

BITURBO

UNA EXPOSICION DE MURDO ORTÍZ

COMISARIADA Y COORDINADA POR FERNANDO SÁEZ

Cómo voy a cazar sin antes pintar.

Soy un huevo que a veces se cree piedra.

El tiempo no sería tiempo sin lentitud.

Las abuelas contando con las falanges como en la antigua Mesopotamia.

En el arte pasa como con Dios y en el campo todo el mundo se saluda.

Decir que un garabato es ilegible es como decir que un garabato está al revés.

Me creció una higuera dentro como en los cortijo abandonao.

La austeridad de la rana es la riqueza del príncipe.

La estatua de la pastora se tiró toda nuestra niñez sin cabeza.

En todas las casas hay una bolsa de bolsas.

Everybody is a terrorist tonight.

Ya conocemos las matemáticas de Dios según Val del Omar pero seguimos pensando que podríamos llegar antes corriendo hacia la fábrica de cosas. Al contrario del mastín con el hueso, el ninja, la planta invasora, los vampiros.

A veces es necesario evadirse de la realidad para entrar en ella. Aquí se promulga la naturaleza de la creación como algo puramente enigmático, ya que en realidad se trata de una constante búsqueda. Quizás la propia pregunta: ¿búsqueda de qué?, defina mejor todo esto que cualquier afirmación posible. No se trata de encontrar nada en concreto y por eso mismo se vuelve una realidad en sí misma, aunque esté llena de interrogantes. Al mismo tiempo, cuando preguntamos: ¿qué es eso?, puede que la propia incógnita nos sea más rentable que una respuesta. Esto sucede porque la posibilidad de dudar nos hace libres. La libertad pudiera parecerse a un matorral de signos de interrogación. Es normal que no se entienda al primer golpe. Para cobrarse de interés, pretende ser un enigma. Es necesario mirarla como Ulises miraba al gigante Polifemo, como miramos a los tetramorfos, a las esfinges, al Grifo, a los lamassu, a las gárgolas. Incluso así, como William Wallace, la gritaremos con nuestro último aliento sin saber cuál es esa parte de nuestro cuerpo que nos duele y que no existe.

Esta exposición versa sobre el rol de los superhéroes en la contemporaneidad, la condición humana, los monstruos, las máscaras, la prisa, el estrés; estas dos últimas en contraste con las estéticas de las culturas primitivas. Apuntando hacia factores sociales y antropológicos cuya contemplación pudiera servir para reflexionar sobre la mecánica de vida contemporánea. Por otro lado, el deseo constante de búsqueda de una belleza que no esté anunciada por la realidad. Formas etnográficas, arcaicas, primitivas, en contextos atemporales alejados de jerarquías culturales y objetos descontextualizados al servicio de la extrañeza. Un exorcismo observado desde la sala de espera de un purgatorio o de un punto limpio, a sabiendas de que dicho acontecimiento merece una puesta en escena contundente.

En estas ocasiones, uno intenta dar lo mejor de sí, ya otra cosa será que vuelva o no envuelto en una capa de ectoplasma quemado, achicharrado, con una grieta flopeante en el estómago, cayendo continuamente desde la brecha hacia la burbuja.

Parémonos en la representación de la figura humana desde los tiempos de la prehistoria, en las pinturas rupestres, en los primeros asentamientos de la península como es el caso de los Millares y el Algar, luego el arte Ibero, pero también el de las islas cicladas, la Grecia arcaica, Egipto, las cachinas Hoppi. También fijémonos en cómo culturas coetáneas que nunca se llegaron a tocar, presentan lazos de similitud ya que atienden paralelamente a representaciones antropomórficas, la visión de sus deidades basadas en formas humanas.

Decía Frank Zappa que hablar de música es como bailar de arquitectura. Pasa como con Dios, cuando lo pronuncias deja de existir. Como la mitad de un mártir o como desvestirse una momia. En aquella conversación compartimos influencias, pero nada más. Sin intercambio y porlotonto... criticamos la demagogia al mismo tiempo que impartimos la demagogia. Señalamos el ego ajeno haciendo uso del nuestro propio. Desacralizamos lo solemne, pero teníamos enmarcada nuestra foto en la estantería de nuestra propia mirada. Como dijo: -te lo advierto estoy hecho de piedras de colores y camino dentro de una cueva. Pero la belleza es la única creadora de la belleza.

