

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA

Nombre asignatura:	GRÁFICA Y NUEVOS MEDIOS
Centro responsable:	Facultad de Bellas Artes
Área:	Dibujo
Departamento:	Dibujo
Tipología:	OPTATIVA
Periodo impartición:	1º cuatrimestre
Créditos ECTS:	6
Horas totales:	150

OBJETIVOS Y COMPETENCIAS

CONOCIMIENTOS O CONTENIDOS ESPECÍFICOS (C):

C.13. Conoce la terminología y conceptos clave en los medios de creación y producción gráfica y digital.

C.14. Profundiza y reflexiona en torno a la imagen técnica y al lenguaje y estética de los nuevos medios.

C.15. Conoce las derivas actuales de la creación virtual contemporánea, sus discursos y sus espacios de actuación (entornos inmersivos, espacios en red y metaverso).

C.16. Adquiere y aplica metodologías, recursos e instrumentos para el desarrollo de proyectos artísticos en el ámbito de la gráfica y la creación digital.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (COM):

COM.53. Reconocer las posibilidades creativas del medio digital y sus diversas aplicaciones y materializaciones gráficas, sean analógicas o virtuales.

COM.54. Conocer y valorar las posibilidades discursivas del lenguaje digital en el contexto artístico contemporáneo y sus distintos entornos de desarrollo gráfico.

COM.55. Implementar las posibilidades creativas y de experimentación que ofrece el medio digital en el diseño de propuestas artísticas estética y conceptualmente innovadoras.

COM.56. Ser capaz de aplicar los conocimientos adquiridos para el desarrollo de proyectos personales en el ámbito de la creación gráfica y digital.

HABILIDADES Y DESTREZAS (HD):

HD.21. Maneja softwares y aplicaciones que permiten la edición y producción de materiales digitales.

HD.22. Aplica e integra conocimientos, estableciendo estrategias creativas adecuadas que se adaptan al propósito artístico en el entorno digital y/o analógico.

HD.23. Posee capacidad autocrítica y para la defensa de ideas, siendo capaz de confrontar y valorar diferentes planteamientos.

HD.24. Es capaz de trabajar en equipo, potenciando la conexión transdisciplinar entre arte, ciencia y tecnología.

CONTENIDOS O BLOQUES TEMÁTICOS

La finalidad de la asignatura “Gráfica y nuevos medios” es propiciar una experiencia de estudio, exploración práctica, reflexión e intercambio de ideas, que contribuya a la construcción del discurso artístico personal, a través de la producción de una obra sustentada en el empleo de la creación gráfica y el medio digital.

A través de esta asignatura se pretende profundizar en las poéticas metalingüísticas inherentes al medio digital y en las distintas formas de producción gráfica -material e inmaterial-. Además, se abordarán contenidos claves relacionados con la naturaleza de la imagen técnica y sus diversos formatos; el arte en red y el social media art; la creación de espacios ficcionales, de entornos inmersivos y con el metaverso.

BLOQUE I: Estética digital y poéticas de los nuevos medios.

- Fenomenología de los nuevos medios: terminología y contexto.
- Cibercultura y cultura de la imagen digital contemporánea.
- Nuevos modos de ver y producir: de la imagen pobre a la imagen súper real.
- Poéticas reformuladas: fotomontajes, apropiacionismos y resignificaciones.
- Narrativas multimedia, hipermedia, crossmedia y transmedia.

BLOQUE II: La imagen técnica y sus formatos: virtualidades y materialidades en la producción gráfica contemporánea.

- La esencia de la imagen técnica.
- Formas y formatos del arte digital.
- Entre lo material y lo virtual en la producción gráfica.

BLOQUE III: Arte en red y social media art.

- Introducción a las prácticas artísticas en internet.
- La comunicación en línea como materia creativa.
- Arte y redes sociales.
- Posverdad, fake y deepfake.

BLOQUE IV: Espacios ficcionales: entornos inmersivos y metaverso.

- Arte interactivo y arte inmersivo.
- Usos artísticos del metaverso: Realidad Virtual, Realidad Aumentada, Realidad Mixta y Realidad Extendida.

BLOQUE V: Trascendiendo los nuevos medios.

- Entre cambios y continuidades.
- El futuro de los nuevos medios.

RELACIÓN DETALLADA Y ORDENACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS

Semana 1

Introducción a la asignatura y explicación de las bases de las actividades a desarrollar.

BLOQUE I: Estética digital y poéticas de los nuevos medios.

Semana 2

BLOQUE II: La imagen técnica y sus formatos: virtualidades y materialidades en la producción gráfica contemporánea.

Semana 3 y 4

BLOQUE III: Arte en red y social media art.

Presentación de Tema por equipos y entrega de archivos.

Seminario de exposición y debate de ideas para el Trabajo Experimental.

Inicio Trabajo Experimental.

Semana 5 a 7

Realización Trabajo Experimental.

Seminario seguimiento y puesta en común Trabajo Experimental.

Semana 8

Seminario de Presentación y entrega de archivos Trabajo Experimental.

Semanas 9 a 10

BLOQUE IV: Espacios ficcionales: entornos inmersivos y metaverso.

Seminario de exposición y debate de ideas para el Proyecto Artístico.

Inicio Proyecto Artístico.

Semanas 11 a 14

BLOQUE V: trascendiendo los nuevos medios.

Seminario seguimiento y puesta en común del Proyecto Artístico.

Realización Proyecto Artístico.

Semanas 15

Seminario de Presentación Proyecto Artístico final.

NOTA: El orden de impartición de los bloques temáticos se adaptará a las necesidades docentes.

ACTIVIDADES FORMATIVAS Y HORAS LECTIVAS

Actividad	Horas	Créditos
Clases Teórico/ Prácticas	60	6

METODOLOGÍA DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

DISTRIBUCIÓN GENERAL DE LAS HORAS

Horas de clase: 60

Horas de taller autónomo programado: 45

Horas de trabajo autónomo del estudiante + tutorías + actividades de evaluación no presenciales: 45

HORAS TOTALES: 150

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES

ACTIVIDADES FORMATIVAS PRESENCIALES

AF.01. Clases expositivas/participativas.

MD.01. Método expositivo

- **Introducción a la asignatura.** El primer día de clase, se explicará el programa de la asignatura, metodología, actividades y calendario de evaluación y otros datos como las medidas de prevención y seguridad en el aula.

- **Lecciones teórico-prácticas.** Durante el transcurso de la asignatura el profesorado desarrollará los contenidos teóricos previstos mediante explicaciones ante el grupo de clase, apoyándose en demostraciones prácticas cuando sea necesario. Para ello se emplearán recursos didácticos diversos (presentaciones orales, vídeos, textos, etc.) y se fomentará la participación activa del estudiante.

ACTIVIDADES FORMATIVAS SEMIPRESENCIALES

AF.02. Clases en seminario

MD.01. Método expositivo

MD.05. Aprendizaje cooperativo en grupos pequeños

AF.02. Clases prácticas

MD.01. Método expositivo

MD.04. Aprendizaje basado en problemas

MD.05. Aprendizaje cooperativo en grupos pequeños

MD.06. Aprendizaje orientado a proyectos

- **Preparación de Seminarios.** Según las indicaciones proporcionadas en cada momento, el alumnado deberá preparar el material correspondiente para su intervención en los distintos seminarios de puesta en común y/o debate que tendrán lugar a lo largo del curso en torno a los avances sobre el Trabajo Experimental y el Proyecto Artístico.

- **Presentación de Tema por equipos.** Según las bases proporcionadas, el alumnado deberá llevar a cabo, por equipos, una presentación relacionada con los contenidos de la asignatura.

- **Trabajo Experimental.** El alumnado deberá llevar a cabo un trabajo experimental relacionado con los contenidos de la asignatura. El Trabajo Experimental llevará asociada la entrega de los archivos correspondientes, conforme a las bases proporcionadas.

- **Proyecto Artístico.** El alumnado deberá llevar a cabo un proyecto artístico relacionado con los contenidos de la asignatura. El Proyecto Artístico llevará asociada la entrega de los archivos correspondientes, conforme a las bases proporcionadas. El Proyecto Artístico final y se presentará durante la última semana del periodo lectivo.

ACTIVIDADES FORMATIVAS NO PRESENCIALES

AF.03. Trabajo autónomo del estudiante

MD.07. Estudio y trabajo autónomo

MD.04. Aprendizaje basado en problemas

- **Estudio y ampliación de contenidos.** En horas no presenciales el alumnado deberá complementar lo aprendido y desarrollado en clase apoyándose en bibliografía y recursos documentales y/o, cuando sea necesario, continuando determinadas tareas prácticas de manera autónoma.

TUTORÍAS

De acuerdo con lo establecido por la normativa, se publicarán los horarios de tutorías en los que, cuando resulte necesario, el estudiante podrá contar con la orientación del profesor mediante una atención individualizada.

SISTEMAS Y CRITERIOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

DESCRIPCIÓN GENERAL DEL SISTEMA Y REQUISITOS DE EVALUACIÓN

Se seguirá un único SISTEMA DE EVALUACIÓN CONTINUA que ofrecerá al estudiante la posibilidad de llevar a cabo un desarrollo progresivo para la adecuada adquisición de los conocimientos y competencias de la asignatura. Por tanto, no se contempla la posibilidad de realización de un examen final para la primera convocatoria; el estudiante que no apruebe la materia mediante el sistema que a continuación se desarrolla, solo tendrá la opción de presentarse en la siguiente convocatoria.

En base a la **NORMATIVA REGULADORA DE LA EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN DE LAS ASIGNATURAS** (Art. 23.3), la no realización por el estudiante de un número de actividades de evaluación que supongan conjuntamente más del 50% de la ponderación de la calificación final de la convocatoria determinará la mención de "NO PRESENTADO" en el acta final.

INCOMPATIBILIDADES: Para superar las asignaturas optativas de cuarto curso es preciso haber superado 120 créditos del Plan de Estudios. Cualquier calificación que se pudiera incluir en las actas sin que se cumpla el mencionado requisito quedará automáticamente invalidada. Los alumnos deberán informar sobre esta circunstancia al profesor de la asignatura.

Obtención de la calificación final en la primera convocatoria: La nota final en la primera convocatoria se obtendrá mediante la suma de las calificaciones parciales de las siguientes actividades de evaluación aplicando los porcentajes que se indican. Al comienzo del cuatrimestre se determinará un calendario para la/s entrega/s y/o su presentación.

SE.02. Sistema de evaluación continua

El sistema de evaluación atenderá a las siguientes actividades y pruebas de evaluación:

- Presentación oral
- Presentación de proyectos o trabajos
- Actividad de trabajo experimental práctico
- Actividad de carácter teórico

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA

Actividades de evaluación en periodo de clase

- Presentación oral: **SEMINARIOS (10%)**

La participación en el conjunto Seminarios de puesta en común y/o debate que tendrán lugar a lo largo del curso en torno a los avances sobre el Trabajo Experimental y el Proyecto Artístico supondrá un 10% de la calificación final de la asignatura. La participación en los Seminarios se evaluará otorgándose una puntuación de 0 a 10.

- Actividad de carácter teórico: **PRESENTACIÓN DE TEMA POR EQUIPOS + ENTREGA DE ARCHIVOS (20%)**

La participación en la presentación del Tema por equipos supondrá un 20% de la calificación final de la asignatura. La actividad se evaluará otorgándose una puntuación de 0 a 10.

- Actividad de trabajo experimental práctico: **TRABAJO EXPERIMENTAL + ENTREGA DE ARCHIVOS (30%)**

La valoración del Trabajo Experimental + entrega de los archivos correspondientes supondrá un 30% de la calificación final de la asignatura. La actividad se evaluará otorgándose una puntuación de 0 a 10. Esta calificación se podrá incrementar mediante una nueva entrega (ampliada o mejorada) en el periodo de evaluación.

- Presentación de proyectos o trabajos: **PROYECTO ARTÍSTICO (*40%)**

La presentación del proyecto artístico se valorará de forma conjunta con la entrega del proyecto artístico final + entrega online de los archivos correspondientes que tendrá lugar durante el periodo de evaluación. La calificación supondrá un 40% de la calificación final de la asignatura. La valoración del proyecto artístico supondrá un 40% de la calificación final de la asignatura. La actividad se evaluará otorgándose una puntuación de 0 a 10.

Actividades de evaluación en período de evaluación

- Presentación de proyectos o trabajos: **ENTREGA DEL PROYECTO ARTÍSTICO FINAL + ENTREGA ON LINE DE ARCHIVOS (*40%)**

Entrega del Proyecto Artístico final + entrega on line de los archivos correspondientes. Los resultados del proyecto artístico se mostrarán en el aula en las fechas que se establezcan dentro del periodo de evaluación, y será evaluado conjuntamente con los archivos correspondientes.

La entrega del Proyecto Artístico final + entrega online de los archivos correspondientes se valorará de forma conjunta con presentación del proyecto artístico prevista para la última semana del periodo lectivo. La valoración del proyecto artístico supondrá un 40% de la calificación final de la asignatura. La actividad se evaluará otorgándose una puntuación de 0 a 10.

- Actividad de trabajo experimental práctico: **TRABAJO EXPERIMENTAL + ENTREGA DE ARCHIVOS**

Entrega opcional de la ampliación y/o mejora del Trabajo Experimental + entrega on line de los archivos correspondientes. Esta entrega se evaluará teniendo en cuenta la calificación inicial anteriormente obtenidas (en su caso), otorgándose una puntuación del 0 al 10 que sustituirá a la anterior siempre que dé lugar a un incremento de la misma.

SISTEMA DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN PARA LAS 2ª Y 3ª CONVOCATORIAS

Requisito previo para la evaluación en la segunda convocatoria y en la tercera convocatoria: si pasados diez minutos de la hora establecida para el comienzo de la prueba el/la alumno/a no se personara, se le otorgará una calificación de NO PRESENTADO.

Para realizar la prueba de evaluación, será requisito indispensable que el estudiante entregue, en la forma en la que estipule el profesorado, los archivos correspondientes a los trabajos solicitados. En caso de que dicha entrega no se realice de forma completa, al estudiante se le otorgará una calificación de NO PRESENTADO.

Actividades de evaluación

Para poder ser evaluado el alumnado que opte a estas convocatorias deberá presentar:

- **Presentación individual de Tema + entrega de archivos**
- **Presentación + entrega del Trabajo Experimental + entrega de los archivos correspondientes**
- **Presentación + entrega del Proyecto Artístico final + entrega de los archivos correspondientes**

Para la elaboración tanto de los trabajos como de los archivos, se seguirán las bases publicadas durante el periodo de clases. Se deberá incluir además una documentación gráfica y/o videográfica que contribuya a evidenciar que los trabajos han sido realizados por el alumno, recogiendo las distintas fases de los procesos llevados a cabo (salvo cuando se trate de trabajos realizados en clase).

- **Presentación individual de Tema + entrega de archivos**

Si el/la alumno/a hubiera presentado el **Tema** de forma conjunta (en equipo) en primera convocatoria, podrá solicitar conservar la calificación obtenida, quedando exento de su entrega (la calificación se conservará sólo para la segunda convocatoria correspondiente al mismo curso académico, no así en la tercera). De no conservarse la calificación, el/la alumno/a deberá presentar un trabajo de forma individual sobre algún tema relacionado con los contenidos de la asignatura a propuesta del profesor, conforme a las bases proporcionadas durante el curso. La presentación del Tema se deberá entregar grabada en video junto al resto de archivos solicitados.

- Presentación + entrega del Trabajo Experimental + entrega de los archivos correspondientes

Si el/la alumno/a hubiera presentado **Trabajo Experimental** en primera convocatoria, podrá solicitar conservar la calificación obtenida, quedando exento de su entrega (la calificación se conservará sólo para la segunda convocatoria correspondiente al mismo curso académico, no así en la tercera). De no conservarse la calificación, el/la alumno/a deberá presentar un Trabajo Experimental relacionado con los contenidos de la asignatura conforme a las bases proporcionadas durante el curso. La presentación del Trabajo Experimental se deberá entregar grabada en video junto al resto de archivos solicitados.

- Presentación + entrega del Proyecto Artístico final + entrega de los archivos correspondientes

Si el/la alumno/a hubiera presentado **Proyecto Artístico final** en primera convocatoria, podrá solicitar conservar la calificación obtenida, quedando exento de su entrega (la calificación se conservará sólo para la segunda convocatoria correspondiente al mismo curso académico, no así en la tercera). De no conservarse la calificación, el/la alumno/a deberá presentar un Proyecto Artístico relacionado con los contenidos de la asignatura conforme a las bases proporcionadas durante el curso. La presentación del Proyecto Artístico se deberá entregar grabada en video junto al resto de archivos solicitados.

Cada trabajo se evaluará con una puntuación de 0 hasta 10 que comportará un porcentaje de la CALIFICACIÓN FINAL:

- **Presentación individual de Tema + entrega de archivos:** 20% de la calificación final
- **Presentación + entrega del Trabajo Experimental + entrega de los archivos correspondientes:** 30% de la calificación final
- **Presentación + entrega del Proyecto Artístico final + entrega de los archivos correspondientes:** 50% de la calificación final

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA 1ª, 2ª Y 3ª CONVOCATORIA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA PRIMERA CONVOCATORIA

Presentación oral: **SEMINARIOS**

- Aportación de ideas y/o reflexiones de interés en relación tanto a los trabajos propios como a los trabajos que presenten los compañeros.
- Asertividad comunicativa.
- Implicación, corrección y adecuación en las presentaciones.
- Claridad, coherencia, expresividad y concisión en las intervenciones.
- Riqueza de vocabulario.

Actividad de carácter teórico: **PRESENTACIÓN DE TEMA POR EQUIPOS**

- Capacidad de expresión escrita y plasmación de ideas.
- Desarrollo de los contenidos teóricos y prácticos.
- Calidad y conveniencia de las fuentes documentales consultadas.
- Calidad y oportunidad de la documentación gráfica empleada (fotografías, ilustraciones, etc.).
- Implicación, corrección y adecuación en las presentaciones.
- Claridad, coherencia, expresividad y concisión en las intervenciones.
- Riqueza de vocabulario.

Actividad de trabajo experimental práctico: **TRABAJO EXPERIMENTAL**

- Desarrollo experimental e inventiva (búsqueda, experimentación y aportación de recursos y soluciones).
- Adecuación de los procesos técnicos escogidos en función de los objetivos creativo-experimentales.
- Adecuación de los procesos y adaptación de los mismos en función de la idea artística.
- Interés de la propuesta y de los recursos empleados.
- Nivel resolutivo de la propuesta.
- Coherencia en relación con el discurso artístico personal.
- Grado de cumplimentación y adecuación a las bases planteadas.
- Interés, claridad y corrección de los textos.
- Coherencia e interés con respecto a con respecto a las referencias y a los recursos documentales que se incluyan.
- Calidad, conveniencia y corrección en las referencias de las fuentes documentales y de las imágenes ilustrativas.
- Claridad, coherencia, expresividad y concisión en las explicaciones.

Presentación de proyectos o trabajos: **PROYECTO ARTÍSTICO**

- Interés, cohesión y grado de elaboración con respecto al Trabajo Experimental previo.
- Adecuación de los procesos técnicos escogidos en función de los objetivos creativo-experimentales.
- Adecuación de los procesos y adaptación de los mismos en función de la idea artística.
- Interés artístico del proyecto.
- Nivel de desarrollo.
- Coherencia en relación con el discurso artístico personal e interés del mismo.
- Solidez discursiva, adecuación e interés del documento en su conjunto.
- Adecuación en la presentación final del trabajo.
- Interés del trabajo en relación con la realidad contemporánea y el contexto artístico actual.
- Grado de cumplimentación y adecuación a las bases planteadas.
- Interés, claridad y corrección de los textos.
- Coherencia e interés con respecto a con respecto a las referencias y a los recursos documentales que se incluyan.
- Calidad, conveniencia y corrección en las referencias de las fuentes documentales y de las imágenes ilustrativas.
- Claridad, coherencia, expresividad y concisión en las explicaciones.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN PARA LA SEGUNDA Y TERCERA CONVOCATORIA

Para las entregas solicitadas en segunda y tercera convocatoria, se mantienen los mismos criterios de evaluación que en la primera convocatoria.

CONSERVACIÓN DE TRABAJOS EVALUADOS

Atendiendo al Artículo 31 de la Normativa Reguladora de la Evaluación y Calificación de las Asignaturas, dada la dificultad material de conservación y devolución que presentan las pruebas de evaluación en esta asignatura, el profesorado sólo conservará una copia digital que se custodiarán durante el plazo establecido en el mencionado artículo.

BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA

ALCALÁ MELLADO, José Ramón y ARIZA, Javier, 2004. *Explorando el laberinto: creación e investigación en torno a la gráfica digital a comienzos del siglo 21*. Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla La Mancha.

ALCALÁ MELLADO, José Ramón, 2011. *La piel de la imagen. Ensayos sobre gráfica en la cultura digital*. Valencia: Editorial Sendemà.

AVEDAÑO SANTANA, Lynda, 2020. *Arte y copyrigh. Del arte moderno al arte post-internet*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Colección Arte y Artistas.

BENJAMIN, Walter, 1982. *La obra de Arte en la era de su reproductibilidad técnica, Discursos Interrumpidos*. Madrid: Taurus.

BERENGUER, Francisco, 2021. *Interfaces. Evolución del arte interactivo*. Valencia: Editorial Sendemà.

BREA, José Luis, 2010. *Las tres eras de la imagen*. Madrid: Editorial AKAL, Colección Estudios Visuales.

CASTRO FLÓREZ, Fernando, 2016. *Estética a golpe de like. Post-comentarios intempestivos sobre la cultura actual [sin notas a pie de página]*. Murcia: Newcastle Ediciones, Serie Écfrasis.

DEXTER, Emma, 2005. *Vitamin D: new perspectives in drawing*. Londres: Phaidon.

FERNÁNDEZ GONZALO, Jorge, 2021. *Redsistencias. Fotografías, fakes y disidencia mediática*. Madrid: Muga, Colección Biblioteca LUR #04.

IÁÑEZ, Javier y PADÍN, Manuel, 2022. *Bucear la herida*. Madrid: Muga, Colección Biblioteca LUR #05.

IBÁÑEZ FANÉS, Jordi (ed.), 2017. *En la era de la posverdad. 14 ensayos*. Barcelona: Calambur, Colección Criterios.

IVINS, JR. William, M., 1975. *Imagen Impresa y Conocimiento*. Barcelona: Gustavo Gili.

LOVATT, Anna (ed.), 2022. *Vitamin D3: today s best in contemporary drawing*. Nueva York: Phaidon Press Limited.

MARTÍN PRADA, Juan, 2012. *Otro tiempo para el arte. Cuestiones y comentarios sobre el arte actual*. Valencia: Editorial Sendemà.

MARTÍN PRADA, Juan, 2012. *Prácticas artísticas e Internet en la época de las redes sociales*. Madrid: Editorial AKAL, Colección Arte contemporáneo.

MARTÍN PRADA, Juan, 2018. *El ver y las imágenes en el tiempo de Internet*. Madrid: Editorial AKAL, Colección Estudios Visuales.

MARTÍN PRADA, Juan, 2023. *Teoría del arte y cultura digital*. Madrid: Editorial AKAL, Colección Arte contemporáneo.

MARTIN, Lister (cord.), 1997. *La imagen fotográfica en la cultura digital*. Barcelona: Paidós Ibérica.



**MENCIÓN NNTT
GRADO EN BBAA
PROPUESTA DE PROGRAMA - PROYECTO ASIGNATURA**

MARZO, Jorge Luis, 2018. *La competencia de lo falso. Una historia del fake*. Madrid: Ediciones Cátedra, Colección Grandes Temas.

MARZO, Jorge Luis, 2021. *Las videntes. Imágenes en la era de la predicción*. Barcelona: Arcadia.

PERRY, Colin (ed.), 2013. *Vitamin D2: new perspectives in drawing*. Nueva York: Phaidon Press Limited.

SOLER, Ana y CASTRO, Kaco, 2006. *Impresión piezoeléctrica_La estampa inyectada*. Vigo: Universidad de Vigo

STEYERL, Hito, 2014. *Los condenados de la pantalla*. Buenos Aires: La caja negra, Colección futuros próximos.

WHALE, George y BARFIELD, Naren, 2004. *Digital Printmaking*. Loft/Architectural Press

NOMBRE E INSTITUCIÓN DE LOS REDACTORES DEL PROGRAMA

Áurea Muñoz del Amo
Departamento de Dibujo. Universidad de Sevilla.