

ARTISTAS POR LA DEHESA DE TABLADA

Montse Carballo, Alba Cortés,
Marta G. Rangel, Paco Lara-Barranco,
Pepa López Recio, Alberto Muñoz Santos,
Cristina Pérez De Villar, Pepa Rubio,
Ana Aydillo, María Cañas, Manuel Cid,
Anna Jonsson, Federico Guzmán, Txiki López,
Ruth Morán, Patricia Ruiz Soriano,
Rosa Vives Almansa, Daniel Bilbao,
David López Panea, Javier Martínez,
Paco Moraza, Pedro Nieto, Mané Pérez Tapias,
May Andreu, Paka Antúnez, Rocío Arregui,
Sara Gallego, Alonso Gil, Laura Nogaledo,
Ángel Pantoja, Guille Rodríguez, Mp&Mp
Rosado, Jorge Yeregui, Urban Sketchers Sevilla



DEL 15 DE NOVIEMBRE AL 2 DE DICIEMBRE

DOÑANA EN SEVILLA Transversal Making Of

UNA EXPOSICIÓN DE ARTISTAS
POR LA DEHESA DE TABLADA

COORDINADA POR CARMEN ANDREU-LARA,
COMISARIADA POR MANUEL CID MEDRANO

FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMACIÓN 2022/2023

www.bellasartes.es



DOÑANA EN SEVILLA - TRANSVERSAL MAKING OF es un proyecto expositivo multidisciplinar que exhibe el proceso de preproducción del artefacto artístico, a nivel sensorial, reflexivo y creativo de un colectivo de artistas profesionales, alumnos egresados y profesores de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en torno a la necesidad de proyección de un extenso espacio de la ciudad, completamente invisibilizado, demandando una puesta en valor histórica y ecosistémica, y con una firme apuesta por la preservación del espacio natural “Dehesa de Tablada”, como legado cultural y natural para el presente y futuro de la ciudad.

Esta exposición es la casilla de salida de un circuito expositivo que se completa con las exposiciones que se están preparando para su inauguración el próximo día 1 de diciembre, hasta el día 16 del mismo mes, en la Sala Laraña de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla y en el Colegio Oficial de Arquitectos de Sevilla, donde se ofrece la consolidación matérica de las ideas esbozadas en esta exhibición.

El objetivo de DOÑANA EN SEVILLA- TRANSVERSAL MAKING OF es ofrecer a los alumnos de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, en proceso de formación y de búsqueda de lenguaje, una muestra colectiva del importante proceso de conexión con los espacios, la construcción de las primeras ideas y la investigación, ideación, ensayo-error y descarte, desarrollados por los artistas participantes en el proyecto, en el proceso de producción de la obra artística, con diversidad de soportes, conceptos y perspectivas y al mismo tiempo activar su interés y curiosidad por conocer y ahondar en las importantes connotaciones históricas, políticas, estéticas y ecológicas del espacio de La Dehesa de Tablada.

Manuel Cid Medrano