



## SALA TRANSVERSAL

DEL 15 AL 31 DE MARZO DE 2023

### PRELUDIO Y FUGA Nº 23

COMPOSITORA:  
MARTA ROYO ARGANDOÑA

MUSICÓLOGO:  
RAMON BLANCO-BARRERA

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMACIÓN 2022/2023  
[www.bellasartes.es](http://www.bellasartes.es)



Un proyecto de breve duración que nos indica continuidad hacia un plan o pieza mayor. En esta exposición, Marta nos muestra una gran variedad de técnicas; como el grabado, la fotografía, la cerámica y la reproducción sonora. Con una misma línea o concepto general, el proceder; verbo sustantivado que habla del origen y forma de actuar de las piezas metálicas. Son metales con una función establecida que reciben un nuevo cometido artístico como el de ser una herramienta u objeto de colección.

La temática de la producción se centra en tres voces cíclicas y bidireccionales: muerte, interacción humana y experiencias ocultas/observaciones.

Introducimos la asistencia de conceptos musicales como la composición, las piezas o los instrumentos; los cuales, los trasladamos y adaptamos al lenguaje visual para explicar ciertos elementos de la construcción del discurso y del proceso creativo.

Además, complementamos la exposición con la reproducción sonora de una pequeña secuenciadora que principalmente trabaja a partir de patrones. Lenguajes con diferentes formatos, los cuales orquestan y funcionan en un mismo espacio.

Pulso, ritmo y compás acompañan esta exposición reproduciendo el movimiento interior con el que trabaja y vive normalmente la autora (2x4). Desdobra las experiencias a través del fragmento junto a la música creando una concordancia envolvente. Emplea el fragmento como construcción artística; unidad reproductiva individual o colectiva que funciona al unísono con las demás piezas metálicas y materiales planteados.

En definitiva, son creaciones concebidas con la capacidad de ser interpretadas posteriormente por quien las visualiza, engendrándose un nuevo sentido personal que relaciona cada individuo en función a su experiencia. Piezas elaboradas desde la intuición que para generarlas ordena los segmentos otorgando un sentido o forma específica a esos objetos aparentemente inútiles. Finalmente, lo proyecta mediante la reflexión del espacio y exposiciones anteriores, conformando la posibilidad de ampliar el contenido a través de una misma línea que se expande en el tiempo.