

La propuesta creativa de esta exposición nace de la necesidad de valorizar el patrimonio desconocido de la Congregación de los Padres Filipenses de Sevilla, marcando un vínculo entre el presente y el pasado.

Los artistas se enfrentaron al reto de crear un discurso expositivo utilizando los lenguajes contemporáneos, para entablar diálogo con una pequeña selección de antiguos textiles litúrgicos hoy caídos en desuso, y en definitiva, con un inmueble cargado de historia que guarda la huella de épocas de mayor esplendor.

La sociedad requiere fórmulas que rentabilicen la conservación de lo patrimonial, evitando la pérdida de la identidad cultural y diseñando una explotación sostenible y equilibrada, que detenga los fenómenos de turistificación y consiguiente gentrificación de nuestros barrios. Reforzamos nuestra cultura como fuente de riqueza desde su cualidad de memoria colectiva, de herencia y transmisión de saberes.

Las bolsas de corporales y los corporales que se exponen son una selección del rico patrimonio oculto custodiado por esta Congregación, que fueron empleadas tradicionalmente en la ceremonia de la Eucaristía. Estas semanas se han convertido en un referente creativo para los artistas aquí reunidos.

Invitamos a hacer un recorrido por las obras, a conocer la inspiración que las acompañan para transmitir nuevas vivencias a partir de un patrimonio vivo. Esta exposición fue creada por sus artífices de forma expresa, con la finalidad de atraer nuevos visitantes a reconocer estos espacios olvidados, romper el silencio y escuchar una conversación improvisada, con un argumento evocador, sensible y espiritual que sirva de conciencia e incluso de reivindicación social.

*El peligro que comporta (...) el cierre, cada vez más frecuente, de casas religiosas, pone en evidencia el problema del destino, no sólo de las obras de arte y de los objetos litúrgicos, sino de enteras bibliotecas e, incluso, de archivos que, en no pocos casos, se soluciona con una irremediable dispersión de los mismos en el mercado de los anticuarios, con un grave daño para el patrimonio (...)*

Juan Pablo II, Alocución a los miembros de la Pontificia Comisión para los Bienes Culturales de la Iglesia, 12 de octubre de 1995, n. 3: en «L'Osservatore Romano»

[www.bellasartes.us.es](http://www.bellasartes.us.es)



# DIÁLOGOS CON EL TIEMPO

## ARTISTAS

CONCHE BENITO  
MANUEL CID  
DAVID CLARO  
CARMEN AURELIA CUENCA  
JULIA GARCÍA  
LOLA GARCÍA LASANTA  
ISABEL HERRERA  
ANA ROSA GONZÁLEZ DIÁNEZ  
EDUARDO MOLINA  
FRANCISCA MARTÍN  
DIEGO MORCILLO  
JUAN NOGALES  
EDUARDO PADILLA  
LUCÍA PÉREZ  
PAULA PÉREZ  
CLAUDIO PETIT-LAURENT  
IRENE QUIÑONERO  
MARÍA RÍOS  
ISABEL SAYAGO

## COMISARIADO

MARÍA ARJONILLA  
MANUEL F. MANCERA  
MARIANO LUQUE

## ARTE CONTEMPORÁNEO EN EL CLAUSTRO DE SAN ALBERTO

UNA EXPOSICIÓN COLECTIVA DE LOS ALUMNOS INTERNOS DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES (CURSO 21-22), CON LA COLABORACIÓN DE EMILIO DOMÍNGUEZ Y JESÚS REMESAL DEL GRADO EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN DE BIENES CULTURALES

DEL 7 AL 26 DE JUNIO DE 2023

### ORGANIZA:

PROGRAMACIÓN EXPOSITIVA 22-23 DE LA FACULTAD DE BELLAS ARTES DE SEVILLA

### COLABORA:

CONGREGACIÓN DE PADRES FILIPENSES DE SEVILLA

PLANES DE ORIENTACIÓN Y ACCIÓN TUTORIAL (POAT) DE LA UNIVERSIDAD DE SEVILLA

### DIRECCIÓN:

IGLESIA DE SAN ALBERTO (ENTRADA POR C/  
MANUEL ROJAS MARCOS)

### HORARIO:

DE LUNES A VIERNES  
DE 11 A 14H. Y DE 18 A 20H.

### 1. *Ora pro nobis* | EDUARDO PADILLA

Mixta-pastiche (acrílico y óleo en rotulador, grafito sobre papel y escultura a partir de objetos encontrados, sobre tablero de madera) - 25 x 25 x 4 cm c/u

*Ora pro nobis* (ruega por nosotros) es una petición cristiana. La propuesta se convierte en voz alzada de un edificio y sus últimos habitantes para los que aún se encuentra presente Dios. San Alberto es un conjunto arquitectónico enfermo, olvidado. Víctima de un contexto cada vez más artificial debido al turismo, está condenado a un destino sin feligresía. Simboliza un libro que no se puede cerrar, una historia inconclusa. Aúna pintura, dibujo y escultura, empleando el añadido o pastiche y la superposición, a modo de capas, para encontrar una interpretación personal de las consecuencias estéticas de la sucesión de épocas en los edificios.

### 6. *La raíz* | MARÍA RÍOS PALOMO

Acrílico sobre cirio de cera - 25 x 7 cm.

A pesar de lo vivido, S. Alberto sigue guardando su tesoro, de pie, como un faro en la oscuridad. *La Raíz* busca iluminar ese tesoro, la razón por la que se mantiene en pie. El soporte escogido es el cirio pascual, que es luz en medio de la oscuridad, resurrección en medio de lo que está muerto; la vida. Es decir, Cristo muerto y resucitado. Él es la raíz. Los motivos decorativos están inspirados en las bolsas de corporales, creadas desde la fe, dando visibilidad a la riqueza artística que acerca al hombre a la espiritualidad.

### 11. *Vestigios del tiempo* | LUCÍA PÉREZ RAMÍREZ

Intervención: Bordado sobre elemento vegetal (hoja esqueletizada) - 30 x 30 cm.

Tras el desgaste de los años, y la historia de S. Alberto despierta un interés casi arqueológico por conocer los más íntimos resquicios. Entre estos tesoros relucen los bordados de las bolsas de corporales. Esta obra hace alusión al paso del tiempo, su elemento principal una hoja de uno de los ficus del patio, que se dejó caer vencida por el sueño. Ahora, la hoja luce engalanada con hilo dorado, un guiño a aquellos delicados bordados.

### 12. *Kairós* | MANUEL CID MEDRANO

Intervención cinética sobre mueble reloj con dos elementos. Relieve superior y péndulo (talla de médula de tallo de girasol prensado, dorado con temple al huevo y envejecida con tinta de catalpa), motor. - 21 cm diámetro (relieve superior)

La instalación nace de la observación relacional entre el sol y el girasol, a partir de la estrella Filipense, que guarda un sorprendente parecido con la inflorescencia del girasol. Kircher fue un erudito jesuita alemán que observó el heliotropismo de los girasoles (movimiento inducido por el sol) y los usó en experimentos de medición del tiempo. Nace así una instalación cinética formada por un relieve de la estrella filipense y un vértice geodésico a modo de hoja-péndulo, que subrayan el aquí y el ahora, a modo de reloj, no como medición del tiempo presente sino como testimonio del tiempo pasado.

### 12.1. Y 12.2. *Coordenadas de posicionamiento geodésico GPS: 37° 23' 19.676" Norte / 5° 59' 29.942" Oeste*

Temple al huevo y pan de oro sobre talla de médula de tallo de girasol prensada; envejecida con tinta de catalpa.

### 2. *Corpóreo* | CLAUDIO PETIT-LAURENT CHARPENTIER

Relieve en una cara, óleo y pan de oro en la otra, sobre soportes de cemento, unidos por tela - 20 x 20 x 0,8 cm c/u

El proceso creativo viene asociado a las bolsas de corporales, cuya función es guardar los paños litúrgicos y remiten a la idea de cuidar el rito. Esta bolsa es un contenedor, un espacio de portar aquello destinado a la labor sagrada, al igual que el claustro guarda personas que elevan el simbolismo que construye la religión. El concepto de construcción es clave, sintetizando el cemento del contrapunto entre resistencia y rigidez, con el de fragilidad. Motivos florales adornan el exterior, y en su interior una obra pictórica del Ecce Homo.

### 7. *S/T* | DAVID CLARO DURÁN

Vidriera intervenida con elementos vegetales (vidrio catedral, estaño y espinas), fragmentos arquitectónicos de S. Alberto y texto impreso - 25 x 25 cm.

La obra trata la luz como vía del amor y conocimiento. El vidrio deja pasar la luz, pero cuando es quebrado no muestra la misma claridad. Trato de hacer una metáfora con la Iglesia de S. Alberto, que, descuidada, pierde la capacidad de crear comunión y priva al pueblo de sus posibilidades. Las espinas hacen referencia al sufrimiento al que sometemos al edificio.

### 8. *El pelicano y el pavo real* | FRANCISCA MARTÍN MONTES

Óleo sobre madera - 25 x 25 cm c/u

Una mirada contemporánea de las bolsas de corporales,/ que nos insinúa qué es lo que guardan,/ cuál es su esencia,/ qué valores encierran,/su alma. Jugando con el símbolo,/ con la psicología del color, /lo masculino y lo femenino, /la fragmentación de lo obvio,/el primerísimo plano,/elevando la pintura a lo poético,/para provocar la imaginación del/ espectador.

### 13. *Si tienes fe* | CARMEN AURELIA CUENCA VILLALBA

Escayola y acrílico - 36 x 20 cm

Esta obra viene a recordar lo que se puede alcanzar con un poco de fe. Con su fe, San Felipe Neri dejaba que la Gloria de Dios entrara en su pecho con tal fuerza que le rompió dos costillas. La obra comprende una puerta de Gloria, que estaba prevista para ubicarse sobre una maceta, simbolizando la germinación de la Fe. En el espacio expositivo abre entrada a una de las salas.

### 17. *S/T* | DIEGO MORCILLO

Óleo y ceras sobre lino - 25 x 25 cm

Esta obra se dispone sobre una peana, cuyos atributos se ven extrañados por el propio objeto que está colocado: pintura sobre tela. El espectador debe acercarse a ver aquello que sirve para cubrir, en este caso colocado para ser mostrado. Hay una sublimación del soporte. Resulta paradójico que la iconografía mostrada en el interior del corporal haga referencia al tenis, lo cual potencia este juego del que hablamos, invitando a reflexionar sobre la función del objeto y la pintura como objeto.

### 3. *De tesoros en sombras* | YSABEL HERRERA

Tinta sobre papel - 25 x 25 cm c/u.

Esta obra toma de base la ‘filosofía’ del grupo *urban sketcher*, elaborando dibujos *in situ* a fin de captar las primeras impresiones de espontáneamente, atrapando la atmósfera del claustro. Los diseños se enmarcan en viñetas, apuntes rápidos para atrapar distintos modos de ver. No se busca necesariamente establecer una secuencia lineal, sino abordar el espacio desde distintos puntos de vista.

### 9. *De lo cerámico a lo textil* | ISABEL SAYAGO PINA

Instalación: serigrafía y bordado sobre tela, al modo de una bolsa de corporal abierta - 21 x 21 cm c/u

El aspecto utilitario de la bolsa de corporales y el valor simbólico de la decoración cerámica de las paredes se mezclan en esta obra. El formato bebe de la colección, en la que pocas piezas se conservan intactas. Sin dejar de lado la minuciosidad que conlleva la cerámica, se ensalza con lo delicado del bordado. La serigrafía muestra el lado más artístico, espontáneo y contemporáneo de la obra.

### 14. *Estrella mudéjar* | JULIA GARCÍA LÓPEZ

Estereograma, giclée sobre tabla de madera - 22 x 22 cm.

La obra esconde una imagen representativa del lugar. Un QR narra diferentes formas de ver estas ilusiones ópticas. Invito al espectador a descubrir el mensaje oculto y reflexionar sobre aquello que se esconde tras las apariencias. La decisión de presentar aquí la obra no es fortuita, sino reflejo de la decadencia y el abandono de nuestra sociedad. Los colores toman referencia de las vidrieras de la iglesia, una vez magníficas y llenas de vida. Se evidencia la fragilidad del patrimonio para fomentar la esperanza en los lugares más olvidados.

### 18. *Exvotos* | ANA ROSA GONZÁLEZ DIÁNEZ

Acrílico y lápiz sobre papel - 25 x 50 cm.

Las imágenes de ofrendas son reemplazadas por elementos extraídos del edificio: fragmentos de piezas ornamentales rescatadas de un almacén olvidado y objetos contemporáneos en uso. A través del formato de una bolsa corporal, la obra invita a percibir el edificio como un ser vivo, cuyos muros encierran historias que poco a poco se desvanecen. Esta obra espera ser un llamado a valorar nuestra memoria colectiva y honrar nuestro legado.

### 4. *Hora dorada* | IRENE QUIÑONERO PUEY

Móvil realizado con spray dorado sobre madera calada e hilo 20 x 20 x 20 cm.

Inspirada en las bolsas de corporales. Mediante el ensamblaje de dos tabilllas troqueladas, se conjugan luz, sombra y movimiento. La obra va mutando, uniendo el presente de la Iglesia con el pasado. *Hora dorada* hace referencia a la la luz del amanecer y el atardecer, el inicio y el fin, el nacimiento, la muerte y la resurrección al día siguiente. Se enlaza la espiritualidad con la naturaleza.

### 15. *Que siga siendo un convento* | CONCHE BENITO SALDAÑA

Técnica mixta (acrílico, grafito, tempera y tinta) sobre papel y tabla - 24,5 x 53 cm.

Se pretende visibilizar la falta de vocaciones y los procesos socioeconómicos que ponen en riesgo la idiosincrasia cultural y religiosa de la ciudad, como la gentrificación y turistificación. El objetivo es crear un activismo que contrarreste sus efectos. Se presenta en el formato de las bolsas de corporales y recursos de la cartelería cofrade andaluza contemporánea, con una selección de elementos iconográficos de la Congregación.

Se pretende visibilizar la falta de vocaciones y los procesos socioeconómicos que ponen en riesgo la idiosincrasia cultural y religiosa de la ciudad, como la gentrificación y turistificación. El objetivo es crear un activismo que contrarreste sus efectos. Se presenta en el formato de las bolsas de corporales y recursos de la cartelería cofrade andaluza contemporánea, con una selección de elementos iconográficos de la Congregación.

### 19. *Los siglos pasan por San Alberto* | M<sup>ca</sup> DOLORES GARCÍA LASANTA

Acuarela, rotuladores calibrados y costura sobre papel - 25 x 25 cm c/u

Esta obra pretende representar el transcurrir del tiempo a través de tan imponente escenario, señalando las huellas que el tiempo dejó. Refleja parte de la historia, expresada en un espacio intemporal y en las dimensiones de las bolsas de corporales. En el lado de la derecha, el presente, el claustro en su aspecto actual. En el izquierdo, el pasado reflejado en un “espejo” envejecido por el tiempo, el claustro intemporal, aludiendo a un tiempo pretérito por medio de un elemento que presumiblemente estuvo ahí y desapareció: un pozo.

### 5. *Duende* | JUAN NOGALES PIÑA

Grabado sobre linóleo, tinta negra sobre papel - 43 x 22,5 cm.

El diálogo nace del misterio que rodea el lugar donde se almacenan objetos caídos en desuso, atmósfera que crea la sensación de que en cualquier rincón puede aparecer un duende que haga renacer sonidos. Al compartir espacio con un piano de pared, se establece una nueva conexión en un lugar antes habitado por muebles.

### 10. *Lo que no se ve no existe* | PAULA PÉREZ GARRIDO

Instalación con material reciclado: caja de cartón, luz ultravioleta y pintura fluorescente - 30 x 10 x 23 cm.

En esta obra se trata lo invisible a ojos de quien no quiere ver. S. Alberto es uno de los miles rincones y bellezas olvidadas, una parte de nuestra cultura en la que no depositamos interés. La obra incita a que el visitante intervenga y descubra qué hay dentro de la caja: mirar dentro del día a día, de las calles que siempre recorres y de esos espacios olvidados que, hasta que no te paras un segundo a descubrir qué esconden dentro, siguen siendo invisibles.

### 16. *In hoc signo vinces (Devocionario/Libro de horas)* | EDUARDO MOLINA SOTO

Cera virgen de abejas, pan de oro y acrílico sobre tabla - 20 x 25 x 25 cm.

Continente de luz, colores, olor impregnado en los paramentos, la iglesia aún mantiene en sordina el sonido, la palabra divina de los Santos Oficios. Mensaje de esperanza, *ite missa est*, la plegaria está enviada, añoranza de los primeros tiempos prístinos, puros, paradisiacos. La cera que arde y envuelve con su olor a flores, a inocencia, a pureza. Los ojos y los labios que, quedos, solicitan de nuevo. Se trata de la Fe. Fuerza misteriosa y arrolladora, muralla poderosa y dulce y acogedor lecho.

