



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2023/2024

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 13 H Y DE 17 A 21H



LA CONJURA DE LAS IMÁGENES

UNA EXPOSICIÓN DEL

MÁSTER UNIVERSITARIO EN ARTE: IDEA Y PRODUCCIÓN

COORDINADA POR SIMÓN ARREBOLA,
MARÍA DEL MAR BERNAL, MARÍA ANTONIA BLANCO,
FERNANDO GARCÍA, ÁUREA MUÑOZ
Y LAURA NOGALEDO

CON LA COLABORACIÓN DE BLANCA DEL RÍO

**DEL 11 DE SEPTIEMBRE
AL 6 DE OCTUBRE DE 2023**

ALEXIS ACUÑA PAPIC
IRENE BELLA
VERÓNICA CERNA ORBEGOSO
ELENA COCA PORRAS
ANDREA CORDERO GARCÍA
PARGAS DELIC
ANA DOMÍNGUEZ VICARIA
ISAAC FERNÁNDEZ PULIDO
ANNA FERRANNINI
ANA GARCÍA MARTÍNEZ
RAFAEL GARRIDO VÍLchez
LUCÍA GIL DE GÓMEZ
CARLES GINÉ PORQUERAS
RAÚL GONZÁLEZ CANAS
MARÍA JESÚS GONZÁLEZ TORRIJOS
CARMEN GUTIÉRREZ JORDANO
ISABEL HERRERA GONZÁLEZ
PABLO JIMÉNEZ CALDERÓN
RAQUEL JIMÉNEZ MOLINA
DALIA LÓPEZ DAZA
CLARA MALPICA
LAURA MARTÍN LLANA
EDUARDO MOLINA SOTO
ROSA NAHARRO SALGUERO
NURIA OLMO LÓPEZ
FÁTIMA ORTEGA PÉREZ
JUANJO RECIO
SERGIO RINCÓN
FÁTIMA SANTIAGO SANTIAGO

La conjura de las imágenes. Ejercicios para una activación de la imaginación

“Vivimos en un mundo saturado por las imágenes tanto en el plano cotidiano como en el político y social. En un momento como este, en el que somos a la vez creadores y consumidores de imágenes, nos preguntamos: ¿cómo opera el artista con las imágenes en ese intervalo entre la dimensión de lo real y de aquello por venir? ¿Es capaz de generar imágenes que resistan a la inercia de lo que ya circula y nos ofrezcan otras posibilidades?”

Esta edición de *Territorio Crítico* propuso una serie de ejercicios prácticos para convocar imágenes que nos permitieran esbozar otro orden de lo posible. Para ello, partimos del hecho de que estas son productoras de sentido, funcionan como motores de seducción y activan nuestro deseo.

El verbo «conjurar», que articuló este taller, significa «llamar, convocar», y lleva implícito un deseo de movimiento, de «traer algo aquí». Este comprende también a una colectividad, la reunión de una serie de individuos que, bajo juramento, se unen para un fin común. La participación de las artistas Cristina Mejías, Mercedes Pimiento y María Alcaide, con tres propuestas diferentes, generó un espacio de encuentro en el que nos mostraron sus metodologías, sus procedimientos y sus formas de trabajo. Cada una de ellas, desde sus investigaciones e intereses, ofreció herramientas para pensar precisamente cómo podemos amplificar nuestra imaginación e introducir otras posibilidades en nuestra experiencia”.

Blanca del Río

A partir de esta propuesta de la comisaria Blanca del Río para el proyecto paralelo de *Territorio Crítico V*, la interacción con las tres artistas invitadas y la voluntad de innovación e integración en el ámbito artístico profesional de estudiantes y profesorado del Máster Universitario en Arte: Idea y producción, surge esta muestra. Obras pergeñadas y desarrolladas en las aulas que suponen la primera tarjeta de presentación de esta nueva promoción de artistas que se aferra al siempre arriesgado oficio de ofrecer imágenes divergentes. Imágenes que nos hablan de nuestra realidad urbana in-sostenible y llena de códigos populares saturados, habitados de ficciones políticas y evasivas igualmente terroríficas; imágenes de cuerpos enajenados y de carcasas vaciadas en busca de una identidad en continua reconstrucción; acciones poéticas que indagan en los orígenes sin una relación clara de causa-efecto, y recuperaciones de fetiches, mantras, objetos de una herencia contaminada, por supuesto, como todas las tradiciones. Y una cierta nostalgia de la belleza y del misterio de las formas. Un canto de cisne de la escolástica tarea de fabricar arte a pesar de todo, o una nueva esperanza conjurada desde las imágenes... ¿Quién sabe?