

DEL 1 AL 16 DE DICIEMBRE

DOÑANA EN SEVILLA

UNA EXPOSICIÓN DE MONTSERRAT CARABALLO, ALBA CORTÉS, MARTA G. RANGEL, LAUREANO GÓMEZ MIRANDA, PACO LARA BARRANCO, PEPA LÓPEZ RECIO, ALBERTO MUÑOZ SANTOS, CRISTINA PÉREZ DE VILLAR, PEPA RUBIO, ANA AYDILLO, MARÍA CAÑAS, MANUEL CID MEDRANO, FEDERICO GUZMÁN, ANNA JONSSON, TXIKI LÓPEZ, RUTH MORÁN, PATRICIA RUIZ SORIANO, ROSA VIVES ALMANSA

COMISARIADA POR TXIKI LÓPEZ, PEPA LÓPEZ RECIO, JAVIER MARTÍNEZ CANO, Y ALBERTO MUÑOZ
COORDINADA POR ROCÍO ARREGUI

Proyecto expositivo Doñana en Sevilla. Artistas por la Dehesa de Tablada

La Dehesa de Tablada es un espacio mayoritariamente virgen a pesar de haber sido objeto de usos militares, agrícolas, ganaderos... de haber sido modificada por las mareas y las inundaciones... de haber servido de base a acontecimientos históricos de gran repercusión y de sufrir la dejadez habitual de las periferias de las ciudades. Las aguas que suben inundando sus riberas traen el aroma púrpura de las cañillas que ya recolectaran los fenicios, y riegan cardos gigantes en una pradera inmensa. A pesar de estar protegido por Ley de Costas, como estuario, continúa en manos privadas, sin protección y a merced del vandalismo.

Los valores paisajísticos del lugar son excepcionales y muy desconocidos, pues está conectada a pie o en bicicleta con la ciudad solo por una reciente pasarela, y separada de ésta por la gran serpiente de tráfico de la circunvalación. Es el único lugar cercano a la urbe desde el que la mirada puede perderse en el horizonte, adivinándose, a lo lejos, Doñana, y avistándose sobre ella sus aves, como la garza real o el águila calzada.

Es un espacio frágil, delicado como un velo de semillas milenarias que no ha sido tocado y que aspira a permanecer así, como paisaje extraordinario, como una gema plana y opaca, una losa que sujeta a la ciudad y sus cimientos, antes de deshacerse en los limos del delta del Guadalquivir. Su puesta en valor como paraje natural es necesaria, pero ha de hacerse con delicadeza, respetando los ritmos naturales del entorno, preconizando y protegiendo la maravilla de Doñana.



Desde hace meses, en algunos casos, años, diversos artistas han conocido y reconocido el territorio, organizado actividades de dibujo del natural o realizado acciones performáticas. Se recogen ahora estos trabajos en diversos espacios, a modo de dibujos, pinturas, esculturas o instalaciones.

El lugar permite ser observado e interpretado de muy diversas maneras, tanto desde una **mirada amplia**, basada en el dibujo y la pintura del natural, incluso de la fotografía, como desde la observación más atenta a la **diversidad** botánica, animal y mineral. También la morfología del territorio, y su relación simbólica con el entorno, el pasado tartésico donde se adoraba **Astarté** y sus propiedades telúricas, son un campo de interés, así como las implicaciones sociales, políticas y medioambientales, propias de una **metrópolis**, a nivel más relacional.

La diversidad de flora y fauna se asemeja a la de Doñana por su cercanía, pero es una dehesa, es decir, un lugar de convivencia del paisaje mediterráneo fluvial y una explotación agrícola (huertas) y ganadera (ovejas, cabras, caballos). Igualmente es rica su geología, los limos y las tierras han sido base de la cerámica y los ladrillos desde antaño.

La dehesa forma parte de la antigua ría de Tartessos, y en la cornisa se rendía culto a Astarté. Las aguas y los barros ocupaban diferentes lugares del territorio. La magia del lugar reverbera aun en su cauce transformado.

Artistas por la Dehesa de Tablada

Montserrat Caraballo

Metamorfosis de un escombros

Medidas variables

Pedazos de escombros de obras

intervenidos con pintura acrílica y óleo



Alba Cortés

Terracota

150 x 100 cm

Óleo sobre lino



Marta G. Rangel

La Dehesa amada

70 x 50 cm

Grafito, tinta, gouache y acuarela sobre papel

Dehesa de Tablada: flora y fauna

46 x 34 cm

Lápiz y acuarela sobre papel

Creación: Madre Naturaleza en la Dehesa de Tablada

70 x 87 cm

Lápiz sobre papel

Cardos

50 x 35 cm

Grafito, tinta, gouache y acuarela sobre papel



Laureano Gómez Miranda

Acaricias un árbol y te regala su autorretrato

Medidas variables

Frottage con grafito sobre tela humedecida



Paco Lara-Barranco

Lo que pesa un árbol

Medidas variables

Ladrillos apilados (700 Kg)



Pepa López Recio

CERES Y DEMÉTER

140 x 96 cm

Impresión digital sobre lona



Alberto Muñoz Santos

Hilar d-espacio (Performance)

Proyección de fotografías



Cristina Pérez de Villar

Encardilada

25,3 x 17 cm

Pincel intervenido con cardo en urna

de cristal

Astarté Cardae

21 x 15 cm

Escultura con cardo en urna de cristal



Pepa Rubio

La potencia de las semillas

Dimensiones variables

Semillas, hilo de algodón y madera.

Medidas: Medidas variables



Ana Aydillo

El pie de la Dehesa

64 x 94 cm

Técnica mixta sobre cartón



María Cañas

El desastre cuida de todo

57 x 77 cm

Fotomontaje digital, impresión glicée en

papel de algodón



Manuel Cid Medrano

Memento

125 x 33 cm

Móvil de soportes de pulpa de girasol intervenidos

con tinta de catalpa, pan de plata y bismuto



Federico Guzmán

Operación paraíso

Dimensiones variables

Aluminio con cloudbuster de resina y cuarzo



Anna Jonsson

Manos verdes

80 x 40 x 20 cm

Escultura blanda de material textil reciclado

policromado con café y acrílico



Txiki López

El bosque de Astarté

Medidas variables

Instalación con materiales de la Dehesa de

Tablada



Ruth Morán

Sin título

Dimensiones variables

Pintura sobre yute y papel



Patricia Ruiz Soriano

Ikebana de ida y vuelta

Dimensiones variables

Barro negro refractario, cardo de la dehesa

dorado, arena de playa y hierro.



Rosa Vives Almansa

Planta tu corazón

Dimensiones variables

Pasta cerámica intervenida con material de

la Dehesa de Tablada

