



ESPACIO LARAÑA
FACULTAD DE
BELLAS ARTES

PROGRAMACION
2023/2024

CALLE LARAÑA, 3
41003 SEVILLA
bellasartes.us.es

DE LUNES A VIERNES
DE 10 A 21H



M U D A

LA POÉTICA BRUTALIDAD DE LA NATURALEZA

UNA EXPOSICIÓN DE

ALEXIS PAPIC

COMISARIADA POR
MIGUEL ROMERO
[GALERÍA BIRIMBAO]
Y COORDINADA POR
MARÍA ARJONILLA

DEL 9 AL 30 DE NOVIEMBRE
DE 2023



La poética brutalidad de la naturaleza

Hablar desde el silencio, lo ajeno al ruido, lo silente, lo sin sonido. Este gesto esencial asociado a la contemplación, va de la mano en la condición primera de la palabra MUDA, como lo que se desnuda de lo superficial y superfluo, para ver lo nuevo y original, entendido como el origen, lo primitivo, el comienzo.

El silencio de la transformación, el tiempo quieto en que todo evoluciona y sufre el desgarramiento de la mutación, para ser, un nuevo ser, limpio y humilde en la pureza.

Cientos de especies mudan sus pieles, sus plumas, sus hojas, su voz, su lugar. Esta búsqueda expresiva ha derivado en una serie de obras que mezclan extrañamente la tradición de la estética japonesa y el movimiento moderno del siglo XX, rechazando la decoración y el ornamento, buscando la elegancia en lo simple, potenciando la abstracción y la fuerza de la materia prima, en tramas, tejidos y pieles que se encuentran en un estado intermedio entre el control de la naturaleza y su adaptación a ella.

El concepto Muda lleva implícito el desapego y el desprendimiento. Este despojo genera residuos, que, por medio de una mirada transformadora y renovada se reconvierten, se reciclan y adquieren una nueva esencia.

Resaltando el valor de lo inesperado del comportamiento fluido de lo natural, estas características podrían definirla como lo sublime del minimalismo orgánico o en la enigmática tradición japonesa de la elegante belleza de la humilde simplicidad.

Alexis Papic

Alexis Papic (Chile, 1974) es Arquitecto y Master en Arte. Idea y Producción por la Universidad de Sevilla. Realiza actualmente su doctorado en la Facultad de Bellas Artes de la misma universidad. Su trabajo ha sido expuesto en destacadas galerías y museos de Europa y Latinoamérica y ha sido reconocido como un exponente significativo del minimalismo orgánico.

CON LA COLABORACIÓN DE

