodo de evaluación según lo publicado en el calendario oficial (9 de junio) se entregarán de manera telemática todos los trabajos teóricos realizados por el estudiante (Memoria Final y Trabajo Monográfico) para su evaluación, estableciendo su horario de 0:0 h. a 24 h., no debiéndose evaluar aquel trabajo que por motivos no justificados no sea entregado en la fecha y hora estipulados.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA PRIMERA CONVOCATORIA (+ sus calificaciones):

1. Trabajos Prácticos realizados en el aula (30%)

2. Memoria Final de los trabajos prácticos en el aula (30%)

3. Trabajo Monográfico (40%)

* Te mantendrá la calificación obtenida en el la ACTIVIDAD PRÁCTICA realizada hasta el momento de la suspensión de las clases presenciales. Para complementar la materia docente práctica no realizada en clase se darán una serie de temas nuevos relacionados con dicha materia que complementa los programados en el proyecto docente. Así mismo, la elaboración de un TRABAJO MONOGRÁFICO sobre temáticas

relacionadas con la materia de la asignatura, suplirá dicha actividad práctica no realizada. Su evaluación formará parte de la calificación del Ejercicio Teórico presencial, quedando exento de su realización tanto presencial como on-line.

*Las Memorias de Trabajo ya realizadas se adaptan a la nueva estructura de MEMORIA FINAL, así como a su nuevo sistema y criterio de evaluación adaptándolo a la realidad de lo realizado.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN EN LA SEGUNDA (+ sus calificaciones):

* Los Criterios y Sistema de evaluación serán los mismos que los expuestos para la Primera Convocatoria, manteniéndose las fechas establecidas y publicadas según en el calendario oficial (7 de Septiembre de 0 a 24 h.), para lo cual, el estudiante podrá revisar y mejorar los contenidos y desarrollos tanto de la MEMORIA FINAL como del TRABAJO MONOGRÁFICO

* Así mismo, se mantendrán, las calificaciones obtenidas en los trabajos superados en la primera convocatoria, incluida la de la actividad práctica realizada en clase durante este Curso Académico.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

*Ante la imposibilidad de realizar los ejercicios prácticos programados en clase, se elimina dicha materia, siendo sustituida por la elaboración del Trabajo Monográfico

* Durante el mes de marzo y abril se han impartido todos los temas teóricos presentes en el Proyecto Docente de la asignatura, por lo que se han programado nuevos temas que complementan a los anteriores y que cubrirán la falta de práctica presencial, como son: Estudios de Intervenciones de Conservación y Restauración relevantes, Criterios de Intervención, desarrollo de Informes Técnicos, Memorias de Trabajo, Proyectos de Trabajo y Trabajos Monográficos, etc.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

* Se mantienen las tutorías de la mañana L y M de 10 a 11:30 y de 15:30 a 17:30 previa cita del alumno y que serán on-line

* Así mismo, se añade la posibilidad de tutorías telemáticas, es decir contestando mediante correo electrónico las dudas o preguntas que le surjan al estudiante

* Los Diarios de trabajo, Blogs y Tableros de discusión en la plataforma EV servirá para trabajar las dudas en la elaboración de los Trabajos Monográficos y Memorias Finales y su seguimiento on-line

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Intervención en el Patrimonio Documental y Bibliográfico

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Intervención en el Patrimonio Documental y Bibliográfico
Código asigantura:	1930032
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
ABRIL-MAYO-JUNIO 2020

HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS: Enseñanza Virtual (Blackboard

Collaborate, mail, correo electrónico, herramientas de evaluación) email institucional, Whatsapp con el delegado/a de cada grupo.

ACTIVIDADES A REALIZAR DESDE ENSEÑANZA VIRTUAL:

- Lecciones teórico-prácticas.

- Estudios de casos.

- Tutorías.

ACTIVIDADES A EVALUAR Y A REALIZAR DESDE EL CONFINAMIENTO POR CADA ESTUDIANTE:

- Ejercicios prácticos de creación e intervención experimental de prototipos; se presentarán EXHAUSTIVAMENTE DOCUMENTADOS por fotos, videos, gráficos, selfis, etc. y recogidos en el cuaderno o como anexos/enlaces (videos, presentaciones PWP, etc.):

o Proceso y resultado de la encuadernación de cartera o de una encuadernación alternativa (aprobada previamente por el profesor). Se hará una consulta a los estudiantes para que indiquen qué opción eligen y van a realizar.

o Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o trabajo teórico de investigación. Se trata de terminar la encuadernación cosida en clase o si se puede, hacerla en casa; si no se puede hacer, se hará un trabajo teórico cuyo tema antes debe se OBLIGATORIAMENTE consensuado con el profesor. Se hará una consulta previa a los estudiantes para que indiquen qué opción eligen y van a realizar.

o Proceso y resultado de la confección de, al menos, dos cabezadas.

o Proceso, resultado y autoevaluación/conclusiones de los prototipos 1 y 2.

o Proceso y resultado del prototipo 3. Si no se puede realizar/restaurar, el porcentaje de evaluación de este prototipo se sumará a la Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o al Trabajo teórico de investigación. Se hará una consulta previa a

los estudiantes para que indiquen si pueden realizar el prototipo 3 o no.

- Cuaderno de clase digital. Documentación de las clases dadas y pormenorizada de los prototipos, sus procesos, intervenciones, conclusiones y autoevaluaciones (sobre variaciones de los procesos, porcentajes o productos a usar, errores reconocidos y mejorados, etc.), bibliografía/web consultadas, fichas de productos empleados, fórmulas, etc.

- Control de clase a realizar on line; se permitirá el uso de los apuntes, videos y bibliografía que se está facilitando por Enseñanza Virtual.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
PARA LA 1ª CONVOCATORIA

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA que ofrecerá al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura. Por tanto, no se contempla la posibilidad de realización de un examen final para la primera convocatoria; el estudiante que no apruebe la materia mediante el sistema que a continuación se desarrolla solo tendrá la opción de presentarse en la siguiente convocatoria.

- Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria.

Si el estudiante no realizara alguna de las actividades que se contemplan en este sistema,obtendría una puntuación igual a 0 en relación al porcentaje de calificación de dicha actividad. No obstante, en base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria, determinará la mención de "NO PRESENTADO" en el acta final.

- Incompatibilidades: No hay.

- Obtención de la calificación final en la primera convocatoria.

La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación; cada una recibirá una calificación del 0 al 10 y se aplicarán los porcentajes que se indican en la calificación final. El día y hora/s asignados, se activará la plataforma de EV o sistema que se habilite al respecto desde la Universidad de Sevilla para recibir la entrega de las actividades convenientemente digitalizadas (mediante textos, imágenes/vídeos, etc.)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Y SU CALIFICACIÓN PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL:

- Participación en las clases presenciales en el periodo impartido y en las actividades desarrolladas desde Enseñanza Virtual (10%).

- Ejercicios prácticos de creación e intervención experimental de prototipos realizados en las clases y/o en sus casas (60%). Se presentarán EXHAUSTIVAMENTE DOCUMENTADOS por fotos, videos, gráficos, selfis, etc. y recogidos en el cuaderno y/o como anexos/enlaces (videos, presentaciones PWP, etc.):

o Proceso y resultado de la encuadernación de cartera/alternativa (15%).

o Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o trabajo teórico de investigación (10%; se sumaría otro 10% si no se puede realizar/restaurar el prototipo 3 pasando a suponer un 20%).

o Proceso y resultado de la confección de, al menos, dos cabezadas (como prototipo en un cartón o en una encuadernación) (5%).

o Proceso, resultado y autoevaluación/conclusiones de los prototipos 1 y 2 (10%+10%).

o Proceso y resultado del prototipo 3 (10%). Si no se puede realizar/restaurar, el 10% se sumará a la Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o al Trabajo teórico de investigación.

- Cuaderno de clase digital (20%).

- Control de evaluación, a realizar on line (10%)

PARA LA 2ª CONVOCATORIA. SEPTIEMBRE

- Requisito previo para la evaluación en la segunda convocatoria.

Pasados diez minutos de la hora establecida para el comienzo de la prueba se considerará al alumnado como no presentado.

El día y hora/s asignados se activará la plataforma de EV o sistema que se habilite al respecto para recibir la entrega de las actividades de evaluación convenientemente digitalizadas (mediante textos, imágenes/vídeos, etc.) correspondientes con: Ejercicios prácticos de creación e intervención experimental de prototipos y/o cuaderno de clase. Se comprobará la adecuada recepción de las actividades entregadas.

Se procederá a continuación a la realización de un examen no presencial por la plataforma de Enseñanza Virtual o la que la Universidad de Sevilla habilite; se hará por videoconferencia o sistema que haya disponible y del que se informará al alumnado con anterioridad.

Obtención de la calificación final en la segunda convocatoria:

- Sólo en la segunda convocatoria a los alumnos que hayan superado algunas de las actividades de evaluación de la primera convocatoria, y si presentan o indican de cuáles se trata, se les podrá conservar la calificación obtenida con su porcentaje de evaluación correspondiente.

- Examen de evaluación (hasta 100%). Consistirá en un examen no presencial vinculado con los contenidos de la asignatura; se realizará por la plataforma de Enseñanza Virtual o sistema que la Universidad de Sevilla habilite (por videoconferencia o sistema que se proponga). Del porcentaje total de calificación de este examen se descontarán los porcentajes y calificaciones correspondientes de las actividades superadas en la primera convocatoria o que se entreguen de nuevo. Para ello cada estudiante realizará un examen cuya calificación supondrá hasta el 100% de la nota final, en función de las actividades y calificaciones que se conserven de la convocatoria anterior o se evalúen de nuevo.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Previa cita por email, el horario de tutorías durante el periodo docente será de miércoles a viernes de 10:30h a 12h. Excepcionalmente se podrá consensuar otro horario.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
ABRIL-MAYO-JUNIO 2020

HERRAMIENTAS VIRTUALES UTILIZADAS: Enseñanza Virtual (Blackboard Collaborate, mail, correo electrónico, herramientas de evaluación) email institucional, Whatsapp con el delegado/a de cada grupo.

ACTIVIDADES A REALIZAR DESDE ENSEÑANZA VIRTUAL:

- Lecciones teórico-prácticas.

- Estudios de casos.

- Tutorías.

ACTIVIDADES A EVALUAR Y A REALIZAR DESDE EL CONFINAMIENTO POR CADA ESTUDIANTE:

- Ejercicios prácticos de creación e intervención experimental de prototipos; se presentarán EXHAUSTIVAMENTE DOCUMENTADOS por fotos, videos, gráficos, selfis, etc. y recogidos en el cuaderno o como anexos/enlaces (videos, presentaciones PWP, etc.):

  o Proceso y resultado de la encuadernación de cartera o de una encuadernación

alternativa (aprobada previamente por el profesor). Se hará una consulta a los estudiantes para que indiquen qué opción eligen y van a realizar.

o Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o trabajo teórico de investigación. Se trata de terminar la encuadernación cosida en clase o si se puede, hacerla en casa; si no se puede hacer, se hará un trabajo teórico cuyo tema antes debe se OBLIGATORIAMENTE consensuado con el profesor. Se hará una consulta previa a los estudiantes para que indiquen qué opción eligen y van a realizar.

o Proceso y resultado de la confección de, al menos, dos cabezadas.

o Proceso, resultado y autoevaluación/conclusiones de los prototipos 1 y 2.

o Proceso y resultado del prototipo 3. Si no se puede realizar/restaurar, el porcentaje de evaluación de este prototipo se sumará a la Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o al Trabajo teórico de investigación. Se hará una consulta previa a los estudiantes para que indiquen si pueden realizar el prototipo 3 o no.

- Cuaderno de clase digital. Documentación de las clases dadas y pormenorizada de los prototipos, sus procesos, intervenciones, conclusiones y autoevaluaciones (sobre variaciones de los procesos, porcentajes o productos a usar, errores reconocidos y mejorados, etc.), bibliografía/web consultadas, fichas de productos empleados, fórmulas, etc.

- Control de clase a realizar on line; se permitirá el uso de los apuntes, videos y bibliografía que se está facilitando por Enseñanza Virtual.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PARA LA 1ª CONVOCATORIA

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA que ofrecerá al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura. Por tanto, no se contempla la posibilidad de realización de un examen final para la primera convocatoria; el estudiante que no apruebe la materia mediante el sistema que a continuación se desarrolla solo tendrá la opción de presentarse en la siguiente convocatoria.

- Requisito previo para la evaluación en la primera convocatoria.

Si el estudiante no realizara alguna de las actividades que se contemplan en este sistema,obtendría una puntuación igual a 0 en relación al porcentaje de calificación de dicha actividad. No obstante, en base a la NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria, determinará la mención de "NO PRESENTADO" en el acta final.

- Incompatibilidades: No hay.

- Obtención de la calificación final en la primera convocatoria.

La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación; cada una recibirá una calificación del 0 al 10 y se aplicarán los porcentajes que se indican en la calificación final. El día y hora/s asignados, se activará la plataforma de EV o sistema que se habilite al respecto desde la Universidad de Sevilla para recibir la entrega de las actividades convenientemente digitalizadas (mediante textos, imágenes/vídeos, etc.)

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN (Y SU CALIFICACIÓN PORCENTAJE EN LA NOTA FINAL:

- Participación en las clases presenciales en el periodo impartido y en las actividades desarrolladas desde Enseñanza Virtual (10%).

- Ejercicios prácticos de creación e intervención experimental de prototipos realizados en las clases y/o en sus casas (60%). Se presentarán EXHAUSTIVAMENTE DOCUMENTADOS por fotos, videos, gráficos, selfis, etc. y recogidos en el cuaderno y/o como anexos/enlaces (videos, presentaciones PWP, etc.):

  o Proceso y resultado de la encuadernación de cartera/alternativa (15%).

o Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o trabajo teórico de investigación (10%; se sumaría otro 10% si no se puede realizar/restaurar el prototipo 3 pasando a suponer un 20%).

o Proceso y resultado de la confección de, al menos, dos cabezadas (como prototipo en un cartón o en una encuadernación) (5%).

o Proceso, resultado y autoevaluación/conclusiones de los prototipos 1 y 2 (10%+10%).

o Proceso y resultado del prototipo 3 (10%). Si no se puede realizar/restaurar, el 10% se sumará a la Finalización de la encuadernación cosida/alternativa o al Trabajo teórico de investigación.

- Cuaderno de clase digital (20%).

- Control de evaluación, a realizar on line (10%)

PARA LA 2ª CONVOCATORIA. SEPTIEMBRE

- Requisito previo para la evaluación en la segunda convocatoria.

Pasados diez minutos de la hora establecida para el comienzo de la prueba se considerará al alumnado como no presentado.

El día y hora/s asignados se activará la plataforma de EV o sistema que se habilite al respecto para recibir la entrega de las actividades de evaluación convenientemente digitalizadas (mediante textos, imágenes/vídeos, etc.) correspondientes con: Ejercicios prácticos de creación e intervención experimental de prototipos y/o cuaderno de clase. Se comprobará la adecuada recepción de las actividades entregadas.

Se procederá a continuación a la realización de un examen no presencial por la plataforma de Enseñanza Virtual o la que la Universidad de Sevilla habilite; se hará por videoconferencia o sistema que haya disponible y del que se informará al alumnado con anterioridad.

Obtención de la calificación final en la segunda convocatoria:

- Sólo en la segunda convocatoria a los alumnos que hayan superado algunas de las actividades de evaluación de la primera convocatoria, y si presentan o indican de cuáles se trata, se les podrá conservar la calificación obtenida con su porcentaje de evaluación correspondiente.

- Examen de evaluación (hasta 100%). Consistirá en un examen no presencial vinculado con los contenidos de la asignatura; se realizará por la plataforma de Enseñanza Virtual o sistema que la Universidad de Sevilla habilite (por videoconferencia o sistema que se proponga). Del porcentaje total de calificación de este examen se descontarán los porcentajes y calificaciones correspondientes de las actividades superadas en la primera convocatoria o que se entreguen de nuevo. Para ello cada estudiante realizará un examen cuya calificación supondrá hasta el 100% de la nota final, en función de las actividades y calificaciones que se conserven de la convocatoria anterior o se evalúen de nuevo.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Previa cita por email, el horario de tutorías durante el periodo docente será de miércoles a viernes de 17:30 h a 19 h. Excepcionalmente se podrá consensuar otro horario.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Intervención en Cerámica

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Intervención en Cerámica
Código asigantura:	1930038
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
En el programa se contemplaba un importante porcentaje de horas en taller y la realización y entrega de trabajos experimentales evaluables. Éste ha sido el principal cambio en los contenidos.

Las DEMOSTRACIONES SOBRE PROCESOS DE INTERVENCIÓN EN PORCELANAS y SOBRE ACTUACIONES DE URGENCIA EN YACIMIENTOS ARQUEOLÓGICOS, se están abordando de forma telemática mediante selección de textos y material audiovisual a través de la plataforma OneDrive. Para la exposición de las actividades, contenidos y resolución de dudas, se emplea la herramienta Collaborate en enseñanza virtual.

A) PRÁCTICAS DE TALLER:

FINAL DE TRABAJOS EXPERIMENTALES EN CURSO. Dado que en las primeras sesiones se pudo acometer la intervención sobre prototipos, estas prácticas serán valoradas hasta la fecha de realización.

B) PRÁCTICAS DE TALLER: SUSTITUIDAS POR ESTUDIO SOBRE CASUÍSTICA

EXPOSICIÓN DE CASOS Y DEBATE SOBRE INTERVENCIÓN en porcelanas y pastas arqueológicas Los alumnos cuentan ya con material de estudio y se está exponiendo casuística ilustrativa con metodologías de actuación.

El progreso del conocimiento se está ordenando por semanas y según la secuencia operativa convencional. Los alumnos tienen una carpeta en la plataforma OneDrive donde van depositando sus trabajos de cara al COMPENDIO que deben presentar, contando con seguimiento personalizado.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA: ADAPTACIÓN DE LAS PRUEBAS DE EVALUACIÓN Y FECHAS

"Pruebas escritas sobre los contenidos teórico-prácticos abordados" -40%- dado que este apartado tomará mayor relevancia se MODIFICARÁ (subirá) el porcentaje de evaluación al 60 %:

- El control en el aula previsto (10 %) 24 de marzo / Se SUSTITUYÓ por un control de lectura en base a un protocolo dado. (20%) Se entregó vía telemática el 30 de marzo

- Entrega de un compendio final de procesos técnicos abordados: reconocimiento, adhesión, consolidación, reintegración volumétrica/cromática, limpieza (20%) 16 de junio / Es una actividad que se mantiene,con desarrollo teórico por lo que se MODIFICÓ el porcentaje al 40%

- "Las Fichas técnicas" (10%) 16 de junio. SE ELIMINA esta entrega, dado que no se abordarán los trabajo previstos

Para evaluar los contenidos relacionados con la "Resolución y entrega de los trabajos experimentales realizados durante el horario asignado para las clases y taller" (Prácticas de taller A y B) -50%- Primera entrega 31 de marzo / Segunda entrega 16 junio /

El primer bloque se evaluará sobre un 40% en base a los trabajos que permanecen en el aula, realizados hasta la fecha del confinamiento (25%) / las prácticas del segundo bloque serán evaluadas en base a la simulación de casuística propuesta (15%) Cierre de la actividad 2 de junio

La participación activa en el aula (10%) Se ELIMINA

SEGUNDA CONVOCATORIA

Días 2 y 3 de septiembre, de 16:00 a 18:00 h. Dado que se mantendrá la no presencialidad en las pruebas de evaluación, se reducirá su desarrollo a dos jornadas. El alumno será convocado mediante la plataforma de enseñanza virtual.

En la primera realizará una parte de las actividades que estaban programadas:

Día 2/09: -Prueba escrita a partir de los contenidos abordados en las clases teórico-prácticas (50%)

En la segunda, siguiendo los mismos formatos desarrolladas en la primera convocatoria, se sustituirán las actividades relacionadas con las prácticas de taller por otra modalidad:

Día 3/09: - Valoración razonada de patologías y criterios de intervención aplicados en un supuesto práctico que será ilustrado convenientemente en el momento de la evaluación (50%)

El alumno deberá demostrar la superación de ambas partes para aspirar al aprobado en la asignatura.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

La asignatura posee un importante peso experimental en sus contenidos, donde los alumnos debían adquirir la capacidad de resolver a través de intervenciones sobre obra y demostrar sus destrezas. Esa parcela de la asignatura es la que va a sufrir mayor modificación. Para adaptarse a la situación de no presencialidad, se ha escogido una serie de audiovisuales en los que el alumno deberá debatir sobre casuística, la mala praxis o las buenas practicas, analizando las metodologías y materiales que se aplican en cada caso, y /o el planteamiento de alterativas en criterios y procedimientos de intervención

Se han habilitado archivos de trabajo colaborativo donde se van volcando y compartiendo todas las aportaciones para que todos puedan conocerlas y fomentar el debate.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se tutoriza a cada alumno de forma eficiente a través de los correos electrónicos y grupo de whatsapp. Para facilitar la inmediatez en la resolución de dudas, se les abrió atención a requerimiento de sus necesidades de lunes a viernes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Intervención en Piedra

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Intervención en Piedra
Código asigantura:	1930040
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
DESARROLLO CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA:

Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En

ellas, el profesor expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdf., videos, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas expuestos. De esta forma el profesor podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

EXAMEN TEÓRICO

La prueba de evaluación teórica versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos mediante sesiones collaborate, documentación subida a EV así como actividades realizadas. Para su desarrollo se empleará la herramienta exámenes disponible en EV.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se llevará un control de la implicación del alumnado en clase mediante los siguientes mecanismos: asistencia a las sesiones Collaborate, entrega de actividades en las fechas establecidas, así como el seguimiento de estadísticas de los documentos subidos a la plataforma EV.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA ADAPTADA

La adaptación de la Primera Convocatoria de evaluación se centra fundamentalmente en la variación de los porcentajes adjudicados a los dos ejercicios previstos en la

evaluación inicial (primer ejercicio, 20% y segundo ejercicio, 20%), adquiriendo más peso el desarrollado de forma presencial durante este curso.

La calificación final será la resultante de aplicar el siguiente baremo a las calificaciones parciales puntuadas del 0 al 10:

PRUEBA PRÁCTICA (40%). Consta de dos ejercicios con sus respectivas memorias:

1. Primera entrega de ejercicio práctico sobre obra real y su memoria (corresponde al trabajo desarrollado en clase durante el periodo presencial -febrero y marzo-). Supone un 30% de la prueba práctica.

2. Segunda entrega de ejercicio práctico sobre vaciado y su memoria (iniciado en clase presencial y finalizado en clase virtual). Supone un 10% de la prueba práctica.

ACTITUD DEL ALUMNO FRENTE A LA ASIGNATURA (10%)

PRUEBA TEÓRICA (30%)

La prueba de evaluación teórica versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos y desarrollados en clase; así como sobre los trabajos teórico/prácticos expuestos en clase.

MONOGRÁFICO (20%)

El alumno deberá entregar un trabajo monográfico sobre una temática relacionada con los contenidos de la asignatura, previo visto bueno del profesor, en el que deberá ajustarse en contenido y forma a los criterios especificados en la documentación aportada al alumnado.

SEGUNDA CONVOCATORIA ADAPTADA

La Segunda Convocatoria adaptada de evaluación difiere respecto de la Primera Convocatoria adaptada en los siguientes aspectos: primero, la prueba práctica se concentra en un único ejercicio denominado caso práctico (en vez de en dos), éste se desarrolla íntegramente de forma teórica no presencial. Y segundo, se elimina de la evaluación la actitud del alumno frente a la asignatura.

La calificación final será la resultante de aplicar el siguiente baremo a las calificaciones parciales puntuadas del 0 al 10:

PRUEBA PRÁCTICA (50%)

La prueba práctica de evaluación consistirá en desarrollar de forma escrita un caso práctico basado en los contenidos teóricos/prácticos impartidos en clase.

PRUEBA TEÓRICA (30%)

La prueba de evaluación teórica versará sobre los contenidos teóricos/prácticos impartidos y desarrollados en clase; así como sobre los trabajos teórico/prácticos expuestos en clase.

MONOGRÁFICO (20%)

El alumno deberá entregar un trabajo monográfico sobre una temática relacionada con los contenidos de la asignatura, previo visto bueno del profesor, en el que deberá ajustarse en contenido y forma a los criterios especificados en la documentación aportada al alumnado.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se atenderán de forma personalizada o en pequeños grupos, previa solicitud por parte de los estudiantes. Su desarrollo se realizará de forma presencial-virtual mediante sesión Collaborate de EV, o bien, respondiendo a dudas planteadas vía email.

Los horarios establecidos son miércoles de 10:00 a 13:00 y jueves, de 17:00 a 20:00. Si bien, serán flexibles, especialmente atendiendo a la disponibilidad horaria de los estudiantes.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Estética, Teatro y Pintura

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Artes del Espectáculo Vivo
Año plan de estudio:	2009
Centro responsable:	Escuela Internacional de Posgrado
Nombre asignatura:	Estética, Teatro y Pintura
Código asigantura:	50370006
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Estética y Teoría de las Artes Pintura
Departamento/s:	Estética e Historia de la Filosofía Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Seguimiento telemático de carácter individual, correo y whatsapp.

La única modificación han sido las actividades y sus entregas que se han cambiado a telemáticas o virtuales.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación
Revisar y adaptar los criterios de evaluación y calificación ante la nueva situación.

La evaluación es continua por lo tanto la nota será el resultante de la valoración de todos los trabajos realizados,

por lo tanto la nota será el 100% de los ejercicios prácticos.

JUNIO -Días 1 y 2 de junio entrega on line de los trabajos y la memoria.

El sistema y porcentajes de evaluación de la Segunda Convocatoria será igual al aplicado en la Primera Convocatoria.

SEPTIEMBRE -Días 8, 9 y 10 de septiembre entrega on line de los trabajos y la memoria.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
lunes y martes de 18 a 20,30 tutorias.

Miércoles de 17 a 21 horas clases y tutorias.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Desarrollo y Aplicación de Técnicas Pictóricas Tradicionales

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Desarrollo y Aplicación de Técnicas Pictóricas Tradicionales
Código asigantura:	50520015
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
TEÓRICAS:

- Descriptores del proyecto artístico. Los contenidos de la docencia se han mantenido,

empleando como vía de impartición la enseñanza virtual y el correo de la universidad.

ACTIVIDADES RELACIONADAS CON EL TEA

- PRODUCCIÓN: Se mantiene el laboratorio de experimentación no presencial en la que el alumnos trabajará sobre distintos soportes y preparaciones para obtener sus bocetos y ensayos

- TRABAJO ESCRITO: Seguimiento de la construcción de las fichas de descriptores de cada proyecto.

Se continúa de forma telemática, reforzando la construcción con una selección de casos publicados y manteniendo la corrección abierta. En mayo comenzarán a abordar la construcción del proyecto definitivo según protocolos marcados enel aula

Se está fomentado el trabajo autónomo, reforzando la tutorización telemática e individualizada de cada alumno para el seguimiento de las pruebas (los contenidos son expuestos en la enseñanza virtual, la comunicación grupal e individual mediante correo eléctronico, y whatsapp para las consultas personales que necesiten resolver).

Las exigencias materiales y procedimentales planteadas en el programa se han adaptado a los medios disponibles.

Se marcarán pautas generales y particulares para la producción de la obra definitiva y para la redacción del proyecto final. El seguimiento telemático se mantendrá de forma continuada durante todo el periodo para conseguir el mayor provecho del trabajo autónomo, siempre tutorizado y atendiendo cualquier duda.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los porcentajes de la evaluación no serán adaptados, ya que cada actividad mantiene sus competencias, si bien serán tenidas en cuenta las distintas circunstancias en el desarrollo de las mismas a la hora de exigir los resultados en base a unos criterios materiales y técnicos concretos, que se quedan abiertos a las disponibilidades del

alumnado.

PRIMERA CONVOCATORIA:

A) Trabajo escrito según pautas establecidas (hasta 30% de la calificación final).

1) Ficha de descriptores (se pospuso la entrega al 20 de abril)

2) Síntesis maquetada del proyecto (entrega prevista para el 15 de junio)

(Se mantienen las mismas pautas, dado que su desarrollo no se condiciona a la presencialidad. El seguimiento y tutorización se está realizando de forma efectiva).

B) Producción (hasta 60% de la calificación final 30% + 30%)

Aunque se mantiene la necesidad de realizar distintos trabajos de experimentación o bocetos, dadas las circunstancias, para dar mayor flexibillidad, se tomará la evaluación de forma conjunta, valorando de forma razonada la experimentación, el progreso y la calidad de los resultados obtenidos.

Consta de dos partes:

- Trabajos de EXPERIMENTACIÓN (entrega prevista para el 20 de abril) Los alumnos han adaptado estos trabajos a los materiales y formatos disponibles en cada caso. Teniendo en cuenta las dificultades para la adquisición o preparación de los materiales, se pospone la entrega al 4 de mayo

- OBRA LIBRE a partir de las conclusiones obtenidas en las pruebas experimentales (entrega prevista para el 29 de junio)

Asistencia y participación activa (hasta 10% de la calificación final (se mantiene aplicando como criterio la participación en las jornadas presenciales y la capacidad e interés demostrados durante la etapa de confinamiento para superar las dificultades)

SEGUNDA CONVOCATORIA:

A) Trabajo escrito según pautas establecidas (hasta 30% de la calificación final).

1) Ficha de descriptores

2) Síntesis maquetada del proyecto

B) Producción (hasta 50% de la calificación final 20% + 30%)

Consta de dos partes:

- Trabajos preliminares de EXPERIMENTACIÓN

- OBRA LIBRE a partir de las conclusiones obtenidas en las pruebas experimentales

C) El alumno realizará una exposición oral de su proyecto y de los resultados obtenidos, mostrando imágenes fijas o videos procesuales en las que se pueda valorar su implicación real en la producción (hasta 20%).

En la fecha y hora acordada en el calendario académico (2 de septiembre, de 18:00 a 20:00 h.) mediante la plataforma de la Enseñanza Virtual de la US, el alumno presentará su defensa.

La entrega de los resultados se realizará durante el día prefijado en el calendario de exámenes, a través de un dossier de imágenes de buena calidad, que muestren vista general y detalles, empleando la aplicación WeTransfer.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

La asignatura mantiene los contenidos y desarrollo de lo programado, aunque la imposibilidad de realizar ciertas experimentaciones, dependientes de formatos, materiales y herramientas, han debido flexibilizarse, para favorecer el crecimiento individual y autónomo del alumno en base a la dirección de sus trabajo con los medios técnicos disponibles en sus domicilios.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Se tutoriza a cada alumno de forma eficiente a través de los correos electrónicos, llamadas telefónicas, whatsapp, y las herramientas de la plataforma de la enseñanza virtual.

Buscando siempre la forma de facilitar la inmediatez en la resolución de dudas, se está atendiendo sus consultas y seguimiento en la medida de sus progresos. Se les ha abierto la posibilidad de ser tutorizados de lunes a viernes en las horas requeridas.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Pintura, Construcción y Espacio

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Pintura, Construcción y Espacio
Código asigantura:	50520018
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Desde el inicio del estado de alarma se está utilizando la herramienta Blackboard Collaborate, para impartir teóricas y llevar a cabo un seguimiento personalizado de los trabajos que realizan los estudiantes. Adicionalmente, se hace uso del disco duro virtual de la US ¿donde se suben teóricas, y los alumnos pueden subir los trabajos realizados

(al igual que partes del proceso de trabajo).

Las actividades planificadas no se han modificado. Se ha continuado con los contenidos establecidos en el proyecto docente y con el desarrollo de tareas prácticas.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Sistema y porcentajes de evaluación de la 1ª Convocatoria

El sistema de evaluación aplicado a la asignatura es el de evaluación continua. No se ha cambiado este procedimiento de evaluación, sí se ha incluido la videoconferencia como herramienta para llevar a cabo la adaptación de la asignatura y evaluar la exposición oral del estudiante. Se está desarrollando el calendario de Actividades de Evaluación Continua del modo como fue planificado inicialmente. Todos los trabajos se entregan en el disco duro virtual de la US. Los días y la tipología de entregas son los siguientes:

1. Día 23 de junio: Entrega TEA (Trabajo Específico de la Asignatura).

El Trabajo Específico de la Asignatura (TEA) se define como un trabajo escrito en el que se contextualiza una obra (grupo o serie) que tenga relación con alguno de los temas tratados en la asignatura. ¿

El TEA incluirá los siguientes apartados:

- Introducción (entrará el objeto de estudio). La Introducción Incluye varios apartados: Justificación del tema elegido (se argumenta ¿por qué¿ se ha elegido el tema. En nuestro caso, se justificará (y relacionará) el sentido de las 4 propuestas: Objeto encontrado, Juguete, Abstracción y Fragmento (pintura posmoderna); Objetivos (describen CLARAMENTE lo que pretendemos hacer); Metodología ¿(describe cómo hemos realizado el trabajo); Grado de innovación ¿(refiere a lo ¿nuevo¿, al hallazgo que se ha logrado con el trabajo abordado).

- Desarrollo ¿(cuerpo del trabajo)

- Antecedentes (lo que ¿otros¿ han hecho ¿antes que nosotros-, referido al tema que abordamos).

- Epígrafe 1, Epígrafe 2,... tantos como necesitemos.

- Conclusiones (se expone, en forma clara, los resultados del trabajo realizado, de la investigación).

- Bibliografía (sólo se indica en este apartado las fuentes consultadas).

- El TEA incluirá la reproducción fotográfica de la/s obra/s artísticas producidas en relación con los contenidos (objeto encontrado, juguete, fragmento, pintura abstracta) y objetivos de la asignatura, estableciendo la vinculación de dichas obras con la argumentación teórica del trabajo.

- La extensión, en número de páginas, estará comprendida entre 10-15 páginas.

2. Entrega del TEA de forma NO PRESENCIAL:

- La entrega del TEA se subirá al disco duro virtual de la US el 23 de junio de 2020, en horario de 15:00 a 22:00 horas.

3. Porcentaje de evaluación:

- Asistencia, participación y prácticas en clase (40 %)

- Desarrollo del TEA (60%)

Sistema y porcentajes de evaluación de la 2ª Convocatoria

1. Contenido del examen:

- Los estudiantes que se presenten a dicha Convocatoria deberán entregar el TEA de la asignatura por escrito y a través del disco duro virtual de la US o mediante e-mail.

- El trabajo se enviará con el formato adecuado (indicando los apartados necesarios para su desarrollo), que ha sido facilitado por los profesores de la asignatura, y que pueden descargar desde la plataforma.

- Incluir la reproducción fotográfica de la/s obra/s artísticas producidas en relación con los contenidos (objeto encontrado, juguete, fragmento, pintura abstracta) y objetivos de la asignatura, estableciendo la vinculación de dichas obras con la argumentación teórica del trabajo.

- La extensión, en número de páginas, estará comprendida entre 10-15 páginas.

2. Entrega del TEA de forma NO PRESENCIAL:

- La entrega del TEA se subirá al disco duro virtual de la US el 2 de septiembre de 2020, en horario de 15:00 a 22:00 horas.

3. Porcentajes evaluación:

- El sistema de evaluación de la segunda y tercera convocatorias se basa en la presentación de un TRABAJO ESPECÍFICO DE LA ASIGNATURA (TEA) orientado al desarrollo de contenidos relacionados con el TRABAJO FIN DE MÁSTER (TFM) y en referencia a los objetivos de la asignatura.

- El TEA se evaluará con una puntuación del 0 al 10 que constituirá el 100% de la calificación de la asignatura en estas convocatorias.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Profesor Paco Lara-Barranco, horarios de tutoría (segundo cuatrimestre):

- Martes de 10:30 a 11:30

- jueves de 10:00 a 14:00

Procedimiento de atención al estudiantado:

- Videoconferencia, haciendo uso de la herramienta Blackboard Collaborate.

- Cuando el estudiante necesita que se le atienda puntualmente se recurre a la consulta por e-mail, incluso por WhatsApp (a cualquier hora).

Profesor Alberto Mañero Gutiérrez, horarios de tutoría (segundo cuatrimestre):

- Martes: de 11:30 y las 14:00

Procedimiento de atención al estudiantado:

- Solicitud y consultas a través del mail de la asignatura, más la posibillidad de acceder a Blackboard Collaborate, y en casos de dificultad de conexión por WhatsApps.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Técnicas Experimentales de Pintura

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Máster Universitario en Arte: Idea y Producción
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Técnicas Experimentales de Pintura
Código asigantura:	50520021
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	1
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Correo electrónico, wasap, wasap grupo, llamadas telefónicas.

Se han eliminado las exposiciones del proyecto personal y del Trabajo Específico de la Asignatura (planificadas originariamente para el 17 de marzo y 16 de junio).

Tanto el Proyecto Artístico/Propuesta Artística como el TEA deberán entregarse telemáticamente, enviándolos al correo electrónico de la profesora Inmaculada Rodríguez Cunill (cunill@us.es)

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

PRIMERA CONVOCATORIA.

Entrega on line de la propuestas artísticas 15% de la asignatura

Entrega on line del Trabajo Específico de la asignatura 85% de la asignatura, repartido en

- Calidad y coherencia en el planteamiento y estructura del TEA: 15%

- Calidad de las obras plásticas y nivel de aproximación a los objetivos planteados en la propuesta:

70%

El Trabajo Específico de la Asignatura incluirá

1. Introducción, incluyendo los objetivos inicialmente propuestos

2. Actividades desarrolladas, ilustrado con imágenes de las obras realizadas

3. Conclusiones

SEGUNDA CONVOCATORIA.

Entrega on line del Trabajo Específico de la asignatura: 100%, repartido en

- Calidad y coherencia en el planteamiento y estructura del TEA: 20%

- Calidad de las obras plásticas y nivel de aproximación a los objetivos planteados en la propuesta:

80%

El Trabajo Específico de la Asignatura en esta convocatoria incluirá

1. Introducción, incluyendo los objetivos, los referentes y la dimensión experimental de la propuesta pictórica.

2. Actividades desarrolladas, ilustrado con imágenes de las obras realizadas

3. Conclusiones

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
EL ALUMNO ES ATENDIDO EN HORARIO DE CLASE Y TUTORÍAS ESTABLECIDAS Y EN CUALQUIER DÍA Y HORARIO QUE SOLICITEN.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Intervención en Pintura I

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Intervención en Pintura I
Código asigantura:	1930018
Tipología:	OBLIGATORIA
Curso:	2
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Pintura
Departamento/s:	Pintura

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 2 de 2 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En ellas, la profesora expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y

resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdfs, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas teóricos-prácticos expuestos. De esta forma la profesora podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se llevará un control de la implicación del alumnado en clase mediante los siguientes mecanismos: asistencia a las sesiones Collaborate, entrega de actividades en las fechas establecidas, así como el seguimiento de estadísticas de los documentos subidos a la plataforma EV.

PRIMERA CONVOCATORIA

¿ Trabajo previo al confinamiento 25%

¿ Clases de contenido teórico- práctico on-line: 40%

¿ Presentación de resultados de los ejercicios prácticos propuestos: 25%

¿ Asistencia: 10%

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación. Será de carácter teórico y en relación con las pruebas y trabajos de evaluación continua no superados durante el curso. Contenido de la prueba:

¿ Una prueba tipo test: 50%

¿ Una pregunta para desarrollar de uno de los procesos pictóricos estudiados en la asignatura: definición, justificación, materiales, metodología y conclusiones. (50%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Las tutorías se atenderán individuales y grupales empleando los siguientes recursos: correo electrónico y plataforma de E.V. de la Universidad de Sevilla, con el siguiente horario:

- A demanda de los alumnos, diariamente, salvo sábados, domingos y festivos.

- Con horario específico, tras la publicación de las calificaciones, según normativa existente.

Durante el periodo de revisión de calificaciones de las distintas actividades programadas, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente.

SEGUNDA CONVOCATORIA: Durante el periodo de revisión de calificaciones, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente. Se emplearán los siguientes recursos: mediante correo electrónico y E.V.

Grupo 2

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
DESARROLLO CONTENIDOS TEÓRICO/PRÁCTICOS DE LA ASIGNATURA

Se impartirán a través de sesiones programadas de Collaborate de la plataforma EV. En ellas, la profesora expondrá tanto los contenidos conceptuales, procedimentales como actitudinales de la materia. Se introducirán casos prácticos para su discusión y resolución, así como preguntas cortas para su reflexión y asimilación. Se pondrá a disposición del alumno documentación relativa a los contenidos (pdfs, fichas técnicas, enlaces webs, etc.) que se subirán a la plataforma EV para su consulta.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN Y CONTROL DE SEGUIMIENTO DEL APRENDIZAJE

Se programarán actividades relacionadas con los temas teóricos-prácticos expuestos. De esta forma la profesora podrá llevar un seguimiento continuo de la asimilación de contenidos y aprendizaje por parte del alumnado. Para la programación y entrega de actividades se usará la herramienta disponible de EV.

CONTROL Y SEGUIMIENTO DE ASISTENCIA Y PARTICIPACIÓN EN CLASE

Se llevará un control de la implicación del alumnado en clase mediante los siguientes mecanismos: asistencia a las sesiones Collaborate, entrega de actividades en las fechas establecidas, así como el seguimiento de estadísticas de los documentos subidos a la plataforma EV.

PRIMERA CONVOCATORIA

¿ Trabajo previo al confinamiento 25%

¿ Clases de contenido teórico- práctico on-line: 40%

¿ Presentación de resultados de los ejercicios prácticos propuestos: 25%

¿ Asistencia: 10%

SEGUNDA CONVOCATORIA

Prueba global de evaluación. Será de carácter teórico y en relación con las pruebas y trabajos de evaluación continua no superados durante el curso. Contenido de la prueba:

¿ Una prueba tipo test: 50%

¿ Una pregunta para desarrollar de uno de los procesos pictóricos estudiados en la asignatura: definición, justificación, materiales, metodología y conclusiones. (50%)

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)

Las tutorías se atenderán individuales y grupales empleando los siguientes recursos: correo electrónico y plataforma de E.V. de la Universidad de Sevilla, con el siguiente horario:

- A demanda de los alumnos, diariamente, salvo sábados, domingos y festivos.

- Con horario específico, tras la publicación de las calificaciones, según normativa existente.

Durante el periodo de revisión de calificaciones de las distintas actividades programadas, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente.

SEGUNDA CONVOCATORIA: Durante el periodo de revisión de calificaciones, se comunicará al alumnado a través de la E.V. el horario y los días de atención conforme a la normativa vigente. Se emplearán los siguientes recursos: mediante correo electrónico y E.V.

ADENDA PARA LA ASIGNATURA
Educación y Patrimonio

Datos básicos de la asignatura

Titulación:	Grado en Conservación y Restauración de Bienes Culturales
Año plan de estudio:	2010
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Nombre asignatura:	Educación y Patrimonio
Código asigantura:	1930036
Tipología:	OPTATIVA
Curso:	4
Periodo impartición:	Cuatrimestral
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150
Área/s:	Didáctica de la Expresión Plástica
Departamento/s:	Educación Artística

Con motivo de la actual pandemia mundial y tras la declaración del estado de alarma, se acordó el 1 de abril de 2020 por parte de los Rectores de la Universidades públicas de Andalucía y del Consejero de Conocimiento, Empresas y Universidad de la Junta de Andalucía el mantenimiento de la docencia online hasta la finalización del presente curso académico. En cumplimiento del posterior acuerdo de 11 de abril con la DEVA se establece un marco común para la adaptación de la docencia y la evaluación en esta situación de excepcionalidad que conlleva la cumplimentación de adendas a los programas/proyectos de las asignaturas aprobado mediante acuerdo 6.2/CG de Consejo de Gobierno del 24 de abril del presente.

En virtud de dicho acuerdo los profesores de los distintos grupos de la asignatura han presentado las siguientes adendas que suman 1 de 1 grupos existentes.

Grupo 1

Este grupo está categorizado como de tipo 1.

Herramientas virtuales utilizadas y actividades planificadas modificadas
Atención por E-mail / Teléfono personal / Videollamada opcional en caso necesario y dependiendo disponibilidad

Se ha anulado trabajo salida exterior-visitas a espacios dinamización patrimonial

Se ha propuesto trabajo nuevo de análisis sobre turistificación patrimonial y gentrificación

Se potencia el visionado de documentales específicos on-line y análisis de textos mediante, enlaces, documentos y vídeos, y bibliografía on-line catálogo Fama.

Incidir que no es viable el visionado de imágenes o trabajos de otros años depositados en algún sistema virtual (consigna, etc.) por razones de ilegalidad de propiedad intelectual para su acceso libre en consignas o plataformas, y se entiende que las presentaciones y el material específico de cada profesor corresponden a un trabajo personal muy desarrollado a lo largo de años, susceptible de plagios y copia para proyectos docentes, programaciones, concurso a plazas, o artículos entre otras cuestiones, debiendo salvaguardar su acceso a la decisión personal de cada docente.

Nuevos procedimientos de evaluación y cambios en su caso de los criterios (porcentajes) de evaluación

Los porcentajes de evaluación siguen siendo los mismos con las siguientes consideraciones:

Participación y actitud receptiva y colaborativa en clases y en el trabajo desarrollado (10 %). Incluye la participación presencial hasta el comienzo de las clases y el seguimiento virtual posterior

Participación en los seminarios + Trabajos obligatorios (40 %). Se han eliminado trabajos y sustituido por otros

Entrega del Proyecto final (análisis de entorno patrimonial y propuesta didáctica o de dinamización) (50%) Sigue siendo la parte principal de la asignatura, aunque el resumen y simplificación de los contenidos, la ausencia presencial de explicaciones y debates, así como la imposibilidad de investigación y labor de campo sobre el terreno dificulte la consecución de resultados de otros años. Se trata de una adaptación simplificada y puntual para el presente curso y la resolución más favorable para el alumnado.

Introduzca las modificaciones en los contenidos de la asignaturas

Se indica la modificación en impartición o comentario a cada bloque de contenidos y observaciones generales:

I.Construcción del conocimiento artístico y patrimonial: procesos de aprendizaje en el conocimiento, sensibilización, divulgación, interpretación y conservación del patrimonio artístico. VISTO

II.Definiciones, diversificaciones y ámbitos de trabajo: amplitud polisémica y dinámica. VISTO

III.Educación y patrimonio inmaterial desde un enfoque antropológico. SE REDUCE Y CONTEMPLA DE FORMA TRANSVERSAL

IV.Modelos didácticos de las Artes Visuales aplicada al Patrimonio. Legislación Educativa y Espacios para la Educación y la Formación. SE VE DE FORMA SINTÉTICA Y RESUMIDA, ADEMÁS DE ENLACES A TEXTOS, ARTÍCULOS Y DOCUMENTACIÓN LEGISLATIVA

V.Diseño y análisis de recursos, actividades y materiales para el conocimiento crítico, la enseñanza y la divulgación del Patrimonio. SE VE DE FORMA SINTÉTICA Y RESUMIDA, ADEMÁS DE ENLACES A TEXTOS, ARTÍCULOS

VI.Deontología y patrimonio. Visión y pensamiento crítico. ES TRANSVERSAL Y QUEDA VIGENTE DESDE EL COMIENZO DEL CURSO.

La asignatura en sus aspectos metodológicos y evaluativos implica participación activa y permanente en clase así como en la presentación de los trabajos. En virtud de la mejor opción para la superación de la misma, se ha forzado una versión muy sintética de los contenidos. Así como una sustitución y entrega de trabajos adaptados a la excepcionalidad de las circunstancias. La ausencia oficial de un examen en junio también facilita este proceso.

Horarios y procedimiento de atención al estudiantado (tutorías)
Jueves y Viernes 11.00-12.00 + Horarios de Clase

Nota: Se está atiendo fuera de esos horarios igualmente

Atención por E-mail / Teléfono personal / Videollamada opcional en caso necesario y dependiendo disponibilidad