



# SALA TRANSVERSAL

DEL 3 AL 18 DE FEBRERO

## DECONSTRUCTION AND SURREALISM

UNA EXPOSICIÓN DE  
BEATA KOTECKA

COMISARIADA POR  
CARMEN ANDREU

INSTITUCIÓN COLABORADORA  
UNIWERSYTET IM. ADAMA  
MICKIEWICZA W POZNANIU

[www.bellasartes.es](http://www.bellasartes.es)



Mi ámbito creativo se centra en la escultura orgánica-surrealista, buscando la inspiración principalmente en la naturaleza orgánica viva. Mi objetivo principal es crear una escultura sin convertirla en un calco de la naturaleza, para que conserve una unidad de igual valor que el resto de los organismos. Las formas no lineales y la fragmentación de la superficie son las características básicas de mi método creativo.

Utilizo la deconstrucción, que no debe entenderse como aniquilación o caos, sino como reensamblaje creativo de los componentes elegidos, tratando la omisión fragmentaria de la superficie y la exposición interna de la construcción en sí. Para mí, muestra cualidades formalmente atractivas y surrealistas enlazando lo externo con el interior de la escultura.

Esta exposición deconstructiva influye en la escala y la jerarquía de los choques del claroscuro, que cambia el contorno de una escultura en su rotación alrededor del eje, haciendo que las obras pierdan su carácter común y "bonito". Los caparazones de mis esculturas no tienen equivalentes en el mundo real. Su interior tiene una estructura geoméricamente lógica que soporta la carga, con secciones y nervaduras. Quiero que tengan un orden matemático, como la proporción áurea.

Mis obras están hechas principalmente con plástico y otros materiales artificiales. Utilizo resinas epoxídicas combinadas con fibra de vidrio y rellenos. También utilizo la cerámica. A veces experimento combinando ambas técnicas.

*Jamik I, Jamik II, A través del viento, Contra el viento, Instrumental I, Instrumental II, En crisis, Después de la crisis, Línea recta, Armonía incompleta, Erato...* son los

títulos de algunas de mis obras, que comparo con los nombres que se les da a los niños. Cuando el niño crece, su nombre lo distingue entre los demás.

Pido la colaboración de los visitantes para que escriban sus propias propuestas junto a mis títulos. Tal vez así podré ver mis esculturas a través de sus ojos.

Beata Kotecka