

# ACTO DE CLAUSURA DE LA EXPOSICIÓN

## ***Postrimerías. Valdés Leal desde la Facultad de Bellas Artes de Sevilla***

Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, Sala de la Virgen  
Calle Temprado 3, 41001 Sevilla  
Hasta el 9 de noviembre de 2022  
Horario de días laborales de 10.30 a 14:00 h. y de 15:00 a 18:30 h  
Sábados y domingos de 14h a 19h

### **Entrada libre**

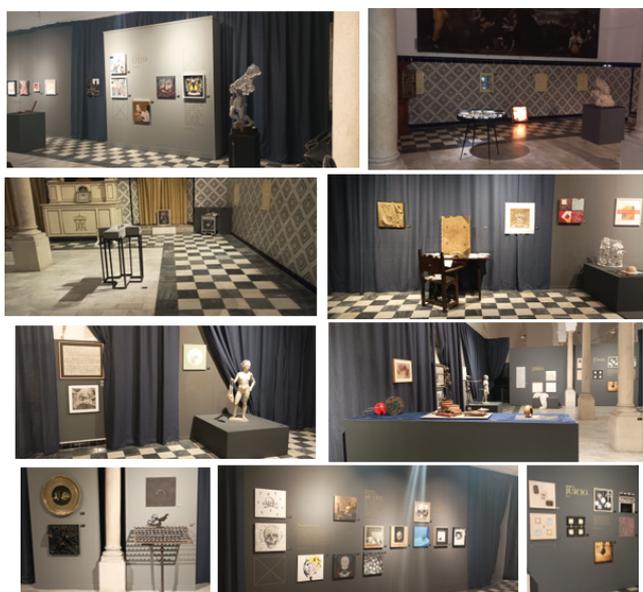
**Acto de Clausura: Miércoles 9 de noviembre a las 12 h en la Iglesia de Hospital de la Santa Caridad de Sevilla**  
**Interviene Enrique Valdivieso, catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla, con una conferencia sobre las *Postrimerías de Valdés Leal***

### **Reseña expositiva**

Con motivo del cuarto centenario del nacimiento del pintor Juan de Valdés Leal (Sevilla, 1622-1690) la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla inauguró la exposición *Postrimerías*, organizada en colaboración con el Hospital de la Santa Caridad de Sevilla, con el apoyo del Consejo Social de la Universidad de Sevilla.

Se abrió al público de forma gratuita el 14 de octubre y hasta el día 9 de noviembre. Durante estas semanas, han sido cientos los visitantes que han pasado por la Sala de la Virgen para apreciar la diversidad de interpretaciones de los lenguajes contemporáneos sobre el tránsito de la muerte. La clausura se ha hecho coincidir con estos días en los que celebramos las festividades de los Difuntos y Santos Inocentes por la carga simbólica y arraigo que posee en nuestra cultura. La creación artística no ha abandonado el interés por la escatología, y aunque se aprecia en los términos de la moral y la ética del Barroco y la Contrarreforma, siguen vigentes los encuentros reflexivos con la muerte en las referencias a la guerra, al dolor o a la degradación.

El título de la exposición hace alusión a las célebres pinturas conocidas como *Jeroglíficos de las Postrimerías* que Miguel Mañara encargara al pintor para el programa iconográfico que él mismo diseñó cuando fue nombrado Hermano Mayor del Hospital de la Santa Caridad de Sevilla en el año 1663. Forman la exposición casi ochenta obras realizadas por el profesorado de los grados de Bellas Artes y de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, y por estudiantes del Programa de Doctorado en Arte y Patrimonio de dicha Facultad. Los artistas reinterpretan el universo de las *Postrimerías* o *Novísimos*, así llamadas por Mañara en su *Novena meditación* por constituir **“las últimas ‘novedades’ que acaecerán a cada persona llegado el final de su vida terrena”**: muerte, juicio, castigo y gloria.



*Distintos espacios del recorrido expositivo*

*Postrimerías*, comisariada por Daniel Bilbao, Enrique Valdivieso, María Arjonilla y Fernando Infante, invita a un recorrido que comienza con la **muerte**, con una revisión de la iconografía tradicional en la que dominan las calaveras y los osarios. Algunas citas entresacadas del *Discurso de la Verdad* de Miguel Mañara sirven para guiar en el discurso de la exposición. En esta sección puede leerse una de las declaraciones de intenciones más perspicaces del promotor de Valdés Leal: “Si quieres tener buena muerte, en tu mano está: ten buena vida, que con buena vida no hay mala muerte, ni buena muerte con mala vida.” (*Discurso de la Verdad*).

A la muerte le sigue una pequeña sección dedicada a “La inocencia de los **limbos**”, en referencia al verso de Rimbaud. Aquí el tono se vuelve afable, con predominio de los blancos en las diferentes obras, en contraste con la oscuridad del momento anterior, aunque todo queda como en suspensión. A esta le sigue el **juicio**, con obras pictóricas, gráficas e instalativas que aluden, mediante el uso de la geometría, la tipografía o el jeroglífico, al orden y la lógica que supone todo juicio. Es este un segmento de la muestra que se vuelve más claramente racional y obliga a establecer relaciones de causa y efecto entre las diferentes imágenes, de la misma forma en que las acciones tienen como consecuencia el premio o el castigo en la creencia católica.

Aludiendo a una expresión de Mañara, el apartado “**Monte de verdad**” presenta obras que atañen a la naturaleza y al paisaje, con una oposición entre obras de tonos vivaces y otras en las que la ceniza y la sombra parece ceñirse sobre el terreno. El **Infierno** es una parte de la muestra que aporta gran colorido en contraste con lo que en las obras figurativas se presenta. Muy cerca, el **Cielo** llena la sala de representaciones elocuentes de la gloria, el amor, etc. En otro extremo de la Sala de la Virgen, un espacio mantenido en penumbra está dedicado a las **tinieblas**, término eminentemente barroco que da aquí ocasión a obras que juegan con los efectos de la luz en un entorno de densa oscuridad.

La muestra se completa con la edición de un libro publicado por la Editorial de la Universidad de Sevilla que cuenta con quince textos de investigación sobre el arte de Valdés Leal, su tiempo y la relevancia de sus *Jeroglíficos de las Postrimerías*, además de la extensa sección dedicada a la presentación crítica de las obras y artistas participantes. Con descargas gratuitas a través del siguiente enlace <https://editorial.us.es/es/detalle-libro/720379/postrmerias>



*Taller de dibujo a propósito de Postrimería  
Momento de encuentro con acogidos y celebración del día de los Difuntos en el Patio de los Rosales de la Santa  
Caridad*



#### ORGANIZA

Facultad de Bellas Artes, Universidad de Sevilla

#### PARTICIPA

Hospital de la Santa Caridad de Sevilla

#### COLABORAN

Consejo Social de la Universidad de Sevilla

Editorial de la Universidad de Sevilla

#### COMISARIADO

Daniel Bilbao, Enrique Valdivieso, María Arjonilla, Fernando Infante

*Gráfica expositiva*

Fernando Infante

#### ARTISTAS PARTICIPANTES

233, Aaron, José Antonio Aguilar, Alfredo Aguilar, Lucía Álvarez-Borrajó, Carmen Andreu, María Arjonilla, Rocío Arregui, Raquel Barrionuevo, Miguel Ángel Bastante, Antonio Bautista, María del Mar Bernal, Daniel Bilbao, Antonia Blanco, Diego Blázquez, Javier Bueno, Enrique Caetano, Manuel Caro, Manuel Castro, Manuel Cid, Gema Climent, Constantino Gañán, Fernando García-García, José García Perera, Haalimah Gasea, Juan José Gómez, Joaquín González, M<sup>a</sup> Ángeles González, Miguel Gutiérrez, Paul Edmund, Helena Hernández, Patricia Hernández, Natalia Herrera, Susana Ibáñez, Fernando Infante, Miguel Ángel Jiménez, Salvador Jiménez-Donaire, Keiko Kawabe, Cristina Laforêt, Paco Lara, Félix López de Silva, Manuel Fernando Mancera, Olegario Martín, Guillermo Martínez, Manuel Mena, José Luis Molina, Inés Molina, Manuel Moreno, Marina Mulero, Áurea Muñoz, José Naranjo, Laura Nogaledo, Amalia Ortega, Inmaculada Otero, Bartolomé Palazón, Juan Palomo, Inmaculada Peña, Rafael Pérez, Fernando Poyatos, Sergio Cruz, Guillermo Ramírez, Guille Rodríguez, Carlos Rojas, Elisabet Roldán, David Romero, Julio Romero, MP&MP Rosado, Celia S. Morgado, Luz Marina Salas, Carmen Salazar, Alfonso San José, Triana Sánchez, Isabel Sola, Carlos Spínola, Juan Manuel Torrado, Miguel Torralba, Marisa Vadillo y Elena Vázquez

#### COMITÉ CIENTÍFICO-ARTÍSTICO

Marisa Caballero-Infante, *Hospital de la Santa Caridad de Sevilla*

Celia Moya Verdú, *Decana del Ilustre Colegio Oficial de Doctores y Licenciados en Bellas Artes de Sevilla*

Antonio Rodríguez Babio, *Delegado diocesano del Patrimonio de la Archidiócesis de Sevilla*

Margarita Ruiz Acal, *Coordinadora de Exposiciones de la Diputación Provincial de Sevilla*

Juan Fernández Lacomba, *artista y académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes Santa Isabel de Hungría*

Enrique Carvajal Salinas, *Fundación Aparejadores*

Andrés Luque Teruel, *Director del Secretariado de Relaciones Institucionales de la Universidad de Sevilla*

Daniel Bilbao, *Decano de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla*