

The image is a full-page painting of a night sky. It features several bright yellow, five-pointed stars of varying sizes. The background is a mix of vibrant orange and deep blue, with visible brushstrokes and a textured, impasto quality. The top right corner shows a dark, almost black area, possibly representing the edge of the sky or a shadow. The overall composition is dynamic and expressive, capturing the essence of a starry night.

TRANSITAR UNA SUPERNOVA

Una exposici3n de Alejandro Gar3fano L3pez
Comisariada por Carmen Andreu

Espacio Laraña
Sevilla
2024

El fenómeno de las supernovas implica una de las mayores liberaciones de energía del universo, al tiempo que describe el proceso por el cual una estrella muere. La obra de Alejandro Garófano se sitúa en ese momento tan vital como crítico, caracterizado por la convulsión de elementos que chocan entre sí configurando un paisaje donde ficción y realidad ya no pueden localizarse en polos opuestos. Sus límites se desdibujan para cooperar en la difícil construcción de la identidad. Una identidad necesariamente afectada por las relaciones interpersonales y contextuales, que Alejandro enfoca en la etapa de la juventud desde su trabajo más reciente.

Este proyecto responde a una creciente preocupación de Alejandro por la hiperactividad e hiperconectividad que caracterizan nuestro día a día y que nos impiden reconocernos en un contexto que conduce al desbordamiento del sujeto. El acto de “transitar” una supernova designa un deseo por decelerar las experiencias que se agolpan y amontonan. A pesar de que incluso algunos de estos cuadros nos ofrecen una ilusión cinética que asume el movimiento y la transformación como características inevitables de nuestra actualidad, su pintura es el resultado de cristalizar instantes cargados de una emoción desquiciada, que permita construir lugares de intimidad allí donde todo se nos muestra como superfluo.

Así, la obra de Garófano asume esa intención originaria en el arte, descrita por Plinio el Viejo, dematerializar realidades que sentimos ausentes para retenerlas junto a nosotros/as, en un desesperado intento por permanecer con ellas. La representación de autorretratos cuya fisionomía recuerda a la estética propia de los videojuegos de hace veinte años alude a las ideas del “doble” y del “alter ego”. Por un lado, expone la dificultad por construir un “yo” no fragmentario con el que pueda sintonizarme en el mundo real. Por otro, enfatiza la nostalgia por una infancia lúdica, segura, digital... Desde un presente que exige la eficiencia y el éxito-constantemente en el ciudadano adulto.

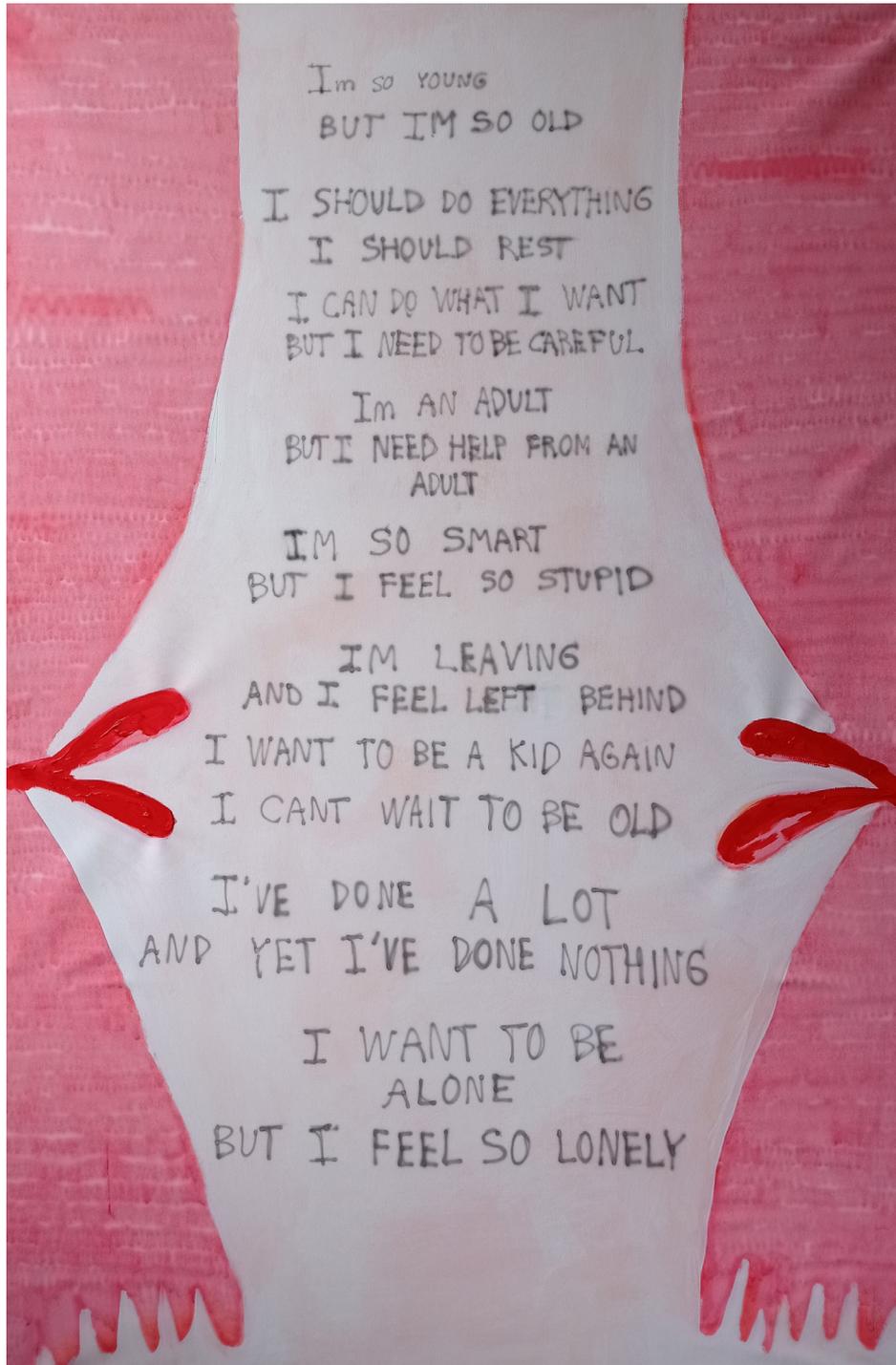
Producciones musicales como las del youtuber Midwich, que crea tracks ambientales (Be safe for a moment) basadas en videojuegos antiguos con gifs que estiran esos espacios liminales entre acciones del juego donde podemos sentirnos a salvo por un momento, dan cuenta de ecosistemas actuales sincronizados con el statu quo propio de la obra de Alejandro Garófano. En el caso del título de la muestra, se alude a un tema de Ralphie Choo en el que destacan la expresión del amor y una estructura propia del mantra.

Alejandro recoge la idea del acto ritual como mecanismo simbólico de búsqueda que nos permite explorar estas tensiones intersubjetivas y abordarlas lanzándonos al vacío, mirándonos a la cara y buscando la del espectador, entrando en contacto con una naturaleza idílica, jugando o revistiéndonos de la identidad del superhéroe. Ese simbolismo se alimenta de una pintura a la vez “happy” y “creepy”, valiéndose de un uso del color y de la forma que sintetiza imágenes con una potencia visual inmediata, donde conviven campos cromáticos planos y apacibles con trazos nerviosos o garabatos que hieren al lienzo.

De esta manera, se concibe un mundo donde el anhelo por habitarlo es equidistante al afán por destruirlo. Leonardo lo expresó bien: “Dos sentimientos me invadieron: Miedo de la gruta oscura y amenazadora. Deseo de ver si no contiene alguna maravilla extraordinaria”. Esta grutasupernova es lo que acontece entre la memoria, la experiencia y el deseo. Una exposición desde la cual abrazar nuestras más personales incertidumbres e intentar operar con ellas.

Mario Guixeras

CONTACTO:
ale.garofano.16@gmail.com
638660222
Instagram: @ale.garofano



Estar en los 20
Acrílico sobre lienzo
195 x 130 cm
2023

1150 euros

TEXTO DE LA PIEZA (traducción):

Soy muy joven
pero soy muy mayor

Debería hacer de todo,
debería descansar

Puedo hacer lo que quiera,
pero necesito tener cuidado

Soy un adulto,
pero necesito ayuda de un adulto

Soy muy listo,
pero me siento muy estúpido

Me voy,
y me siento abandonado

Quiero ser un niño de nuevo
y no puedo esperar a ser mayor

He hecho mucho
y no he hecho nada aún

Quiero estar solo,
pero me siento muy solitario



THE STAR
Óleo, acrílico y spray sobre lienzo
162 x 130 cm.
2023

1000 euros



THE TEMPERANCE
Óleo, acrílico y spray sobre lienzo
162 x 130 cm.
2023

1000 euros



Mirarse en el reflejo de un charco es sinónimo de distorsión

Óleo y acrílico sobre lienzo

116 x 89 cm

2023

750 euros



Mirarse en el reflejo de un charco es sinónimo de distorsión II
Óleo y acrílico sobre lienzo
116 x 89 cm
2023

750 euros



MANIFESTING
Acrílico sobre lienzo
250 x 179 cm.
2023

2300 euros



SUPERNOVA
Óleo, esmalte y acrílico sobre lienzo
162 x 130 cm.
2023

1000 euros



AAAAARRRRR !!!
Acrílico sobre lienzo
35 x 27 cm
2023

250 euros



SUPERPOWER
Acrílico sobre lienzo
35 x 27 cm
2023

250 euros



Sin título
Acrílico sobre lienzo
22 x 16 cm.
2023

185 euros



Solo hace falta dos manos y un signo
Esmalte y acrílico sobre lienzo
55 x 46 cm.
2023

350 euros