

FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMACIÓN 2022/2023

# ¡MICROEXPOSICIÓN

PROGRAMA DE INTERVENCIONES EN PEQUEÑOS ESPACIOS

*Catalpa*

«Catawba»

Familia de las *bignoniáceas*  
Nativa de:  
Norteamérica  
Antillas  
Asia Oriental

Vanas  
Largas  
casi cilíndricas

Hojas  
Verticilo, grande  
abrazonadas



Ilustración botánica realizada con tinta de catalpa por Yani Pi. 2021.

DEL 26 DE MAYO AL 28 DE JULIO DE 2023

## LA MATERIA COMO ARTEFACTO: METALENGUAJE

UNA MICROEXPOSICIÓN\* DE URBAN SKETCHERS SEVILLA  
DIBUJOS DE CATALPAS HECHOS CON TINTA DE CATALPA

COMISARIADA POR MANUEL CID MEDRANO  
COORDINADA POR MARÍA ARJONILLA

CALLE GONZALO BILBAO 7-9  
41003 SEVILLA  
DE LUNES A VIERNES  
DE 9 A 21 H.

\*A DESCUBRIR POR VISITANTES

[www.bellasartes.es](http://www.bellasartes.es)

DEL 26 DE MAYO AL 28 DE JULIO DE 2023

# LA MATERIA COMO ARTEFACTO: METALENGUAJE

UNA MICROEXPOSICIÓN\* DE URBAN SKETCHERS SEVILLA  
DIBUJOS DE CATALPAS HECHOS CON TINTA DE CATALPA

COMISARIADA POR MANUEL CID MEDRANO

COORDINADA POR MARÍA ARJONILLA

*El colectivo Urban Sketchers Sevilla, fundado en 2010, es una comunidad de dibujantes, abierta tanto a aficionados como a profesionales, que dibujan en grupo para inmortalizar instantes y rincones de la ciudad mediante sus bocetos in situ.*

*En su compromiso por la integración de nuevos materiales artísticos y la representación de las instantáneas de la ciudad, los Urban Sketchers Sevilla se han abierto al uso de un material fruto de la investigación de materiales de concepción ecológica, la tinta de catalpa, aportando su experticia técnica, su curiosidad y una mirada reivindicativa del patrimonio arbóreo de la ciudad, en peligro.*

*La producción artística, de los más de 30 participantes, se ha centrado en los ejemplares de Catalpa Bignonoides de más de 60 años que pueden visitarse en la calle Bartolomé de Medina, abordando el metalenguaje: la realización de dibujos de un árbol, utilizando en su representación la tinta extraída de la fructificación del mismo árbol.*

*En esta actividad se han hecho uso de 200 ml de tinta de catalpa, un material obtenido del 0,01% de los restos de la poda de un sólo ejemplar, en un proceso absolutamente ecológico y sin gasto energético, afín a las tesis de la economía circular.*

*La Catalpa Bignonoides, es un árbol originario de la costa este de Estados Unidos, que se ha distribuido por todo el planeta por las interesantes propiedades de su madera, su rápido crecimiento y su generosa sombra. Llegó a Sevilla a principios del S.XX y hasta 2012 sobrevivió un ejemplar centenario en el Parque de María Luisa.*

*Hoy día hay más de 1500 especímenes distribuidos por toda la ciudad, no en vano, es uno de los árboles ornamentales más implantados de la ciudad, con una cifra que suma ejemplares cada año.*

*La gran mayoría de estos árboles tienen menos de 30 años y están situados en el entorno de la Isla de la Cartuja, con ocasión de la planificación urbanística de la Exposición Universal de Sevilla en 1992. Hay ejemplares próximos al centro histórico de la ciudad, como los de la Plaza de la Pescadería, los de la Plaza Padre Jerónimo de Córdoba, los de la Calle Monzón, los de la Plaza de Gavidia, los de la estación de Santa Justa y los de la Calle Bartolomé de Medina (antigua Capitán Viguera), objeto de esta exposición.*

*Son estos, los más antiguos de la ciudad según José Elías Bonells, referente local por su conocimiento y defensa de los árboles de la ciudad, y puede observarse en su altura con respecto a los edificios colindantes y por la torsión, curvatura y grosor de sus troncos.*

*Cada uno puede llegar a producir entre 20.000 y 50.000 vainas de semillas y ninguna se traduce en nuevos ejemplares, lo que arroja unas asombrosas cifras de desaprovechamiento material cada año que podría traducirse en material artístico.*

*El resultado de esta experiencia habla por sí solo: un material con margen de mejora, con una estética propia y con mucho que aportar, que merece formar parte del ecosistema de materiales artísticos.*

Manuel Cid Medrano  
Mayo 2023