



SALA TRANSVERSAL

DEL 13 AL 30 DE ENERO

BARRICADAS

UNA EXPOSICIÓN DE IGNACIO TRAVERSO

COMISARIADA Y COORDINADA POR
RAMON BLANCO-BARRERA

FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMACIÓN 2022/2023
www.bellasartes.es



Barricadas es una instalación a partir de fotografías y objetos, diseñada a partir del trabajo fotográfico realizado en el contexto del estallido social ocurrido en Chile en el mes de octubre de 2019, donde gran parte de la población chilena salió a las calles para protestar ante un sistema económico impuesto mediante las armas por la dictadura cívico militar. Este proyecto nace de la experiencia particular del autor, quien se siente un actor social que observa esta coyuntura. Por razones azarosas, Traverso se encontraba viviendo en el epicentro de esta protesta social, el sector denominado “Plaza Italia”, ahora conocida como “Plaza de la dignidad” o “Zona Cero”. En este ambiente de protestas y de lucha contra la policía, el autor decide salir a la calle a fotografiar diferentes instancias: barricadas, personajes anónimos, lienzos, grafitis, etc. Se compromete con los manifestantes y decide formar parte de las protestas, por lo cual esta exposición no solo se hace para dar a conocer un proyecto fotográfico desde afuera, sino desde el interior de todo este estallido.

Todo esto se realiza como una necesidad de dar a conocer estas imágenes que documentan lo ocurrido, no para mostrarlas como instantáneas periodísticas con personas heridas o por su interés estético, sino para dar a conocer la propia reflexión artístico-visual del autor, alejado de este estado de conmoción, concepto ya recurrido por Susan Sontag. Se buscan imágenes que sirvan como testimonio de la experiencia de Traverso como artista fotógrafo y a la vez sujeto sociopolítico que forma parte de esta lucha en las calles. Después de algunos años de reflexión, este autor decide diseñar el presente proyecto para dar a conocer de primera mano esta experiencia única en la historia de Chile.

Se incluyen también panfletos recopilados y algunos elementos que funcionaron a modo de símbolo de esta protesta popular. Estamos ante un fragmento particular y temporal de lo que por entonces era la situación chilena, un momento tan trascendental que solo puede ser comparable al Golpe militar del año 1973, que dio inicio a la Dictadura Militar.

A través de este levantamiento popular, se consiguió una acción concreta, la Convención Constituyente que busca cambiar la constitución del año 1980, la llamada constitución de la dictadura. Un proceso marcado por la división política y social actual de Chile, postestallido social y postpandemia, con continuos debates y revisiones de lo sucedido. La violencia del estallido social ha desembocado en multitud de personas mutiladas, muertes ocultas e impunidad policial. Es por todo esto por lo que este proyecto no se ejecuta como mero panfleto de lo acontecido, sino como enclave de debate artístico a partir de lo vivido por el propio autor. En definitiva, esta exposición está dedicada a todas esas personas anónimas que dieron su vida por esta causa, pero también a todos los que creímos que este país se podía cambiar.