

DEL 22 DE JUNIO AL 7 DE JULIO DEL 2023

# LUCIÉRNAGAS QUE TIEMBLAN

UNA EXPOSICION DE OLGA ALBILLOS

COMISARIADA POR CACHITO VALLÉS  
COORDINADA POR JOSÉ ANTONIO AGUILAR GALEA

## MELANCOLIA Y EUFORIA. EL IMPULSO EMOCIONAL COMPUTADO.

Reducimos la cotidianidad a las necesidades básicas olvidando que en esencia, es la mística lo que acerca al ser humano a la exigua felicidad, si es que acaso existe. Llevar esta premisa al arte es posible si en el momento de crear, el artista empatiza produciéndose la virtud de equilibrar lo tangible, lo espiritual, lo sencillo y lo trascendente.

En el trabajo de Olga Albillos confluyen todas estas ideas. Su producción aborda lo instalativo, lo digital y lo hondo. Conceptualmente, deconstruye ideas, recibidas y categorizadas, que son generalmente aceptadas y que orienta hacia una nueva subjetividad colectiva a partir de su propia interpretación de los hechos, convirtiéndolos en formas.

En su modo de abordar la creación, vivencias, cronologías y enfoque narrativo con tintes autobiográficos se funden con lo puramente sensorial, apelando de forma latente pero constante a unas realidades intangibles que materializa, en este proyecto, en luz -y sus ausencias-, en relieves que se mimetizan con el soporte en que es colocado, en humo o en translucencia. Estrategias espaciales tratadas como símbolos naturalizados.

Cada instalación cuenta una pequeña historia emotiva, íntima, pero global, con las que alude a realidades incómodas mediante objetos inquietantes que remueven las ideas de las que parten sus razonamientos. La gran diversidad de configuraciones y la disparidad plástica intencionada que usa, habla de una idea de ruptura de lenguaje y conocimiento orientadas hacia la mística que convierte a cada obra en poderosos y seductores sitios de autocreación.



El gusto por el uso de lo digital y lo interactivo está claro. Posiblemente porque controlar un mecanismo que personifica algo esencial nos ayuda a calmar el deseo de sostener lo que anhelamos. La configuración de un mecanismo como creador, el producto realizado por un proceso digital, la modificación del aparato doméstico para un fin distinto o la incorporación de luz justifica esta premisa, cuestión que no debe ser aislada de la propia esencia de esta artista: el ímpetu soñador.

Como resultado, genera un discurso que supone, de forma contundente, un estudio emocional de la experiencia extrapolada al reflejo de un mundo donde lo personal es obviado y precisa eco y donde lo colectivo es una pose correcta poco practicada por los individuos: máquinas inclementes, hechas de matices y sombras.

Cachito Vallés. Junio 2023.



ESPACIO LARAÑA / FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMACION 2022/23

DEL 22 DE JUNIO AL 7 DE JULIO DEL 2023

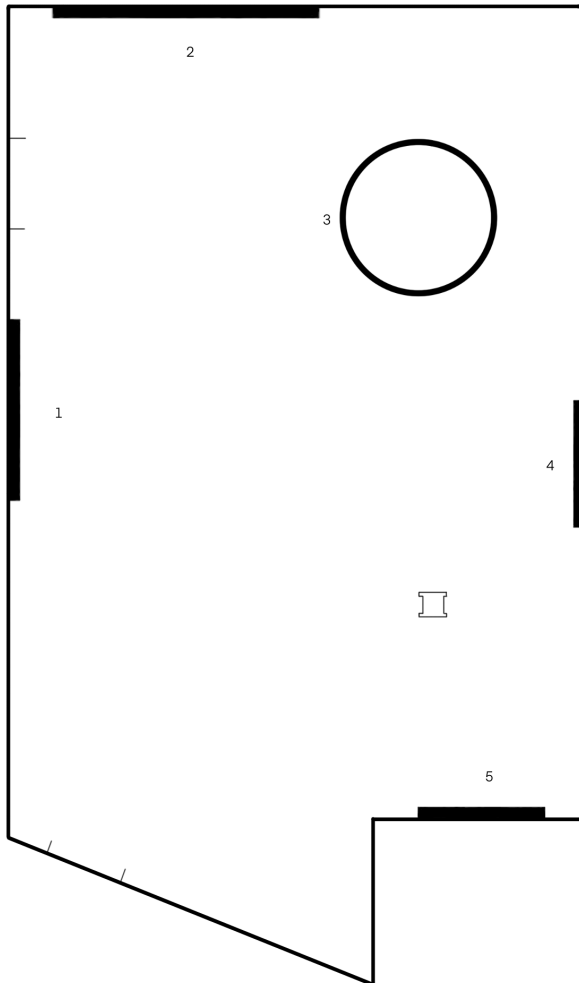
# LUCIÉRNAGAS QUE TIEMBLAN

UNA EXPOSICION DE OLGA ALBILLOS

COMISARIADA POR CACHITO VALLÉS  
COORDINADA POR JOSÉ ANTONIO AGUILAR GALEA



ESPACIO LARAÑA / FACULTAD DE BELLAS ARTES  
PROGRAMACION 2022/23



1. **Matlab**, 2023. Tinta, papel vegetal. 3 piezas de 100 x 70cm.
2. **Mateno**, 2023. PLA. Medidas variables.
3. **Atendo**, 2023. Tela , metal, servomotores, Arduino, tubo de leds, circuitos.  
150 x 150 x 300cm.
4. **Clepsidra**, 2023. PLA, máquina de humo, Arduino, tubos y circuitos.  
120 x 14cm.
5. **Mueca**, 2023. Clavo de olor, papel vegetal. Medidas variables.