

I CICLO SOBRE IMAGINERÍA:

TRADICIÓN, VANGUARDIA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS
ENCUENTROS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

HOMENAJE A LA ESCULTORA LUISA ROLDÁN "LA ROLDANA"

Facultad de BB.AA. de Sevilla
Días: 24 de febrero, 3 y 10 de marzo de 2023



I CICLO SOBRE IMAGINERÍA: TRADICIÓN, VANGUARDIA Y NUEVAS TECNOLOGÍAS ENCUENTROS EN LA FACULTAD DE BELLAS ARTES

La imagería, lejos de ser un arte caduco goza de una sorprendente demanda en la actualidad. La eclosión de nuevas hermandades y corporaciones religiosas que solicitan nuevas obras escultóricas, propician un mercado ascendente que insufla vida y contemporaneidad a la imagería.

Las nuevas tecnologías ofrecen avances innovadores en el taller, tanto en la materialización de la obra, como en lo que concierne a nuevos métodos creación y transportación de puntos. Las herramientas digitales, son el presente y el futuro en la parte procesual de la obra de arte, sin que ello signifique dejar de lado los medios tradicionales.

En este crisol de tendencias y generaciones de artistas, planteamos unos encuentros de diálogos y debates, para conocer la realidad de la Imagería Contemporánea, como un arte que debemos reivindicar desde la propia Facultad de Bellas Artes de Sevilla. Somos herederos de la Escuela Superior de Bellas Artes, donde ya existió la Sección de Imagería Polícroma "Martínez Montañés", a la que podían acceder a sus estudios aquellos artistas que hubieran aprobado previamente todas las asignaturas que entonces ofrecía la sección de escultura de cualquiera de las cuatro escuelas superiores de bellas Artes que entonces existían en toda España.

Así pues, y desde el recuerdo de esas enseñanzas, que otorgaban el título de "Maestro Imaginero", podemos decir que la actual Facultad de Bellas Artes, sigue aportando formación en algunas de aquellas disciplinas, integradas en los actuales títulos de

Grado en Bellas Artes, de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, así como en los nuevos del Máster Universitario en "Conservación y Restauración", y la Mención en Nuevas Tecnologías, que se implantarán en el curso 2023/2024.

Y sobre la base de lo anteriormente expuesto, hemos elaborado el presente programa para el primer ciclo de imagería, con tres escenarios diferentes, en los que artistas, así como profesionales de la conservación y restauración de imágenes, puedan compartir con los asistentes, aquellos aspectos que surgen en la intimidad del taller, inquietudes creativas, procesos, técnicas, etc., que definen sus líneas de investigación y de trabajo, desde lo conceptual, formal, morfológico, de estilo, e impronta personal.

La programación de estas primeras jornadas, se organizarán mediante la conferencia y el dialogo a través de las entrevistas, así como mesas redondas donde debatir todos los aspectos relacionados con la formación y la profesionalización de la imagería de nuestro tiempo.

Estimamos que es fundamental la difusión de estos encuentros, en primer lugar, como signo de unas jornadas en las que la Facultad abre sus puertas al público en general, al que invitamos a que compartan y participen escuchando a los verdaderos artífices de un arte de primer orden, que hacen que Sevilla sea punto de referencia mundial de la imagería.

Alberto Germán Franco Romero
Coordinador del Iº Ciclo de Encuentros Sobre Imagería

PROGRAMA

VIERNES 24 DE FEBRERO: "CONFERENCIAS"

- 18.00 h.** Presentación del Encuentro, a cargo del **Dr. Daniel Bilbao Peña**, Decano de la Facultad de Bellas Artes.
- 18.15 h.** Conferencia a cargo del **Dr. Andrés Duque Teruel**, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla.
Título: "Panorama de la escultura religiosa sevillana en el siglo XX y lo que llevamos del siglo XXI".
- 19.15 h.** Concierto de música de capilla a cargo del "Trío de Capilla de la **Banda de Música del Sol**".
Reyes Ortiz (clarinete), **Eduardo López Magán** (clarinete), **Enrique Jiménez Laprida** (fagot).

VIERNES 3 DE MARZO: "DIÁLOGOS"

- 18.00 h.** **Entrevista / diálogo** con **Rocío Calvo Lázaro**, Doctora y Restauradora y Conservadora de obras de arte, quien será entrevistada por **Elena Vázquez Jiménez**, Doctora y Profesora del Grado en Conservación y Restauración.
Tema: "El papel fundamental del profesional de la restauración y conservación para el presente y futuro de la imagería".
- 19.15 h.** **Entrevista / diálogo** con el escultor imaginero, **Rafael Martín Hernández**, Doctor y Profesor de la Facultad de Bellas Artes de Sevilla, quien será entrevistado por el escultor **Alberto Germán Franco Romero**, Doctor y Profesor del Grado en Bellas Artes de la US.
Tema: "El escultor imaginero: El profesional artista e investigador y la conciliación entre la tradición gremial, y la formación reglada".

VIERNES 10 DE MARZO: "DEBATES"

- 17.00 h.** **Diálogo a tres:** El Catedrático de Historia del Arte, **Andrés Luque Teruel**, y el pintor **Daniel Bilbao Peña**, Decano de la Facultad de Bellas Artes de la US, dialogarán con el escultor imaginero **Juan Manuel Miñarro López**, Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de la US.
Tema: "La imagería del siglo XXI y la implementación de las nuevas tecnologías".
- 18.00 h.** **Mesa redonda:**
Será moderada por el Periodista, jefe de Redacción, director y presentador de televisión **D. Víctor Manuel García Rayo-Luengo**.
Intervinientes: El escultor **Guillermo Martínez Salazar**, Doctor y Profesor Titular de la Facultad de Bellas Artes de la US. La escultora -imagerina **Lourdes Hernández**, Lda. en BB.AA. La escultora imagerina **Ana Rey Martínez**, egresada en BB.AA. El escultor-imagerino **Fernando Murciano**, Graduado en Artes y Oficios.
Tema: "La formación del Escultor-Imagerino: el paradigma del autodidacta, frente a la formación de maestría y la enseñanza reglada".

- 19.30 h.** **Clausura del I Encuentro sobre Imagería** a cargo del Decano de la Facultad de Bellas Artes de la US, **Daniel Bilbao Peña**, y el director del Departamento de Escultura e Historia de las Artes Plásticas de la US, **Enrique Caetano Henriquez**.