



ARTE Y CONSERVACIÓN A TRAVÉS DE LOS MATERIALES

UNA EXPOSICIÓN DEL PROYECTO **CAMAP**
AUTORES

M^º JOSÉ GONZÁLEZ LÓPEZ, MARINA MERCADO
HERVÁS, BEATRIZ PRADO CAMPOS, M^º DOLORES
ZAMBRANA VEGA, BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ
E INÉS FLORES FERNÁNDEZ
COMISARIADA POR
M^º DOLORES ZAMBRANA VEGA
BENJAMÍN DOMÍNGUEZ GÓMEZ
INÉS FLORES FERNÁNDEZ

DEL 12 AL 26 DE ENERO DE 2024
Inauguración 12 enero 12 h.



Esta exposición **Arte y conservación a través de los materiales** es una de las principales actividades de divulgación del proyecto de innovación docente denominado **Catálogo Físico, Ilustrado y Temático de Materiales y Productos (CAMAP)**. Dicho proyecto, que nació con vocación de continuidad en el año 2022, lo desarrollan un grupo de profesores de esta facultad junto con el alumnado del grado de conservación y restauración. Como objetivo principal tiene el de crear un muestrario tangible de materiales y productos que contribuyan a la formación científica, técnica y operativa de los estudiantes. Junto a éste, la edición de un catálogo (en acceso abierto a través de internet) y otras actividades de difusión, como la muestra que presentamos, persiguen acercar al alumnado al conocimiento directo de los materiales constitutivos de los bienes culturales, así como de los productos empleados en los principales tratamientos de conservación y restauración.

La exposición, por tanto, nos ofrece la posibilidad de sumergirnos en el ámbito de los soportes pictóricos, los aglutinantes, las cargas o los pigmentos utilizados por los artistas y que, además, continúan desempeñando un papel crucial en la creación artística contemporánea. Igualmente, presentamos un repertorio de materiales y productos empleados en su conservación, explorando las características y naturaleza de adhesivos, resinas o consolidantes, así como otros utilizados en acciones de conservación preventiva, tales como material de embalaje, almacenaje o sistemas expositivos de estos bienes culturales.

Este proyecto cuenta con la financiación del IV Plan Propio de Docencia de la Universidad de Sevilla, gracias a la cual se han adquirido los materiales y productos para elaborar el *muestrario* físico, del que se exponen algunos ejemplares en esta exposición, así como los paneles que ilustran la muestra.