

UNA EXPOSICIÓN DE :

MARIUXI VIVIANA BARRERA

POEMAS DE MARIO RODRÍGUEZ



SALA TRANSVERSAL

DEL 22 DE FEBRERO AL 10 DE MARZO DE 2023

FEMMES: TRAS LA MIRADA

COMISARIADA Y COORDINADA POR:
RAQUEL BARRIONUEVO PÉREZ
ALBERTO GERMÁN FRANCO

FACULTAD DE BELLAS ARTES
PROGRAMACIÓN 2022/2023
www.bellasartes.es



Hay obras que nos hacen reflexionar, nos conducen a la introspección, a mirar en nuestro interior. Otras, provocan en nosotros un sentimiento de empatía hacia lo que vemos, hacia la persona representada, que nos lleva a situarnos en su lugar. Y es entonces, al imaginar otra realidad, cuando percibimos una fuerte emoción contenida. También están las obras que nos ayudan a sanar, a exorcizar miedos, a romper bloqueos emocionales y existenciales. La obra de Mariuxi Viviana Barrera tiene la capacidad de contener todas estas propiedades. A través de la mirada de sus mujeres, nos permite adentrarnos en sus vidas e intuir la otra cara de la verdad.

Nos muestra a mujeres que desempeñan diferentes roles, muchas de las cuales sufren en silencio. El temor, la represión, la infelicidad, la confusión, se refleja en sus rostros. Mujeres que quieren ser libres, que no quieren vivir encasilladas según los estereotipos de una sociedad patriarcal.

A través de su creación nos hace reflexionar sobre el sufrimiento que siguen padeciendo muchas mujeres y reivindica el derecho de éstas a tener su sitio en la sociedad en condiciones de igualdad. Reclama el derecho a ser respetadas, a que se tenga en cuenta su valía personal y su proyección profesional. Las impulsa a ser fuertes, a seguir luchando, a no achantarse ante los problemas, ni reprimirse a pesar de los golpes recibidos. La lucha de la mujer es y debe ser también la del hombre, en pos de una sociedad justa en la que impere la igualdad de oportunidades para todos los individuos que la componen.

Su obra artística le ha ayudado a buscar su propio camino de superación en un momento difícil de su vida, le ha permitido cicatrizar heridas y reivindicarse. Su creación llega a ser el arma que le sirve de tabla de salvación personal. Decide centrar sus esfuerzos y sueños en seguir hablándonos de lo más íntimo y sensible de su interior que ha ido desgranando en esta serie de ilustraciones que nos hablan en clave autobiográfica a través de las miradas de otras mujeres.

Éstas, capturan nuestra atención y pretenden entablar un diálogo con el espectador. Buscan estrechar un vínculo de sensibilidades, que ayuden a reflexionar sobre la dignidad y el respeto a lo más profundo del alma de una mujer y una artista como Viviana.

Ella nos propone sacar a la luz aquellos mensajes en forma de obras de arte, que la ayudaron a rebrotar y a luchar por todo lo que ella cree que merece la pena dedicar nuestros esfuerzos, creando así una sociedad más empática, sensible y justa.

Su obra cumple una función como Arma de información de una realidad que muchas mujeres sufren en el interior de sus almas heridas y dignidades robadas. Ella ha sanado y podemos apreciarlo en algunos rostros, cuyas miradas ya no están perdidas, tiene un brillo que nos aleja del llanto y nos conducen a la esperanza.

Viviana recibió el Premio al Mejor Trabajo Fin de Grado en Materia de Igualdad de Género de la Universidad de Sevilla, en su 5ª edición, por "Resurgir", y es que su obra, al igual que el AVE FENIX, nos hace renacer de nuestras propias cenizas.

Raquel Barrionuevo Pérez y Alberto Germán Franco Romero
Comisarios de la exposición