



SALA TRANSVERSAL

.Dibujos del natural en tiempos de pandemia

¿Y por qué seguir dibujando mientras el mundo se derrumba, mientras la sociedad se colapsa entre guerras, pandemias y un sin número de terrores apocalípticos? ¿Por qué ejercitarse en este entrenamiento escolástico, sin sentido aparente, de estudiar cuerpos desnudos, aislados, frágiles, gloriosos, abocados a la descomposición por naturaleza? ...

Una respuesta posible es la que impulsaba a Auerbach a pintar cada día, consciente como judío superviviente del holocausto de la posibilidad perenne de la destrucción mundial:

porque quizá mañana no podamos hacerlo.

El dibujo del natural nos enfrenta a lo transitorio, a la existencia inestable. Es un esfuerzo, como sentía Giacometti, por apresar lo imposible. En un curso (20-21) marcado por la pandemia del COVID-19, la presencia de los cuerpos de los modelos en clase supuso un hito aislado en los estudios universitarios. La fisicidad, contrastó con la creciente digitalización de las enseñanzas. Como un refugio resiliente, en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla pudimos dibujar del natural, estudiar desde la presencia del modelo. Quizá por ese motivo por ese incentivo, el curso se hizo más intenso, el absentismo casi desapareció de las aulas en la consciencia del privilegio que suponía poder "asistir" físicamente a clase. Aunque la sempiterna mascarilla nos ha escatimado datos, nos ha hecho "inventar" las cabezas, nos ha distanciado, y no sólo en la distancia social requerida para mantener los protocolos de seguridad... En estos cursos en que no sabemos cómo es el rostro de estudiantes y profesorado, hemos estudiado el cuerpo y hemos tenido que poner todos el alma, sin espejo que la refleje. A pesar de todo, o puede que, en parte, por este motivo, y desde luego por el talento de los estudiantes, el grupo 2 de Dibujo del Natural del curso pasado (DNG2-20-21) alcanzó en sus ejercicios, altos niveles

DEL 16 AL 31 DE MARZO

DN-G2-20-21, CUERPOS EXPUESTOS, ROSTROS NEGADOS DIBUJOS DEL NATURAL EN TIEMPOS DE PANDEMIA

COMISARIADA Y COORDINADA
POR FERNANDO GARCÍA-GARCÍA
Y DANIEL BILBAO

UNA EXPOSICIÓN DE:

ISABEL AGUIRRE SUAREZ, CRISTIAN ALVAREZ MEJUTO, MARTA AMAYA RODRIGUEZ, NURIA DE ARELLANO CASQUETE DE PRADO, MARTA DE LA PORTILLA TOMAS, ANA DIAZ PELAEZ, ALBERTO ESTEPA GOMEZ, MARIA ESTUDILLO SANDUVETE, ALEJANDRO GARCIA FERNANDEZ, ALEJANDRO GAROFANO LOPEZ, ADRIANA GUTIERREZ MONTAÑO, NOA JIMENEZ CANO, JOSE ANTONIO LOZANO VAZQUEZ, ANDREA MARQUEZ BEJARAÑO, CARMEN MARTINEZ CASTRO, MARTA MARTINEZ CUTILLA, SOFIA MORANO QUERO, CONCEPCIÓN PARRALES GONZALEZ, VIRGINIA RODRIGUEZ TINOCO, NEREA RUBIO SANTIAGO, PAULA SALAS GONZALEZ, CLAUDIA YUNXIA SALVADOR GONZALEZ, ROSALIA SOLER RODRIGUEZ, MARINA VILLARAN PICHARDO y ALIONA ZAZO MARTIN.

www.bellasartes.es



de calidad. Los profesores de este grupo pensamos que la exposición de estos dibujos podía resultar de interés, tanto por la calidad de los mismos y su carácter didáctico para el alumnado del centro, como por el valor documental e histórico que pueden tener como reflejo de estos cursos anómalos marcados por la pandemia. En cualquier caso una excusa más para constatar la actualidad del dibujo en la Facultad de Bellas Artes de Sevilla.

Fernando García-García